



PRZEDSIĘBIORSTWO PROJEKTOWO-WYKONAWCZE

**Pro-Art KONOPKA S.C.**

50-379 Wrocław ul. B. Polaka 20/3

tel./fax 71 321-90-09; 322 03 20

e'mail : [biuro@proartkonopka.pl](mailto:biuro@proartkonopka.pl)

Wrocław, 07.2016

aktualizacja opisu 18.08.2023

**Projekt architektoniczno-budowlany przebudowy wybranych  
wnętrz służących działalności kulturalnej w budynku głównym  
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
do decyzji:**

**nr 2094/2006 z dn.05.12.2006 r., nr 305/2010 z dn. 02.09.2010r., nr 1765/2012 z dn.  
17.04.2012r., 248/2012 z dn. 29.03.2012r., 3917/2013 z dn. 12.08.2013 r., 4304/2013 z  
dn. 04.09. 2013 r., 4007/2014 z dn. 27.08.2014 r., 610/2015 z dn. 22.06.2015r., 1275/2015  
z dn.30.11.2015r., 5858/2018 z dn.19.11.2018**

**Aktualizacja**

**OBIEKT:** BUDYNEK AKADEMII MUZYCZNEJ

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Plac Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław

działka nr 36, AM-7, obręb Stare Miasto

**KATEGORIA OBIEKTU:** IX

**INWESTOR:** Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**BIURO PROJEKTOWE:** P.P.-W. Pro-Art KONOPKA, 50-379 Wrocław, ul. B. Polaka 20/3

---

**ARCHITEKTURA:**

PROJEKTANT:

mgr inż. arch. M.Konopka

nr upr.20/01/DUW

SPRAWDZAJĄCY:

mgr inż. arch. Dariusz Ropacki

nr upr. 163/93/UW

Nr wpisu do ewidencji o działalności gosp. zaśw.  
Nr:141688, 141689 Wydział Inicjatyw Gospodarczych  
Urzędu Miejskiego we Wrocławiu Nr rachunku bankowe-  
go:PeKaO S.A. I O/Wrocław 92 1240 1994 1111 0000 2496 8409  
NIP 898-001-80-64 REGON 930189084

## OŚWIADCZENIE

Na podstawie art.20 ust.4 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. – *Prawo budowlane* (jednolity tekst Dz. U. Z 2010r. Nr 243, poz. 1623 z późniejszymi zmianami) oświadczamy, że **Projekt wykonawczy w zakresie przebudowy wybranych wnętrz służących działalności kulturalnej w budynku głównym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**, Plac Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław, został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

### ARCHITEKTURA:

PROJEKTANT:

mgr inż. arch. Maciej Konopka  
nr upr. 20/01/DUW

SPRAWDZAJĄCY :

mgr inż. arch. Dariusz Ropacki  
nr upr. 163/93/UW

## Spis zawartości projektu

Strona tytułowa.....	1
Oświadczenie o zgodności projektu budowlanego z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy .....	3

## Zawartość

<b>Spis zawartości projektu .....</b>	<b>3</b>
<b>1. PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU .....</b>	<b>4</b>
<b>2. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1        ARCHITEKTURA .....</b>	<b>5</b>
2.1.1        Temat i cel opracowania .....	5
2.1.2        Podstawa opracowania .....	6
2.1.3        Dane ogólne .....	6
2.1.4        Stan istniejący .....	7
2.1.5        Rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne .....	7
2.1.6        Rozwiązania architektoniczno-budowlane .....	8
2.1.6.1        Forma architektoniczna .....	8
2.1.6.2        Rozwiązania materiałowo-kolorystyczne i projektowanie zmiany .....	8
2.1.7        Warunki korzystania z obiektu przez osoby niepełnosprawne .....	17
2.1.8        Obiekty liniowe .....	17
2.1.9        Zasadnicze elementy wyposażenia budowlano-instalacyjnego .....	17
2.1.10        Wpływ obiektu budowlanego na środowisko, ludzi i obiekty sąsiednie .....	17
2.1.11        Warunki ochrony p. poż.- stan istniejący .....	17
<b>2.2        KONSTRUKCJA .....</b>	<b>20</b>
2.2.1        Opis ogólny obiektu .....	20
2.2.2        Opis wykonania elementów konstrukcyjnych .....	20
2.2.2.1        Charakterystyka geologiczna i warunki hydrogeologiczne .....	20
2.2.2.2        Prognoza wpływu inwestycji na środowisko naturalne .....	20
2.2.3        Założenia i podstawy projektowe przyjęte do obliczeń konstrukcyjnych .....	20
2.2.3.1        Normy i instrukcje techniczne .....	20
2.2.3.2        Rysunki architektoniczne .....	21
2.2.4        Materiały konstrukcyjne .....	21
2.2.4.1        Konstrukcje stalowe i żelbetowe .....	21
2.2.4.2        Obciążenia stałe .....	21
2.2.4.3        Obciążenia zmienne – wartości charakterystyczne .....	21
2.2.4.4        Obciążenia klimatyczne .....	21
2.2.5        Opis wykonania elementów konstrukcyjnych .....	21
2.2.5.1        Wyburzenie ściany samonośnej na parterze .....	21
2.2.5.2        Przebicie w ścianach nośnych .....	22
2.2.5.3        Przebicie w murowanych ściankach działowych, nowe ścianki działowe .....	22
2.2.5.4        Poszerzenie wejść do szybu .....	22
2.2.5.5        Przebudowa istniejących podestów .....	22
2.2.5.6        Montaż okien wewnętrznych .....	22
<b>3. CZĘŚĆ RYSUNKOWA.....</b>	<b>27</b>

## **1. PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU**

Nie przewiduje się żadnych zmian w istniejącym projekcie zagospodarowania terenu.

## 2. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

### 2.1 ARCHITEKTURA

#### 2.1.1 Temat i cel opracowania

Tematem opracowania jest projekt zmian w projekcie budowlanym do decyzji:

- decyzja nr 2094/2006 z dn. 05.12.2006 r.
- decyzja nr 305/2010 z dn. 02.09.2010 r.
- decyzja nr 1765/2012 z dn. 17.04.2012 r.
- decyzja nr 248/2012 z dn. 29.03.2012r.
- decyzja nr 3917/2103 z dn. 12.08.2013r.
- decyzja nr 4304/2013 z dn. 04.09.2013 r.
- decyzja nr 4007/2014 z dn. 27.08.2014 r.
- decyzja nr 610/2015 z dn. 22.06.2015 r.
- decyzja nr 1275/2015 z dn. 30.11.2015r
- decyzja nr 5858/2018 z dn. 19.11.2018r

•  
•

w zakresie:

- zmiany aranżacji wybranych wnętrz w obrębie parteru, 1,2,3 piętra
- zmiana wystroju wnętrz głównej klatki schodowej K-1,
- wymiana głównego dźwigu windowego w obrębie klatki K-1,
- przeprojektowanie urządzeń klimatyzacyjnych i wentylacyjnych w obrębie dachu i ściany szczytowej oraz piwnicy,
- przebudowanie zaplecza sceny w sali koncertowej na 3 piętrze.

Zakres planowanych robót:

- powiększenie otworów drzwiowych o obręb wejść do windy przy klatce schodowej K-1 na wszystkich piętrach
- wyburzenie i demontaż istniejących ścianek w obrębie wybranych istniejących pomieszczeń na 3 piętrze.
- wyburzenie i demontaż istniejących fragmentów ścian konstrukcyjnych w obrębie parteru i 3 piętra.
- demontaż istniejących sufitów podwieszanych
- demontaż istniejących okładzin podłogowych
- demontaż istniejących opraw oświetleniowych oraz gniazd wtykowych, instalacji elektrycznych
- demontaż istniejącej stolarki drzwiowej
- demontaż istniejącej stolarki okiennej- okna do reżyserek.
- demontaż części istniejących posadzek w obrębie wszystkich pięter i wymiana na nowe.

- demontaż części istniejących instalacji ogrzewania i wentylacji i wymiana na nowo projektowane,
- demontaż istniejących instalacji elektrycznych, opraw oświetleniowych oraz gniazd wtykowych,
- montaż nowych okładzin ściennych akustycznych
- montaż nowych okładzin podłogowych
- wykonanie wymalowań
- wykonanie okładzin ściennych
- wykonywanie okładzin akustycznych w obrębie ścian i sufitów w salach muzycznych i pomieszczeniach towarzyszących (reżyserki i przedsionki w sali Teatralnej)
- wykonanie konstrukcji wsporczej pod pomost centrali wentylacyjnej,
- wykonanie konstrukcji wsporczej pod prowadzenie kanałów wentylacyjnych przy ścianie szczytowej.
- montaż instalacji klimatyzacji i wentylacji
- montaż instalacji elektrycznej między innymi nowych opraw oświetleniowych
- konserwacja i przebudowa podestów scenicznych
- wymiana sufitów podwieszanych
- wymiana stolarki drzwiowej w obrębie pomieszczeń objętych zakresem projektowym, z zachowaniem istniejących wymogów p-poż oraz montaż nowoprojektowanych drzwi.
- wymiana balustrad w obrębie klatki K-1 wykonanie nowego wyposażenia szatni,
- montaż niezbędnych urządzeń ułatwiających komunikację osobom niepełnosprawnym (podnośniki, kioski multimedialne, ELEKTRONICZNE TABLICE INFORMACYJNE-KORYTARZ PRZY SZATNI, SZTUK 4, EKRANY INFORMACYJNE LED-1 min 65 cali, W STREFIE WEJŚCIOWEJ 1 EKRAN 85 “, 2 PRZY SALACH KONCERTOWYCH 65’’).
- nowe umeblowanie pomieszczeń
- wymiana tablic informacyjnych w obrębie klatki schodowej
- wprowadzenie dekoracyjnych tapet w strefie komunikacji, szatni i strefie bramy.
- wykonanie projektowanych ścianek i osłon z płyt G-K na stelażu systemowym

### 2.1.2 Podstawa opracowania

- Umowa na prace projektowe zawarta z Inwestorem
- Materiały archiwalne
- Projekt konkursowy „Koncepcja przebudowy oraz aranżacji wybranych wnętrz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu” - marzec 2016.
- Wytyczne MPZP
- Wizja lokalna i inwentaryzacja przeprowadzona na obiekcie
- Polskie przepisy budowlane i obowiązujące normy

### 2.1.3 Dane ogólne

#### piwnica

0.1 Centrala wentylacyjno- klimatyzacyjna- 46,72m<sup>2</sup>

parter

- 0.1 Szatnia – 55,84m<sup>2</sup>
- 0.2 Strefa wejściowa – 33,96 m<sup>2</sup>
- 0.3 Portiernia +klatka schodowa – 41,67 m<sup>2</sup>
- 0.4 Korytarz – 16,10 m<sup>2</sup>
- 0.5 Strefa bramy- 74,10m<sup>2</sup>

I piętro

- 0.1 Klatka schodowa 1 piętro– 50,94 m<sup>2</sup>
- 0.2 Korytarz- 24,21 m<sup>2</sup>
- 0.3 Reżyserka – 6,22m<sup>2</sup>
- 0.4 Sala kameralna – 119,84m<sup>2</sup>
- 0.5 Foyer – 34,19 m<sup>2</sup>

II piętro

- 0.1 Klatka schodowa 2 piętro– 46,42 m<sup>2</sup>

III piętro

- 0.1 Otwarte foyer– 27,32 m<sup>2</sup>
- 0.2 Strefa zegara– 7,00 m<sup>2</sup>
- 0.3 Klatka schodowa 3 piętro– 48,14 m<sup>2</sup>
- 0.4 Przedsionek – 7,48 m<sup>2</sup>
- 0.5 Reżyserka – 5,38 m<sup>2</sup>
- 0.6 Przedsionek – 16,11m<sup>2</sup>
- 0.7 Sala teatralna – 191,57m<sup>2</sup>
- 0.8 Garderoba – 23,84m<sup>2</sup>

**2.1.4 Stan istniejący**

Pomieszczenia objęte opracowaniem pełnią obecnie funkcje kulturalne, dydaktyczne, komunikacyjne, pomocnicze oraz sanitarne. Projektowane zmiany wynikają z modyfikacji potrzeb dydaktycznych Akademii Muzycznej, złego stanu technicznego oraz konieczności poprawy estetyki w/w pomieszczeń. Dźwig windowy w gmachu A nie jest przystosowany do osób niepełnosprawnych. W związku z tym przemieszczanie się osoby niepełnosprawnej po obiekcie w stanie istniejącym jest utrudnione. Projektowane zmiany mają ułatwić i usprawnić komunikację dla tych właśnie osób.

**2.1.5 Rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne**

Przewiduje się modernizację wybranych pomieszczeń w obrębie wszystkich pięter budynku A Akademii Muzycznej. Na wszystkich piętrach oprócz piwnicy zachowana została pierwotna funkcja pomieszczeń. W piwnicy zagospodarowano jedno z pomieszczeń magazynowych pod centralę wentylacyjno- klimatyzacyjną, która ma obsługiwać sale muzyczne na wyższych kondygnacjach.

Wszelkie pomieszczenia pomocnicze obsługujące sale muzyczne zostaną przekształcone i dostosowane do aktualnych potrzeb Inwestora. Przestrzenie komunikacji nie ulegają

zmianie. Przewiduje się udogodnienia dla osób niepełnosprawnych, które poruszają się po budynku A- rozumiane jako dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych windę oraz podnośniki w parterze i na scenę w sali teatralnej- 3 piętro. Wszelkie zastosowane w projekcie elementy mają wpłynąć na estetykę i unowocześnić pomieszczenia.

**Uwarunkowania higieniczno-sanitarne oraz ochrona p.poż nie ulegają zmianie i nie wymagają uzgodnienia.**

## **2.1.6 Rozwiązania architektoniczno-budowlane**

### **2.1.6.1 Forma architektoniczna**

Planowany zakres prac projektowych wybranych pomieszczeń wpływa on na istniejącą formę architektoniczną budynku A gmachu Akademii Muzycznej.

### **2.1.6.2 Rozwiązania materiałowo-kolorystyczne i projektowanie zmiany**

Elementy ogólne na wszystkich piętrach:

- wymiana dźwigu osobowego wraz z poszerzeniem otworów drzwiowych dla drzwi przystankowych na wszystkich kondygnacjach, w tym w piwnicy, o szerokości dostosowanej dla osób niepełnosprawnych.
- wymiana stolarki drzwiowej w obrębie pomieszczeń objętych zakresem.  
(wymogi akustyczne w zestawieniu stolarki)
- wymiana posadzki na klatce schodowej w obrębie 1,2,3 piętra, spoczników oraz parteru wraz z korytarzem, strefą bramy, szatnią oraz pomieszczeniem służbowym.- porcelanowe płyty kamionkowe w kolorze piaskowy, 60x60cm gr 12. W obrębie klatki wykończenie biegów schodowych bez zmian. Wymienić cokoły schodowe na czarne, jak stopnice, jako element łączący estetycznie spoczniki z piętrami
- demontaż istniejących pochwytów na murowanej balustradzie, montaż nowej balustrady w kolorze złota bezpośrednio na balustradzie, balustradę należy odmalować i otynkować
- wymiana oświetlenia w obrębie wszystkich projektowanych pomieszczeń
- wykonanie otworu przy ścianie szczytowej pod kanały wentylacji i klimatyzacji na wszystkich kondygnacjach i zabezpieczenie ich zaprojektowaną konstrukcją (wprowadzenie nowych belek stalowych w obrębie stropów)
- wymiana grzejników w obrębie projektowanych pomieszczeń.
- zastosowanie obudowy grzejników z kraty architektonicznej ciążonej w ramie na wymiar na podkonstrukcji stalowej robionej na zamówienie, dwóch na parterze (szatnia) dwóch w strefie wejściowej po jednej na spocznikach schodów (4 szt), sześciu w sali kame-ralnej i na klatce schodowej- łącznie 14 sztuk.
- wykonanie nowych nadproży pod otwory drzwiowe, przebiecia pod kanały wentylacji i klimatyzacji (wraz z czerpnią i wyrzutnią na ścianie szczytowej), instalacji ogrzewania oraz przebiecia w obrębie szatni.
- wymiana istniejących maskownic hydrantów, otworów rewizyjnych.
- obudowanie płytami G-K na stelażu wnek nad wejściami oraz wymiana tablic informacyjnych nad wejściami do korytarzy i do sal koncertowych na szklane z nadrukiem i iluminacjami



## 1. Piwnica:

- Dostosowanie pomieszczenia piwnicznego pod centralę wentylacyjną :
  - wymiana posadzki – wykonać podkład betonowy pod urządzenia wentylacji i klimatyzacji.
  - wymalowania na ścianach
  - wymiana istniejącej stolarki drzwiowej
  - wymiana istniejących sufitów kasetonowych oraz oświetlenia.
  - wykonanie otworu w stropie pod instalację i montaż wraz z konstrukcją wsporczą.
- Strefa przy wejściu do windy:
  - zaprojektowano lokalne obniżenie posadzki przy wejściu do windy.
  - wymiana istniejącej ściany p-poż dzielącej korytarz wraz ze stolarką z zachowaniem wymogów przeciwpożarowych.

## 2. Parter

### STREFA WEJSCIOWA

- Klatka schodowa wszystkie ściany w tapecie winylowej, przestrzennej, plisowanej kolor ecru.
- Profil LED,  
obwodowo we wnękach, wnęki ok 120 x200, szerokość 26,2 mm  
montaż do powierzchni lub we wpustach,  
za pomocą dedykowanych akcesoriów,  
odpowiednio dobranych wkrętów lub  
dedykowanej listwy montażowej – 4 szt
- schody wymienione na czarne stopnice i podstopnice: marmur czarny, jednolita tekstura -ostateczny wybór podczas wykonawstwa
- LAMPA minimalistyczna, w kształcie pierścienia, złota, średnice 60, 80 i 100 cm- 3 SZT (po jednej z każdego wymiaru) długość zawiesi zróżnicowana – do ustalenia z Architektem w ramach nadzoru autorskiego
- Klatka schodowa wraz portiernią:
  - Klatka schodowa wszystkie ściany w tapecie winylowej, przestrzennej, plisowanej kolor ecru,
  - Profil LED,  
długość 350, szerokość 26,2 mm  
montaż do powierzchni lub we wpustach,  
za pomocą dedykowanych akcesoriów,

odpowiednio dobranych wkrętów lub  
dedykowanej listwy montażowej – 4 szt

- schody wymienione na czarne stopnice i podstopnice: marmur czarny, jednolita tekstura -ostateczny wybór podczas wykonawstwa
- wymiana lady na białą z mdf-u , ze złotym cokołem, zgodnie z wizualizacją
- likwidacja sufitów podwieszanych kasetonowych, wykonanie sufitów podwieszanych z płyt G- K na stelażu.
- wprowadzenie napisu oraz logo uczelni w postaci trójwymiarowego logo na ścianie korytarza. logo w postaci nadruku na HPL-u, podświetlone
- uzupełnienie płytami G-K na stelażu wnęki w obrębie drzwi wejściowych ( strefa wejścia,
- wymiana tablic informacyjnych . Nowe wykonać ze szkła bezpiecznego z nadrukiem, montować na dystansach.
- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi.
- duży elektroniczny ekran informacyjny zawieszony w strefie wejścia

- Korytarz i szatnia

- wymalowania oraz zastosowanie dekoracyjnej tapety winylowej, przestrzennej, plisowanej kolor ecru w obrębie wybranych ścian.
- zmiana i poszerzenie istniejących otworów przejściowych między korytarzem, a szatnią oraz wykonanie nowego otworu wraz z uzupełnieniem przeszkleniem na-podkonstrukcji. (projektowane filary żelbetowe i nadproża)
- wyburzenie fragmentu ściany nośnej i zastosowanie konstrukcji w postaci projektowanego słupa i wzmocnienia podciągu.
- wydzielenie części szatni szklaną ścianą z nadrukiem, wys. ok 2,00m, w ścianie przewidziane są drzwi. również z szatni jest bezpośrednio wyjście na przylegający korytarz szklanymi drzwiami
- w strefie szatni przewidziano ławki z poliwęglanu, przezroczyste, w formie ławki z oparciem i podłokietnikami o szerokości 190cm, głębokości 75cm i wysokości 96 cm - 3 sztuki
- do strefy szatniowej jako wyposażenie należy przewidzieć 3 krzesła (2 do recepcji i jedno do szatni) krzesło biurowe, kubelkowe, welurowe z podłokietnikiem, kolor beżowy. Wymiary głębokość 58cm, głębokość siedziska 41cm, szerokość 58cm, wysokość 91cm.
- należy przewidzieć 5 szt. wieszaków – wieszaki mobilne, czarne stalowe lub aluminiowe, z dwoma rzędami zawiesi na 100 haków
- wymiana istniejącego oświetlenia, w sufitach jako oświetlenie zastosowano liniowe ledy wpuszczane- zlicowane z sufitem. dodatkowo centralna część szatni doświetlona stropem napinany
- trójwymiarowe logo na końcu wewnętrznego korytarza szatniowego. logo w postaci nadruku na HPL-u, podświetlone
- zawieszenie zasłon z tkaniny półprzezroczystej, białej ,

- wprowadzenie oświetlenia dekoracyjnego ,3 lampy przy ladzie szatniowej:
  1. lampa wisząca biała szklana kula w stylu glamour, osadzona w pionowym złotym pierścieniu, montaż poprzez złotą miseczkę od dołu
  2. lampa wisząca biała szklana kula w stylu glamour, osadzona w pionowej złotej owalnej obręczy, montaż poprzez złotą miseczkę od dołu
  3. lampa wisząca dwie białe szklane kule w stylu glamour, osadzone w pionowej złotej owalnej obręczy, montaż poprzez złotą miseczkę od dołu i od góry
- wymiana lady na białą z mdf-u , ze złotym cokołem, z podświetleniem ledowym, z napisem szatnia w 3d zgodnie z wizualizacją
- listwy ledowe na ścianach na pełną wysokość szt 3

- portiernia szatniowa.
- nowa lada zgodnie z rysunkiem z czarnego mdf-u , podświetlona, ze złotym cokołem-, nad ladą stelaż stalowy na kwiaty
- zabudowa meblowa recepcji na tylnej ścianie oraz z boku windy zabudowa szafami zgodnie z rysunkiem
- montaż luster w obrębie ścian szybu windowego (od strony szatni) - przestrzeń za windą – szafa z drzwiami lustrzanymi
- wprowadzenie stalowej ramy konstrukcji
- wymiana sufitów podwieszanych w obrębie pomieszczeń
- wykonanie trójwymiarowych napisów
- przeniesienie istniejących automatów vendingowych do „Strefy bramy”
- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi

korytarz:

- ściany w tapecie winylowej, przestrzennej, plisowanej kolor czarny, kolor ecru
- oświetlenie liniowe montowane w czarnym suficie gk, listwy ledowe na ścianach na pełną wysokość szt 4,
- elektroniczne tablice informacyjne na ścianach -4 szt

- Strefa Bramy

- uzupełnienie ubytków w istniejącej sztukaterii oraz sufitach (krzyżowe sklepienia, pilastry, głowice, kolumny) - oczyszczenie i wymalowania NCS 0500-N.
- konserwacja dwóch żeliwnych kolumn zabytkowych. Należy oczyścić powierzchnię- usunąć produkty korozji i założyć powłoki konwersyjne.
- oczyszczenie i uzupełnienie ubytków w istniejącej balustradzie żeliwnej.
- wprowadzenie dekoracyjnej tapety winylowej, przestrzennej, plisowanej
- oczyszczenie fragmentów istniejącej podłogi drewnianej. Wymiana fug na kontrastowy ciemny kolor oraz cyklinowanie i lakierowanie.
- wymiana pozostałej części podłóg wraz z biegami schodowymi- płyty gresowe- patrz uwagi ogólne.
- wymiana istniejącego oświetlenia, na kinkiety z aluminium, w fantazyjnym kształcie spłaszczonego pierścienia o zmiennej szerokości, mocowany do ściany szerszą częścią, z oświetleniem LED przykrytym szkłem satynowym, świecący góra-dół, kolor czar-

- ne/złote, lamp sufitowych na lampy wiszące aluminiowe, o kloszu w kształcie połowy sfery, świecące w dół, klosz czarny od zewnątrz, a wewnątrz złoty, średnica 500mm, wysokość klosza 150mm
- wymiana sufitów podwieszanych.
  - wprowadzenie projektowanych krzeseł typu Panton oraz stolików prostych w kształcie ażurowego prostopadłościanu, rama stalowa czarna jako zewnętrzne krawędzie bryły-środek pusty, blat czarny położony na największym boku prostopadłościanu.
  - zainstalowanie dwóch podnośników dla osób niepełnosprawnych o torze krzywoliniowy

### 3. 1 Piętro

- Klatka schodowa
  - instalacja kiosku multimedialnego dla osób niepełnosprawnych
  - wymiana tablic informacyjnych. Nowe wykonać ze szkła bezpiecznego z nadrukiem, montować na dystansach.
  - Profil LED,  
długość 350, szerokość 26,2 mm  
montaż do powierzchni lub we wpustach,  
za pomocą dedykowanych akcesoriów,  
odpowiednio dobranych wkrętów lub  
dedykowanej listwy montażowej – 6 szt
  - pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi.
- 
- Foyer
  - 
  - wymiana istniejącej posadzki na, porcelanowe płyty kamionkowe w kolorze piaskowy, 60x60cm gr 12
  - wprowadzenie tapety winylowej, przestrzennej, plisowanej, kolor czarny
  - wprowadzenie sufitów podwieszanych oświetleniem sufitu napinanego
  - . Nowy kamienny / gipsowy postument pod popiersie patrona uczelni.
  - wymiana zasłon na zasłony z tkaniny półprzezroczystej w kolorze ecru
  - wymiana grzejników w obrębie pomieszczenia.
  - Wprowadzenie osłon grzejnikowych z architektonicznej kraty ciągniętej
  - Listwy przypodłogowe czarne wys 20 cm , ok 20 m
  - Sala Kameralna
  - wymiana istniejącej posadzki w obrębie całego pomieszczenia na-parkiet drewniany
  - wymalowania ścian.
  - instalacja urządzeń klimatyzacji i wentylacji wraz z otworowaniem w ścianach i stropach
  - likwidacja istniejącego okna reżyserki i zamurowanie otworu.
  - zmiana geometrii istniejącej sceny.
  - obudowanie fragmentu istniejących wnęk ( wyprostowanie skosów) płytami G- K na stelażu
  - wprowadzenie płyt akustycznych w suficie podwieszanym na stelażu

- obudowanie tylnej ściany sali wełną mineralną (gr 5cm) i płytami akustycznymi oklasie pochłaniania dźwięku A, grubość 4cm, zagruntowane krawędzie
- projektowane lekkie ściany z płyt G-K na stelażu w obrębie sceny z krzywizną 3stopnie (patrz rzut )oraz na ścianach i suficie zgodnie z rysunkiem -czarne ściany i skosy i białe skosy sufitowe) wraz z listwami led- zgodnie z wizualizacją
- wprowadzenie drewnianych listew dekoracyjnych na ścianach zgodnie z wizualizacją
- wprowadzenie okien wewnętrznych na podkonstrukcji w celu wyciszenia pomieszczenia.
- wymiana grzejników .
- wprowadzenie krzeseł
- wprowadzenie dekoracyjnych zasłon zaciemniające kolor beż
- instalacja projektora wraz ze spuszczanym ekranem oraz kamery AV.
- instalacja elementów elektro akustyki oraz oświetlenia scenicznego( patrz projekt akustyki)
- Instalacja pętli indukcyjnej oraz wzmacniacza ( zestawy słuchawkowe niezależne) .
- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi.
- Krzesła z siedziskiem kubełkowym, z podłokietnikami, stelaż z drewna bukowego, siedzi-sko welurowe, szare, - 98 szt

- Reżyserka

- wymiana sufitu podwieszanego w obrębie pomieszczenia na sufit akustyczny.
- okładziny akustyczne na ścianach wg. opracowania akustycznego.
- Instalacja urządzeń audio wg. opracowania akustycznego.
- wymiana oświetlenia.
- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi.

- Korytarz

- wymiana sufitu podwieszanego (Sufit G-K na stelażu) wraz z oświetleniem.
- wymiana posadzki porcelanowe płyty kamionkowe w kolorze piaskowy, 60x60cm gr 12.
- wymalowania ścian. NCS 0500-N.
- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi.
- wprowadzenie ekranu informacyjnego led

#### 4. 2 Piętro

- Klatka schodowa

- wymiana tablic informacyjnych . Nowe wykonane

ze szkła bezpiecznego z nadrukiem, montowanych na dystansach.

- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi.

- Profil LED,  
długość 350, szerokość 26,2 mm  
montaż do powierzchni lub we wpustach,  
za pomocą dedykowanych akcesoriów,  
odpowiednio dobranych wkrętów lub  
dedykowanej listwy montażowej – 6 szt

### 5. 3 Piętro

- Klatka schodowa
- wymiana tablic informacyjnych . Nowe wykonane ze szkła bezpiecznego z nadrukiem, montowanych na dystansach.

Profil LED,  
długość 350, szerokość 26,2 mm  
montaż do powierzchni lub we wpustach,  
za pomocą dedykowanych akcesoriów,  
odpowiednio dobranych wkrętów lub  
dedykowanej listwy montażowej – 6 szt

-pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi

- Foyer otwarte
- instalacja kiosku multimedialnego dla osób niepełnosprawnych
- wymalowanie ścian na kolor ecru
- lamelle drewniane po obwodzie pomieszczenia na pełną wysokość, ok 70 sztuk , 4x8 cm, h ok 330cm
- listwy przypodłogowe czarne wys 20 cm , ok 20 m
- podłoga gresowa z płyt jednolitych, antracytowych, matowych 60x60
- wyposażenie meblowe zgodnie z rzutem
- wprowadzenie sufitów podwieszanych z projektowanym oświetleniem.
- wymiana istniejącej posadzki na porcelanowe płyty kamionkowe w kolorze piaskowy, 60x60cm gr 12,
- zabudowanie wnęki zegarowej za pomocą konstrukcji lekkiej z naklejonym lustrem i z wbudowanymi drzwiami .
- wymiana oświetlenia
- wprowadzenie na ścianach taflí szkła z nadrukami
- wprowadzenie siedzisk typu Pantón, stołów stolików prostych w kształcie ażurowego prostopadłościanu, rama stalowa czarna jako zewnętrzne krawędzie bryły- środek pusty, blat czarny położony na największym boku prostopadłościanu oraz kanap wykonywanych indywidualnie, zgodnie z wizualizacją.
- Przedsionki do sali teatralnej:
  - wymalowania kolor RAL 7036,
  - sufity podwieszane wykonane z płyt akustycznych o klasie pochłaniania dźwięku A,
- pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi

- Sala Teatralna

- wydzielenie 2 przedsionków komunikacyjnych
- poszerzenie i zmiana otworów drzwiowych

- wyburzenie istniejącego murka przy wejściu i zmiana istniejących schodów na rampę
  - wyburzenie ściany reżyserki i postawienie ścian GK oddzielającej nową reżyserkę od korytarza.
  - w reżyserce okno akustyczne zgodnie z rysunkiem architektonicznym,
    - część ścian reżyserki pokryta dyfuzorami, część malowana kolor RAL 7036,
  - montaż projektowanego okna akustycznego w przedsionku sali teatralnej
  - okładzina ścienna akustyczna montowana w pasach płyt gipsowo kartonowych na stelażu gr. 8cm z wypełnieniem wełną. W miejscu płyt perforowanych wełna grubości 8cm. W miejscu płyt gładkich wełna grubości 5cm- wykończenie kolor antracyt.
  - ustroje akustyczne podwieszane nad sceną i widownią
- Wszystkie ustroje akustyczne zrobić zgodnie z wytycznymi akustycznymi. Ustroje należy zamykać górą i dołem w celu wytworzenia komory.
- wymiana istniejącej posadzki np. posadzka z deski grabowej 20/900cm lub czerwony dąb amerykański.
  - Zmiana geometrii istniejącej sceny.
  - wymiana istniejących krzeseł na elegancki fotel modernistyczny z podłokietnikami o stelażu wykonanym z drzewa bukowego, tapicerka pokryta tkanina, kolor jasny szary, szerokość 60cm, głębokość 56 cm
  - instalacja elementów elektro-akustyki oraz oświetlenia scenicznego (patrz projekt akustyki)
  - wprowadzenie okien wewnętrznych akustycznych na istniejące okna. Zaprojektowano okiennice wewnętrzne w obrębie okien.
  - wymiana grzejników
  - Instalacja urządzeń klimatyzacji i wentylacji wraz z otworowaniem w ścianach i stropach ( nadproża oraz belki stalowe w obrębie stropu- patrz uwagi ogólne)
  - instalacja pętli indukcyjnej oraz wzmacniacza ( zestawy słuchawkowe niezależne)
  - instalacja urządzeń klimatyzacji i wentylacji wraz z otworowaniem w ścianach i stropach ( nadproża oraz belki stalowe w obrębie stropu- patrz uwagi ogólne)
  - wymiana opraw oświetleniowych
  - instalacja projektora wraz ze spuszczanym ekranem oraz kamery AV.
  - zainstalowanie podnośnika dla niepełnosprawnych w obrębie sceny.
  - pozostałe prace zgodnie z uwagami ogólnymi

**UWAGA:**

Maksymalna ilość ludzi przebywających jednocześnie w sali teatralnej wraz z pomieszczeniami przylegającymi (reżyserka, garderoba)nie może przekroczyć 200 osób.

**• Garderoba**

- wymiana istniejącej posadzki
- wymalowania ścian na kolor RAL7036
- wymiana wyposażenia meblowego ( stanowiska do makijażu, kanapa, szafa na instrumenty)
- instalacja sufitu podwieszanego wraz z nowo projektowanym oświetleniem.
- montaż dwóch umywalek wraz z kołnierzem z płytek gresowych 30x60 i 60x60.
- szafa 150x200 biała,
- kanapa minimalistyczna, prostokątna, z oparciem i podłokietnikami, kolor ciemnoszary,
- Stolik z blatem szklanym na podkonstrukcji ze stalowych elementów czarnych, minimalistyczny, z półką na dole

- 4 krzesła proste, z podłokietnikami, tapicerowane, kolor szary
  - blat w okleinie 395x60 (jak podłoga),
  - Umywalka ścienna, biała prostokątna, 50x32,
  - Blat pod umywalki 50x208 konglomerat czarny,
- Reżyserka
  - wymiana sufitu podwieszanego w obrębie pomieszczenia na sufit z płyt akustycznych.
  - na dwóch ścianach dyfuzor ( h=120 ) wg projektu akustyki,
  - dwie ściany malowane RAL 7036
  - Instalacja urządzeń audio wg. opracowania akustycznego.
  - wymiana oświetlenia,
  - 2 fotele jak w Sali kameralnej,
  - 1 fotel typu barowego, podwyższony, stelaż drewniany, tapicerowane siedzisko, pokryte tkanina, kolor szary,
  - 2 blaty na stalowych nogach w okleinie grab (jak podłoga),

#### 6. Dach

- Instalacja projektowanych jednostek zewnętrznych na podkonstrukcji wsporczej HEB 100.
- Zaprojektowano maskownicę na wysokość murków szczytowych.

#### 7. Ściana szczytowa

- wykonanie otworów pod wyrzutnię i czerpnię

- Rozwiązania materiałowe - przyjęto wg „Projektu konkursowego „Koncepcja przebudowy oraz aranżacji wybranych wnętrz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu” - marzec 2016. oraz wytycznych Inwestora.
- projektowane ścianki działowe z płyt GK: 2 x płyta gips.-karton.2,5 cm, stelaż wypełniony wełną mineralną 7,5 cm, 2 x płyta gips.-karton.2,5 cm
- okładziny ściennie:
- płyty akustyczne na ścianach wg. rysunków sale kameralna i teatralna, - tapeta winylo-wa, przestrzenna, plisowana w obrębie klatki schodowej, strefy bramy, szatni oraz wymalowania NCS-S 5000-N i NCS 0500-N .
- ściany z płyt GK 2x płyta gips karton -2,5cm, stelaż mocowany do ściany wypełniony wełną mineralną 7,5cm -sala kameralna 1 piętro, szatnia,
- płytki gresowe o modułach 30x60cm (ściana)-fragment ściany przy umywalkach- garderoba- 3 piętro.
- izolacje przeciwwodne – na podłodze i w obrębie umywalk stosować folię w płynie
- obudowy instalacji – wykonać z płyt gips.-karton.
- malowanie – farby akrylowe.
- parapety okienne – przyciąć istniejące parapety, połączyć parapety z obudowami drewnianymi (sala kameralna).
- drzwi i okna do sal dydaktycznych o izolacyjności akustycznej –  $R_w \geq 42\text{dB}$
- drzwi do pomieszczeń higieniczno-sanitarnych wykonać z podcięciem wentylacyjnym, bez wymogu izolacyjności akustycznej.
- Płyty akustyczne z perforacjami i bez na stelażu z wypełnieniem wełną mineralną wg. opracowania akustyki- ściany i sufity.
- płyty akustyczne wg. opracowania akustyki.-ściany w salach muzycznych.



Stolarka okienna podlegająca wymianie, na podstawie odrębnego opracowania (pozwolenie na budowę – dec. Nr 2094/2006 z dn. 05.12.2006 r.), powinna posiadać wartość współczynnika przenikania ciepła  $U(\max) \leq 1,3 \text{ W/m}^2\text{K}$ .

#### 8. Łączne zestawienie mebli

#### HOL WEJŚCIOWY

rodzaj	nazwa produktu	ilość
Lada recepcyjna	recepcja zgodnie z wizualizacją -ok 250 x60 cm x90cm(wys)	1

#### SZATNIA

rodzaj	nazwa produktu	ilość
krzesła	ławki z poliwęglanu, przezroczyste, w formie ławki z oparciem i podłokietnikami o szerokości 190cm, głębokości 75cm i wysokości 96 cm	10
wieszaki	stalowe wieszaki mobilne, czarne stalowe lub aluminiowe, z dwoma rzędami zawiesi na 100 haków	6
Lada szatni	Lady na zamówienie z płyty Mdf, wykończenie -mdf 55cm x 430cm x 90cm(wys)	2
Lada recepcyjna zewnętrzna-	wykończenie blatu i frontu lady recepcji - stal, kolor, zgodnie z wizualizacją konstrukcja lekka, wymiary 170x25x90	1
Lada recepcyjna wewnętrzna	wykończenie blatu i frontu lady recepcji - płyta MDF, kolor antracyt, wymiary 260/214x60x90 z zabudową	1
Szafa recepcyjna	Szafa z płyty MDF, kolor, wymiary 315.5x30/46x300	1
Drzwi przesuwne w recepcji, rozkład półek zgodnie z rysunkiem	Drzwi zamykające wnękę za windą z płyty MDF, kolor, wymiary 64x300 Stały element Mdf 66x300	1
Szafa za windą	Wymiar 145/87x45x300, drzwi szafy lustrzane, 72x300	

#### STREFA BRAMY

rodzaj	nazwa produktu	ilość
stoły	stół industrialny, prostokątny, czarny, stalowe ramy jako nogi-90cm x 90 cm, h=75cm	6

krzesła	typu Panton	17

**1 PIĘTRO**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
krzesła	Krzesła z siedziskiem kubełkowym, z podłokietnikami, stelaż z drewna bukowego, siedzisko welurowe, kolor szary	98

**3 PIĘTRO-HOL KLATKI SCHODOWEJ**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
stoły	stoliki kawowe	
krzesła		4

**3 PIĘTRO-FOYER**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
Stoliki Fotele	stoliki kawowe stoliki kawowe o finezyjnym kształcie, oparty na 3 walcach	2
	fotel kubełkowy w formie fragmentu kuli, siedzisko miękkie z pianki, tapicerowane, osadzone na stalowym stelażu	3
	fotel kubełkowy z wysokim oparciem, siedzisko z pianki, tapicerowane, osadzone na stalowym stelażu	2
	fotel designerski, w formie puffy osadzone na stalowej podkonstrukcji	2

**3 PIĘTRO-SALA TEATRALNA-WIDOWNIA**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
krzesła	Krzesła z siedziskiem kubełkowym, z podłokietnikami, stelaż z drewna bukowego, siedzisko welurowe, szare	151

**3 PIĘTRO-SALA TEATRALNA- GARDEROBA**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
szafa	150x200 biała	1
kanapa	kanapa minimalistyczna, prostokątna, z oparciem i podłokietnikami, kolor ciemnoszary	1
Stolik	Stolik z blatem szklanym na podkonstrukcji ze stalowych elementów czarnych, minimalistyczny, z półką na dole	1
krzesła	Proste krzesło obite tapicerka, wymiary	4

	59x81x42, kolor ciemny szary	
blat	blat 395x60 w okleinie grab(jak podłoga)	1
blat	blat pod umywalki z konglomeratu 50x208	1

**3 PIĘTRO-SALA TEATRALNA-****REŻYSERKA +STANOWISKO OŚWIETLENIOWCA**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
krzesła	Krzesła z siedziskiem kubelkowym, z podłokietnikami, stelaż z drewna bukowego, siedzisko welurowe, szare	2
krzesła	Krzesło barowe, podwyższone z siedziskiem kubelkowym, z podłokietnikami, stelaż z drewna bukowego, siedzisko welurowe, szare	1
blat	blaty na stalowych nogach, 230 x60, 250x60 -płyta w okleinie grab (jak podłoga)	2

**INNE**

rodzaj	nazwa produktu	ilość
zasłony	1 Piętro: Zasłony typu Blackout zaciemniające w sali kameralnej, biała..... Foyer na 1 Piętrze: tkanina zasłonowa półprzezroczysta, biała.....	32m2 74 m2 20m2
Donice duże ok 80 cm wysokości, betonowe		4
Listwy przypodłogowe	Czarny mat, korytarz parter i szatnia	O k 43 m.
Tablice informacyjne UWAGA: Wymiary tablic przed zamówieniem sprawdzić po wykonaniu sufitów podwieszanych na etapie wykonawstwa. Wszystkie tablice szklane	Parter: 182x108..... 170x108..... 1 Piętro: 170 x155..... 2 Piętro: 170x155..... 3 Piętro: 170x155..... 160x140.....	1 szt. 1 szt. 2 szt. 2 szt. 1 szt. 1 szt.

montowane na dystansach , z nadrukiem, szkło bezpieczne		
Obudowy grzejników	2-na parterze w szatni, 2 w strefie wejściowej i po jednej na spocznikach schodów , 160x120, blacha ciagniona architektoniczna na podkonstrukcji stalowej - robiona na zamówienie	14 szt.
Parapety	Czarny, konglomerat	<b>SZATNIA: 3X150X45</b> <b>SALA KAMERALNA +FOYER:</b> 1X145X30 1X230X40 2X142X30 2X145X40 1X260X50 <b>SALA TEATRALNA+FOYER</b> 3X125X35 1X116X35 3X70X25 <b>KLATKI SCHODOWE</b> 2 x160x35
Klamki:	Klamka złota, imitująca ptaka	<b>PARTER: 5 SZT</b> <b>1 PIĘTRO( KAMERALNA) : 6 SZT</b> <b>2 PIĘTRO: 3 SZT</b> <b>3 PIĘTRO( TEATRALNA): 5 SZT</b>
Listwy przy schodach między stopnicą a podstopnicą w zagięciu wewnętrznym	Listwa dekoracyjna złoty matowy	6X4,0mb=24mb <b>PARTER – do wyjścia na podwórko:</b> 5X2,70m=13,5mb <b>6 BIEGÓW- po 2 na piętro ( 1 , 2 ,3 PIĘTRO)</b> ŚREDNIO 1,80mb(dł) x 12(ilość schodów) x2ilość biegów na piętro, 43,2mb na piętro x 3 piętra=129,6mb <b>Łącznie długość listew =167,1mb</b>

### 2.1.7 Warunki korzystania z obiektu przez osoby niepełnosprawne

Planowana jest wymiana dźwigu windowego w obrębie klatki głównej K-1 w budynku A. Projektowana winda będzie dostosowana dla osób niepełnosprawnych. W obrębie parteru w strefie bramy przejazdowej zastosowano dwie platformy do przewozu osób niepełnosprawnych. W sali teatralnej ( 3 piętro) przewidziano podjazd w postaci rampy z korytarza na widownię. Zaprojektowano także dźwig wynoszący niepełnosprawnego artystę bezpośrednio z strefy widowni na scenę. Dzięki tym zabiegom ułatwiona została komunikacja w obrębie wszystkich pięter. Niepełnosprawna osoba będzie też mogła z łatwością wykorzystywać przeprojektowywane sale muzyczne.

### 2.1.8 Obiekty liniowe

Na etapie wykonawstwa należy sprawdzić czy zakres zmian nie wymaga uzyskania dodatkowych technicznych warunków przyłączenia z Tauron Polska.

### 2.1.9 Zasadnicze elementy wyposażenia budowlano-instalacyjnego

Planowana przebudowa wpływa na bilans zapotrzebowania w energię elektryczną.

### 2.1.10 Wpływ obiektu budowlanego na środowisko, ludzi i obiekty sąsiednie

Projektowane zmiany w obrębie budynków nie będą stanowić zagrożenia dla środowiska oraz dla zdrowia i higieny użytkowników . Nie będą także one wpływać na sąsiednie budynki.

Według analizy zakres oddziaływania inwestycji obejmuje następującą działkę: cz.dz. nr 36 , AM-7 , obręb Stare Miasto.

### 2.1.11 Warunki ochrony p. poż.- stan istniejący

Budynek A

Przyjęte rozwiązania projektowe dla budynku A są oparte na opracowaniu projektowym „Remont i przebudowa ciągów komunikacji poziomej i pionowej w celu doprowadzenia do zgodności z warunkami ochrony p.poż. siedziby Akademii Muzycznej we Wrocławiu” i zapisach decyzji nr 1868/06 z dn. 27.10.2006 r. oraz Postanowieniu nr 730/2006 z dn. 05.10.2006 r. Dolnośląskiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej we Wrocławiu. Budynek A, w ww. opracowaniu, jest podzielony na dwie strefy pożarowe, które są określone jako strefy „A” i „B”.

**Warunki ochrony p.poż. pozostają bez zmian w stosunku do powyższego opracowania.**

Na parterze i piętrach od I do III w projektowanych przejściach wstawiono szklane przegrody na pełną wysokość (EI120) z drzwiami (EI60).

**Warunki ewakuacji, oświetlenie awaryjne (bezpieczeństwa i ewakuacyjne) oraz przeszkodowe-bez zmian.**

Pionowe i poziome drogi ewakuacyjne wyposażone są w instalację oświetlenia ewakuacyjnego.

Maksymalne długości przejścia ewakuacyjnego – 40 m;

Maksymalne długości każdego z dojsć ewakuacyjnych:

ZL III - 30 m – przy jednym dojsciu (w tym poniżej 20 m na poziomej drodze ewakuacyjnej oraz 60 m dla najkrótszego dojscia przy dwóch dojsciach.

Długości dojsć ewakuacyjnych w strefie „A” (przy jednym dojsciu ZL I i ZL III):

Parter – 18,0 m

I piętro – 15,0 m

II piętro – 15,5 m

III piętro – bezpośrednio na klatkę schodową

Długości dojsć ewakuacyjnych w strefie „B” (przy dwóch dojsciach ZL III):

Parter – 55,0 m

I piętro – 57,5 m

II piętro – 57,5 m

III piętro – obsługiwane przez 1 klatkę schodową spełniającą wymagania p.poż. – 37 m (przekroczona jest długość dojscia przy jednym dojsciu ewakuacyjnym).

W piwnicach znajdują się pomieszczenia na pobyt ludzi, zakwalifikowane do ZL III, oddzielone drzwiami EI 30 od pomieszczeń technicznych. Długość dojsć ewakuacyjnych nie przekracza 30 m w strefie „B” oraz 10 m w strefie „A”, której dotyczą wymagania ewakuacji dla ZL I ze względu na występujące w jej obszarze (na wyższych kondygnacjach) pomieszczenia kwalifikujące ją do kategorii ZL I.

**Na przekroczenie wymaganych długości dojsć ewakuacyjnych uzyskano zgodę Dolnośląskiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej we Wrocławiu - Postanowienie nr 730/2006 z dn. 05.10.2006 r.**

**Sposób zabezpieczenia przeciwpożarowego instalacji użytkowych, a w szczególności: wentylacyjnej, ogrzewczej, gazowej, elektroenergetycznej, odgromowej-bez zmian**

Przepusty instalacyjne przez ściany pomieszczeń technicznych oraz przez ściany oddzielenia pożarowego zabezpieczono do minimalnej odporności EI120, a przez stropy pomieszczeń technicznych i oddzielenia pożarowego – EI60, za wyjątkiem przepustów instalacyjnych przez stropy i ściany oddzielenia pożarowego – pojedynczych rur instalacji wod.-kan. i grzewczych do pomieszczeń higieniczno-sanitarnych. Przepusty instalacyjne o przekroju powyżej Ø4cm prowadzące przez stropy i ściany EI60 i REI60 zostały zabezpieczone do minimalnej odporności ogniowej EI60, a przez ściany REI120 zabezpieczenie EI120;

**Dobór urządzeń przeciwpożarowych w obiekcie, dostosowany do wymagań wynikających z przyjętego scenariusza rozwoju zdarzeń w czasie pożaru, a w szczególności: stałych urządzeń gaśniczych, systemu sygnalizacji pożarowej, dźwiękowego systemu ostrzegawczego, instalacji wodociągowej przeciwpożarowej, urządzeń oddymiających, dźwigów przystosowanych do potrzeb ekip ratowniczych-bez zmian.**

Budynek posiada przeciwpożarowy wyłącznik prądu.

Klatki schodowe wyposażone są w hydranty wewnętrzne Ø25 rozmieszczone na wszystkich kondygnacjach.

W klatce schodowej zastosowano okna z mechanizmami oddymiającymi na ostatniej kondygnacji klatki schodowej w celu zapewnienia łącznej powierzchni czynnej oddymiania minimum 5% powierzchni klatki schodowej; Instalacja oddymiania grawitacyjnego uruchamiana jest za pomocą systemu wykrywania dymu oraz przycisku ROP na każdej kondygnacji.

**Wyposażenie w gaśnice- bez zmian.**

Budynek A wyposażono w gaśnice – ilość 2 kg środka gaśniczego na 100 m<sup>2</sup> budynku zgodnie z PN.

**Zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru- bez zmian.**

Zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru jest możliwe z istniejących zewnętrznych hydrantów p.poż. w ul. Podwale i pl. Jana Pawła II w odległości 7,5 m oraz 30 m;

**Drogi pożarowe- bez zmian.**

Dostęp dla jednostek straży pożarnej zapewniony jest od strony ul. Podwale i pl. Jana Pawła II.

**Oznakowanie- bez zmian**

Drogi ewakuacyjne oraz sprzęt przeciwpożarowy należy oznakować zgodnie z PN.

Wszystkie istniejące i projektowane elementy budowlane spełniają niniejsze wymagania.

## **2.2 KONSTRUKCJA**

### **2.2.1 Opis ogólny obiektu**

Przedmiotem niniejszego opracowania, jest fragment budynku należący do Akademii Muzycznej we Wrocławiu, oznaczony jako obiekt A, usytuowany przy pl. Jana Pawła II pod numerem 2. Jest to obiekt z XIX wieku. Konstrukcja budynku tradycyjna: ściany ceglane, stropy masywne, na belkach stalowych. Dach płaski, z częścią nośną również w postaci stropu masywnego na belkach stalowych.

### **2.2.2 Opis wykonania elementów konstrukcyjnych**

W budynku Akademii Muzycznej projektuje się następujące prace konstrukcyjne:

- wykonanie przebić w ścianach pod nowe instalacje i otwory drzwiowe;
- rozebranie części ścianek działowych i wykonanie nowych z płyt G-K;
- wymianę dźwigu windowego w istniejącym szybie i kilkucentymetrowe poszerzenie wejść do szybu;

- wyburzenie fragmentu samośnej, gr. 33 cm, ceglanej ściany na parterze w szatni, podpierającej podciąg żelbetowy i ściany wyżej,
- przebudowę części istniejących podestów.

#### **2.2.2.1 Charakterystyka geologiczna i warunki hydrogeologiczne**

Projektowane prace nie wpływają na fundamenty obiektu ani nie zwiększają jego obciążeń.

#### **2.2.2.2 Prognoza wpływu inwestycji na środowisko naturalne**

W czasie trwania robót budowlanych należy liczyć się z wystąpieniem okresowych uciążliwości wynikających z pracy sprzętu budowlanego. Lokalne zmiany środowiska najbliższego otoczenia terenu budowy budynku, potencjalnie mogą dotyczyć:

- powietrza zanieczyszczonego za przyczyną emisji do atmosfery spalin z pracujących urządzeń;
- środowiska akustycznego z powodu wzrostu hałasu na skutek pracy sprzętu budowlanego. Uciążliwości te będą ograniczone w czasie (czas trwania prac) i przestrzeni (najbliższe otoczenie terenu prac). Wszystkie ewentualne zanieczyszczenia lub zniszczenia terenu zostaną doraźnie usunięte a następnie doprowadzone do stanu wyjściowego.

### **2.2.3 Założenia i podstawy projektowe przyjęte do obliczeń konstrukcyjnych**

#### **2.2.3.1 Normy i instrukcje techniczne**

- Obciążenia budowli
  - PN-82/B-02000- Obciążenia budowli.
  - PN-82/B-02001- Obciążenia stałe.
  - PN-82/B-02003- Obciążenia zmienne i technologiczne.
  - PN-77/B-02011- Obciążenia wiatrem.
  - PN-80/B-02010- Obciążenia śniegiem.
  - PN-86/B-02015- Obciążenia temperaturą.
- Konstrukcje stalowe
  - PN-90/B-03200- Konstrukcje stalowe. Obliczenia statyczne i projektowanie.
  - PN-B-032015:1998- Konstrukcje stalowe. Połączenia z fundamentami.
  - PN- B-06200: 1997- Konstrukcje stalowe budowlane. Warunki wykonania i odbioru.
- Konstrukcje murowe
  - PN-B-03002: 1999- Konstrukcje murowe niezbrojone. Projektowanie i obliczenia.

#### **2.2.3.2 Rysunki architektoniczne**

Wykorzystano projekt konkursowy „Koncepcja przebudowy oraz aranżacji wybranych wnętrz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu” - marzec 2016. – wykonany przez pracownię architektoniczną Pro Art. Konopka z Wrocławia.



## 2.2.4 Materiały konstrukcyjne

### 2.2.4.1 Konstrukcje stalowe i żelbetowe

Stal profilowana S235, zbrojeniowa AIIIIN, beton C20/C25

### ZESTAWIENIE OBCIĄŻEŃ

#### 2.2.4.2 Obciążenia stałe

Obciążenia stałe wg normowych mas jednostkowych i rozmiarów elementów.

#### 2.2.4.3 Obciążenia zmienne – wartości charakterystyczne

Obciążenie użytkowe zależnie od przeznaczenia pomieszczeń

#### 2.2.4.4 Obciążenia klimatyczne

Obciążenie śniegiem

Obciążenie śniegiem jak dla I strefy śniegowej.

Obciążenie wiatrem

Obciążenie wiatrem jak dla I strefy wiatrowej.

## 2.2.5 Opis wykonania elementów konstrukcyjnych

### 2.2.5.1 Wyburzenie ściany samonośnej na parterze

Na parterze, w pomieszczeniu szatni, znajduje się fragment ceglanej ściany gr. ok. 33 cm, podtrzymujący podciąg żelbetowy i ściany wyżej. Projektuje się wyburzenie tej ściany.

W tym celu zakłada się:

- podparcie istniejącego podciągu słupem stalowy z 2C200, stężonych przewiązkami. Słup opierać na ścianie poniżej za pomocą podwaliny z 3I200. Po podparciu podciągu słup zabetonować. Przy ścianie frontowej w wyburzanej ścianie wykuć szczelinę i wykonać w niej wzmacniający filarek żelbetowy o grubości 10 cm, mocowany do ściany ceglanej kotwami z prętów  $\varnothing 12$ . Po związaniu betonu filarka powyżej, pomiędzy filarkiem i słupem stalowym założyć nadproże z 2I200. Po założeniu nadproża wyburzyć omawiany fragment ściany.

### 2.2.5.2 Przebicia w ścianach nośnych

Nad przebiciami w ścianach nośnych założyć nadproża wg opisu na rzutach. Na parterze, przy przesuwany wejściu do szatni, wykonać wzmacniający filarek żelbetowy grubości 15 cm, mocowany do ściany ceglanej kotwami z prętów  $\varnothing 12$ .

### 2.2.5.3 Przebicia w murowanych ściankach działowych, nowe ścianki działowe

W obrębie prowadzonych robót rozebrać istniejące, murowane ścianki działowe i wykonać nowe, z płyt G-K, wg opisu w proj. arch.

### 2.2.5.4 Poszerzenie wejść do szybu

Zakłada się poszerzenie istniejących otworów wejściowych do szybu windy o ok. 8cm.

Przed poszerzeniem odkuć istniejące nadproża i sprawdzić głębokości ich oparcia na

ścianie. W przypadku min. 20 cm oparcia, pozostawić nadproża bez zmian. W przypadku mniejszej głębokości oparcia istniejących nadproży, wydłużyć oparcie za pomocą wkładek z 2L100x100x10.

#### **2.2.5.5      Przebudowa istniejących podestów**

Na etapie projektu wykonawczego wykonać odkrywki przebudowywanych podestów i stosownie do istniejącej konstrukcji dokonać ich przebudowy.

#### **2.2.5.6      Montaż okien wewnętrznych**

Okna wewnętrzne i masywny parapet opierać na stelażu z rur RK70x70x4 mocowanych na ścianie ceglanej.

### 3. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

#### ARCHITEKTURA

LP	tytuł rysunku	skala rysunku	nr rysunku
	PLAN SYTUACYJNY -aktualizacja	1:500	Z-01
1	RZUT PIWNICY-aktualizacja	1:50	A
2	RZUT PARTERU-wiatrołap aktualizacja	1:50	A_W
3	RZUT PARTERU-aktualizacja	1:50	A-0
	RZUT PARTERU, STREFA BRAMY- aktualizacja	1:50	A-0B
4	RZUT PARTERU-klatka schodowa , aktualizacja	1:50	A-KL0
5	PIĘTRO 1-aktualizacja	1:50	A_1
6	RZUT II PIĘTRA-klatka schodowa , aktualizacja	1:50	A-KL2
7	RZUT III PIĘTRA-, aktualizacja	1:50	A-3F
8	RZUT III PIĘTRA-, aktualizacja	1:50	A-3
9	RZUT DACHU-aktualizacja	1:100	A_D

