***Rozdział III SIWZ***

***OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA***

**Nazwa zadania:**

***„Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Sali Koncertowej Powiatu Leżajskiego”***

**Część nr 1 – Instrumenty**

1. **Zestaw kotłów symfonicznych z pałkami do kotłów:**

*Adams Professional Gen II miedź młotkowana PAPRIIKH lub równoważny*

* Zestaw 4 kotłów symfonicznych o rozmiarach:

kocioł 23″

kocioł 26″

kocioł 29″

kocioł 32″

* korpus wykonany z miedzi młotkowanej,
* wyważony mechanizm działania pedału z regulowanym napięciem sprężyny,
* działanie pedału w każdym kotle regulowane przy użyciu pokrętła napięcia w podstawie,
* misa zawieszona na chromowanym stalowym pierścieniu i wspierana przez wsporniki,
* koła samonastawne o blokowanych podwójnych kółkach, szeroko rozstawione nogi podstawy oraz zintegrowane trzecie koło,
* wyposażone we wskaźniki strojenia, pokrowce, tłumiki, klucze regulacji oraz naciągi o następujących cechach:
* syntetyczne odpowiedniki klasycznych, cielęcych naciągów charakteryzujące się większą stabilnością stroju i brzmienia,
* połączenie tworzywa naciągu o grubości 7,5-mm z aluminiowym ringiem,
* szybkie, precyzyjne możliwości przestrojenia,
* obręcz: aluminium,
* wygląd naśladujący skórę cielęcą.

Pałki do kotłów symfonicznych (2 komplety):

*Vic Firth T6 Custom General lub równoważne*

* końcówka w kształcie kulistym, filcowa bez szwu.
* długość: 374,65 mm (14 i 3/4”),
* grubość końcówki: 44,45 mm (1 i 3/4”).

1. **Zestaw - Bęben marszowy i pałki do bębna:**

*Sonor MB 2010 B CB lub równoważny*

* rozmiar: 20" x 10",
* korpus: brzoza,
* 2 x 6 śrub naciągowych,
* kolor czarny,
* naciągi czarne,
* waga – do 5 kg,
* zamontowane wewnątrz tłumiki skracające pogłos.

Pałka do bębna marszowego (2 sztuki):

*S-5141 35 cm Samba lub równoważna*

* długość rączki: 35 cm,
* średnica główki: 6cm,
* główka wykonana z twardego filcu.

1. **Dzwonki orkiestrowe:**

*Premier PR02AG250 lub równoważne*

* skala: 2,5 lub 2,6 lub 3,3 oktawy,
* aluminiowe sztabki,
* skala minimum: G5 – C8,
* pałki w komplecie,
* strój: 440 lub 442 Hz.

1. **Dzwonki chimes:**

*HCH2BK 33 aluminium anodowane silver Meinl lub równoważne*

* 33 elementy,
* drewniany stelaż,
* mocowanie elementów do stelaża cienkim, nie ingerującym w dźwięk sznurkiem,
* dzwonki wykonane ze srebrnego, anodowanego aluminium.

1. **Bongosy:**

*FWB190NT natural 6 3/4" + 8" Meinl lub równoważne*

* rozmiar: 6 i 3/4" oraz 8",
* materiał: drewno kauczukowe,
* 8-milimetrowe uchwyty do strojenia,
* membrany: skóra bawołu,
* 2.5mm mocne, zaokrąglone obręcze typu SSR,
* klucz do strojenia w zestawie,
* płyn do oliwienia naciągów w zestawie.

1. **Janczary:**

*SH-12 12 dzwonkowe Velton lub równoważne*

* 12-stalowych chromowanych dzwonków,
* średnica dzwonka - 3 cm,
* drewniany uchwyt,
* donośny dźwięk.

1. **Kastaniety:**

*S-70 zestaw orkiestrowy Sam lub równoważne*

* drewniana podstawa,
* wykonanie z drewna Brown Grenadilla,
* śruby do regulacji skoku „muszelek”.

1. **Tamburyno:**

*TMT1B-BK Meinl lub równoważne*

* materiał: dzwonki – mosiądz,
* rama materiał: tworzywo ABS,
* miękki gąbczasty chwyt,
* chropowata rama działająca jak guiro,
* konstrukcja „na kanapkę",
* kolor: czarny.

1. **Flet piccolo:**

*Yamaha YPC-32 lub równoważny*

* korpus z tworzywa ABS,
* posrebrzana głowa,
* posrebrzane klapy,
* E- mechanika,
* twardy futerał w komplecie,
* akcesoria do czyszczenia w komplecie,
* łatwość wydobywania dźwięku.

1. **Flet poprzeczny:**

*Yamaha YFL-312* *lub równoważny*

* zamknięte klapy,
* G - wysunięte,
* E mechanizm,
* korpus: srebro niklowe,
* stopka: posrebrzana,
* mechanizm: srebro niklowe, posrebrzane,
* główka i płytka ustnikowa: srebro,
* płytka ustnikowa z podwójnym podcięciem,
* główka CY ułatwiająca kontrolowanie brzmienia,
* pogrubione słupki utrzymujące klapy,
* klapy montowane i regulowane ręcznie.

1. **Klarnet:**

*Yamaha YCL-450 lub równoważny*

* seria półprofesjonalna,
* strój: Bb,
* palcowanie: 17 klap, 6 ringów,
* baryłka: 65 mm,
* regulowana podpórka kciuka,
* korpus: drewno Grenadilla,
* mechanika: posrebrzana,
* w zestawie: ustnik 4C, futerał.

1. **Saksofon tenorowy:**

*Yamaha YTS-480 lub równoważny*

* seria półprofesjonalna,
* klapa wysokiego Fis,
* przednia klapa F,
* ułatwione połączenie B/H
* regulowany prożek na kciuk,
* wykończenie: złoty lakier,
* ręcznie grawerowana czara,
* strój: B,
* ustnik 4C w zestawie,
* odseparowane od siebie osłony klap wyposażone w nakładki na śruby regulujące,

1. **Saksofon barytonowy:**

*Yamaha YBS-32 E lub równoważny*

* seria półprofesjonalna,
* materiał: korpus i mechanika wykonane z mosiądzu,
* wykończenie: złoty lakier,
* zdobienie: grawerowana czara głosowa,
* skórzane poduszki,
* konstrukcja: przedni mechanizm F, niska klapa A,
* regulowany prożek na kciuk,
* ustnik 4C z ligaturą i kapslem w zestawie.

1. **Puzon:**

*Bach TB-450 B lub równoważny*

* rozwiert: 13,9 mm,
* roztrąb z mosiądzu: 216 mm,
* 2-częściowy roztrąb,
* wzmocniona drutem krawędź roztrąbu, grawerowane logo,
* kwartwentyl, Open Wrap,
* konstrukcja korpusu z 3 punktami połączenia na pętli F,
* wewnętrzny suwak grubo chromowany: materiał: nowe srebro,
* zewnętrzny suwak, materiał: nowe srebro,
* ustnik 6 i ½” w zestawie,
* smar do suwaka w zestawie,
* wykończenie: lakierowany,
* pokrowiec z szelkami w zestawie.

1. **Euphonium:**

*Yamaha YEP-321 lub równoważny*

* wykończenie: złoty lakier,
* czara: 280 mm,
* podwójna menzura: 14,5 mm - 15,5 mm,
* 4 wentyle,
* strój: B,
* wysokość: 664 mm,
* ustnik 48 w zestawie,
* futerał w zestawie.

1. **Waltornia:**

*Yamaha YHR-314II lub równoważna*

* wykończenie: złoty lakier,
* czara: M,
* menzura: 12 mm,
* czara nierozkręcana,
* 3 obrotowe wentyle,
* mechanika wentyli: sznurkowa,
* osłony wentyli: mosiądz,
* wirniki wentyli: stałe,
* konstrukcja pojedyncza,
* strój: F,
* ustnik 32 C4 w komplecie.

1. **Tuba:**

*Cerveny CVBB 681-4 lub równoważna*

* tuba Bb,
* rozmiar 4/4,
* 4 wentyle,
* menzura: 20,2 mm (.795"),
* czara: 400 mm (15,7“),
* żółty mosiądz,
* rurka ustnikowa: nowe srebro,
* konstrukcja lakierowana,
* niklowo-srebrny mechanizm wentylowy,
* posrebrzany ustnik,
* długość: 98 cm,
* ustnik i futerał w zestawie.

1. **Zestaw perkusyjny:**
2. **Shell set:**

*Mapex Saturn V Exotic lub równoważny*

konfiguracja:

* Centrala 22"x18",
* Tom Tom 10"x8",
* Tom Tom 12"x9",
* Floor Tom 16"x16"
* model dedykowany dla profesjonalnych perkusistów,
* korpusy bębnów: hybryda klonu i orzecha,
* bęben basowy: 7.5 mm / 8 warstwowy klonowo-orzechowy,
* Tomy: 5.1 mm / 6 warstwowy klonowo –orzechowy,
* wykończenie korpusów: okleina/lakier,
* system zawieszenia tomów pozwalający membranom na równe osadzenie, ułatwiający strojenie, wzmacniający rezonans korpusu i optymalizujący brzmienie,
* szlifowana i wyprofilowana krawędź korpusów umożliwiająca lepsze dopasowanie naciągu,
* system umożliwiający swobodną wibrację membrany i zapobiegający transferowi energii w hardware, zwiększający wybrzmienie i eliminujący martwe tony, będące skutkiem montażu tomów na statywach,
* system sprężynowy na nóżkach floor Toma,
* jednopunktowo mocowane lugi,
* obręcze 2.3 mm,
* bezinwazyjny system zawieszenia tomów,
* dwa tom holdery w zestawie,
* podkładki pod każdą śrubę, filce, motylki do każdego toma i klucz do strojenia w zestawie,
* odchudzony mostek pozwalający na zachowanie wibracji w membranie i korpusie zwiększający rezonans i czystość brzmienia,
* regulowany kulowy przegub ramienia pozwalający na montaż tomów pod dowolnym kątem i umożliwiający wygodne strojenie dolnej membrany,
* sprężynowy uchwyt pozwalający na montaż na statywach o przekroju 5/8" do 1 1/4",
* dedykowane przez producenta zestawu perkusyjnego naciągi.

1. **Werbel:**

*Tama SLP G-Maple 14x6 Mappa Burl lub równoważny*

* rozmiar: 14x6",
* korpus: Klon 12 warstw + Mappa Burl 1 warstwa zewnętrzna / 11 mm,
* wykończenie: lakier gloss,
* obręcze: 2,3 mm, 10 śrub, czarny nikiel,
* lugi: czarny nikiel.

1. **Zestaw talerzy:**

*Sabian HHX Evolution Performance lub równoważny*

konfiguracja:

* Hi-hat 14",
* Crash 16",
* Ride 20",
* O-zone Crash 18",
* seria profesjonalna,
* materiał: brąz B20,
* wykończenie: błyszczące – Brilliant,
* rodzaj obróbki: maszynowa imitująca ręczną.

1. **Hardware:**

* **stopa**:

*Tama Iron Cobra Power Glide HP900PWN lub równoważna*

* podwójna typu twin,
* ruchome mocowanie sprężyny,
* blokada łożyska piętki,
* gładko pracujący zawias,
* przedłużona powierzchnia footboardu,
* lekka krzywka,
* sprężyna odbijająca,
* elastycznie dopasowujący się uchwyt,
* blokada łożyska piętki,
* case’y transportowe w zestawie.
* **statyw pod hi-hat:**

*TAMA HH315D Speed Cobra lub równoważny*

* dwie masywne, podwójne, obrotowe nogi,
* regulacja napięcia sprężyny,
* płynna, teleskopowa regulacja wysokości statywu,
* regulacja pochylenia dolnego talerza,
* składany pedał,
* napęd bezpośredni,
* memory lock wysokościowy, który zapobiega obsuwaniu się statywu,
* płynna regulacja kąta nachylenia dolnego talerza hi-hatu,
* klucz w zestawie.
* **statyw łamany (3 sztuki):**

*Tama HC63BW lub równoważny*

* trzy podwójne nogi,
* trzy niezależne sekcje,
* płynna regulacja kąta nachylenia talerza,
* długie karbowane ramię, chowane do górnej sekcji.
* **stołek perkusyjny:**

*MES T-700 lub równoważny*

* seria półprofesjonalna,
* wygodne, profilowane siedzenie,
* masywne, podwójne nogi,
* obrotowa, płynna regulacja wysokości z blokadą, nakrętką i dodatkowym motylkiem dociągającym,
* siodełko obite skajem oraz aksamitem.

**Wymagana gwarancja na wyżej wymienione instrumenty (poz. 1-18) wynosi nie mniej niż 2 lata.**