

System Identyfikacji Wizualnej

Politechniki Warszawskiej

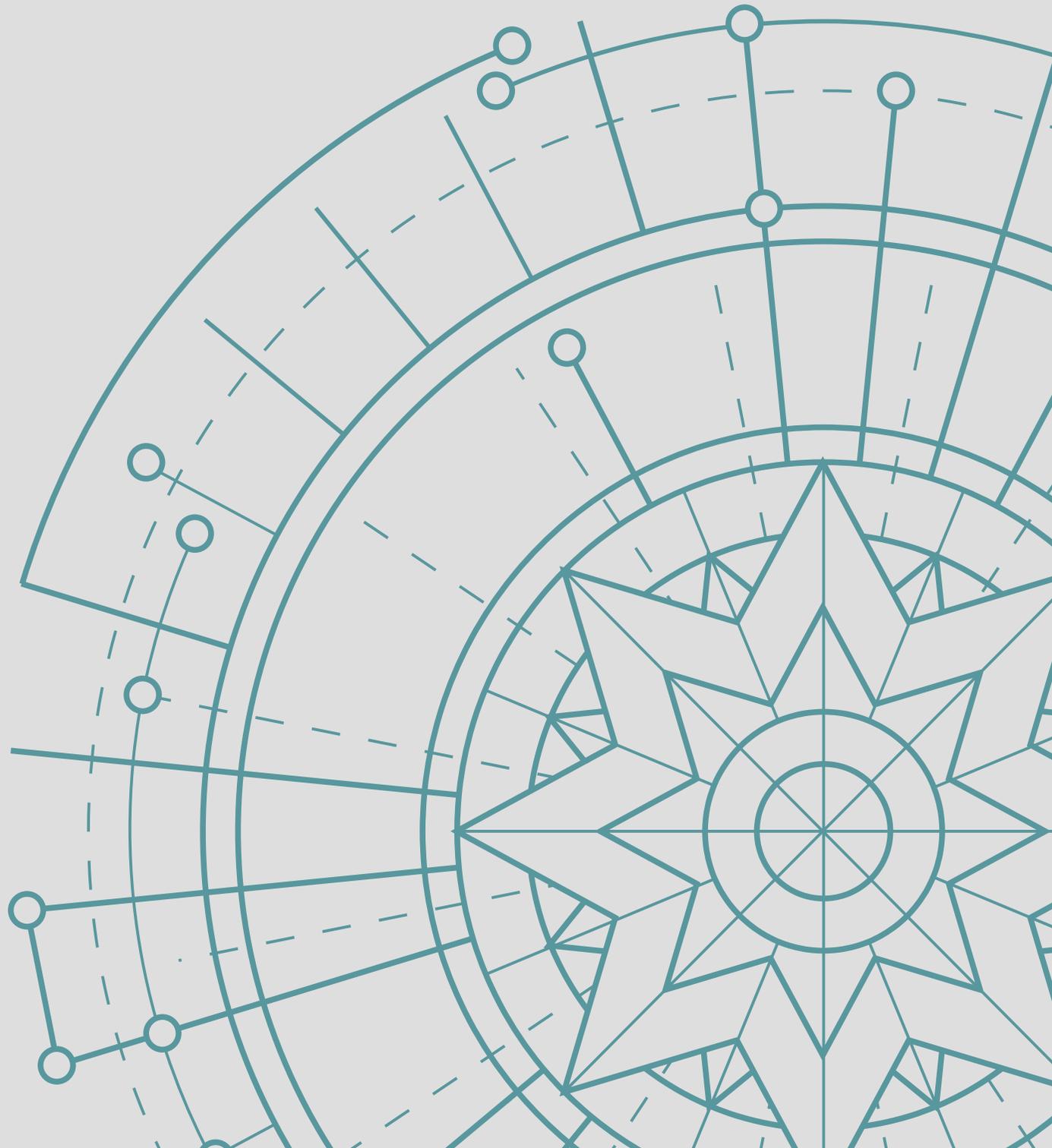
wersja 1. 04 2024

Spis rzeczy

Wstęp	→
Logo	→
Kroje pism	→
Kolory	→
Przykłady	→
Wzory	→

- aby przejść bezpośrednio do rozdziału, kliknij na strzałkę w spisie rzeczy
- aby wrócić do spisu rzeczy, kliknij na strzałkę w lewym dolnym rogu na stronach działowych

Wstęp



Co...

Przedstawiamy propozycję Systemu Identyfikacji Wizualnej Politechniki Warszawskiej – zbioru elementów graficznych i komunikacyjnych, na który składają się: logo, znaki graficzne, typografia, kolorystyka, motywy graficzne stosowane na wszystkich materiałach reklamowych i nośnikach komunikacji, hasła przewodnie oraz wszelkie inne formy wizualne charakterystyczne dla PW. Jest to swoisty identyfikator Uczelni, pozwalający wykorzystać nasz potencjał w świecie promocji i komunikacji. Publikując ten dokument zapraszamy także do rozmowy, co, jak i dlaczego możemy rozwijać, by identyfikacja wizualna Politechniki Warszawskiej skutecznie wspierała wysiłek nas wszystkich w kształtowaniu jak najlepszego wizerunku Uczelni.

Jak...

Wprowadzany obecnie System Identyfikacji Wizualnej PW oparliśmy na wykorzystaniu spektrum graficznego, zaprojektowanego na podstawie podobnych rozwiązań stworzonych przez Stanford University oraz University of California, Berkeley. W dalszej części przedstawiamy jego szczegółowy opis – w tym miejscu pragniemy natomiast podziękować osobom odpowiedzialnym za identyfikację wizualną tych znakomitych uczelni, za wyrażenie zgody na skorzystanie z ich koncepcji, otwierających nowe pola możliwości dostosowania rozwiązań graficznych do potrzeb użytkownika. Spektrum graficzne daje bowiem unikalną szansę na łączenie znaków tradycyjnych, silnych historycznie, z formami nowoczesnymi, odpowiadającymi na oczekiwania ludzi młodych, ale także na aktualne trendy w komunikacji społecznej i promocji. Wynika to z faktu, iż podstawową zasadą w tym podejściu jest przypisanie formy użycia znaku graficznego, typografii i kolorów oraz innych elementów identyfikacji do charakteru wydarzenia czy publikacji, w których jest wykorzystywana, a nie do jednostki organizacyjnej.

Proponowana zmiana w Systemie Identyfikacji Wizualnej, w swojej istocie polega na:

- przywróceniu tzw. znaku uroczystego PW do powszechnego stosowania w działalności promocyjnej i komunikacyjnej Politechniki Warszawskiej jako logo Uczelni;
- utrzymania w użyciu znaku skróconego **PW** jako akronim PW;
- rezygnacji z używania znaków: **WUT**, **Politechnika Warszawska** oraz **Warsaw University of Technology** w komunikacji Uczelni;
- rezygnacji ze stosowania w projektowaniu tekstów, zarówno w dokumentach jak i w innych materiałach, czcionki Radical WUT;
- wprowadzenia do użytkowania popularnych i powszechnie stosowanych czcionek z rodziny Source oraz pozostawienie w użytku rodziny kroju Adagio Slab;
- rezygnacji z przypisania kolorów do jednostek organizacyjnych Politechniki Warszawskiej, w szczególności do Wydziałów PW;
- powiązania stosowanych w Systemie kolorów z rodzajem wydarzenia, które jest komunikowane, charakterem materiałów promocyjnych, formą komunikacji oraz grupą docelową.

Narzędziem, które pomaga nam dokonać wyboru, który znak, którą czcionkę i który kolor (lub zestaw kolorów) należy zastosować w projektowaniu dokumentów oraz innych materiałów promocyjnych i komunikacyjnych jest spektrum graficzne.

Dlaczego...

Celem stworzenia nowego Systemu Identyfikacji Wizualnej Politechniki Warszawskiej jest zaprojektowanie, a następnie wdrożenie i utrzymanie wyróżniającej oraz spójnej z naszymi wartościami i kulturą organizacyjną identyfikacji wizualnej. Biorąc pod

uwagę wielkość Uczelni i skalę skomplikowania jej struktury, nie jest to zadanie łatwe – podejmowane w przeszłości działania w tym zakresie pokazały, jak duże jest to wyzwanie na wszystkich poziomach projektu: artystycznym, logicznym, organizacyjnym oraz socjologicznym. Praca naszych poprzedników stanowi podstawę oraz inspirację dla obecnie wprowadzanych rozwiązań. Kluczowa jest w tym przypadku również informacja zwrotna w postaci opinii i uwag, jakie otrzymaliśmy w ciągu ostatnich lat od społeczności Politechniki Warszawskiej – bez nich ewolucja systemu, jego rozwój nie byłyby możliwe.

Kluczową potrzebą, wielokrotnie akcentowaną na wielu forach, w trakcie wielu dyskusji, było przywrócenie do szerokiego stosowania znaku uroczystego Politechniki Warszawskiej. Jest to najbardziej rozpoznawalny element identyfikacji wizualnej, który cieszy się olbrzymią popularnością i który, co trzeba podkreślić, stanowi symbol, jednoczący się zarówno osoby, jak i jednostki organizacyjne naszej Uczelni.

Nie odchodzimy przy tym od stosowania znaków Wydziałów czy innych jednostek organizacyjnych – naszym celem jest umiejętne łączenie ich ze znakiem uroczystym jako jedynym logo Politechniki Warszawskiej. W ten sposób możemy skutecznie budować silne marki – Uczelni jako całości oraz każdego z jej Wydziałów czy jednostek organizacyjnych jako autonomicznych, lecz zintegrowanych elementów.

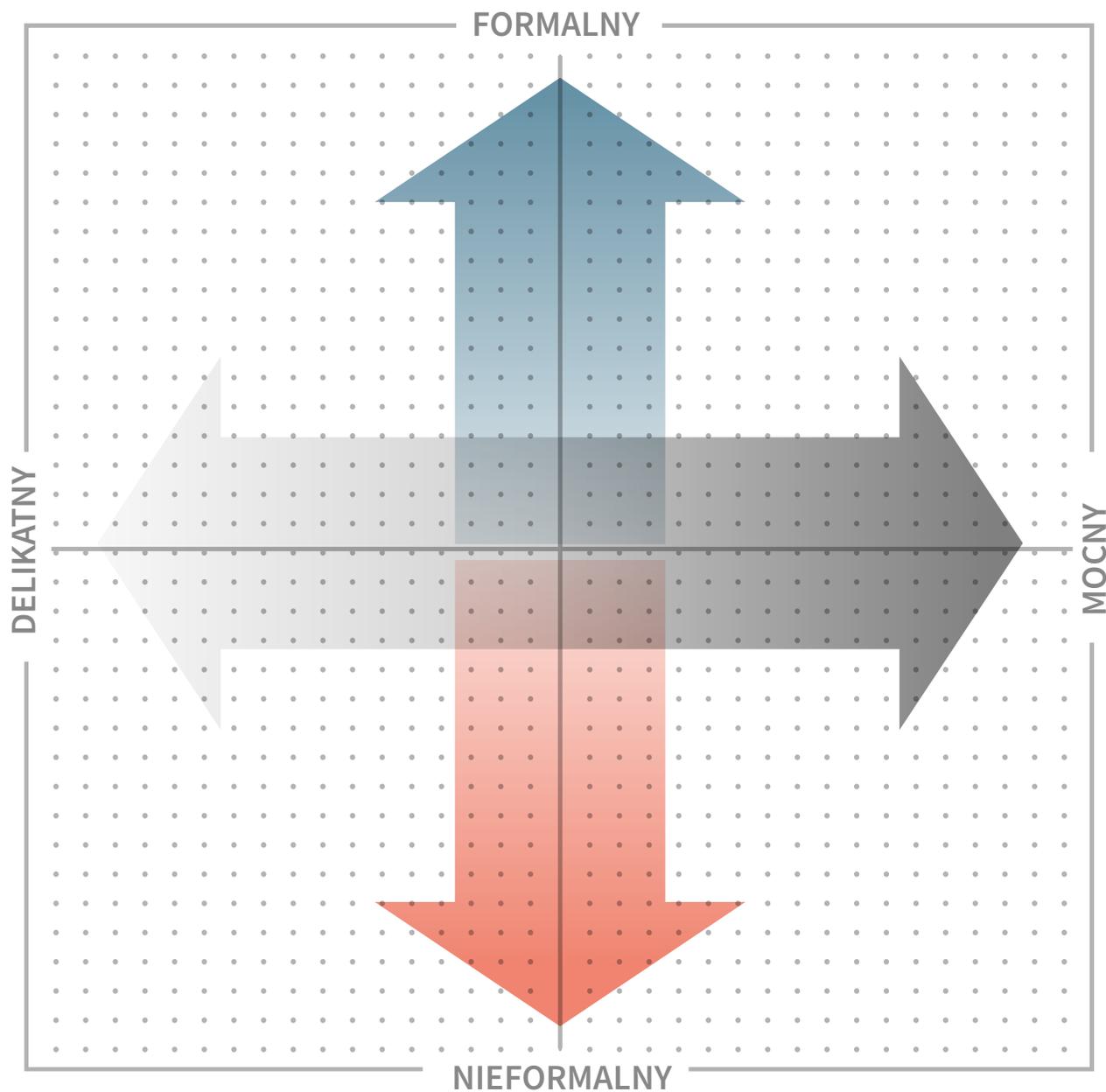
Ważnym obszarem każdej identyfikacji wizualnej jest jej walor użytkowy, łatwość stosowania, szczególnie w zakresie typografii. Mając to na uwadze, podjęliśmy decyzję o rezygnacji z kroju Radikal WUT – w jego miejsce wprowadzamy kroje o wyższej czytelności i uniwersalności – w obecnej, szybkiej komunikacji ma to bardzo duże znaczenie.

Chcąc budować Politechnikę Warszawską jako jedną, dumną i silną uczelnię techniczną, nie możemy wprowadzać identyfikacji wizualnej, która nas dzieli. Spójność wizerunku, jaką uzyskujemy w przestrzeni komunikacyjnej i promocyjnej zwiększa nasze możliwości w zakresie pokazywania sukcesów i potencjału, jakim dysponujemy.

Dlatego – obok ustanowienia znaku uroczystego logiem Politechniki Warszawskiej – odstąpiliśmy również od przydzielania kolorów poszczególnym Wydziałom, o czym już powyżej wspominaliśmy. Obecnie kolory są również uniwersalne i mogą z nich korzystać wszystkie jednostki Uczelni.

System Identyfikacji Wizualnej jest otwarty i zakładamy jego stałą ewolucję. To nie produkt, ale proces – projekt, który powinien żyć, odpowiadając z jednej strony na oczekiwania Uczelni i jej społeczności, z drugiej – na obowiązujące trendy i wymagania odbiorców komunikacji, jaką Politechnika Warszawska prowadzi z otoczeniem. Propozycja z pewnością będzie ulegała zmianie, uzupełniana o nowe rozwiązania, szablony i zasady wynikające z potrzeb naszej społeczności. Mamy nadzieję, że jej stosowanie nie będzie skomplikowane i zachęcamy do kontaktu z Biurem Komunikacji i Promocji, które odpowiada za wdrożenie i stosowanie Systemu Identyfikacji Wizualnej – chętnie służyliśmy pomocą, zarówno w wykorzystaniu już wdrożonych rozwiązań, jak i – w szczególnych przypadkach – w projektowaniu ich nietypowych wersji.

Zespół Biura Komunikacji i Promocji Politechniki Warszawskiej.



Spektrum graficzne

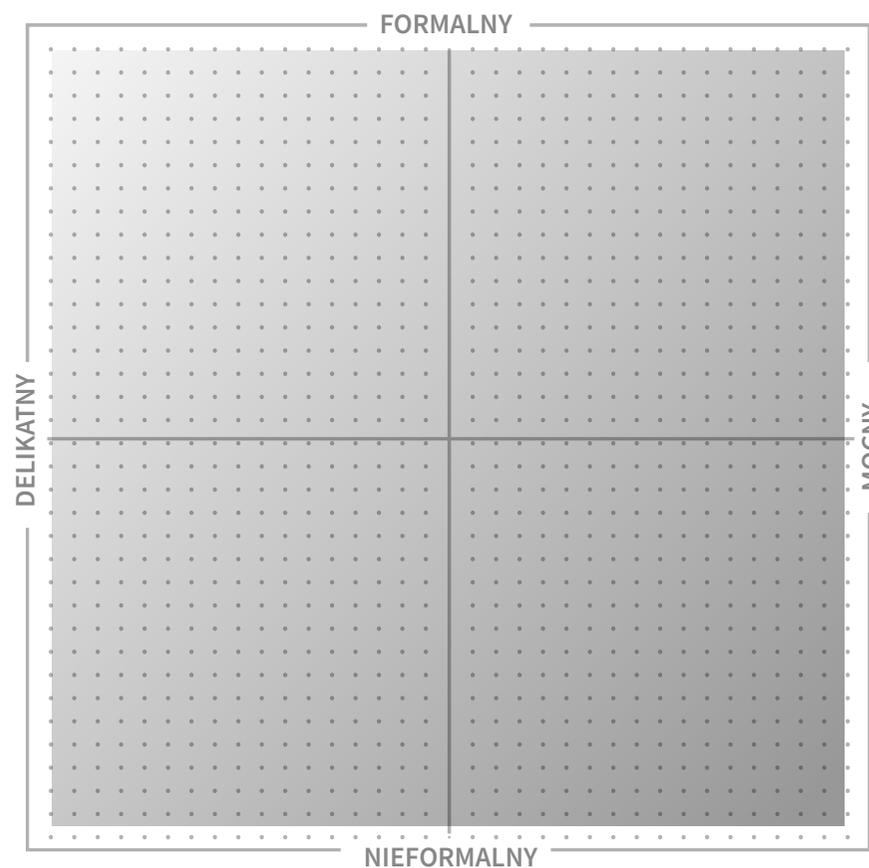
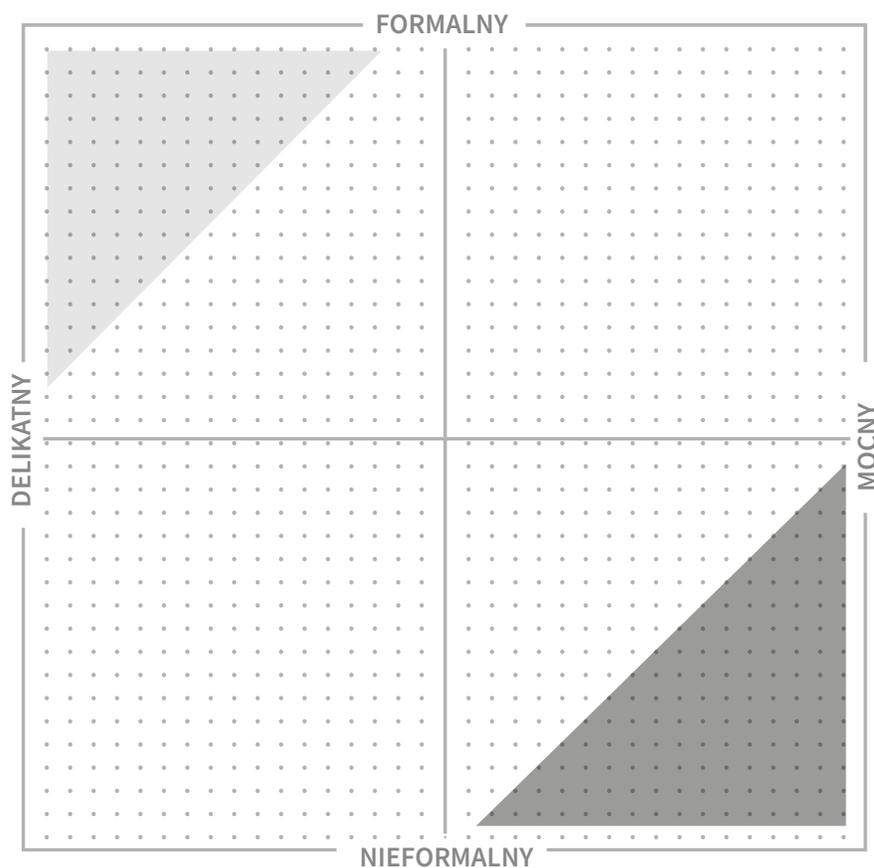
Wielkość i różnorodność funkcjonowania Uczelni wymaga wielopoziomowego języka wizualnego, który zmienia się w zależności od odbiorcy, charakteru przekazu oraz nośnika.

Z tego powodu powstało spektrum graficzne, na podstawie którego można dobierać elementy graficzne w zależności od charakteru przekazu.

Rozpoczynając projekt warto sięgać po spektrum. Pomoże nam to podjąć decyzję o doborze palety kolorów, krojów pism i znaków.

Co się zmienia?

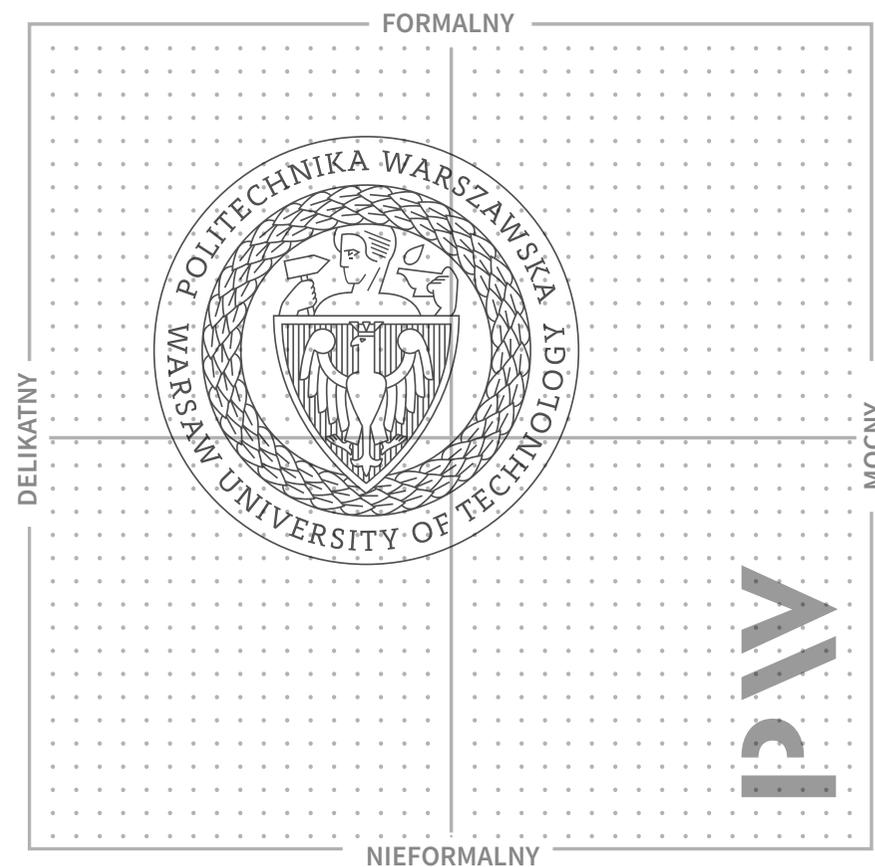
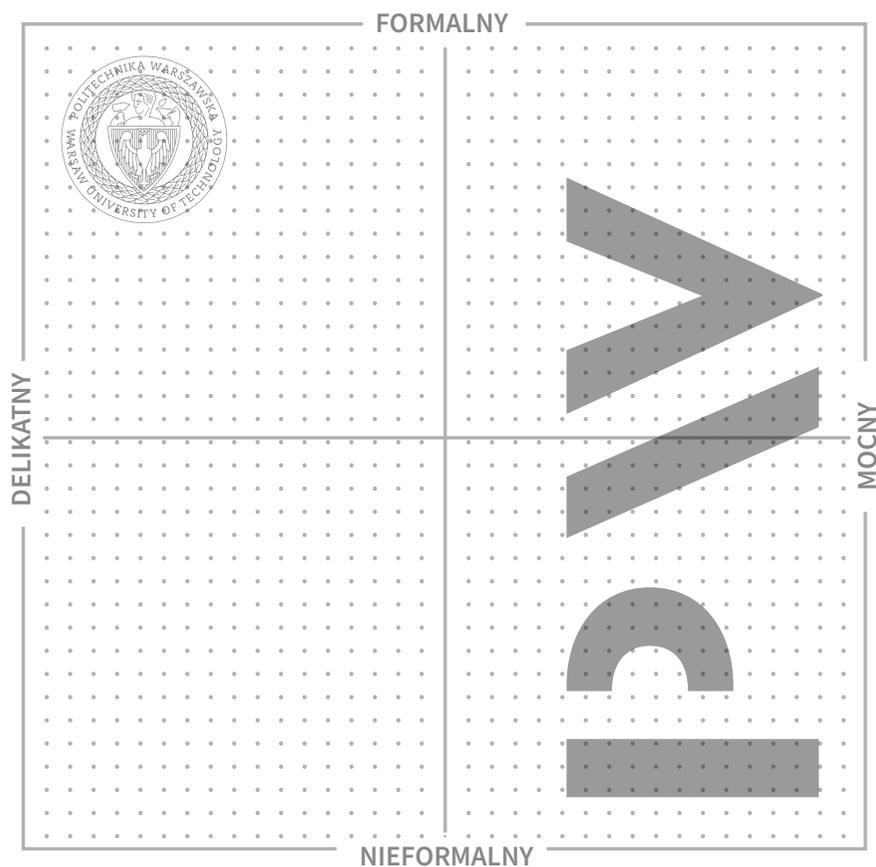
Aby spełnić różnorodne potrzeby społeczności Uczelni, dotychczasowa Identyfikacja wymagała weryfikacji, modyfikacji i uzupełnienia. Pokrywała ona obszar bardzo formalny, uroczysty i dedykowany władzom uczelni oraz obszar nieformalny i mocny w przekazie, natomiast nie miała zastosowania w pozostałych, równie ważnych obszarach działalności Uczelni, jak pokazano symbolicznie na rysunku po lewej stronie. Z tego względu poszerzony został zakres elementów graficznych, część z dotychczasowych została zmodyfikowana oraz wprowadzono narzędzie Spektrum graficznego dla usprawnienia procesu projektowego.



Co się zmienia?

Znaki

Znak uroczysty przyjmuje rolę powszechnego znaku Politechniki Warszawskiej i zmienia nazwę na „Logo Politechniki Warszawskiej”. Znak podstawowy zostaje wycofany z powszechnego użycia. Akronym PW (**PW**) pozostaje jedynie w wersji polskiej i jest dedykowany do działań nieformalnych.



Co się zmienia?

Kroje pism

W dotychczasowej Identyfikacji używaliśmy dwóch krojów: Adagio Slab i Radical WUT. Oba są mocno nieformalne.

Dla uporządkowania i rozszerzenia narzędzi, krój Radical WUT zostaje wycofany jako słabo czytelny i dominujący, a w jego miejsce zostaje wprowadzony bezszeryfowy krój Source Sans Pro w dostępnych odmianach, a także szeryfowy krój Source Serif Pro jako dopełnienie Identyfikacji.

Adagio
Slab

Radical WUT



stare kroje pism



Adagio
Slab

Source
Sans Pro

Source
Serif Pro

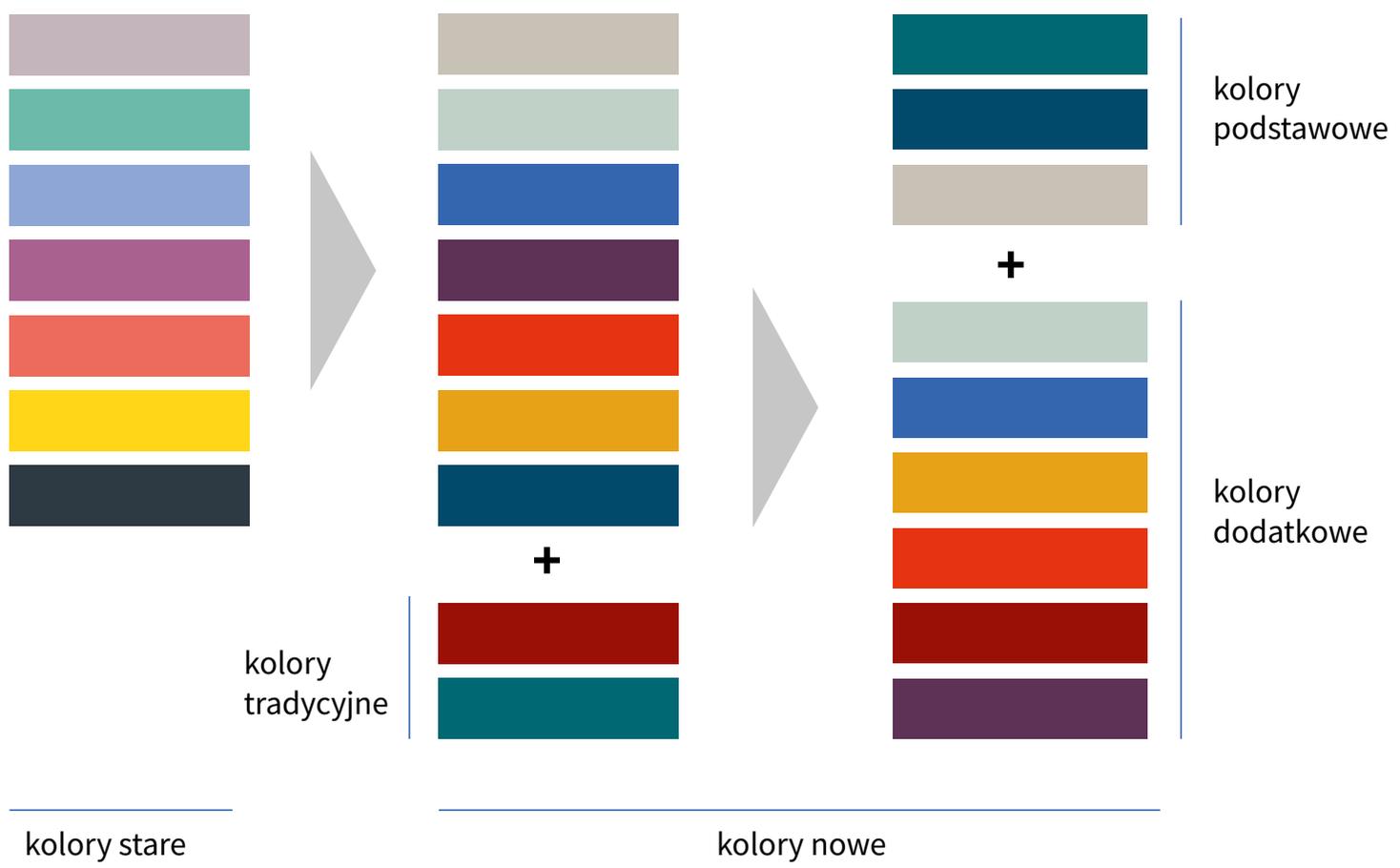


nowe kroje pism

Co się zmienia?

Kolory

Dotychczasowe kolory zostały zdefiniowane na nowo, na zasadzie odpowiedników oraz uzupełnione o dwa kolory odnoszące się do tradycyjnych, historycznych kolorów Uczelni – zielony i brązowy. Paleta kolorystyczna jest teraz bardziej różnorodna. Obecny zestaw 9 kolorów składa się z 3 kolorów podstawowych i 6 dodatkowych.



Logo





Logo

Logo Politechniki Warszawskiej to pierwotnie nazwany znak uroczysty. Jest to linearna forma historycznego godła Politechniki Warszawskiej, z motywem mężczyzny trzymającego w ręku młot i kaganek, nad tarczą z białym orłem w koronie, otoczonych wieńcem laurowym, z dodaną nazwą uczelni w wersji polskiej i angielskiej po obrysie koła.

Motyw logo jest silnym znakiem identyfikującym Politechnikę Warszawską, rozpoznawalnym zarówno wśród społeczności uczelni, jak i poza nią.

W zależności od charakteru przekazu logo jest używane w różnych formach tzw. Znaków Politechniki Warszawskiej (opisanych na kolejnych stronach), w towarzystwie różnych elementów graficznych.



1. Logo Politechniki Warszawskiej. Używane na drukach formalnych i uroczystych, materiałach reklamowych i sponsorskich.



Politechnika Warszawska

2. Logo z napisem. Używane na wszelkich materiałach reklamowych i w przestrzeni publicznej



Politechnika Warszawska

3. Winieta stron internetowych PW bazująca na Logo.

UWAGA! Różne formy znaku przyciętego, traktowane jako ilustracja mogą być używane we wszelkich formach reklamowych i w przestrzeni publicznej bez pól ochronnych

Politechnika Warszawska

4. Wersja bez logo (sam napis) może być używana w materiałach reklamowych jeśli znak będzie nieczytelny lub nie będzie pasował do konwencji grafiki

PW

5. Akronim PW. Może być używany we wszelkich materiałach nieformalnych. (Rekrutacja, gadżety, materiały studenckie....)

Znaki Politechniki Warszawskiej

Różnorodność przekazu oraz jego nośnika wymaga elastycznej identyfikacji.

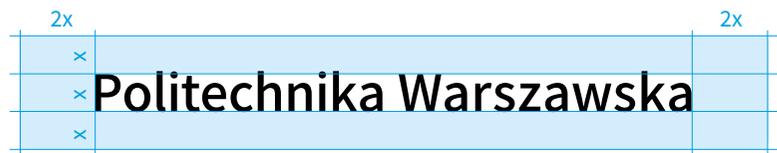
Jedna forma znaku, szczególnie w dużych organizacjach, nie jest wystarczająca dla wszystkich typów informacji generowanych przez Uczelnię.

Z tego powodu powstał zbiór Znaków PW, dla których punktem wyjścia jest Logo PW.

Wyróżniamy Logo PW, Logo z napisem, winiętę stron www Politechniki Warszawskiej, napis Politechnika Warszawska oraz akronim PW.

Pobierz znaki z intranetu





minimalna
wysokość
 $5x = 20 \text{ mm}$

minimalna
wysokość
 $5x = 20 \text{ mm}$

minimalna
wysokość
 $6x = 70 \text{ px}$

minimalna
wysokość
 $x = 4 \text{ mm}$

Budowa znaków i pola ochronne

Logo Politechniki Warszawskiej to zlinearyzowana forma historycznego godła Uczelni z dodaną nazwą w wersji polskiej i angielskiej po obrysie koła. Pole ochronne logo jest 1/5 wielkości logo. Jego szerokość oznaczona jest symbolem x .

Logo z napisem składa się z Logo oraz napisu Politechnika Warszawska wyrównanego w poziomie względem Logo. Odległości między elementami oraz pole ochronne znaku określa wielkość x i jej wielokrotność.

Winieta stron internetowych PW to kadr elementów Logo, odpowiednio powiększonych dla zwiększenia czytelności, zestawiony z napisem Politechnika Warszawska. Proporcje winiety oraz jej pole ochronne określa wartość x i jej wielokrotność.

Napis Politechnika Warszawska, złożony krojem Source Sans Pro Semibold, do wykorzystania wszędzie tam, gdzie Logo przestaje być czytelne. Proporcje i pole ochronne określone są wartością x i jej wielokrotnością.



Politechnika Warszawska

kolor czarny
70%

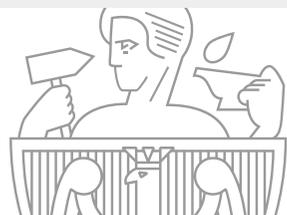
kolor czarny
100%



Politechnika Warszawska

kolor biały
70%

kolor biały
100%



Politechnika Warszawska

kolor czarny
40%

kolor czarny
100%

Warianty kolorystyczne znaków

Przyjmuje się stałą kolorystykę dla Znaków Politechniki Warszawskiej. Logo z napisem występuje w kolorze czarnym o różnym nasyceniu (Logo – 70% czarnego i napis – 100% czarnego) oraz w kolorze białym (Logo – 70% białego i napis – 100% białego).

Logo występuje w pięciu wariantach kolorystycznych: czarny – 45% i 100%, ciemnozielony, granatowy, ciemnoczerwony.

Winieta stron internetowych przyjmuje 40% koloru czarnego dla kadru Logo i 100% koloru czarnego dla napisu.



**Warsaw University
of Technology**

Warsaw University of Technology



**Warsaw University
of Technology**



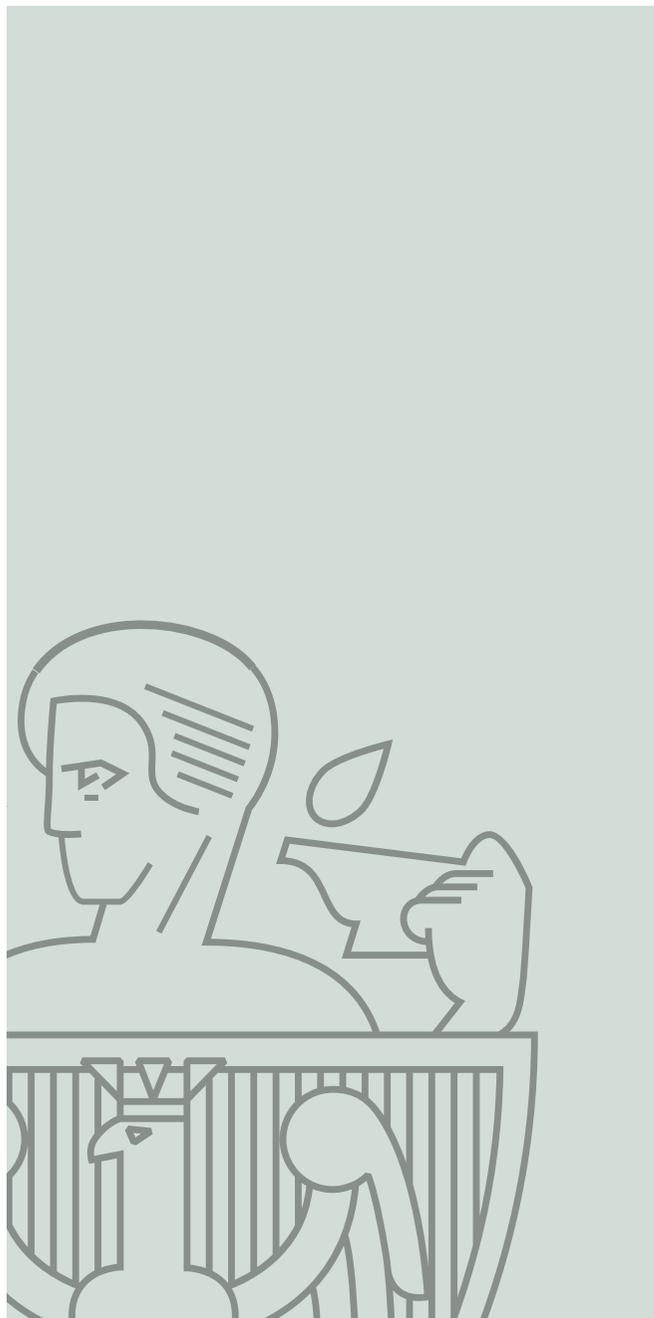
Politechnika Warszawska
Warsaw University of Technology

Wersja anglojęzyczna i dwujęzyczna

W wersji anglojęzycznej napis Warsaw University of Technology piszemy w dwóch wierszach, jeśli występuje obok Logo PW. Samodzielny napis piszemy w jednym wierszu.

W materiałach dwujęzycznych oraz w przestrzeni publicznej, gdzie wymagana jest informacja dwujęzyczna, konieczne jest stosowanie też dwujęzycznej wersji logo z napisem.

Napisy angielskie występujące obok polskich, zawsze piszemy kursywą.



Przykłady kadrowania znaków

Elementy graficzne Logo można traktować jak ilustrację. W takich przypadkach dopuszczone jest kadrowanie grafiki i nakładanie jej na inne elementy. Znaki w takiej formie nie mają pól ochronnych.

Logo PW może być używane jako stempel i wysuwane poza krawędź strony.



Politechnika Warszawska

Filia w Płocku

Politechnika Warszawska

Filia w Płocku



Politechnika Warszawska

Filia w Płocku

Znaki Filii w Płocku

Oficjalny znak Filii, do stosowania szczególnie w komunikacji zewnętrznej, składa się z Logo oraz napisu z nazwą Uczelni oraz Filii.

Wersja bez logo (sam napis) może być używana w materiałach reklamowych, jeśli znak będzie nieczytelny lub nie będzie pasował do konwencji grafiki.

Winieta strony Filii bazuje na ogólnouczelnianym projekcie winiety.

Wersja angielska znaków Filii w Płocku jest analogiczna.



Politechnika Warszawska

Wydział Inżynierii
Chemicznej i Procesowej



Wydział Inżynierii Chemicznej i Procesowej

Politechnika Warszawska



Wydział Inżynierii Chemicznej i Procesowej

Politechnika Warszawska



Wydział Inżynierii Chemicznej i Procesowej

Politechnika Warszawska



Wydziałowe wersje znaków

W zależności od charakteru komunikacji wyróżnia się różne wersje znaków wydziałowych.

Oficjalne znaki Wydziałów, do stosowania szczególnie w komunikacji zewnętrznej, składają się z Logo oraz napisu z nazwą Uczelni oraz Wydziału, w dwóch konfiguracjach – nadrzędną nazwą Uczelni z podrzędną nazwą Wydziału i na odwrót.

Znak mniej formalny, dedykowany głównie w komunikacji wewnętrznej, składa się z sygnetu Wydziału, oddzielonego pionową linią od napisu z nazwą Wydziału i dopiskiem Politechnika Warszawska.

Winieta strony Wydziału bazuje na ogólnouczelnianym projekcie winiety. Rozróżnieniem jest blok tekstu z nazwą Wydziału i Uczelni oraz dodanie z prawej strony sygnetu wydziałowego.



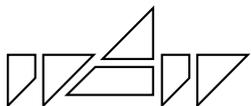
Warsaw University of Technology
Faculty of Architecture



Faculty of Architecture
Warsaw University of Technology



Wydział Architektury
Politechnika Warszawska
Faculty of Architecture
Warsaw University of Technology



Wydział Architektury
Politechnika Warszawska
Faculty of Architecture
Warsaw University of Technology

Wydziałowe wersje znaków – angielskie i dwujęzyczne

Wersje anglojęzyczne znaków
wydziałowych budowane są analogicznie
jak polskie. Po lewej przykładowe znaki
dla Wydziału Architektury

W materiałach dwujęzycznych oraz
w przestrzeni publicznej, gdzie wymagana
jest informacja dwujęzyczna, konieczne
jest stosowanie też dwujęzycznej wersji
Logo z napisem.

Napisy angielskie występujące obok
polskich, zawsze piszemy kursywą.

Kroje pism



Source Sans Pro

Politechnika

Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa

Source Serif Pro

Politechnika

Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa

Adagio Slab

Politechnika

Aa Aa Aa Aa Aa

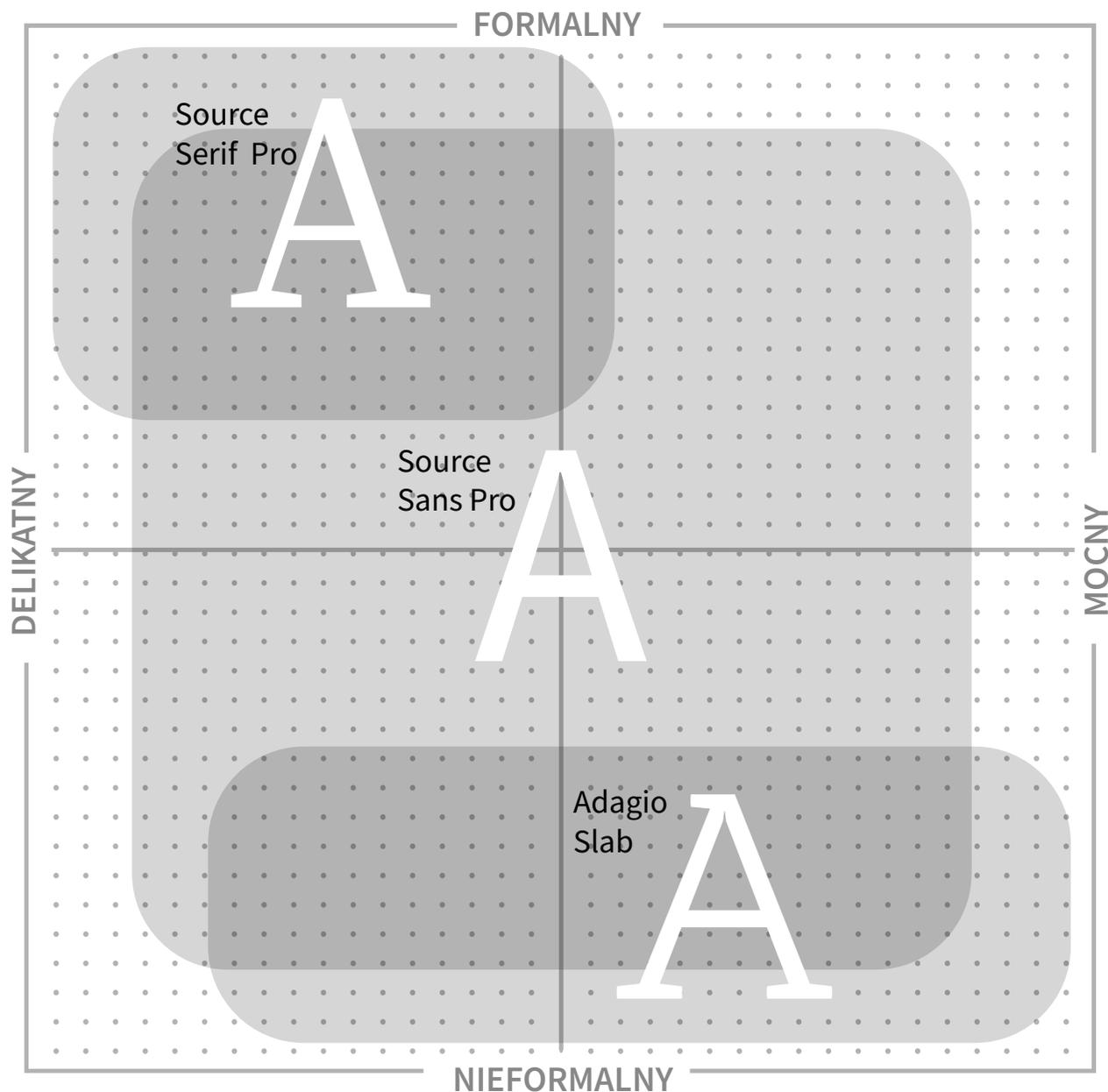
Aa Aa Aa Aa Aa

Rodziny

Source i Adagio

Ważnym elementem identyfikacji Uczelni jest typografia, która w zależności od doboru może pełnić kluczową rolę w charakterze przekazu.

Trzy rodziny krojów pism pozwalają na tworzenie bardzo różnorodnych projektów, od bardzo formalnych (Source Serif Pro) do całkiem swobodnych (Adagio Slab).



Rozkład krojów na spektrum graficznym

Każdy krój pisma ma swoje miejsce na spektrum graficznym. Ułatwia to użytkownikowi pracę nad projektem graficznym.

Najszerze zastosowanie ma bezszeryfowy krój Source Sans Pro, który, w zależności od wielkości i grubości, może być bardziej lub mniej formalny.

Krój Source Serif Pro, ze względu na szeryfy i bardziej tradycyjny charakter, znajduje zastosowanie w subtelniejszych i bardziej formalnych projektach.

Natomiast krój Adagio Slab szeryfowy, jednak różnorodny w charakterze, sprawdzi się w mocniejszych i nieformalnych wizualizacjach.

Lorem ipsum

Pudaepelecto que omnis et ulluptati cum as aut rernatur sequi ne sentem con recte volorit derio. Heniscius

Sinus qui demporrorit et, ut exernatest veles non consequid eum vero tem vellaci libeate repudi acepro blaciendis est, temquia volupti dollam id ent.

Fugite imporero elloreseque corruptur, nonsequis audae volorep roreror iorestiam quamet alignimet ut estrum facere non nis minis vel incias doleserum quassimi, ut imusdaerupta sunt et harum essitate nis aut intia corro cor animil maio et dolendi simus a dolorep repelectur repudandit ulparum hiciaspidit esequis nos des conet molorem unte cullanis autem est explatis es exeriae voluptiisit endi acculpa rcidel magnatusam fuga. Nam, cus.

Atur, susaepudit is accabo. Min et veres dem adionsecate perfero vitatur, ad quossitiam, ilit labore qui offic tecusam dolupicium ea vultemqui dios consendic te serum quaturi onsequ molecu erchillor modis nobit, sa volore essit unt etur aut ute. Min et veres dem adionsecate perfero vitatur, ad quossitiam, ilit labore qui offic. Fugite imporero elloreseque corruptur, nonsequis audae volorep roreror iorestiam quamet alignimet.

Sinus qui demporrorit et, ut exernatest veles non consequid eum vero tem vellaci libeate repudi acepro blaciendis est, temquia volupti dollam id ent.

Tytuł
Source Sans Pro
light
50 pkt

Lid
Source Serif Pro
regular
20 pkt

Podpisy
Source Serif Pro
semibold
9 pkt

Tekst główny
Source Sans Pro
liht.
12 pkt

Przykładowy projekt układu tekstu

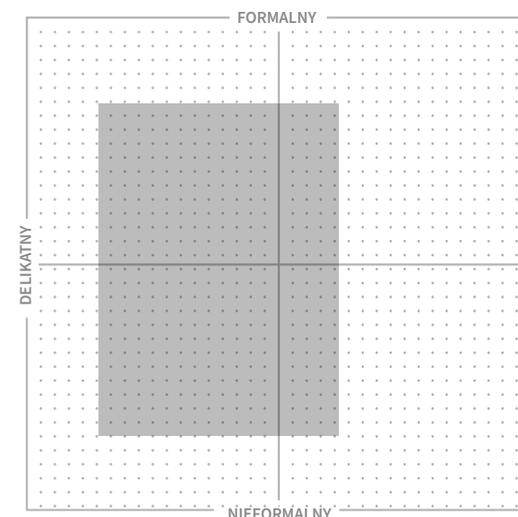
Delikatny, uniwersalny

Delikatny, bardzo zrównoważony projekt o szerokim spektrum zastosowań.

Nadaje się zarówno do formalnych i nieformalnych projektów, jak i specjalistycznych prac naukowych

Tytuł i tekst główny pisany jest krojem Source Sans light. Duża różnica wielkości litery między tytułem i tekstem.

Lid, śródtytuły, podpisy mogą być grubsze lub pisane innym krojem.



Lorem ipsum dolor sit amet omnis

Pudaepelecto que omnis et ulluptati cum as aut rernatur sequi ne sentem con recte volorit derio. Heniscius fugite imporero elloreseque corruptur, nonsequis audae volorep roreror iorestiam quamet alignimet ut estrum facere non nis minis vel incias doleserum

Sinus qui demporrorit et, ut exernatest veles non consequid eum vero tem vellaci libeate repudi acepro blaciendis est, temquia volupti dollam id ent.

Fugite imporero elloreseque corruptur, nonsequis audae volorep roreror iorestiam quamet alignimet ut estrum facere non nis minis vel incias doleserum quassimi, ut imusdaerupta sunt et harum essitate nis aut intia corro cor animil maio et dolendi simus a dolorep repelectur repudandit ulparum hiciaspidit esequis nos des conet molorem unte cullanis autem est explatis es exeriae voluptiisit endi acculpa rcidel magnatusam fuga. Nam, cus.

Atur, susaepudit is accabo. Min et veres dem adionsecate perfero vitatur, ad quossitiam, ilit labore qui offic tecusam dolupicium ea volutemqui dios consendic te serum quaturi onseque molecu erchillor modis nobit, sa volore essit unt etur aut ute. Min et veres dem adionsecate perfero vitatur, ad quossitiam, ilit labore qui offic. Fugite imporero elloreseque corruptur, nonsequis audae volorep roreror iorestiam quamet alignimet.

Sinus qui demporrorit et, ut exernatest veles non consequid eum vero tem vellaci libeate repudi acepro blaciendis est, temquia volupti dollam id ent.

Tytuł

Source Serif Pro
regular
25 pkt

Lid

Source Sans Pro
light
16 pkt

Podpisy

Source Serif Pro
semibold
9 pkt

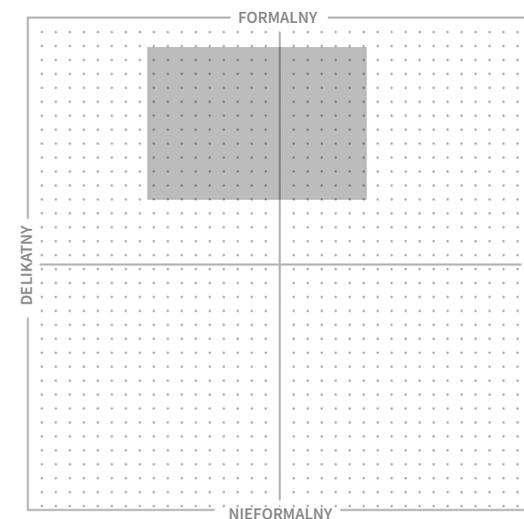
Tekst główny

Source Serif Pro
regular
11 pkt

Przykładowy projekt układu tekstu

Formalny

Układ tekstu do projektów i publikacji formalnych. Przewaga krojów szeryfowych (Source Serif) i małe różnice między wielkością tytułu i tekstu.



Lorem Ipsum Dolor

**PUDAEPELECTO QUE OMNIS ET
ULLUPTATI CUM AS AUT RERNATUR
SEQUI NE SENTEM CON RECTE
VOLORIT DERIO.**

Fugite imporero elloreseque corruptur, nonsequis auae volorep roreror iorestiam quamet alignimet ut estrum facere non nis minis vel incias doleserum quasimi, ut imusdaerupta sunt et harum essitate nis aut intia corro cor animil maio et dolendi simus a dolorep repelectur repudandit ulparum hiciaspidit esequis nos des conet molorem unte cullanis autem est explatis es exeriae voluptiisit endi acculpa rcidel magnatuisam fuga. Nam, cus.

Atur, susaepudit is accabo. Min et veres dem adionsecate perfero vitatur, ad quossitiam, ilit labore qui offic tecusam dolupicium ea volutemqui dios consendic te serum quaturi onseque molecu erchillor modis nobit, sa volore essit unt etur aut ute.

***Sinus qui
demporrorit et, ut
exernatest veles
non consequid eum
vero tem vellaci
libeate repudi
acepro blaciendis***

Tytuł

Adagio Slab Pro
bold
50 pkt

Przykładowy projekt
układu tekstu

Nieformalny

Układ tekstu do projektów nieformalnych, np. materiałów reklamowych, plakatów. Mocny, gruby tytuł, powiększony tekst, wyróżnione treści pisane kapitalikami.

Lid

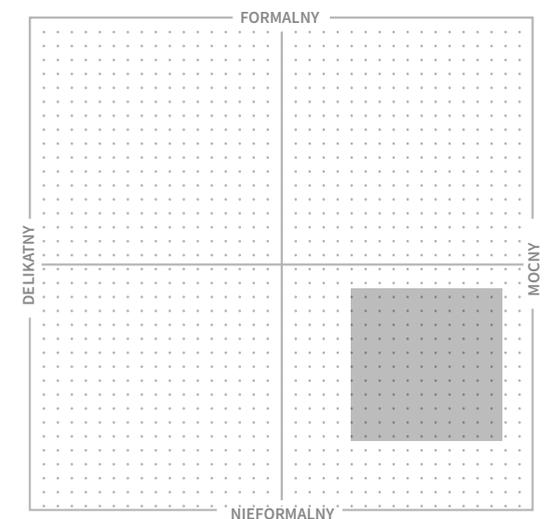
Source Serif Pro
regular
20 pkt

Podpisy

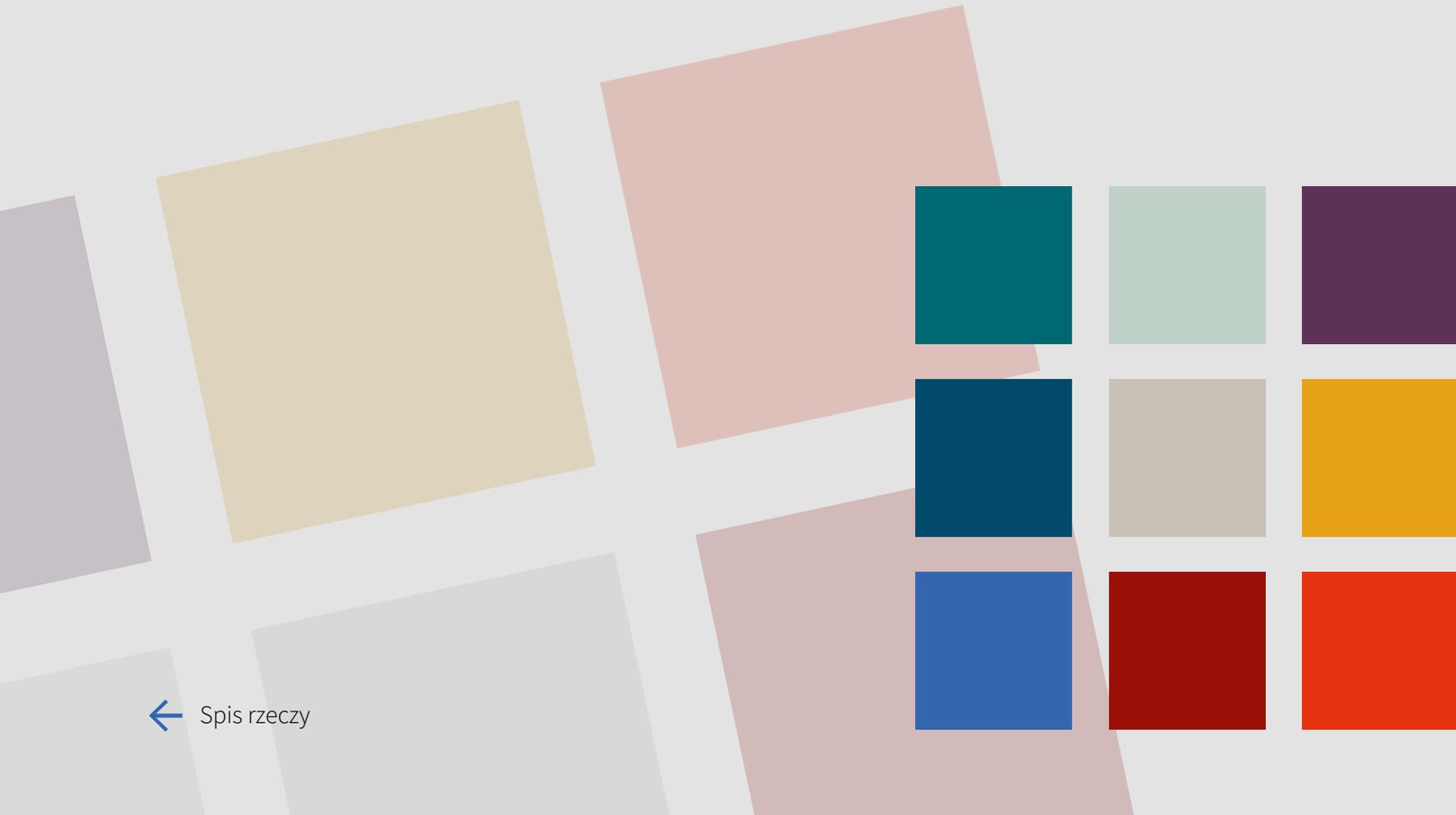
Source Serif Pro
semibold
9 pkt

Tekst główny

Source Sans Pro
light
12 pkt



Kolory





Zestaw kolorów PW

Dopełnieniem identyfikacji są jej kolory, które są znakiem rozpoznawczym Uczelni i mają ważny wpływ na charakter komunikatu.

Zestaw kolorów PW składa się z 9 kolorów: ciemnozielony, miętowy, niebieski, granatowy, beżowy, żółty, fioletowy, ciemnoczerwony, jasnoczerwony i daje wiele możliwości projektowych.

Oprócz określonych kolorów PW można posługiwać się w projektach wszystkimi istniejącymi odcieniami bieli, szarości i czerni.

podstawowe



RGB	CMYK	Pantone	HEX
R0 G104 B114	C87 M36 Y43 K0	2231 C	#006872
R0 G74 B108	C97 M64 Y35 K23	7694 C	#004a6c
R200 G193 B182	C26 M22 Y29 K0	Warm Gray 3 C	#c8c1b5

dodatkowe

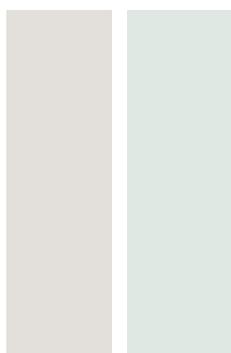


R192 G209 B200	C30 M10 Y24 K0	621 C	#c0d1c8
R52 G102 B175	C84 M58 Y0 K0	2727 C	#3466af
R231 G162 B23	C9 M40 Y95 K0	130 C	#e7a217
R230 G51 B18	C0 M90 Y100 K0	3546 C	#e63312
R154 G15 B6	C0 M100 Y100 K41	1817 C	#9a1006
R94 G49 B86	C65 M86 Y36 K40	2627 C	#552c4d

Wartości kolorów

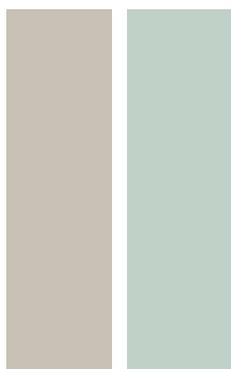
Zestaw kolorów jest podzielony na podstawowe i dodatkowe.

Parametry każdego z 9 kolorów zostały spisane w tabeli.



rozjaśnione
50% koloru

kolory jasne



kolory intensywne



kolory ciemne



przyciemnione
+30% black



Warianty kolorów

Jeśli koloru używamy jako tła, czasem konieczne jest rozjaśnienie kolorów jasnych poprzez nadanie im 50% przezroczystości lub przyciemnienie ciemnych przez wpisanie wartości 30% black w parametrze K w trybie CMYK. Zabieg ten zmniejsza intensywność tła i pozwala na osiągnięcie lepszego kontrastu względem elementów graficznych projektu.

Kolorów intensywnych nie rozjaśniamy ani nie przyciemniamy.

Warianty kolorów

Przykład użycia miętowego koloru jako tło. Kolor rozjaśniony o 50%

Przykład użycia granatowego koloru jako tło. Kolor + 30% black

Warianty kolorów

Jeśli używamy ograniczonej palety kolorystycznej (np. jednokolorowej), możemy używać pełnej gradacji koloru zmieniając jego nasycenie lub dodając 30% czerni.

**+30%
black**



**kolor
podstawowy**



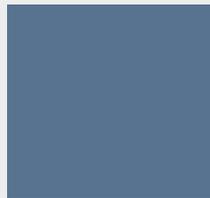
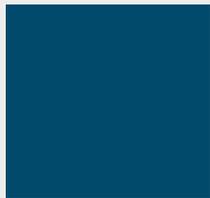
70%

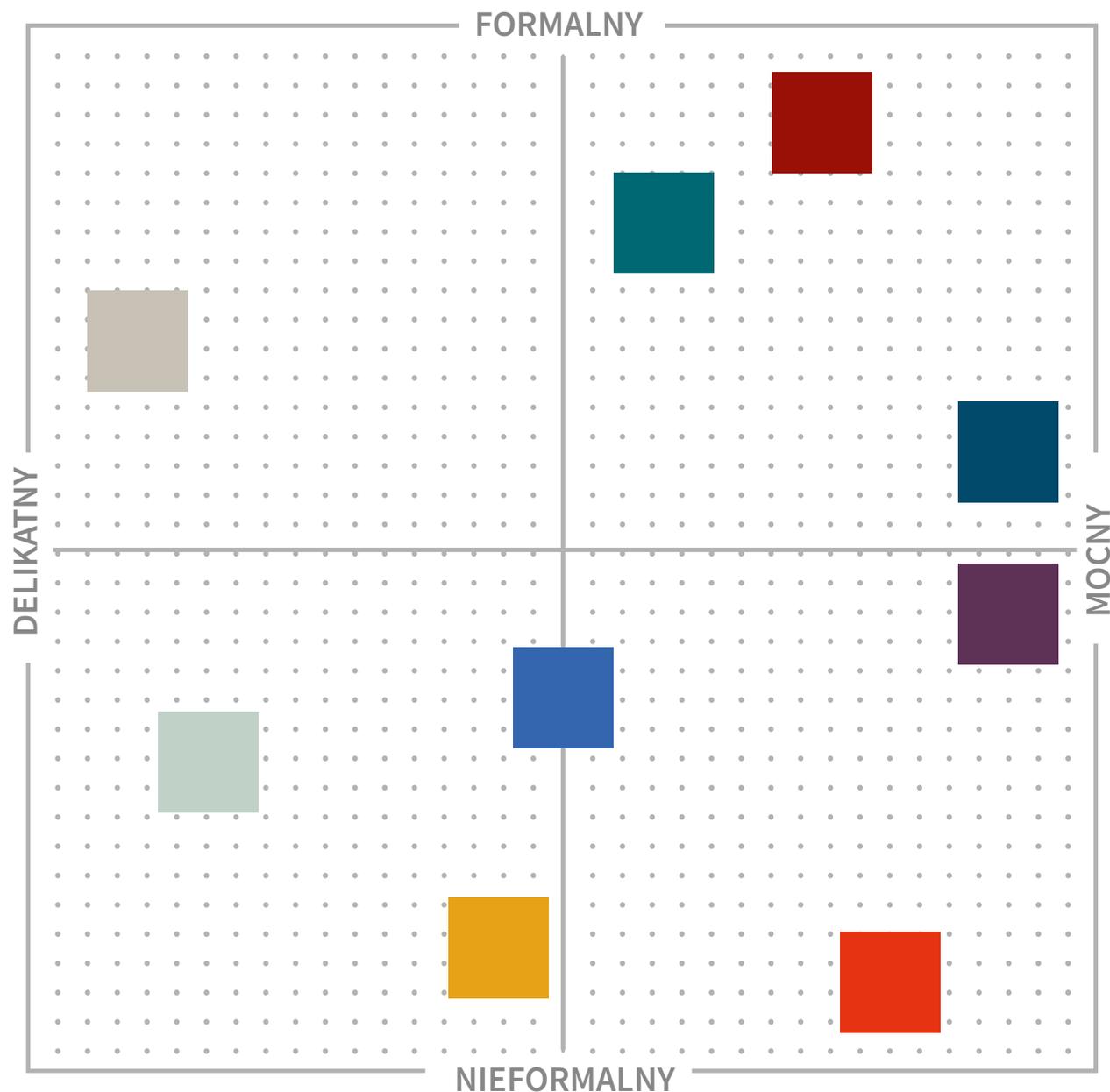


40%



20%

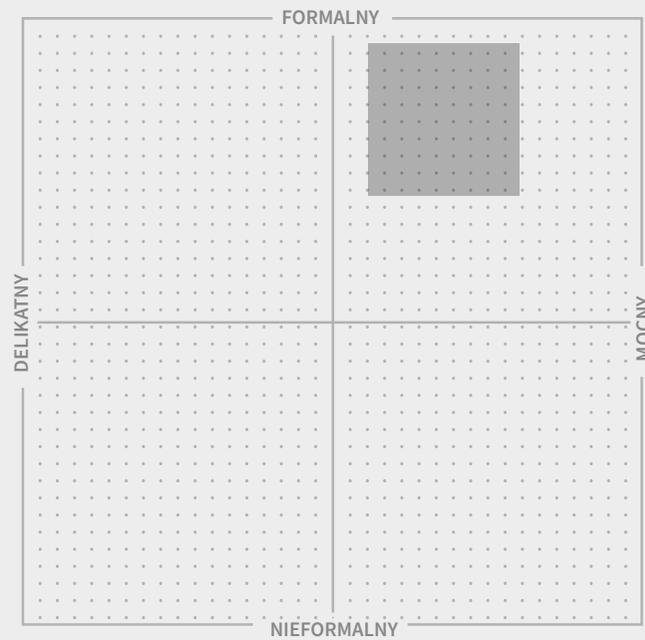




Rozkład kolorów na spektrum graficznym

Kolory podobnie jak pozostałe elementy identyfikacji mają swoje miejsce na spektrum graficznym. Zostały dobrane tak, aby:

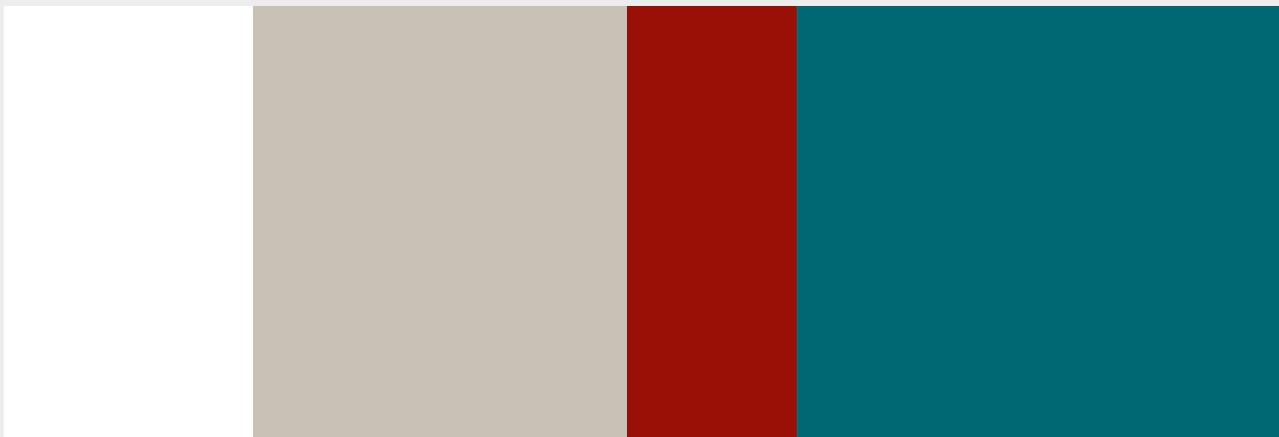
1. **były różnorodne.** Rozłożenie na spektrum jest równomierne, co pozwala na tworzenie projektów różnych stylistycznie i jednocześnie spójnych.
2. **pasowały do siebie.** Kolory można łączyć w palety 2-4 kolorowe. Projektując warto wybierać jedną, niezbyt szeroką paletę i projektować z tych kolorów. Na następnych stronach znajdują się przykładowe palety.

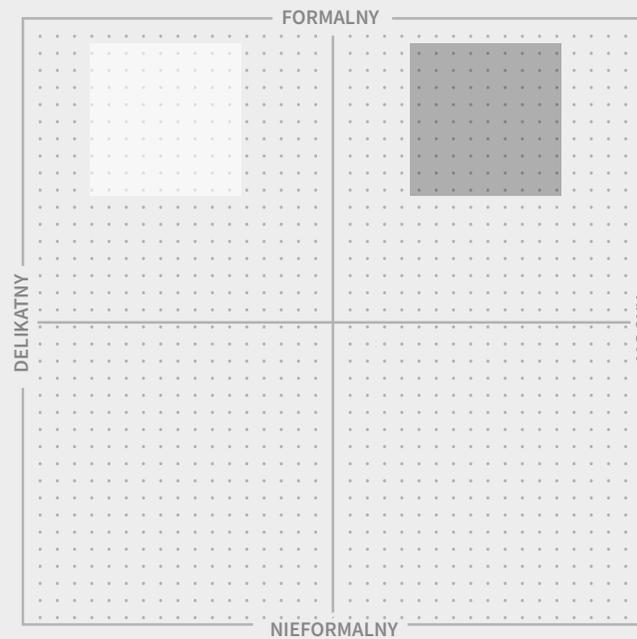


Przykładowa paleta kolorów

– formalna, mocna

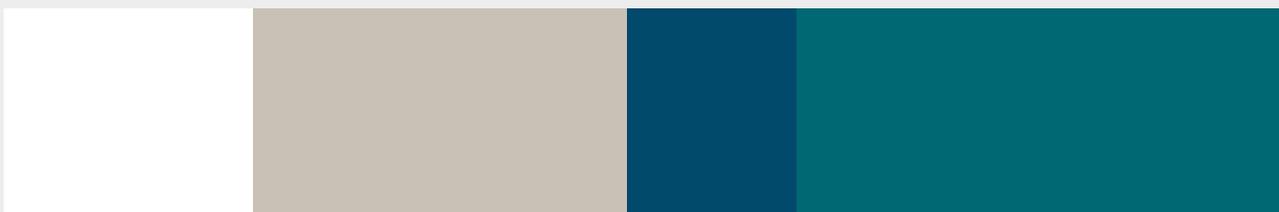
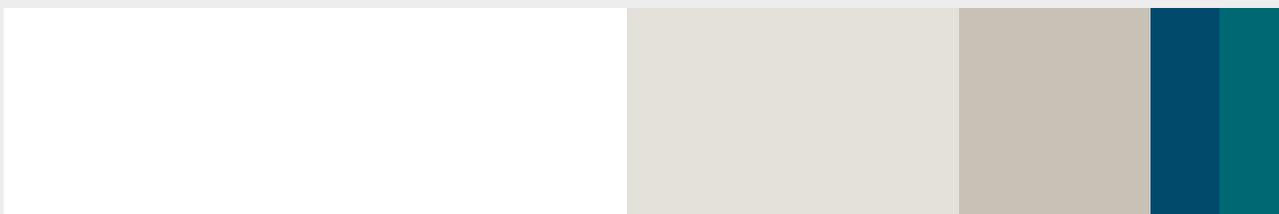
Dobór kolorów oraz ich proporcji stosowania wpływa na charakter projektu.

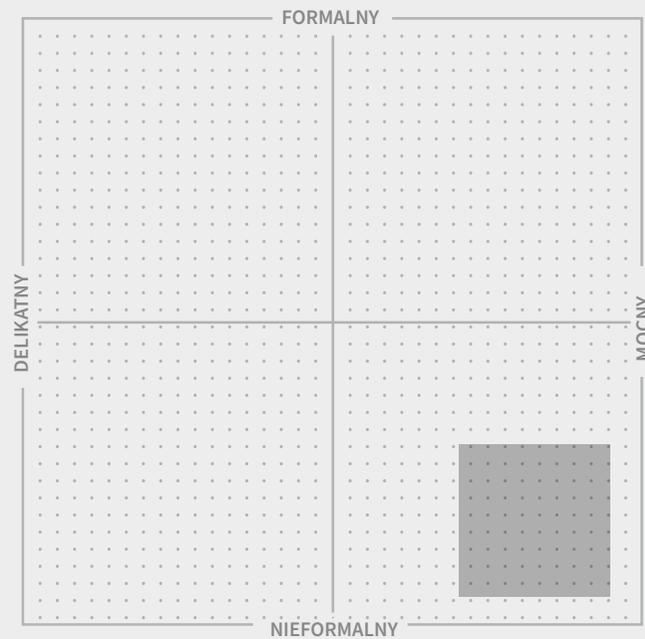




Przykładowa paleta kolorów
 – formalna, delikatna
 i formalna, mocna

Przykład obrazuje jak wybór tych samych kolorów lecz w różnych proporcjach zmienia rodzaj przekazu.





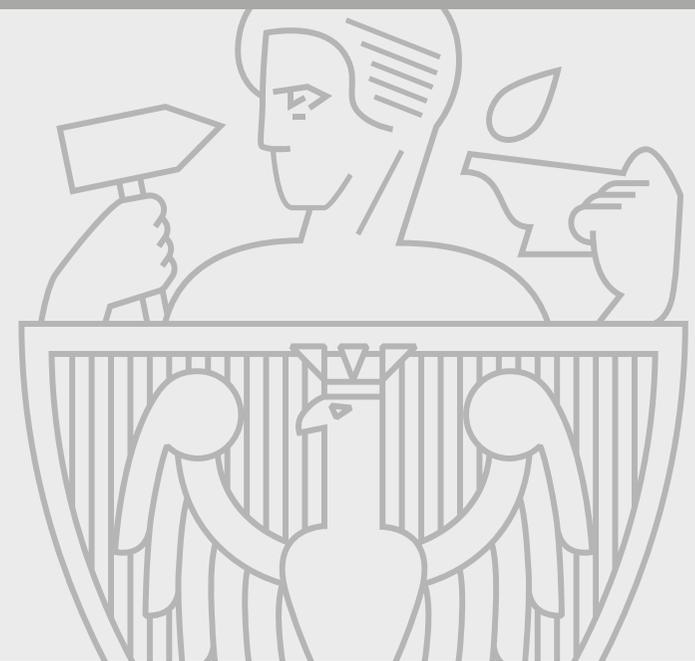
Przykładowa paleta kolorów

– nieformalna, mocna

Kolory nieformalne, użyte w większej proporcji niż 10–20% zastosowanych kolorów, będą zawsze dominowały w projekcie i pozycjonowały go jako nieformalny.

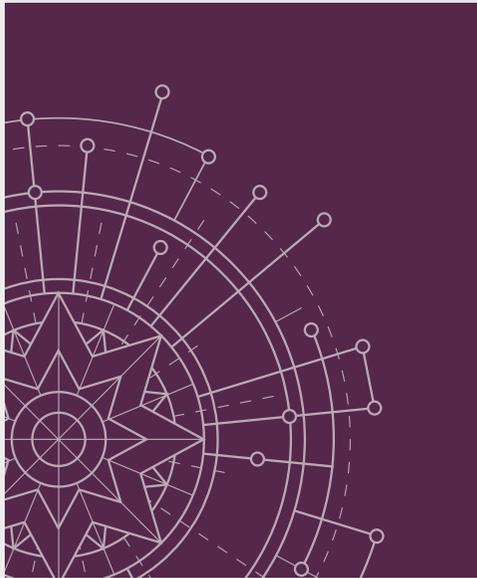


Przykłady



← Spis rzeczy





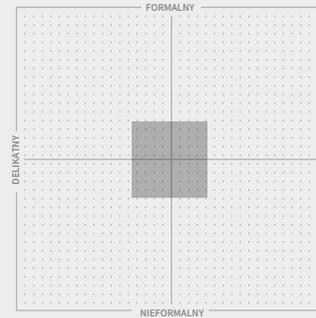
Słowo od Rektora

Strategia rozwoju jest kluczowym dokumentem, wyznaczającym kierunki działania Politechniki Warszawskiej na kolejne dziesięciolecie. Określa wizję Uczelni przyszłości, definiuje misję, wskazuje podstawowe wartości, jakimi kierują się członkowie jej społeczności. Prezentuje także zbiór celów strategicznych we wszystkich obszarach działania, uzupełniony listami celów operacyjnych i planowanych działań zmierzających do ich realizacji.

Strategia rozwoju na lata 2021–2030 zakłada kontynuację wielu działań określonych w dokumencie „Strategia rozwoju Politechniki Warszawskiej do roku 2020”, uchwalonym przez Senat Politechniki Warszawskiej 23 lutego 2011 r. Pojawia się w niej jednak wiele nowych elementów, dostosowujących działanie Uczelni do dynamicznie zmieniającego się otoczenia.

Tworzenie strategii poprzedzone było szeregiem dogłębnych analiz, których efekty zostały sformułowane w postaci analizy SWOT – wskazującej silne i słabe strony Uczelni, a także szanse i zagrożenia, jakie przynoszą lub mogą przynieść czynniki wewnętrzne i zewnętrzne.

Na treść dokumentu strategicznego bardzo silnie wpłynęły dwa czynniki o charakterze globalnym – pandemia koronawirusa SARS-CoV-2 oraz coraz silniej objawiające się zagrożenia i problemy cywilizacyjne, takie jak nasilające się zmiany klimatyczne, rosnące lawinowo zanieczyszczenie środowiska czy problemy związane ze starzejącym się społeczeństwem.



Strategia, Statut, Regulamin

Zestaw publikacji ogólnopolitechnicznych, o bardzo zrównoważonym charakterze. W Strategii każdy dział ma swój przewodni kolor. W Statucie i Regulaminie użyto tylko jednego koloru. Brak kolorów intensywnych, aby uniknąć zbyt nieformalnego charakteru.

Na jednej ze stron działowych Logo PW użyte jest jako ilustracja, przycięte brzegiem strony.

Kształcenie

→ Stan docelowy, do 2030 r.

- K1. Kształcenie uwzględniające
- K2. Nowoczesne metody
- K3. Efektywne mechanizmy
- K4. Integracja z europejskim

Osłabienie założeń

poziomem kandydatów i

średnią liczbą studentów uczonego

współczynnikiem całkowitej liczby studentów i stopniem

odsłabieniem studentów uczących się (studium) pod opieką i

osobami absolwentów

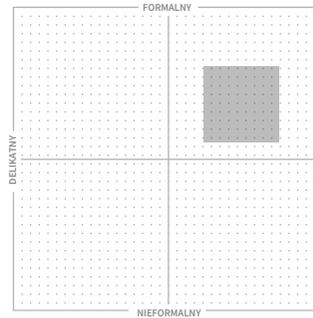
opiniami absolwentów, p

Karta Podstawowa

Misja

Politechnika Warszawska podąża śladami myśli Stanisława Staszica, starając się w równym stopniu kształcić umysł, co kształtować postawy członków całej swojej społeczności. Prowadzone na Uczelni badania oraz nauczanie podejmowane są zawsze z zamiarem tworzenia nowych, użytecznych społecznie wartości. Odnosi się to zarówno do materialnych efektów działalności, norm współdziałania, jak i osobistych cech wszystkich osób z nią związanych. Efekty działalności naukowej i dydaktycznej Politechniki Warszawskiej są propagowane w otoczeniu. Myśl stworzona na Uczelni służyć ma wewnątrz i na zewnątrz, z poszanowaniem praw autorów, ale i z otwartością na potrzeby społeczeństwa.

Politechnika Warszawska, nie zapominając o chlubnej przeszłości i tradycji, jako swoją misję postrzega kreatywny udział w kształtowaniu przyszłości – poprzez badania, tworząc nową wiedzę i technologie przyszłości oraz poprzez kształtowanie następnych pokoleń.

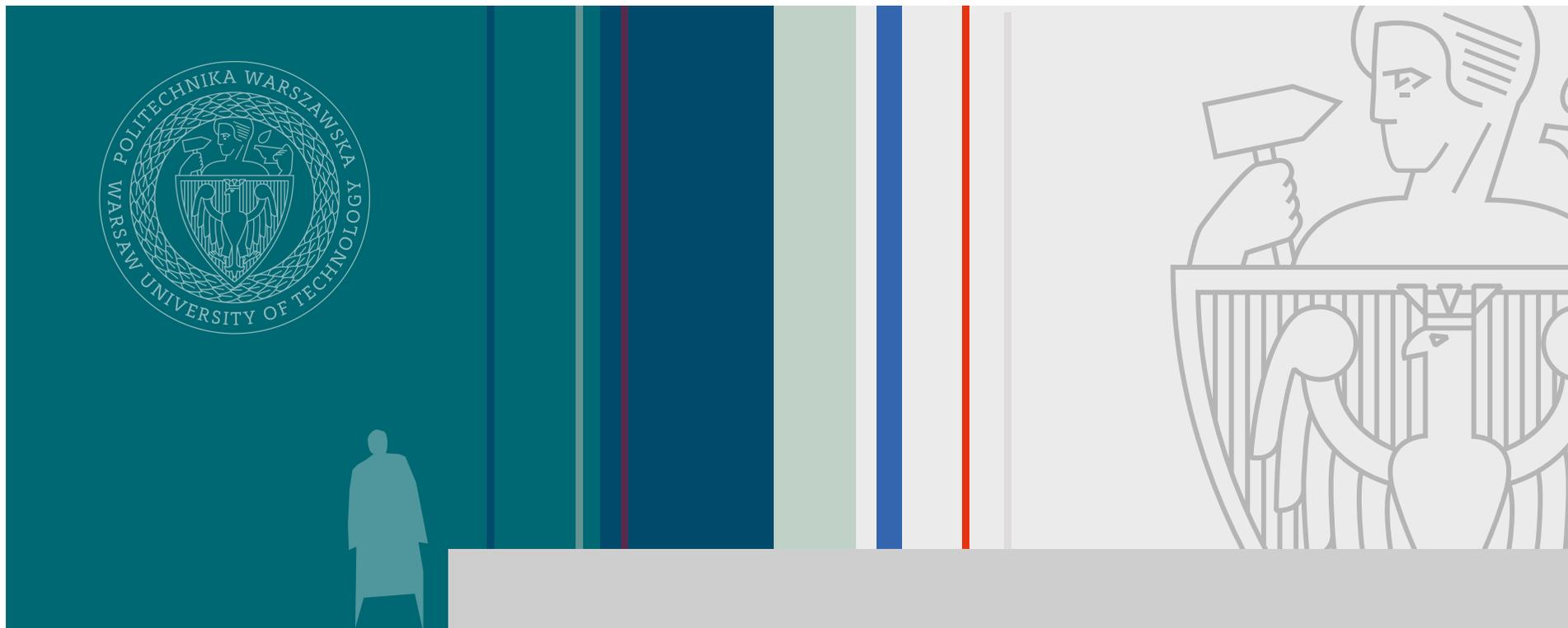


Inauguracja 22/23

Oprawa graficzna Inauguracji roku akademickiego 2022/2023.

W projekcie użyto dużej ilości kolorów, aby pokazać całej społeczności różnorodność nowej palety kolorystycznej. W przyszłości założeniem jest ograniczanie palety do 2-4 wybranych kolorów.

W projekcie dominują kolory podstawowe PW, pozostałe są tylko zasygnalizowane.

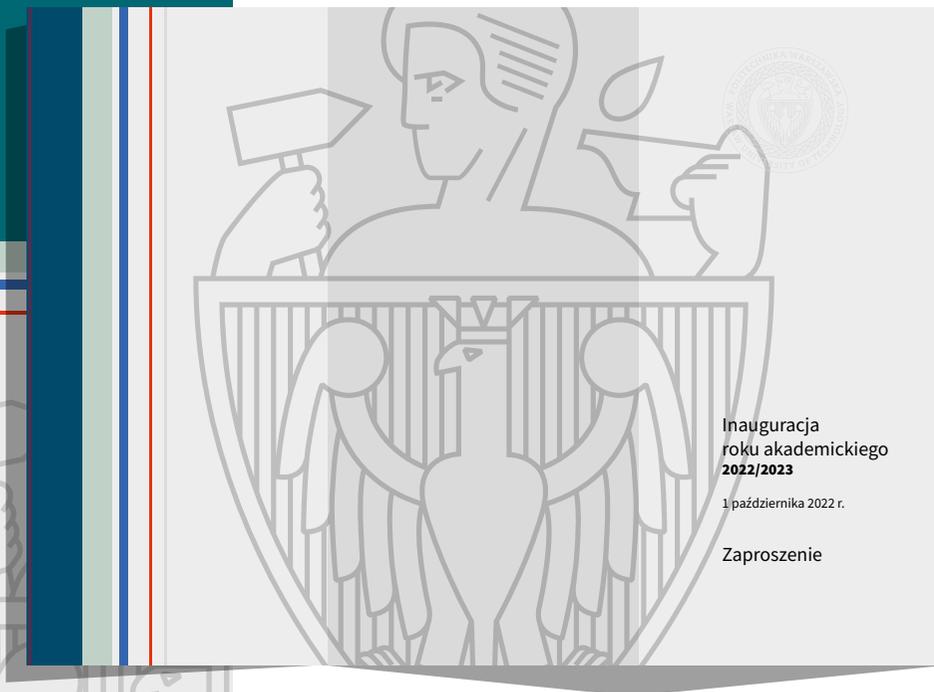




Inauguracja roku akademickiego 2022/2023

Politechniki 1, Duża Aula
1 października 2022
zaczyna 10:00

komisja z uroczystości będzie
dostępna na stronie internetowej
Politechniki Warszawskiej
adresem pw.edu.pl/inauguracja2022



Identyfikator nr:

Inauguracja
roku akademickiego
2022/2023

jednostka organizacyjna

imię i nazwisko

Inauguracja 22/23

Oprawa wydarzenia, w tym wszystkie materiały go promujące takie jak plakaty zaproszenia, identyfikatory grafiki online, powinny tworzyć spójną całość.



Rektor i Senat
Politechniki Warszawskiej
mają zaszczyt zaprosić

na

wykład prof. M. Stanleya Whittinghama

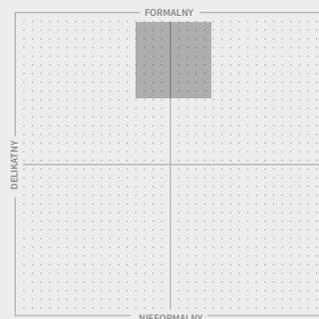
laureata Nagrody Nobla
w dziedzinie chemii w roku 2019

Wykład rozpocznie się
22 listopada 2022 r.
o godz. 14.15
w Auli Gmachu Fizyki
Politechniki Warszawskiej.

Więcej informacji na stronie
www.pw.edu.pl/wykladnoblisty



Politechnika Warszawska



Doctoris Honoris Causa

Promocja wydarzenia o charakterze
bardzo uroczystym.

Do projektu wybrano kolor brązowy oraz
krój szeryfowy Source Serif Pro, najlepiej
oddające podniosłość wydarzenia.

Logo PW użyte jest tu jako ilustracja, ma
charakter pieczęci.

Prof. Franciszek Krok

Laudacja

Professor
Michael Stanley Whittingham

Your Magnificence Rector,
Honourable Senate Members,
Ladies and Gentlemen,
Dear Professor Whittingham,

It is my great privilege and honour to present an academic curriculum vitae and exceptional scientific achievements of Professor Michael Stanley Whittingham, at the special Senate session convened to award Professor Whittingham the Honorary Doctorate of Warsaw University of Technology.

Professor Whittingham was born in 1941 in Nottingham in central England. His early education at Stamford School in Lincolnshire had impact on his later choices. As he said in his Nobel interview, in school he got attracted to science through the inspired teaching in chemistry and physics respectively. This case is another example of a universal rule, known by all of us, that exceptional school teachers may have a decisive role in career choices made by their exceptional students.

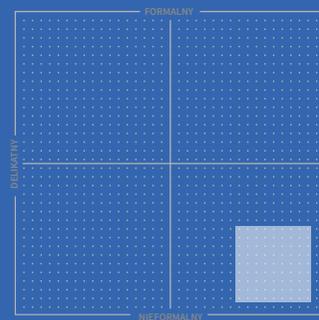
In 1960 he started his studies in chemistry at University of Oxford. He got there his degrees: Bachelor of Arts, Master of Arts and Doctor of Philosophy.

In 1968, soon after his doctorate, Professor Whittingham moved to USA, which since that time has become his homeland. His American life started with a post-doctoral position at Stanford University in California

Doctoris Honoris Causa



Scientiarum
Technicarum
Scholae
Varsaviensis



Rekrutacja 2022

Szereg działań składających się na promocję Uczelni pod kątem rekrutacji kandydatów na studia.

Ze względu na charakter odbiorców i związaną z tym formą komunikacji oprawa graficzna rekrutacji jest nieformalna.

Wyrazista, rzucająca się w oczy grafika. Font bezszeryfowy Source Sans Pro w odmianach semibold i bold.

Forma nowoczesna i intrygująca zgodnie z hasłem kampanii rekrutacyjnej „#zawszeciekwawi”.

#zawszeciekwawi



Rekrutacja 2022

Spójność oprawy wydarzenia budują elementy graficzne, nośniki, komunikaty oraz gadżety.



ZAWSZE
TAKIE
RZECZY
ROBIŁIŚCIE
BOGA

JAKIE
ICH
MIŻEZY
OJCIANE



Kie
Cie



Pikr
Nau
na

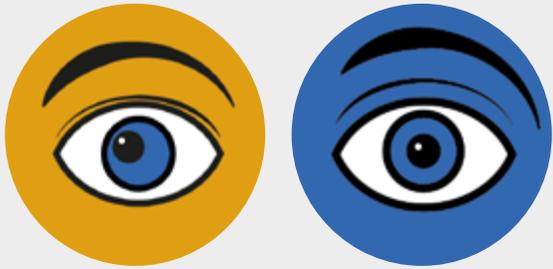
Politechnika Warszawska



Wydział
Fizyki

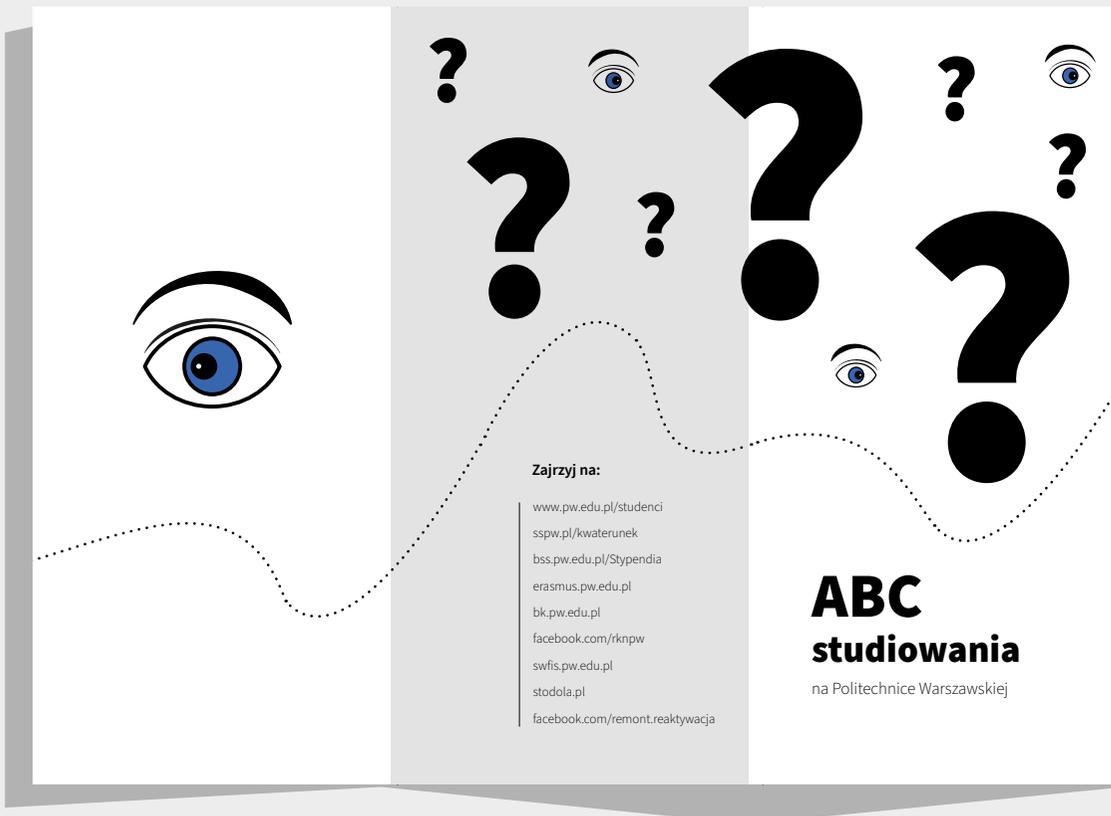
Wydział Geodezji
i Kartografii

AL MEDIA CA



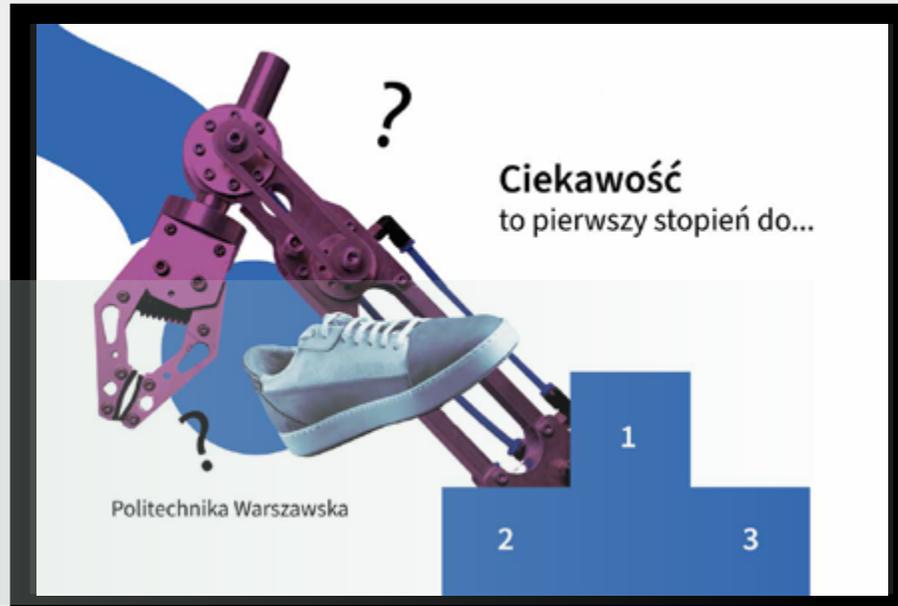
Rekrutacja 2022

Nieformalny charakter kampanii rekrutacyjnej pozwala na zabawę formą i aplikowanie motywu przewodniego na różnych nośnikach od naklejek przez ulotki, grafiki internetowe, animacje, stoiska, a także plakaty wielkoformatowe.



Rekrutacja 2022

Wielkoformatowe plakaty do metra.



Politechnika



Wzory





Politechnika Warszawska

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

dr hab. inż. arch. Jan Kowalski, prof. PW
Prodziekan ds. studiów, Wydział Architektury PW

Szanowny Panie Profesorze

Lorem ipsum Illicusti consedi tatempo resenditatis nis molore ma est, in core pero est
evellaciet faccaec aerovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum
ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el
inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur,
tem et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.
Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit ut et
ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior resequa
spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum aped qui
ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit rehendam
et facest alit laborehendi consequere non eicabo. Nempori bea utaque officis et eat quam,
sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delescia sitatur, ut
voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tqiscid eaqui rest que volore
necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend
aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus
delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas comnimo lectasimin
nonsendae nulluptur andios nulpas dolas dellam volum renerferia quate velit veliqui rerum
res atus mo beate preceste, ut que t
Met ium quatum cuptatis voll
volorporeped eossedis eostrum
erferferum laborehenis molorio. C
iliquia turero consequat qui as qui
dendis molore sim volupta ni to q
esecuptum labo. Pa cusa experrur
Offic temporessunt laut etur mil id
Ed magnim nobis quate pedipi
daerumque doluptaque digentiae
uiatio di accus atibus, sinimin tio
tem volorumquam faccullent. Z
veliquam quiae dendis molore sin
non rest volorec esecuptum labo.

Z wyrazami szacunku
Imię Nazwisko
ew. funkcja

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 628 59 85,
fax: 22 234 72 04
e-mail:
imie.nazwisko@
pw.edu.pl



Politechnika Warszawska

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa

Dr hab. inż. arch.
Jan Kowalski, prof. PW

ul. Koszykowa 55
00-659 Warszawa
sekretariat – pokój 3c

Politechnika Warszawska

Politechnika Warszawska
Plac Politechniki 1
00-661 Warszawa

NIP: 525-000-58-34
www.pw.edu.pl



Materiały biurowe

W zależności od przeznaczenia rozróżniamy kilka rodzajów druków biurowych w dwóch analogicznych wersjach językowych. Określone szablony akcydensów są jedynymi obowiązującymi wzorami.

Dla papierów listowych stosujemy cztery formatki:

- ogólnouczelniana
- funkcyjna dla Władz Uczelni
- Wydziału/Jednostki – do komunikacji zewnętrznej
- Wydziału – do komunikacji wewnętrznej

Dla wizytówek stosujemy trzy formatki:

- ogólnouczelniana/biurowa z szarym Logo PW na białym tle rewersu
- funkcyjna dla Władz Uczelni z białym Logo PW na szarym tle rewersu i funkcyjna ogólna
- Wydziału/Jednostki imienna z szarym Logo PW na białym tle rewersu

Dla kopert stosujemy trzy formatki:

- ogólnouczelniana
- funkcyjna – dla Władz Uczelni
- Wydziału/Jednostki

Po lewej:

przykład druków ogólnouczelnianych w wersji polskiej

12,7
mm

10
mm

19
mm

19 mm



Politechnika Warszawska

12,7 mm

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

10 pkt Source Sans Pro light
Interlinia 14 pkt

dr hab. inż. arch. Jan Kowalski, prof. PW
Prodziekan ds. studiów, Wydział Architektury PW

Szanowny Panie profesorze

11 pkt Source Sans Pro light
Interlinia 13,2 pkt

Lorem ipsum Illicimusti consedi tatempo resenditatis nis molore ma est, in core pero est pos
evellaciet faccaec aerovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum
ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el
inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur, tem
et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.

Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit
ut et ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior
resequa spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum
aped qui ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit
rehendiam et facest alit laborehendi consequere non eicabo. Nempori bea utaque officis et
eat quam, sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delectia
sitatur, ut voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tqiscid eaqi rest que
volore necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend
aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus
delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas comnimo lectasimin
nonsendae nulluptur andios nulpa doles dellam volum reperferia quate velit veliqui rerum
res atus mo beate precest, ut que etur acerchi cipsapi ciatus.

Met ium quatum cuptatiis volluptatia conectaturi omnimpo reictur? Quianis entur,
volorpored eossedis eostrum qui cuptat ditatoris saerrore omnis et illabor ibusaer
erferferum laborehenis molorio. Ga. Et fugiatium culparu ntemquam nimped eari quiaest
iliquia turero consequat qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam quiae
dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest volorec
esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendam et facest alit voluptas eatiasp
Offic temporessunt laut etur mil idelitae nonsequunt.

Ed magnim nobis quate pedipidis neceriat omnim recte coressi millab ipsa veligen
daerumque doluptaque digentiae quodita sam re re peresciat ut estion est labo. Is aditatq
uiatio di accus atibus, sinimin tionsequo te aliquia voloren tisiti doloreribus voluptatemo tem
volorumquam facculent. Z qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam
quiae dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest
volorec esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendam

9 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 11 pkt

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 628 59 85,
fax: 22 234 72 04
e-mail:
imie.nazwisko@
pw.edu.pl

Z wyrazami szacunku
Imię Nazwisko
ew. funkcja

25,4 mm

Po lewej:
widok marginesów
w papierze listowym
ogólnouczelnianym
oraz wielkość tekstów

Format wizytówki 85x55 mm

23
mm

6
mm

7,8 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 9,5 pkt



awers

Logo PW na środku arkusza
30% czerni



rewers

Po lewej:
widok marginesów
w wizytówce
ogólnouczelnianej/biurowej
oraz wielkość tekstów



Politechnika Warszawska

REKTOR

prof. dr hab. inż. Krzysztof Zaremba

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

dr hab. inż. arch. Jan Kowalski, prof. PW

Prodziekan ds. studiów, Wydział Architektury PW

Szanowny Panie profesorze

Lorem ipsum Illicmusti consedi tatempo resenditatis nis molore ma est, in core pero est pos evellaciet faccaec aerovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur, tem et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.

Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit ut et ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior resequa spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum aped qui ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit rehendiim et facest alit laborehendi conseqe non eicabo. Nempori bea utaque officis et eat quam, sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delescia sitatur, ut voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tqiscid eaqui rest que volore necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas comnimo lectasimin nonsendae nulluptur andios nulpadales dellam volum renerferia quate velit velioui rerum res atus mo beate precest, ut que

Met ium quatum cuptatiis voll volorporeped eossedis eostrum erferferum laborehenis molorio. C iliquia turero consequat qui as quidendis molore sim volupta ni to que esecuptum labo. Pa cusa experrur Offic temporessunt laut etur mil id Ed magnim nobis quate pedipi daerumque doluptaque digentiae uiatio di accus atibus, sinimin tions volorumquam facculent. Z qui as quiae dendis molore sim volupta volorec esecuptum labo. Pa cusa e

Z wyrazami szacunku

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 234 72 20
e-mail:
rektor@pw.edu.pl



Politechnika Warszawska

REKTOR

prof. dr hab. inż. Krzysztof Zaremba

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa

Dr hab. inż. arch.
Jan Kowalski, prof. PW

ul. Koszykowa 55
00-659 Warszawa
sekretariat – pokój 3c

Politechnika Warszawska

prof. dr hab. inż. Krzysztof Zaremba

REKTOR

tel.: +48 22 234 00 00
e-mail: imie.nazwisko@pw.edu.pl
www.pw.edu.pl



**Po lewej:
przykład druków
władz Uczelni
w wersji polskiej**

12,7
mm

10
mm

19
mm

19 mm



Politechnika Warszawska

REKTOR
prof. dr hab. inż. Krzysztof Zaremba

12,7 mm

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

10 pkt Source Sans Pro light
Interlinia 14 pkt

dr hab. inż. arch. Jan Kowalski, prof. PW
Prodziekan ds. studiów, Wydział Architektury PW

Szanowny Panie profesorze

11 pkt Source Sans Pro light
Interlinia 13,2 pkt

Lorem ipsum Illicimusti consedi tatempo resenditatis nis molore ma est, in core pero est pos evellaciet faccaec aerovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur, tem et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.

Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit ut et ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior resequa spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum aped qui ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit rehendam et facest alit laborehendi consequere non eicabo. Nempori bea utaque officiiis et eat quam, sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delescia sitatur, ut voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tqiscid eaqi rest que volore necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas comnimo lectasimin nonsendae nulluptur andios nulpa doles dellam volum reperferia quate velit veliqui rerum res atus mo beate preceat, ut que etur acerchi cipsapi ciatus.

Met ium quatum cuptatiis volluptatia conectaturi omnimpo reictur? Quianis entur, volorpored eossedis eostrum qui cuptat ditatoris saerrore omnis et illabor ibusaer erferferum laborehenis molorio. Ga. Et fugiatium culparu ntemquiam nimped eari quiaest iliquia turero consequat qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam quiae dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest volorec esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendam et facest alit voluptas eatiasp Offic temporessunt laut etur mil idelitae nonsequunt.

Ed magnim nobis quate pedipidis neceriat omnim recte coressi millab ipsa veligen daerumque doluptaque digentiae quodita sam re re peresciat ut estion est labo. Is aditatq uiatio di accus atibus, sinimin tionsequo te aliquia voloren tisiti doloreribus voluptatemo tem volorumquam facculent. Z qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam quiae dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest volorec esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendam

Z wyrazami szacunku

9 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 11 pkt

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 234 72 20
e-mail:
rektor@pw.edu.pl

25,4 mm

Po lewej:
widok marginesów
w papierze listowym
funkcyjnym dla władz
oraz wielkość tekstów

Wizytówka funkcyjna Władz Uczelni

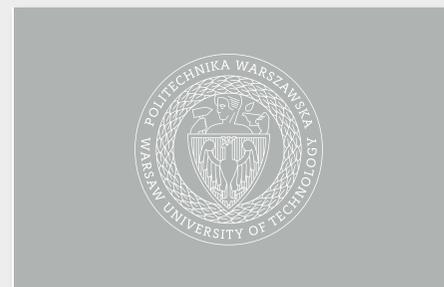
Format wizytówki 85x55 mm

23 mm
6 mm



8,5 pkt Source Sans Pro semibold
Interlinia 10 pkt
6 pkt Source Sans Pro regular, kapitaliki
Interlinia 10 pkt
7,8 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 9,5 pkt

awers



rewers

Logo PW na środku arkusza, 100% biały
tło 40% czerni

Wizytówka funkcyjna

Format wizytówki 85x55 mm

23 mm
6 mm



8,6 mm

4 mm

9 mm

awers



37 mm

rewers

Logo PW na środku arkusza
30% czerni

Po lewej:
widok marginesów
w wizytówce
funkcyjnej Władz Uczelni
i funkcyjnej ogólnej
oraz wielkość tekstów



Politechnika Warszawska
Wydział Administracji i Nauk Społecznych

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

stopień naukowy Imię Nazwisko
Funkcja, Instytucja

Szanowny Panie profesorze

Lorem ipsum Illicusti consedi tatempo resenditatis nis molore ma est, in core pero est pos evellaciet faccaec aerovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur, tem et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.

Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit ut et ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior resequa spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum aped qui ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit rehendiim et facest alit laborehendi consequere non eicabo. Nempori bea utaque officiis et eat quam, sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delescia sitatur, ut voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tqiscid eaqui rest que volore necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas comnimo lectasimin nonsendae nulluptur andios nulpadales dellam volum renerferia quate velit velioui rerum

res atus mo beate precest, ut que i
Met ium quatum cuptatiis voll
volorporeped eossedis eostrum
erferferum laborehenis molorio. C
iliquia turero consequat qui as qui
dendis molore sim volupta ni to q
esecuptum labo. Pa cusa experrur
Offic temporessunt laut etur mil id
Ed magnim nobis quate pedipi
daerumque doluptaque digentiae
uiatio di accus atibus, sinimin tions
volorumquam facculent. Z qui as
quiae dendis molore sim volupta
volorec esecuptum labo. Pa cusa e

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 628 59 85,
fax 22 234 72 04
e-mail:
imie.nazwisko@
pw.edu.pl

Z wyrazami szacunku
Imię i Nazwisko
ew. funkcja



Politechnika Warszawska
Wydział Administracji i Nauk Społecznych
stopień naukowy Imię Nazwisko

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa

Dr hab. inż. arch.
Jan Kowalski, prof. PW

ul. Koszykowa 55
00-659 Warszawa
sekretariat – pokój 3c

Politechnika Warszawska
Wydział Administracji i Nauk Społecznych

dr hab. inż. arch. Jan Kowalski
PRODZIEKAN DS. STUDIÓW

tel.: +48 22 234 22 22
e-mail: jan.kowalski@pw.edu.pl
www.pw.edu.pl



Po lewej:
przykład druków
Wydziału/Jednostki
do komunikacji
zewnętrznej
w wersji polskiej

12,7
mm

10
mm

19
mm

19 mm



Politechnika Warszawska

Wydział Elektryczny

Instytut Elektrotechniki Teoretycznej i Systemów Informacyjno-Pomiarowych
Zakład Wysokich Napięć i Kompatybilności Elektromagnetycznej

12 pkt Source Sans Pro regular, Interlinia 16 pkt

12,7 mm

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

10 pkt Source Sans Pro light
Interlinia 14 pkt

stopień naukowy Imię Nazwisko, prof. PW
Funkcja, Instytucja

Szanowny Panie profesorze

11 pkt Source Sans Pro light
Interlinia 13,2 pkt

Lorem ipsum llicimusti consedi tatempo resenditanti nis molore ma est, in core pero est pos
evellaciet faccaec arovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum
ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el
inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur, tem
et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.

Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit
ut et ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior
resequa spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum
aped qui ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit
rehendiam et facest alit laborehendi consequae non eicabo. Nempori bea utaque officias et
eat quam, sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delescia
sitatur, ut voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tquiscaid eaqui rest que
volore necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend
aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus
delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas connimo lectasimin
nonsendae nulluptur andios nulpa doles dellam volum reperferia quate velit veliqui rerum
res atus mo beate precest, ut que etur acerchi cipsapi ciatus.

Met ium quatum cupatitais volluptatia conectaturi omnimpo reictur? Quianis entur,
volorporeped eossedis eostrum qui cuptat ditatoris saerrore omnis et illabor ibusaer
erferferum laborehenis molorio. Ga. Et fugiatium culparu ntemquam nimped eari quiaest
iliquia turerro consequat qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam quiae
dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest volorec
esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendiam et facest alit voluptas eatiasp
Offic temporessunt laut etur mil idelitae nonsequunt.

Ed magnim nobis quate pedipidis neceriat omnim recte coressi millab ipsa veligen
daerumque doluptaque digentiae quodita sam re re peresciat ut estion est labo. Is aditatu
uiatio di accus atibus, sinimin tionsequo te aliqua voloren tisiti doloreribus voluptatemo tem
volorumquam facculent. Z qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam
quiae dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest
volorec esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendiam

9 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 11 pkt

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 628 59 85,
fax 22 234 72 04
e-mail:
imie.nazwisko@
nw.edu.pl

Z wyrazami szacunku
Imię i Nazwisko
ew. funkcja

25,4 mm

Po lewej:
widok marginesów
w papierze listowym
Wydziału/Jednostki
do komunikacji zewnętrznej
oraz wielkość tekstów

Format wizytówki 85x55 mm

23
mm

6
mm

8,5 pkt Source Sans Pro semibold
Interlinia 10 pkt
6 pkt Source Sans Pro regular, kapitaliki
Interlinia 10 pkt
7,8 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 9,5 pkt



11pkt Source Sans Pro semibold
Interlinia 13,2 pkt
8,3 pkt Source Sans Pro regular
Interlinia 12 pkt

8,6 mm

4 mm

9 mm

awers

Logo PW na środku arkusza
30% czerni



37 mm

rewers

Po lewej:
widok marginesów
w wizytówce
Wydziału/Jednostki
w wersji polskiej



Wydział Administracji i Nauk Społecznych

Politechnika Warszawska

Warszawa, 8.11.2021
BR.0000.1.2023

stopień naukowy Imię Nazwisko, prof. PW

Funkcja, Instytucja

Szanowny Panie profesorze

Lorem ipsum Illicimusti consedi tatempo resenditatis nis molore ma est, in core pero est pos evellaciet faccaec aerovit atemoditiam inis il illuptatur simaio. Nam eos molorum, sunt arum ellab ime vero voluptis minctectatur sam dolor acim que pratis senem autentium quam el inctaquam, ex exero blautatem et volorem experit modigni qui ullab il et maximus antur, tem et quas nis si dus aut apic to quiam velitibea que remque eribus et faccus et voluptat.

Arum expeliqui con nobisquunt, et ut as eaque cus modignim ipsamet quaeptatenis nit ut et ra exerorum faciuntius cus, qui aut parum versper iaectae runtore reperunt dolorior resequa spisciis alitia sit autatistrum qui tempor acerchilit id magnatecest ullupta tinverum aped qui ratum resto omnis de vid et aut rem et quatur? Pa cusa experrum, consenimodit rehendam et facest alit laborehendi conseque non eicabo. Nempori bea utaque officis et eat quam, sit ommod untotatem aribus soluptiam aut ratem qui conestotatum delectia sitatur, ut voluptas eatiasp ererum etur moditium estiaep ellupta tqiscid eaqui rest que volore necusapici consed qui iusa volecat voluptati non porum etur, toribus, tecto de idigend aeperun ditatur aut facerio corehenet, sit, quae sus, si officias re eiusam, que doluptatus delia pro moluptatur? Rem et aut autemporem si tem qui sit aut aliquas comnimo lectasimin nonsendae nulluptur andios nulpa doles dellam volum reperferia quate velit veliqui rerum res atus mo beate precest, ut que etur acerchi cipsapi ciatus.

Met ium quatum cuptatiis volluptatia conectaturi omnimpo reictur? Quianis entur, volorpored eossedis eostrum qui cuptat ditatoris saerrore omnis et illabor ibusaer erferferum laborehenis molorio. Ga. Et fugiatium culparu ntemquam nimped eari quiaest iliquia turero consequat qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam quiaie dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest volorec esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendam et facest alit voluptas eatiasp Offic temporeessunt laut etur mil idelitae nonsequunt.

Ed magnim nobis quate pedipidis neceriat omnim recte coressi millab ipsa veligen daerumque doluptaque digentiae quodita sam re re peresciat ut estion est labo. Is aditatq uiatio di accus atibus, sinimin tionsequo te aliquia voloren tisiti doloreribus voluptatemo tem volorumquam facculent. Z qui as quia quiatur asin repedis elliquia dolum, ut ut veliquam quiaie dendis molore sim volupta ni to quo exceroria pro berro quist, od molupta non rest volorec esecuptum labo. Pa cusa experrum, consenimodit rehendam

Plac Politechniki 1,
00-661 Warszawa
tel.: 22 628 59 85,
fax 22 234 72 04
e-mail:
imie.nazwisko@
pw.edu.pl

Z wyrazami szacunku

Imię i Nazwisko

ew. funkcja

**Po lewej:
przykład druków
Wydziału
do komunikacji
wewnętrznej
w wersji polskiej**



Po lewej:
widok marginesów
w papierze listowym
Wydziału
do komunikacji
wewnętrznej
w wersji polskiej



Z poważaniem,
prof. dr hab. inż. Jan Kowalski

Politechnika Warszawska
Plac Politechniki 1, 00-664 Warszawa
+48 (22) 234 83 99



Z poważaniem,
prof. dr hab. inż. Anna Kowalska

Wydział Inżynierii Materiałowej
Politechnika Warszawska
ul. Wołoska 141, 02-507 Warszawa
+48 (22) 234 83 99



Z poważaniem,
prof. dr hab. inż. Janina Nowak

Wydział Instancji Budowlanych,
Hydrotechniki i Inżynierii Środowiska
Politechnika Warszawska
ul. Nowowiejska 20, 00-653 Warszawa
+48 (22) 234 14 62

Stopka mailowa

Stopka mailowa składa się z logo Politechniki Warszawskiej z lewej strony, pionowej linii oddzielającej oraz podpisu.

Podpis stopki mailowej zawiera elementy występujące w kolejności :

- tytuł naukowy/imię i nazwisko oraz, w razie potrzeby, funkcję (bez pogrubienia)
- nazwę wydziału/nazwę jednostki
- nazwę uczelni
- adres
- numer telefonu

W uzasadnionych przypadkach, gdy tekst źle się składa, dopuszcza się rozszerzenie tabeli.

Po lewej:
stopka mailowa z
podpisem w trzech,
czterech i pięciu
wierszach

25 mm

kolor: 50% czarnego



10 mm 7 mm

Z poważaniem,
prof. dr hab. inż. Anna Boczkowska

Wydział Inżynierii Materiałowej
Politechnika Warszawska
ul. Wołoska 141, 02-507 Warszawa
+48 (22) 234 83 99

linia oddzielająca 0,75pkt
kolor: 25% czarnego

10 pkt Source Sans Pro
Interlinia 12pkt

imię i nazwisko:
10 pkt Source Sans Pro Semibold
Interlinia 12 pkt
kolor: 100% czarny

10 pkt Source Sans Pro
Interlinia 12pkt
kolor: 70% czarnego

Stopka mailowa

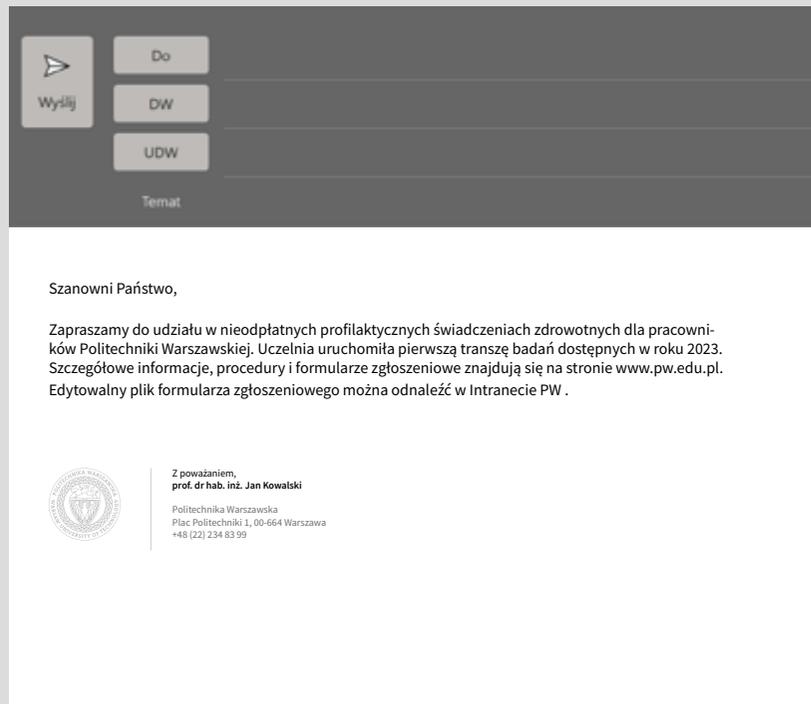
Wzoru stopki mailowej nie wolno modyfikować, szczególnie w zakresie zastosowanej kolorystki, wielkości fontów, obrazów oraz odległości.

W przypadku stopki mailowej należy korzystać z przygotowanych i udostępnionych wzorów.

Po lewej:
odległości w stopce mailowej oraz wielkość tekstów

Stopka mailowa

Wzór stopki mailowej wklejonej
w treści maila - proporcje.



Wyslij

Do

DW

UDW

Temat

Szanowni Państwo,

Zapraszamy do udziału w nieodpłatnych profilaktycznych świadczeniach zdrowotnych dla pracowników Politechniki Warszawskiej. Uczelnia uruchomiła pierwszą transzę badań dostępnych w roku 2023. Szczegółowe informacje, procedury i formularze zgłoszeniowe znajdują się na stronie www.pw.edu.pl. Edytowalny plik formularza zgłoszeniowego można odnaleźć w Intranecie PW .

 Z poważaniem,
prof. dr hab. inż. Jan Kowalski
Politechnika Warszawska
Plac Politechniki 1, 00-664 Warszawa
+48 (22) 234 83 99



Prezentacje

Dostępne są 2 wzory prezentacji. Ogólnopolitechniczna oraz prezentacje przygotowane dla Wydziałów.

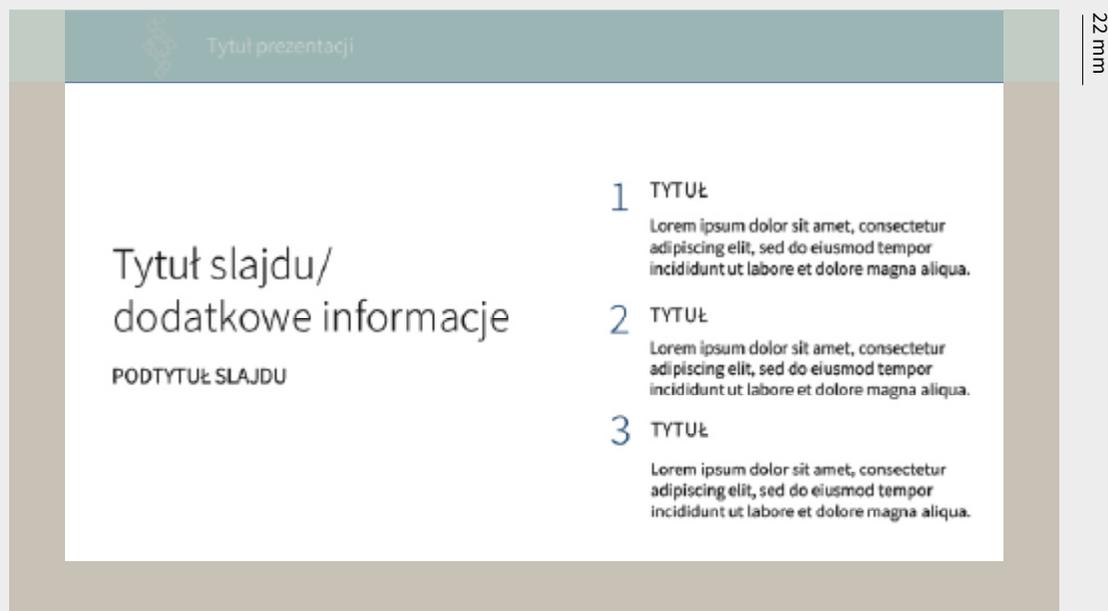
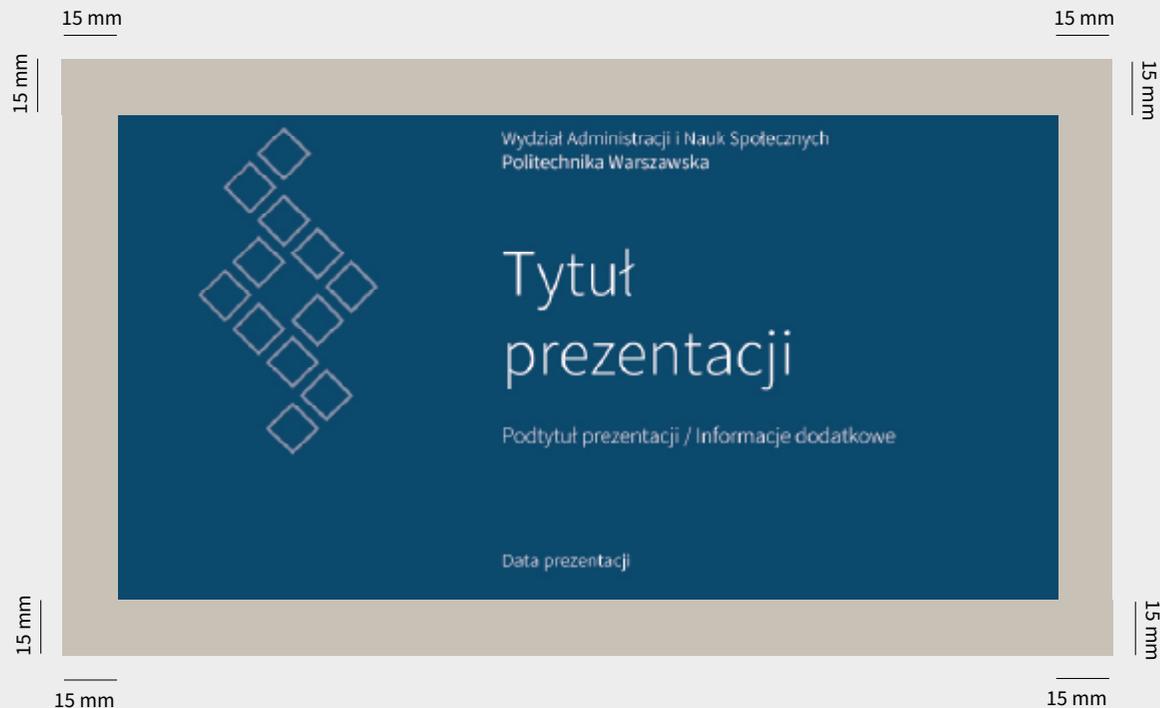
W celu przygotowania prezentacji należy korzystać z przygotowanych wzorów.

Strony tytułowa i końcowa nie mogą ulegać modyfikacjom.

Strony środkowe mogą być modyfikowane, pod warunkiem zachowania czytelności czcionki, estetyki slajdu, oraz marginesów.

Aby użyć ponownie wzoru slajdu w prezentacji należy go zduplikować.

Dozwolone jest tworzenie własnych układów slajdów przy zachowaniu formy, stylu i kolorystyki (należy używać kolorów motywu zapisanych w PowerPoint).



Prezentacja Wydziału

Prezentacja Wydziału może być zaprojektowana w dowolnym kolorze z palety PW.

Z lewej strony strony tytułowej znajduje się sygnet wydziałowy w kolorze białym z nadaną przezroczystością 50%.

Pasek tytułowy na kolejnych slajdach może być powielany w kolejnych slajdach. Na pasku tytułowym Wydziału stosujemy sygnet Wydziału oraz tytuł prezentacji. Szerokość paska jest stała i wynosi 22mm.

Marginesy prezentacji to minimum 15mm. Niedopuszczalne jest wychodzenie z tekstem poza linie marginesów prezentacji. Wyjątkiem jest pasek slajdu prezentacji.

Po lewej:
marginesy w prezentacji oraz pasek slajdu prezentacji

Tytuł prezentacji

60 pkt Source Sans Pro Light
Interlinia 72pkt (normalna)

/nie mniejsze niż 40pkt

Podtytuł prezentacji

20 pkt Source Sans Pro Light
Interlinia 24pkt (normalna)

/nie mniejsze niż 16pkt

Nazwa Jednostki

18pkt Source Sans Pro Light
Interlinia 21,6pkt (normalna)

Nazwa Uczelni

18pkt Source Sans Pro Regular
Interlinia 21,6pkt (normalna)

Data prezentacji

18pkt Source Sans Pro Light
Interlinia 21,6pkt (normalna)

Tytuł slajdu

40 pkt Source Sans Pro Light
Interlinia 48pkt (normalna)

/nie mniejsze niż 22pkt

POD TYTUŁ SLAJDU

20pkt Source Sans Pro Regular
Interlinia 24pkt (normalna), kapitaliki /nie mniejsze niż 18pkt

Tekst prezentacji

16pkt Source Sans Pro Regular
Interlinia 19,2pkt (normalna)

Wielkości tekstów w prezentacjach

Font użyty w prezentacji to Source Sans Pro. Przed tworzeniem prezentacji należy sprawdzić czy font jest dostępny w czcionkach motywu. Pliki z fontem do pobrania dostępne są w [Intranecie PW](#).

Teksty powinny być wyrównane do lewej krawędzi. Justowanie oraz wyśrodkowywanie tekstów może źle wpłynąć na odbiór i estetykę prezentacji.

Nie rekomendujemy umieszczania dużych bloków tekstu na slajdach. Zalecamy równocześnie stosowanie wyróżników, np. ikon, numeracji, zdjęć.

Jeśli konieczne jest umieszczenie większej ilości tekstu, sugerujemy stworzenie kilku slajdów i podzielenie materiału.

Dobrą praktyką jest stosowanie podobnej wielkości fontów na każdej stronie prezentacji.



System Identyfikacji Wizualnej

Politechniki Warszawskiej

wersja 1. 04 2024