
PRZEDMIAR

Klasyfikacja robót wg Wspólnego Słownika Zamówień

32340000-9	Mikrofony i głośniki
32342400-6	Sprzęt nagłaśniający
32342410-9	Sprzęt dźwiękowy
32343000-9	Wzmacniacze
51310000-8	Usługi instalowania urządzeń telewizyjnych, radiowych, dźwiękowych i video

NAZWA INWESTYCJI: Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków aula II Liceum ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim - ETAP I

ADRES INWESTYCJI: ul. Wrocławska 48,
63-400 Ostrów Wielkopolski

NAZWA INWESTORA: II Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim

ADRES INWESTORA: ul. Wrocławska 48
63-400 Ostrów Wielkopolski

WYKONAWCA: LS Lempart Studio

ADRES WYKONAWCY: ul. Źródlana 59,
34-143 Skawinki

BRANŻE: nagłośnienie

SPORZĄDZIŁ KALKULACJE:

Marek Kulesza

DATA OPRACOWANIA: 2023-05-24

WYKONAWCA:

INWESTOR:

Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków:
aula II Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim - etap I nagłośnienie

Przedmiar

Lp.	Podstawa	Opis i wyliczenia	j.m.	Poszcz.	Razem
KOSZTORYS: Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków: aula II Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim - etap I nagłośnienie					
1	kalk. własna	ZESTAWY KOLUMNOWE: Wydajny i przenośny - najbardziej zaawansowana macierz liniowa; Niezrównana przejrzystość dzięki 32 2" przegubowym neodymowym przetwornikom ; Zogniskowana projekcja dźwięku z wysokimi SPL dzięki 180-stopniowemu zasięgowi w poziomie; Spójny dźwięk, nawet gdy publiczność jest na uboczu w większych obiektach; Wybierz swój dźwięk za pomocą wbudowanego miksera; Podłączaj instrumenty, mikrofony i poruszaj się za pomocą wejść combo XLR/1/4", 1/4", 1/8" aux i phantom power ; Przesyłaj swoją ulubioną muzykę bezprzewodowo, korzystając z łącza Bluetooth Wyrzeźbij swoje brzmienie za pomocą potężnych gałek głośności, tonu i reverb na kanał Uzyskaj najlepszy dźwięk w kilka sekund dzięki ustawieniom EQ dla muzyki live, nagrywania i wielu innych Dodaj jeszcze więcej źródeł dźwięku poprzez dedykowany port ToneMatch Potężne, bezprzewodowe miksowanie prosto ze smartfona z aplikacją L1 Mix Duża mobilność dzięki składanej, modułowej konstrukcji Wyposażony w okablowanie SubMatch ułatwiające podłączenie subwoofera; Dokładny dolny zakres częstotliwości aż do 37 Hz Wydajny i przenośny 10" x 18" przetwornik o dużym skoku Podłącz i graj za pomocą jednego kabla 'SubMatch'. Zogniskowany dźwięk z mniejszym sprzężeniem zwrotnym dzięki z intuicyjnemu trybowi Cardioid Wybieranie dźwięku za pomocą przełączników EQ Line In i Line Out Pełna kontrola nad swoim poziomem za pomocą pokrętła Volume Ustaw kilka subwooferów Sub2, aby uzyskać najlepsze wrażenia basowe Łatwy w transporcie dzięki smukłej obudowie Komfortowe przenoszenie dzięki ergonomicznemu uchwytowi Montaż w ciągu kilku sekund dzięki wbudowanej komorze na słupki	kpl		
		2	kpl	2,00	
				RAZEM	2,00
2	kalk. własna	MONITORY ODSŁUCHOWE: Wymiary: orientacyjne wymiary: 33 wys. x 24,13 szer. x 28,45 głęb. [cm]; Waga: 7,1 kg; Wejścia: 2x combo XLR/1/4", 3,5 mm, Bluetooth Wyjście: TRS 6,35 mm; Zasięg komunikacji bezprzewodowej do 9 m; do 11 godzin odtwarzania muzyki dzięki akumulatorowi litowo-jonowemu; Zgodność z aplikacją,	kpl		
		2	kpl	2,00	
				RAZEM	2,00

Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków:
aula II Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim - etap I nagłośnienie
Przedmiar

Lp.	Podstawa	Opis i wyliczenia	j.m.	Poszcz.	Razem
3	kalk. własna	MIKSER AUDIO: 24 monofoniczne wejścia mikrofonowe/liniowe (TRS + XLR) Przywoływalne przedwzmacniacze AnaLOGIQ™ 3 wejścia stereo (TRS) 20 wyjść Mix (XLR) 2 grupy stereo (przełączane do trybu miksowania) Do 9 miksów monitorowych (4 mono + 5 stereo) 2 wyjścia matrycowe stereo 4 silniki FX 4 dedykowane wyjścia/powroty FX 4 grupy wyciszania 4 grupy DCA Wyjście cyfrowe AES Interfejs audio USB 32x30 Zdalny port audio dSNAKE 25 faderów silnikowych Ekran dotykowy 800x480 10 przycisków programowych 1 Trim, polaryzacja, HPF, bramka, insert, 4-pasmowy PEQ, kompresor, opóźnienie na wszystkich wejściach Insert, 4-pasmowy PEQ, 1/3 oktawy GEQ, kompresor, opóźnienie na wszystkich wyjściach Automatyczny mikser mikrofonowy Channel Ducker na wszystkich wejściach Presety mikrofonowe ProFactory Biblioteka RackFX Wbudowany generator sygnału RTA ze wskazaniem pasma szczytowego Spektrogram wspomagający eliminację sprzężeń i akustykę pomieszczenia Bezpośrednie nagrywanie/odtwarzanie wielościeżkowe Qu-Drive na dyskach USB Kontrola DAW MIDI Qu-Pad iPad App Qu-You iPhone / Android osobista aplikacja monitorująca Konfigurowalna aplikacja Qu-Control na iOS do prostego sterowania bezprzewodowego Kompatybilny z osobistym systemem miksowania ME	kpl		
		1	kpl	1,00	
				RAZEM	1,00
4	kalk. własna	ELIMINATOR SPRZĘŻEŃ ZWROTNYCH: Automatycznie i inteligentnie lokalizuje i niweluje do 20 niechcianych częstotliwości na kanał Ultra szybka detekcja podbicia dzięki nowoczesnemu algorytmowi detekcji konwerter wysokiej rozdzielczości 24-bit/96 kHz A/D i D/A otwarty sterownik MIDI dzięki któremu można aktualizować oprogramowanie zbalansowane wejścia i Serwo zbalansowane wyjścia XLR i TRS Wewnętrzny przełącznik napięcia (100 - 240 V~) System bezszumowy pobór mocy : 10 W wymiary [mm] : 45 x 482 x 217 waga : 2 kg Wejścia : XLR i 1/4 in. TRS stereo jack zbalansowane impedancja : 200 Ohm maksymalny poziom wyjścia: +20 dBu przy +4 dBu nominal level, +6 dBV at -10dBV nominal level informacje systemowe : Frequency Response: <10 Hz to 44 kHz Dynamic Range: 107 dB THD: 0.007 % typically at +4 dBu, 1 kHz, amplification 1 Crosstalk: <-100 dB @ 1 kHz interfejs MIDI : Type: 5-pole DIN connectors IN/OUT/THRU próbkowanie cyfrowe : Converter: 24 Bit / 96 kHz Sample Rate: 96 kHz Equalizer parametryczny (PEQ) : Type: Max. 20 independent, fully parametric filters per channel Frequency Range: 20 Hz to 20 kHz Bandwidth: 1/60th to 10 octaves Possible Value Range: +15 to -36 dB eliminator sprzężeń zwrotnych (FBQ) : Type: Digital signal analysis for feedback recognition purposes Filter: Max. 20 digital notch filters per channel Frequency Range: 20 Hz to 20 kHz Bandwidth: 1/60th octave Possible Value Range: 0 to -36 dB wyświetlacz : Type: 3-digit numeric LED display zasilanie : Mains Voltage: ~100 - 240 V, 50 - 60 Hz Power Consumption: Approx. 10 W Fuse: T 1 A H 250 V	kpl		
		1	kpl	1,00	
				RAZEM	1,00

Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków:
aula II Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim - etap I nagłośnienie

Przedmiar

Lp.	Podstawa	Opis i wyliczenia	j.m.	Poszcz.	Razem
5		MIKROFONY BEZPRZEWODOWE:Dane techniczne: Liczba kompatybilnych systemów w jednym paśmie częstotliwości (do): 12 Częstotliwości do wyboru: Maksymalnie 150 Funkcje automatycznego ustawiania: QuickScan : Wyszukanie grup z najbardziej użytecznymi częstotliwościami i ustawienie pracy na najlepszą częstotliwość Kompander Audio Reference Companding: Nie Załączone anteny: BLX4, BLX88: wbudowane, BLX4R: odłączane Opcje antenowe: Nie Właściwości sieciowe odbiornika: Nie Sterowanie komputerem: Nie Osprzęt montażowy do rack: URT2 (brak w zestawie), Uchwyty do montażu rack (tylko z zestawami BLX-R) Futerał: Dołączony tylko z zestawami BLX4 Wyświetlacz nadajnika: LED Wyświetlacz odbiornika: BLX4, BLX88: LED, BLX4R: Wyświetlacz LCD o wysokiej rozdzielczości Bateria, Żywotność: 2AA, do 14 godzin pracy	kpl		
		2	kpl	2,00	
				RAZEM	2,00
6	kalk. własna	MIKROFON BEZPRZEWODOWY WOKALOWY BETA58 Dane techniczne: Liczba kompatybilnych systemów w jednym paśmie częstotliwości (do): 12 Częstotliwości do wyboru: Maksymalnie 150 Funkcje automatycznego ustawiania: QuickScan : Wyszukanie grup z najbardziej użytecznymi częstotliwościami i ustawienie pracy na najlepszą częstotliwość Kompander Audio Reference Companding: Nie Załączone anteny: BLX4, BLX88: wbudowane, BLX4R: odłączane Opcje antenowe: Nie Właściwości sieciowe odbiornika: Nie Sterowanie komputerem: Nie Osprzęt montażowy do rack: URT2 (brak w zestawie), Uchwyty do montażu rack (tylko z zestawami BLX-R) Futerał: Dołączony tylko z zestawami BLX4 Wyświetlacz nadajnika: LED Wyświetlacz odbiornika: BLX4, BLX88: LED, BLX4R: Wyświetlacz LCD o wysokiej rozdzielczości Bateria, Żywotność: 2AA, do 14 godzin pracy Otoczenie: Codzienne występy	kpl		
		1	kpl	1,00	
				RAZEM	1,00
7	kalk. własna	ZESTAW MIKROFONÓW DO PERKUSJI TYPU LAVALIER: Cztery nadajniki mikrofonu bezprzewodowego (cztery nadajniki doręczne) Baza mikrofonowa - odbiornik. Przyłącze Jack 6,35mm- Jack 6,35mm Zasilacz sieciowy 12V.	kpl		
		1	kpl	1,00	
				RAZEM	1,00
8	kalk. własna	MIKROFONY BEZPRZEWODOWE ZSTAW: Cztery komplety mikroportów z mikrofonami (4 nagłowne + 4 klipsy krawatowe) Baza mikrofonowa - odbiornik. Przyłącze Jack 6,35mm- Jack 6,35mm Zasilacz sieciowy	kpl		
		1	kpl	1,00	
				RAZEM	1,00
9	kalk. własna	MIKROFONY POJEMNOŚCIOWY PRZEWODOWY: Kardoidalna/hiperkardoidalna (zmienna za pomocą PPC) Dział z zasilaniem fantomowym 48 V lub 2 bateriami 1,5 V AA Przełącznik z diodą LED baterii Podłącz półkę HF za pomocą PB-1000 Zakres częstotliwości: 50 Hz - 20 kHz Impedancja elektryczna: 200 omów Czulość: 6 mV/Pa (-44 dBV)	kpl		
		2	kpl	2,00	
				RAZEM	2,00
10	kalk. własna	ZESTAW MIKROFONÓW PERKUSYJNYCH : 3x Shure SM57 (kardoidalna) 1x Mikrofon basowy Shure Beta 52A (super kardoidalny) 3x uchwyt na obręcz Shure A56D Solidna walizka transportowa	kpl		
		1	kpl	1,00	
				RAZEM	1,00

Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków:
aula II Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim - etap I nagłośnienie
Przedmiar

Lp.	Podstawa	Opis i wyliczenia	j.m.	Poszcz.	Razem
11	kalk. własna	STATYW MIKROFONOWY	kpl		
		4	kpl	4,00	
				RAZEM	4,00