

**UMOWA nr 109/CKNI/BSU/2021**

zawarta w Łodzi w dniu .....2021 r. pomiędzy:

„**EC1 Łódź–Miasto Kultury**” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź (adres korespondencyjny ul. Juliana Tuwima 46, 90-021 Łódź), NIP 7251972744, REGON 100522238, wpisane pod nr RIK/2/2008 do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi, które reprezentuje:

**Błażej Moder – Dyrektor**

zwane w dalszej części umowy **Zamawiającym**

a

.....  
.....  
.....  
zwanym w dalszej części umowy **Wykonawcą**

zwanym w dalszej części umowy **Stronami**

Niniejsza umowa zostaje zawarta z wyłączeniem stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U.2019 r. poz. 2019 ze zm.) w związku z art.2 ust. 1 pkt 1)

**§1 Przedmiot i zakres rzeczowy umowy**

1. Przedmiotem umowy jest przygotowanie i spisanie koncepcji kreatywnej doświadczenia roleplay locations, zwanej dalej scenariuszem, w ramach wystawy poświęconej narracji interaktywnej na potrzeby Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej. Przedmiot umowy będzie realizowany w następujących etapach:

1) Etap I - prace wstępne. Na etap I składają się następujące działania:

- a) zrealizowanie prac badawczych,
- b) przedstawienie stosownych referencji,
- c) stworzenie wstępnych conceptów,
- d) rozpoczęcie konsultacji w zakresie samego conceptu,
- e) przygotowanie raportu z prac Etapu I.

2) Etap II - wykonanie scenariusza właściwego. Na ten etap składają się następujące elementy:

- a) koncepcje projektowanej przestrzeni – tekst,
- b) koncepcje projektowanej przestrzeni – moodboardy,
- c) zakończenie konsultacji w zakresie samego conceptu, o których mowa w ust. 1 pkt 1 lit.d).

3) Etap III - opracowanie ostatecznej wersji scenariusza właściwego. Na ten etap składają się następujące elementy:

- a) tekst docelowy,
- b) wizualizacje,

- c) kosztorys.
- 4) Etap IV - pełnienie funkcji konsultanta na etapie przygotowania oraz przeprowadzenia postępowania na wykonanie projektu aranżacji, wyposażenie oraz stworzenie zawartości merytorycznej doświadczenia, przy czym Wykonawca nie będzie występować w postępowaniu w charakterze biegłego, członka komisji przetargowej ani innej osoby wykonujące czynności w postępowaniu.
2. Stworzony w ramach przedmiotu zamówienia scenariusz doświadczenia będzie stanowił część opisu przedmiotu zamówienia w planowanym postępowaniu na wybór wykonawcy projektu aranżacji, wyposażenie oraz stworzenia zawartości merytorycznej doświadczenia, dlatego musi być przygotowany zgodnie z postanowieniami ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2019 poz. 2019 ze zm.) m.in. zgodnie z Dział II Rozdział I Oddział 4 art. 99- 103.
3. Szczegółowy zakres i opis przedmiotu zamówienia stanowi załączniki nr 1 do umowy.
4. Przedmiot umowy zostanie przekazany Zamawiającemu w wersji elektronicznej w postaci spójnego i kompletnego dokumentu, sporządzonego zgodnie z umową.
5. Przedmiot umowy ma być sporządzony w języku polskim.
6. Część przedmiotu umowy, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 1), 2) i 3) należy wykonać i dostarczyć w wersji elektronicznej w formacie zamkniętym (np.: .pdf, .jpg, .tif) i formacie otwartym (np.: .doc, .docx), zarchiwizowanej na płytach CD lub DVD lub za pomocą powszechnie dostępnych narzędzi typu wetransfer. Konsultacje w ramach części przedmiotu umowy określonej w §1 ust. 1 pkt 4) odbywać się będą na zasadach, o których mowa w § 4 ust. 10 tj. mailowo i telefonicznie.
7. Przekazanie przedmiotu umowy w wersji elektronicznej w formacie innym niż wskazane powyżej może nastąpić wyłącznie za zgodą Zamawiającego.

## §2 Termin realizacji

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy w następujących terminach:
- 1) Etap I, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 1) – w terminie 6 tygodni od dnia podpisania umowy;
  - 2) Etap II, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 2) – w terminie 6 tygodni od dnia podpisania protokołu odbioru Etapu I;
  - 3) Etap III, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 3) – w terminie 24 tygodni od dnia podpisania umowy;
  - 4) Etap IV, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 4) – od dnia otrzymania od Zamawiającego wezwania, o którym mowa w §4 ust. 7, do dnia podpisania przez Zamawiającego ostatniego protokołu odbioru dla Etapu IV, albo do dnia 17 grudnia 2021 r.

## §3 Wynagrodzenie i płatności

1. Za wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w §1 ust. 1-3 oraz przeniesienie praw autorskich, o których mowa w §8, Zamawiający zapłaci Wykonawcy, zgodnie ze złożoną ofertą, wynagrodzenie w wysokości .....zł netto (słownie: .....) plus VAT .....% w kwocie: ..... zł w transzach:
- 1) I transza (25% całkowitej wartości wynagrodzenia) za wykonanie Etapu I, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 1), co stanowi kwotę netto: ..... zł (słownie: .....), plus VAT .....% w kwocie: ..... (słownie: .....), co daje kwotę brutto: ..... zł (słownie: .....);
  - 2) II transza (25% całkowitej wartości wynagrodzenia) za wykonanie Etapu II, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 2) co stanowi kwotę netto: ..... zł (słownie: .....), plus VAT .....% w kwocie: ..... (słownie: .....), co daje kwotę brutto: ..... zł (słownie: .....);
  - 3) III transza (50% całkowitej wartości wynagrodzenia) za wykonanie Etapu III, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 3) co stanowi kwotę netto: ..... zł (słownie: .....), plus VAT .....% w kwocie: ..... (słownie: .....), co daje kwotę brutto: ..... zł (słownie: .....).



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

2. Za wykonanie Etapu IV, zgodnie z §1 ust. 1 pkt 4) wynagrodzenie godzinowe w wysokości ..... zł netto (słownie: .....) za każdą godzinę konsultacji, plus VAT .....%, co daje kwotę: .....zł brutto (słownie: .....) za każdą godzinę konsultacji, czym maksymalne wynagrodzenie za wykonanie Etapu IV stanowi iloczyn ww. stawki godzinowej i maksymalnej liczby 30 (słownie: trzydziestu godzin) godzin konsultacji i nie może przekroczyć kwoty: ..... Zł netto (słownie: .....).
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 jest wynagrodzeniem ryczałtowym i stanowi maksymalną wartość zobowiązania Zamawiającego i nie ulegnie zwiększeniu w trakcie realizacji przedmiotu umowy oraz zawiera wszelkie koszty Wykonawcy, związane z wykonaniem niniejszej umowy.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 2 obejmuje wszelkie koszty jakie Wykonawca będzie musiał ponieść w związku z pełnieniem funkcji konsultanta.
5. Wynagrodzenie za przedmiot umowy zostanie uregulowane na podstawie faktur za wykonanie poszczególnych Etapów przedmiotu umowy.
6. Podstawą wystawienia faktury i wykonania płatności jest podpisanie przez Strony protokołów odbioru, o których mowa w §7 ust. 3 umowy.
7. Za datę wykonania poszczególnych Etapów przedmiotu umowy Strony uznają datę podpisania odpowiedniego protokołu odbioru. Dla potwierdzenia zakończenia realizacji całego przedmiotu umowy Strony podpiszą protokół odbioru końcowego przedmiotu umowy.
8. Zapłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy, wskazany na fakturach, w terminie do 30 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury.
9. Faktury mogą być dostarczone do Zamawiającego pocztą elektroniczną na adres: [faktury@ec1lodz.pl](mailto:faktury@ec1lodz.pl). W tytule lub w treści korespondencji należy podać nr niniejszej umowy.
10. Za datę zapłaty wynagrodzenia Wykonawcy uważa się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
11. W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, na który ma nastąpić zapłata wynagrodzenia, nie widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym jest mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, Zamawiającemu przysługuje prawo wstrzymania zapłaty wynagrodzenia do czasu uzyskania wpisu tego rachunku bankowego lub rachunku powiązanego z rachunkiem Wykonawcy do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie.
12. Do momentu uzyskania przez Wykonawcę wpisu rachunku bankowego do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie, wynagrodzenie Wykonawcy nie będzie uznawane za należne, a Wykonawca nie będzie uprawniony do dochodzenia od Zamawiającego zarówno wynagrodzenia, jak i odsetek.
13. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

#### **§4 Sposób wykonywania umowy**

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje wiedzą, doświadczeniem i kwalifikacjami niezbędnymi do prawidłowego wykonywania obowiązków wynikających z niniejszej umowy. Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania obowiązków wynikających z umowy z należytą starannością wynikającą z zawodowego charakteru świadczonych przez niego usług.
2. Na każdorazowe wezwanie Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się do składania wszelkich wyjaśnień Zamawiającemu w trakcie wykonywania przedmiotu umowy.
3. Wykonawca ponosi odpowiedzialność wobec Zamawiającego za jakość i terminowość wykonania pracy.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

[www.ec1lodz.pl](http://www.ec1lodz.pl)  
[biuro@ec1lodz.pl](mailto:biuro@ec1lodz.pl)

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za prawidłowość wszelkich danych oraz scenariusza bazowego (Etap I), scenariusza właściwego (Etap II), ostatecznej wersji scenariusza właściwego (Etap III) oraz dokumentów powstałych w trakcie trwania konsultacji (Etap IV), zwanych dalej Opracowaniami, przekazanych Zamawiającemu.
5. W razie wykrycia przez Zamawiającego, w terminie obowiązywania gwarancji wad przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się usunąć te wady zgodnie z zapisami §9 umowy.
6. Wykonawca zobowiązany jest, w trakcie wykonywania Etapu I przedmiotu umowy określonej w §1 ust. 1 pkt 1), do jednorazowego stawienia się na spotkaniu w siedzibie Zamawiającego. Strony ustalą dokładny termin spotkania za pośrednictwem maila lub telefonicznie.
7. Po zakończeniu wykonania Etapów I-III przedmiotu umowy, o których mowa w §1 ust. 1 pkt od 1) do 3) oraz podpisaniu przez Strony stosownego protokołu odbioru, Zamawiający może wezwać Wykonawcę do wykonania Etapu IV przedmiotu umowy, o którym mowa w §1 ust. 1 pkt 4), zaś obowiązkiem Wykonawcy będzie niezwłoczne przystąpienie do pełnienia funkcji konsultanta. Wezwanie będzie mieć formę wiadomości e-mail wysłanej na adres podany w §6 ust. 1 pkt 2).
8. Maksymalna liczba godzin konsultacji w Etapie IV przedmiotu umowy wynosi 30 godzin.
9. Zamawiający nie jest zobowiązany do wezwania Wykonawcy do realizacji Etapu IV przedmiotu umowy ani do wykorzystania maksymalnej liczby godzin konsultacji, zaś Wykonawcy nie przysługują z tego tytułu jakiegokolwiek roszczenia, w szczególności roszczenia finansowe lub roszczenia o zlecenie realizacji Etapu IV.
10. Wszelkie konsultacje w ramach realizacji niniejszej umowy, a w szczególności Etapu IV, będą się odbywały na bieżąco w formie mailowej, telefonicznej oraz w formie spotkań realizowanych poprzez aplikacje służące do prowadzenia spotkań on-line typu MS Teams lub Skype. Ze względu na obostrzenia spowodowane pandemią COVID-19 nie przewiduje się spotkań personalnych, za wyjątkiem spotkania w siedzibie Zamawiającego, o którym mowa w pkt 6. Po otrzymaniu drogą mailową stosownego materiału od Zamawiającego, Wykonawca przeanalizuje materiał oraz prześle uwagi w formie mailowej, w ciągu trzech dni od dnia przekazania materiału. W przypadku konsultacji telefonicznych i spotkań on-line Wykonawca odpowie na pytania i wątpliwości Zamawiającego na bieżąco lub, w przypadku braku takiej możliwości, drogą mailową w ciągu trzech dni od dnia rozmowy telefonicznej lub spotkania on-line.
11. Szczegółowe wymagania dotyczące scenariusza jak i zasady pełnienia funkcji konsultanta określono w załącznik nr 1 do umowy (opis przedmiotu zamówienia).
12. Przedmiot umowy zostanie zrealizowany przez Wykonawcę osobiście. Zamawiający dopuszcza możliwość zatrudniania przez Wykonawcę osób oraz współpracy z podmiotami, które będą pod kierownictwem Wykonawcy realizować powierzone zadania, po otrzymaniu zgody Zamawiającego.

#### **§5 Prawa i obowiązki Stron**

1. Wykonawca w ramach niniejszej umowy zobowiązuje się do:
  - 1) udziału w spotkaniach i konsultacjach, o czym stanowi §4 ust. 6 i 10;
  - 2) zapewnienia poprawności merytorycznej oraz wysokiej jakości świadczonych usług;
  - 3) bezzwłocznego informowania Zamawiającego o zdarzeniach, mogących mieć wpływ na konieczność wprowadzenia zmian w umowie;
  - 4) uwzględnienia wskazówek, uwag i zastrzeżeń, w tym zawartych w notatkach ze spotkań lub przekazanych odrębnymi wystąpieniami Zamawiającego lub osób przez niego upoważnionych. Odmowa uwzględnienia wskazówek Zamawiającego winna zostać sporządzona wraz z uzasadnieniem w formie pisemnej. Brak reakcji Wykonawcy na wskazówki Zamawiającego w terminie 2 dni od dnia ich zgłoszenia będzie uznawany za ich akceptację;



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

- 5) bezkonfliktowej i sprawnej współpracy z przedstawicielami Zamawiającego;
  - 6) przedstawienia do odbioru Opracowań kompletnych z punktu widzenia celu, któremu mają służyć i odpowiadających wymaganiom zawartym w opisie przedmiotu zamówienia, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy;
  - 7) stworzenia Opracowań, które w swojej treści nie będą określać technologii, materiałów i urządzeń w sposób utrudniający uczciwą konkurencję w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 poz. 2019 ze zm.);
  - 8) bezzwłocznego odpowiadania na wnioski i zapytania Zamawiającego w zakresie dotyczącym przedmiotu umowy, w terminie do 5 dni od dnia wystąpienia. W szczególnych przypadkach, a zwłaszcza gdy Wykonawca nie będzie dysponował informacjami lub dokumentami koniecznymi do udzielenia odpowiedzi, termin ten może być dłuższy, ale nie może przekroczyć 7 dni.
2. Wykonawca ma prawo do wykorzystywania fragmentów Utworu powstałego w wyniku realizacji przedmiotu niniejszej umowy oraz materiałów roboczych stworzonych przez Wykonawcę użytych do utworzenia Utworu w celu promocji świadczonych przez Wykonawcę usług, w szczególności do prezentacji Utworu w portfolio Wykonawcy i innych materiałach promocyjnych offline i online. Wykonawca jest jednak zobowiązany uzyskać zgodę Zamawiającego, szczególnie w zakresie treści oraz formy udostępnianych materiałów, w terminie 7 dni od daty zwrócenia się o zgodę na adres kontaktowy podany w §6 ust. 1 pkt 1). W przypadku braku akceptacji treści, Wykonawca ma obowiązek wprowadzić zmiany sugerowane przez Zamawiającego lub zaniechać ich publikacji lub wykorzystania. Brak odpowiedzi przez Zamawiającego w terminie 7 dni oznacza akceptację przekazanych materiałów oraz wyrażenie zgody na ich publikację lub wykorzystanie.
  3. Na każdym etapie współpracy, w terminie 5 dni od przekazania wniosku Zamawiającego, Wykonawca ma obowiązek udostępnienia aktualnych wersji dokumentów opracowywanych w ramach niniejszej umowy.
  4. Zamawiający w ramach niniejszej umowy zobowiązuje się do:
    - 1) udostępnienia w toku realizacji przedmiotu zamówienia dokumentów, materiałów i opracowań niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia, w tym w szczególności planów architektonicznych, ppoż oraz opracowań zawierających listę i lokalizację eksponatów oraz zawartość stanowisk ścieżki szybkiej;
    - 2) udostępnienia aktualnych na dzień zawarcia umowy projektów branżowych;
    - 3) dostarczenia informacji w zakresie wyposażenia pomieszczenia specjalnego Motion Capture w zakresie wskazanym w opisie przedmiotu zamówienia (załącznik nr 1);
    - 4) niezwłocznego odpowiadania na wnioski i zapytania Wykonawcy w zakresie dotyczącym przedmiotu umowy, w terminie do 3 dni od wystąpienia Wykonawcy. W szczególnych przypadkach, a zwłaszcza gdy Zamawiający nie będzie dysponował informacjami lub dokumentami koniecznymi do udzielenia odpowiedzi, termin ten może być dłuższy, ale nie może przekroczyć 7 dni.
  5. Zamawiający zobowiązuje się do aktywnego współdziałania z Wykonawcą na wszystkich etapach realizacji przedmiotu umowy.
  6. Informacje i dokumenty udostępnione Wykonawcy do wglądu zostaną wykorzystane wyłącznie w celu realizacji umowy. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania wszelkich zasad poufności, zgodnie z §10.
  7. Strony dopuszczają przekazanie dokumentów, opracowań i informacji wymienionych w §5 ust. 4 pkt 1) i 2) w formie elektronicznej poprzez dostępne środki komunikacji i przekazu drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w §6 ust. 1 pkt 2).



## **§6 Współpraca Stron umowy**

1. Do współpracy i koordynacji realizacji przedmiotu umowy upoważnia się:
  - 1) ze strony Zamawiającego:
    - a) Annę Szulc email: [anna.szulc@ec1lodz.pl](mailto:anna.szulc@ec1lodz.pl)
    - b) Adriana Kuleszę email: [adrian.kulesza@ec1lodz.pl](mailto:adrian.kulesza@ec1lodz.pl)
  - 2) ze strony Wykonawcy:
    - a) ..... email: .....
2. Zmiana osób wymienionych w ust. 1 nie powoduje konieczności zmiany umowy. W przypadku takiej zmiany każda ze Stron informuje drugą Stronę o nowej osobie upoważnionej do współpracy i koordynacji realizacji przedmiotu umowy, zaś zmiana jest skuteczna od momentu potwierdzenia przez drugą Stronę otrzymania informacji.
3. Osoby wskazane w ust. 1 są osobami odpowiedzialnymi za przesłanie w formie pisemnej lub elektronicznej akceptacji wszelkich ustaleń między Stronami umowy.
4. W przypadku zmiany adresu do doręczeń, każda ze Stron powiadomi o tym drugą stronę na piśmie, z odpowiednim wyprzedzeniem. W przypadku niedopełnienia tego obowiązku doręczenia dokonane na poprzedni adres uznaje się za skuteczne.
5. Strony przewidują możliwość koordynowania i uzgadniania wszelkich zagadnień oraz kwestii problemowych za pośrednictwem telekonferencji, bądź w zależności od potrzeb, za pośrednictwem rozmów telefonicznych lub korespondencji elektronicznej, z zastrzeżeniem zapisów niniejszej umowy dotyczących spotkań.

## **§7 Zasady odbioru przedmiotu umowy**

1. Przekazanie przedmiotu umowy nastąpi drogą elektroniczną na adresy email wskazane w § 6 ust 1 pkt 1).
2. Strony zgodnie oświadczają, że do odbioru mogą zostać przedstawione wyłącznie kompletne Opracowania, wykonane zgodnie z zapisami niniejszej umowy oraz opisem przedmiotu zamówienia, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy. W przypadku niespełnienia wymienionych wyżej wymagań, Zamawiający ma prawo odmówić przystąpienia do odbioru Opracowania i w takim przypadku uważa się, iż Wykonawca pozostaje w opóźnieniu.
3. Fakt odbioru przedmiotu umowy, Zamawiający potwierdzi przez podpisanie protokołów odbioru potwierdzających wykonanie zgodnie z umową poszczególnych etapów umowy. Protokoły będą sporządzane osobno dla każdego etapu. Dodatkowo dla Etapu IV w protokole Wykonawca zamieści liczbę przepracowanych w danym okresie godzin konsultacji, która wymaga akceptacji Zamawiającego. Strony mogą podpisać więcej niż jeden protokół odbioru, jednak łączna liczba wyspecyfikowanych godzin konsultacji nie może przekroczyć 30 godzin. Protokoły nie będą podpisywane częściej niż raz w miesiącu, zaś ostatni protokół odbioru musi być sporządzony nie później niż do 17 grudnia 2021 r.
4. Strony ustalają następujące zasady zatwierdzania i odbioru Etapów I-III przedmiotu umowy, o których mowa w §1 ust. 1 pkt 1)-3):
  - 1) Wykonawca, nie później niż w terminie określonym w §2 ust. 1 pkt 1) przekaże Zamawiającemu wykonany raport stanowiący zawartość Etapu I przedmiotu umowy;
  - 2) w terminie nie dłuższym niż pięć dni od dnia doręczenia raportu, Zamawiający przyjmie go oraz podpisze uzgodniony przez Strony protokół odbioru, stwierdzający odbiór Etapu I albo doręczy Wykonawcy w formie pisemnej lub mailowej listę swoich uwag. Brak uwag Zamawiającego we wskazanym terminie jest jednoznaczne z przyjęciem raportu bez zastrzeżeń;



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

[www.ec1lodz.pl](http://www.ec1lodz.pl)  
[biuro@ec1lodz.pl](mailto:biuro@ec1lodz.pl)

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

- 3) w terminie nie dłuższym niż pięć dni Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i doręczy Zamawiającemu skorygowany scenariusz bazowy, a Zamawiający dokona jego zatwierdzenia, o ile wszystkie jego uwagi zostaną uwzględnione lub wyjaśnione oraz sporządzi i przekaze Wykonawcy protokół odbioru, stwierdzający odbiór Etapu I;
- 4) jeżeli Zamawiający dokona odbioru scenariusza bazowego w terminie wynikającym z zapisów pkt 2) i 3), przyjmuje się, że nie nastąpiło opóźnienie w wykonaniu części przedmiotu umowy, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 1). W przypadku, gdy Zamawiający nie dokona odbioru scenariusza w ww. terminach, przyjmuje się, że nastąpiło opóźnienie, które liczone będzie od dnia upływu terminu określonego w pkt 3), a Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia pominiętych uwag; bieg terminu opóźnienia ustaje w dniu zaakceptowania przez Zamawiającego poprawionego scenariusza bazowego;
- 5) następnie Wykonawca, nie później niż w terminie określonym w §2 ust. 1 pkt 2) z zastrzeżeniem §2 ust 2, przekaze Zamawiającemu wykonany scenariusz bazowy stanowiący zawartość Etapu II przedmiotu umowy;
- 6) w terminie nie dłuższym niż siedem dni od dnia doręczenia scenariusza właściwego Zamawiający przyjmie go oraz podpisze uzgodniony przez Strony protokół odbioru, stwierdzający odbiór Etapu II albo doręczy Wykonawcy w formie pisemnej lub mailowej listę swoich uwag. Brak uwag Zamawiającego we wskazanym terminie jest jednoznaczne z przyjęciem scenariusza właściwego bez zastrzeżeń;
- 7) w terminie nie dłuższym niż siedem dni Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i doręczy Zamawiającemu skorygowany scenariusz właściwy, a Zamawiający dokona jego zatwierdzenia, o ile wszystkie jego uwagi zostaną uwzględnione lub wyjaśnione oraz sporządzi i przekaze Wykonawcy protokół odbioru, stwierdzający odbiór Etapu II;
- 8) jeżeli Zamawiający dokona odbioru scenariusza właściwego w terminie wynikającym z zapisów pkt 6) i 7), przyjmuje się, że nie nastąpiło opóźnienie w wykonaniu części przedmiotu umowy, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 2). W przypadku, gdy Zamawiający nie dokona odbioru scenariusza w ww. terminach, przyjmuje się, że nastąpiło opóźnienie, które liczone będzie od dnia upływu terminu określonego w pkt 7), a Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia pominiętych uwag; bieg terminu opóźnienia ustaje w dniu zaakceptowania przez Zamawiającego poprawionego scenariusza właściwego;
- 9) następnie Wykonawca, nie później niż w terminie określonym w §2 ust. 1 pkt 3), przekaze Zamawiającemu ostateczną wersję scenariusza właściwego stanowiącą zawartość Etapu III przedmiotu umowy;
- 10) w terminie nie dłuższym niż siedem dni od dnia doręczenia opracowania Zamawiający przyjmie je oraz podpisze uzgodniony przez Strony protokół odbioru, stwierdzający odbiór Etapu III albo doręczy Wykonawcy w formie pisemnej lub mailowej listę swoich uwag. Brak uwag Zamawiającego we wskazanym terminie jest jednoznaczne z przyjęciem ostatecznej wersji scenariusza właściwego bez zastrzeżeń;
- 11) w terminie nie dłuższym niż siedem dni Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i doręczy Zamawiającemu skorygowane opracowanie, a Zamawiający dokona jego zatwierdzenia, o ile wszystkie jego uwagi zostaną uwzględnione lub wyjaśnione oraz sporządzi i przekaze Wykonawcy protokół odbioru, stwierdzający odbiór Etapu III;
- 12) jeżeli Zamawiający dokona odbioru scenariusza ostatecznego w terminie wynikającym z zapisów pkt 10) i 11), przyjmuje się, że nie nastąpiło opóźnienie w wykonaniu części przedmiotu umowy, o której mowa w §1 ust. 1 pkt 3). W przypadku, gdy Zamawiający nie dokona odbioru scenariusza ostatecznego w ww. terminach, przyjmuje się, że nastąpiło



opóźnienie, które liczone będzie od dnia upływu terminu określonego w pkt 11), a Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia pominiętych uwag; bieg terminu opóźnienia ustaje w dniu zaakceptowania przez Zamawiającego poprawionego scenariusza ostatecznego;

5. Strony ustalają następujące zasady zatwierdzania i odbioru Etapu IV przedmiotu umowy:
  - 1) poprawność i zgodność pełnienia przez Wykonawcę funkcji konsultanta z niniejszą umową i załącznikami do niej będzie weryfikowana przez Zamawiającego na bieżąco w toku kontaktów mailowych i telefonicznych. W przypadku braku uczestnictwa w spotkaniach on-line lub opóźnienia w przekazywaniu uwag i sugestii, Zamawiający może skorzystać z uprawnień określonych w niniejszej umowie, w szczególności w §11-12;
  - 2) o ile Wykonawca będzie pełnił funkcję konsultanta zgodnie z niniejszą umową i załącznikami do niej, Strony podpiszą protokół/protokoły odbioru Etapu IV przedmiotu umowy;
  - 3) każdy protokół odbioru zawierać będzie liczbę godzin konsultacji przeprowadzonych w danym okresie. Liczba godzin wymaga akceptacji Zamawiającego, który w razie wątpliwości może zwrócić się do Wykonawcy o przekazanie wyjaśnień; w szczególności wyjaśnienia obejmować mogą rodzaj i ilość pracy wykonanej przez Wykonawcę w danym okresie.

### **§8 Prawa autorskie**

1. Wykonawca zapewnia, że przedmiot umowy będzie całkowicie oryginalny i nie będzie naruszać praw autorskich innych osób/podmiotów, w tym również będzie wolny od wad prawnych i fizycznych, które mogłyby spowodować odpowiedzialność Zamawiającego. Ponadto Wykonawca zapewnia, że przedmiot umowy nie będzie naruszać żadnych praw osób trzecich i że prawa autorskie Autora do Opracowania nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową.
2. Z chwilą odbioru przez Zamawiającego przedmiotu umowy odpowiednio w części określonej w §1 ust. 1 pkt 1), 2) 3) i 4), Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do tej części przedmiotu umowy i jego nośników wraz z prawem zezwolenia na wykonywanie zależnego prawa autorskiego przez Zamawiającego w zakresie przewidzianym w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych obejmujące w szczególności następujące pola eksploatacji:
  - 1) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania Opracowania, w postaci cyfrowego zapisu Opracowania, zarówno poprzez umieszczanie Opracowania jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie Opracowania jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie Opracowania na serwerze, jednostkach roboczych, w sieci Internet, Intranet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM);
  - 2) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania Opracowania w postaci materialnych nośników Opracowania, w szczególności technika drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego;
  - 3) prawa do rozpowszechniania Opracowania, zarówno w formie materialnych nośników, jak i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie, czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - 4) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Opracowanie utrwalono przez wprowadzenie do obrotu, udzielenie licencji, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników Opracowania jak i jego cyfrowej



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**



postaci.

- 5) Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z Opracowania, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji Opracowania bez uszczerbku dla prawa do Opracowania w wersji utworu pierwotnego (prawa zależne).
3. Opracowania wykonane w ramach umowy mogą być wykorzystywane przez Zamawiającego bez żadnych ograniczeń do dalszych prac związanych z realizacją zadań Zamawiającego.
4. Przejście autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych, o których mowa powyżej, na Zamawiającego następuje w ramach wynagrodzenia określonego w §3 ust. 1 pkt 1), 2) i 3) odpowiednio dla każdej z części przedmiotu umowy. W przypadku zlecenia wykonania Etapu IV autorskie prawa majątkowe do utworów powstałych w tym etapie ich przeniesienie następuje w ramach wynagrodzenia określonego w §3 ust.2.
5. Zamawiający ma prawo dalszej sprzedaży, udzielania licencji, najmu, użyczenia Opracowań w zakresie nabytych praw autorskich majątkowych bez zgody Wykonawcy i upoważnienia do wykonywania czynności z zakresu zmian, adaptacji, uzupełnień i Opracowań dzieła osobie mającej uprawnienia i doświadczenie przy sporządzaniu tego typu Opracowań.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w ustępie powyżej nie jest ograniczone w jakikolwiek sposób, w szczególności nie jest ograniczone ani czasowo ani terytorialnie.
7. Wykonawca, działając w oparciu o posiadane uprawnienia gwarantuje i upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do Opracowania stanowiącego przedmiot niniejszej umowy, w szczególności do:
  - 1) decydowania o sposobie oznaczenia Opracowania nazwiskiem ewentualnie pseudonimem autora;
  - 2) decydowania o nienaruszalności treści i formy Opracowania;
  - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu Opracowania publiczności;
  - 4) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z Opracowania.
8. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z Opracowania na poszczególnych polach eksploatacji, o których mowa w ust. 2.
9. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do Opracowania, a w przypadku korzystania z cudzych utworów lub posiadania majątkowych praw autorskich wspólnie z innymi podmiotami Wykonawca nabył lub nabędzie te prawa na własność, jest wyłącznie uprawnionym do rozporządzania nimi oraz przeniesie prawa do ich wykorzystania na Zamawiającego.
10. Wykonawca zobowiązuje się naprawić jakąkolwiek szkodę, jaka może powstać u Zamawiającego w związku z naruszeniem praw autorskich, w tym także zwolnić Zamawiającego z roszczeń zgłaszanych przez osoby trzecie w związku z rozpowszechnianiem Opracowania oraz realizacją prac na ich podstawie.

### **§9 Gwarancja i rękojmia za wady**

1. Wykonawca udziela 12-miesięcznej gwarancji jakości i rękojmi za wady na dostarczony przedmiot umowy. Okres gwarancji i rękojmi rozpoczyna się z dniem podpisania protokołu odbioru końcowego przedmiotu umowy, o którym mowa w §3 ust. 7 zdanie drugie. Niniejsza umowa stanowi dokument gwarancji.
2. W okresie gwarancji i rękojmi wszelkie koszty usuwania wad, których przyczyna nie leży po stronie Zamawiającego, a przez niego wskazanych i będących zasadnymi, ponosi Wykonawca.
3. O wszelkich wadach przedmiotu umowy dostrzeżonych przez Zamawiającego w okresie gwarancji,



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

Zamawiający zawiadomi Wykonawcę w terminie 14 dni od daty ich ujawnienia.

4. Wykonawca zawiadomiony na podstawie ust. 3, zobowiązany jest w okresie gwarancji, do usunięcia wad niezwłocznie, na własny koszt, nie później niż w terminie 7 dni od otrzymania zawiadomienia.
5. Wykonawca zobowiązany jest do zawiadomienia Zamawiającego o usunięciu wad lub usterek, żądając jednocześnie wyznaczenia terminu protokolarnego stwierdzenia usunięcia wad lub usterek.
6. W razie nie usunięcia w ustalonym terminie przez Wykonawcę wad i usterek stwierdzonych w okresie gwarancji, Zamawiający jest upoważniony do ich usunięcia na koszt i ryzyko Wykonawcy oraz do naliczenia kar umownych.

#### **§10 Poufność**

1. Umowa podlega udostępnieniu na zasadach określonych w ustawie z dnia 06.09.2001 r. o dostępie do informacji publicznej.
2. Wykonawca oraz osoby przez niego zatrudnione do realizacji umowy, zobowiązują się do nieograniczonego w czasie, utrzymania w tajemnicy i nie ujawniania osobom trzecim informacji poufnych, to jest uzyskanych przy realizacji umowy, w szczególności informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa.
3. Strony zobowiązują się do przestrzegania, przy wykonywaniu umowy, wszystkich postanowień zawartych w obowiązujących przepisach prawa związanych z ochroną danych, a także z ochroną informacji poufnych oraz ochroną tajemnicy służbowej.
4. Wykorzystanie danych i informacji określonych w ust. 2 w innych celach, niż określonych w umowie, jak również ich publikacja w czasie wykonywania umowy oraz okresie gwarancji i rękojmi, nie jest dopuszczalne bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
5. Obowiązek określony w ust. 2 nie dotyczy informacji powszechnie znanych oraz udostępnienia informacji na podstawie bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa, a w szczególności na żądanie sądu, prokuratury, organów podatkowych lub organów kontrolnych.
6. Wykonawca oświadcza, że jest świadomy, iż dane i materiały przekazywane mu w związku z realizacją niniejszej umowy mogą zawierać informacje niejawne oraz informacje stanowiące tajemnicę Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać tych informacji osobom trzecim. Ponadto, Wykonawca zobowiązuje się, niezależnie od obowiązków wynikających z przepisów prawa oraz z innych postanowień niniejszej umowy, do zachowania poufności co do wszelkich informacji zawartych w materiałach, do których będzie mieć dostęp, w tym do:
  - 1) niekopiowania i niepowielania materiałów jakąkolwiek techniką ponad potrzeby niezbędne do wykonania zobowiązań wynikających z niniejszej umowy;
  - 2) nieinformowania w sposób pośredni ani bezpośredni jakichkolwiek osób nieupoważnionych o fakcie posiadania materiałów i ich treści;
  - 3) nieprzekazywania i nieudostępniania materiałów w sposób pośredni lub bezpośredni osobom nieupoważnionym;
  - 4) zapewnienia pełnego bezpieczeństwa posiadanych materiałów przed dostępem osób trzecich, zwłaszcza poprzez odpowiednie ich przechowywanie zabezpieczające przed zapoznaniem się z ich treścią, skopiowaniem lub zabraniem przez osoby nieupoważnione.
7. Nie będą uznawane za poufne informacje, które:
  - 1) są informacją publiczną w okolicznościach niebędących wynikiem czynu bezprawnego lub naruszającego umowę, albo
  - 2) są już znane Stronie otrzymującej, o czym świadczą wiarygodne dowody, albo
  - 3) są zatwierdzone do rozpowszechnienia na podstawie uprzedniej pisemnej zgody Strony ujawniającej, albo



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

- 4) zostaną przekazane Stronie otrzymującej przez osobę fizyczną lub prawną niebędącą Stroną umowy zgodnie z prawem, bez ograniczeń i nie naruszając postanowień umowy.
8. Każda ze Stron dołoży należytej staranności, aby zapobiec ujawnieniu lub korzystaniu przez osoby trzecie z informacji poufnych drugiej Strony. Zamawiający zobowiązuje się udostępnić informacje poufne wyłącznie tym pracownikom lub współpracownikom Wykonawcy, którym informacje te są niezbędne do wykonania czynności wynikających z umowy.
9. Ewentualne ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie informacji wymaga pisemnej zgody Zamawiającego.
10. W przypadku naruszenia postanowień ust. 1-9 przez Wykonawcę, Zamawiający zastrzega sobie wszelkie skutki prawne, w tym dochodzenie odszkodowania na zasadach ogólnych.

### **§11 Tryb wypowiedzenia i rozwiązania umowy**

1. Niniejsza umowa obowiązuje od dnia jej podpisania.
2. Strony mogą rozwiązać umowę na podstawie wzajemnego porozumienia.
3. Strony mogą rozwiązać umowę bez wypowiedzenia z ważnych powodów w szczególności z powodu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez drugą Stronę umowy. Rozwiązanie umowy w tym trybie musi poprzedzać co najmniej jednokrotne pisemne upomnienie Strony wskazujące na zaistniałe uchybienia oraz wzywające do ich zaniechania.
4. W przypadku odstąpienia od umowy, Strony sporządzą protokół inwentaryzacji wykonanych prac.
5. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od części umowy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy za część prac wykonanych i odebranych przez Zamawiającego do dnia odstąpienia od umowy, a Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykonanych prac na zasadach określonych w §8 niniejszej umowy.
6. Zamawiający może odstąpić od umowy w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca otrzyma jedynie wynagrodzenie należne z tytułu wykonania części umowy.
7. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy, jeżeli Wykonawca zostanie postawiony w stan likwidacji.
8. Zamawiający może odstąpić od umowy w przypadku gdy Wykonawca pozostaje w co najmniej siedmiodniowym opóźnieniu w przekazaniu opracowań powstałych scenariusza bazowego, właściwego lub ostatecznego w stosunku do terminów określonych odpowiednio w §2 ust. 1 pkt 1) lub 2) z zastrzeżeniem zapisów §2 ust 2 .
9. Zamawiający może odstąpić od umowy, jeżeli Wykonawca opóźnia się z przekazywaniem uwag i wniosków w terminach określonych w §4 ust. 10, a łączne opóźnienie liczone dla wszystkich przekazanych przez Zamawiającego partii materiałów przekroczy 7 dni.
10. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zakresie realizowania przedmiotu umowy zgodnie z zapisami niniejszej umowy bądź opisem przedmiotu zamówienia, Zamawiający poinformuje pisemnie lub mailowo Wykonawcę o takiej nieprawidłowości i wezwie Wykonawcę do jej usunięcia w terminie 7 dni. O ile nieprawidłowość nie zostanie usunięta we wskazanym terminie Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.
11. Zamawiający ma prawo odstąpienia od realizacji części przedmiotu zamówienia określonej w §1 ust. 1 pkt 4), w sytuacji, w której nie będzie realizował doświadczenia roleplay locations lub z innych powodów prowadzenie konsultacji nie będzie zasadne. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje wynagrodzenie określone w §3 ust. 2. Wykonawcy nie przysługują również jakiegokolwiek



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

inne roszczenia z tego tytułu. Prawo do odstąpienia, o którym mowa w niniejszym ustępie Zamawiający może wykonać najpóźniej do dnia 31 października 2021 r.

### **§12 Kary umowne**

1. Zamawiający może naliczyć karę umowną w przypadku:
  - 1) niedotrzymania terminu określonego w §2 ust. 1 pkt 1) w wysokości 0.5% wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla części przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 1), za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, do kwoty maksymalnej równej wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla części przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 1)
  - 2) niedotrzymania terminu określonego w §2 ust. 1 pkt 2) w wysokości 0.5% wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla części przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 2), za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, do kwoty maksymalnej równej wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla części przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 2);
  - 3) niedotrzymania terminu określonego w §2 ust. 1 pkt 3) w wysokości 2% wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla części przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 3), za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, do kwoty maksymalnej równej wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla części przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 3);
  - 4) za opóźnienie w przekazywaniu wniosków i uwag do przekazywanych przez Zamawiającego materiałów, w stosunku do terminów określonych w §4 ust. 10, z tym zastrzeżeniem, że karę umowną z tego tytułu nalicza się o ile łączna ilość opóźnienia w przekazywaniu uwag i wniosków dla wszystkich przekazywanych partii materiałów przekroczy 5 dni – w wysokości 50 zł za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
  - 5) opóźnienia w usunięciu wad, w terminach o których mowa w §9 ust. 4 – w wysokości 1% wartości wynagrodzenia brutto, określonego w §3 ust. 1 pkt 1), 2) i 3) łącznie, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
  - 6) odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn zawinionych przez Wykonawcę w wysokości 15% wartości wynagrodzenia brutto właściwego dla przedmiotu umowy, określonego w §3 ust. 1 pkt 1), 2) i 3) łącznie.
2. Strony zgodnie ustalają, że łączna wysokość kar umownych z ust. 1, nie może przekroczyć 50% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w §3 ust. 1 pkt 1), 2) i 3) łącznie. Dodatkowo Strony zgodnie ustalają, że Zamawiający nie naliczy kar umownych określonych w ust. 1 pkt 1) i 2), o ile Wykonawca dochowa terminów realizacji Etapu III określonego w §2 ust. 1 pkt 3).
3. Określone powyżej kary umowne nie wyłączają prawa Stron umowy do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych w razie wyrządzenia przez Wykonawcę lub Zamawiającego szkody, której wysokość przenosić będzie kwoty kar umownych.
4. Kary umowne nie będą naliczane w przypadku opóźnień wynikłych z działania lub zaniechania Zamawiającego lub osób działających na jego zlecenie, a także w przypadku opóźnień wynikłych z działania organów administracji publicznej.
5. Za niedotrzymanie terminu płatności przez Zamawiającego, Wykonawca może naliczyć odsetki za opóźnienie w wysokości odsetek ustawowych.
6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

### §13 Siła wyższa

1. Wykonawca zobowiązuje się poinformować Zamawiającego (w formie pisemnej), niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 5 dni od dnia powzięcia wiadomości, o wszelkich istotnych okolicznościach, które mogą mieć wpływ na wykonanie umowy przez Wykonawcę.
2. Jeżeli okoliczności, o których mowa w ust. 1, uniemożliwią Wykonawcy prawidłowe i terminowe wykonanie przedmiotu umowy, Zamawiający ma prawo do rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym, w sytuacjach spowodowanych siłą wyższą (zdarzenia nie można było przewidzieć, analizując i uwzględniając wszystkie okoliczności sprawy, nie można było mu zapobiec znanymi, normalnie stosowanymi sposobami) – bez odpowiedzialności Wykonawcy za niewykonanie umowy. W takim przypadku Zamawiający zachowuje prawo do tego, co otrzymał od Wykonawcy w związku z realizacją umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo do otrzymania wynagrodzenia należnego jedynie z tytułu wykonania części umowy.
3. Strona powołująca się na siłę wyższą, niezwłocznie po zaistnieniu zdarzenia i po powzięciu wiadomości o jego wpływie na jej zdolność do wykonania umowy, powiadomi pisemnie drugą stronę o powyższym zdarzeniu i wpływie na jej zdolność do realizacji umowy.
4. Ten sam tryb postępowania obowiązuje w przypadku ustania siły wyższej.

### §14 Zmiany umowy

1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu Stron wyrażoną na piśmie w formie aneksu do umowy pod rygorem nieważności takiej zmiany.
2. Zmiany postanowień umowy będą możliwe, w następujących przypadkach:
  - 1) okoliczności wynikających ze stanu pandemii koronawirusa SARS-CoV-2, w tym w szczególności zachorowaniem, kwarantanną uniemożliwiającą wykonywanie powierzonych zadań, ograniczeniem w poruszaniu lub prowadzeniu działalności;
  - 2) wystąpienia siły wyższej;
  - 3) gdy niezbędna jest zmiana sposobu wykonania zobowiązania z przyczyn niezawinionych przez Wykonawcę, o ile zmiana taka jest korzystna dla Zamawiającego lub jest konieczna w celu prawidłowego wykonania umowy. W takim przypadku dopuszcza się także możliwość zmiany terminu umowy;
  - 4) gdy możliwa jest korzystna dla Zamawiającego zmiana terminu i sposobu płatności za realizację przedmiotu zamówienia;
  - 5) gdy nastąpi zmiana lub wejście w życie przepisów prawa, a mających wpływ na realizację umowy. W takim przypadku zmianie ulegną te postanowienia umowy, które będą wymagały dostosowania z uwagi na zaistnienie opisanych powyżej okoliczności, w tym terminy;
  - 6) wprowadzenia zmian w zakresie robót budowlanych lub innych prac prowadzonych przez innych Wykonawców, lub też zostaną dokonane zmiany w terminach i/lub sposobie prowadzenia robót budowlanych lub innych prac prowadzonych przez innych Wykonawców w zakresie w jakim te zmiany mają udokumentowany wpływ na okoliczności lub sposób wykonywania przedmiotu niniejszej umowy;
  - 7) wprowadzenia zmian w założeniach wstępnych doświadczenia, opisu przedmiotu zamówienia lub dokumentacji przekazywanej Wykonawcy w związku z realizacją przedmiotu umowy, o której mowa w §5 ust. 4 pkt 1-3);
  - 8) gdy zmiana będzie mieć pozytywny wpływ na funkcjonalność w zakresie całej ekspozycji, poszczególnych pokoi lub poszczególnych stanowisk;
  - 9) gdy wystąpi konieczność wprowadzenia zmiany w zakresie założeń wstępnych lub szczegółowych po przedmiotu umowy, bądź opisu przedmiotu zamówienia, o ile taka zmiana



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

będzie mieć korzystny wpływ na jakość przedmiotu umowy;

- 10) w innym przypadku nieuwzględnionym powyżej, o ile zmiana taka jest zasadna i ma korzystny wpływ na dostarczony przedmiot umowy lub wystawę.
3. W przypadku dokonania zmian postanowień zawartej umowy możliwa jest również zmiana terminów realizacji poszczególnych Etapów wykonania przedmiotu umowy lub wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, o ile będzie to uzasadnione.
4. Możliwa jest zmiana założeń wstępnych doświadczenia roleplay locations określonych w załączniku nr 1 do umowy, o ile zostanie ona uzasadniona przez Wykonawcę i zaakceptowana przez Zamawiającego na piśmie.

#### **§15 Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Wszystkie zmiany treści umowy wymagają formy pisemnej i zgody obu Stron pod rygorem nieważności.
3. Strony dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory rozstrzygnąć polubownie. W przypadku, gdy nie dojdą do porozumienia, spory rozstrzygane będą przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby strony powodowej.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Wykonawcy i jeden dla Zamawiającego.
5. Wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy:  
Załącznik nr 1 - Opis przedmiotu zamówienia  
Załącznik nr 2 - Klauzula informacyjna RODO

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

### Opis przedmiotu zamówienia

Opracowanie scenariusza dla części wystawy stałej poświęconej narracji interaktywnej w Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej – edukacyjna ścieżka tworzenia gry: roleplay locations, w ramach realizacji projektu „Rewitalizacja EC1 Południowy- Wschód”

#### I. INFORMACJE WSTĘPNE

##### 1. Kontekst realizacji projektu „Rewitalizacja EC1 Południowy- Wschód”

Projekt „Rewitalizacja EC-1 Południowy Wschód” realizowany jest w Łodzi przy ul. Targowej 1/3. W ramach realizacji projektu powstaje Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej - innowacyjna instytucja kultury, która ma na celu rozwijanie działalności edukacyjnej i promocyjnej w zakresie sztuki komiksu i nowych mediów ze szczególnym uwzględnieniem narracji interaktywnej. Centrum ma służyć rozwojowi lepszemu zrozumienia oraz szerszego wykorzystania lokalnych i międzynarodowych osiągnięć twórców komiksu oraz światów interaktywnych.

Długofalowym celem działalności kulturalnej i edukacyjnej Centrum będzie uzyskanie trwałych efektów w dwóch obszarach:

- kompetencji medialnych wśród odbiorców kultury w regionie (tj. edukacja medialna i oferta kulturalna),
- rozwoju potencjału przemysłów kultury oraz przemysłów kreatywnych w regionie (m.in. za sprawą współpracy z lokalnymi twórcami gier wideo i uczelniami kształcącymi w tym kierunku).

Celem szczegółowym związanym z opracowaniem scenariusza wpisującym się w kontekst projektu „Rewitalizacja EC-1 Południowy- Wschód” jest przekazanie w atrakcyjny sposób wiedzy, jakie osoby biorą udział w procesie tworzenia gier komputerowych oraz jakie zadania wykonują w procesie tworzenia gier.

##### 2. Oferta Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej

W przestrzeni CKiNI zostaną wyodrębnione funkcjonalnie i przestrzennie dwa główne rodzaje działalności kulturalno-edukacyjnej, w zakresie:

- **Komiksu** - obejmujące wystawy stałe (nadbudowa podstaw chłodni na piętrze pierwszym i drugim), wystawy czasowe (pomieszczenie wielofunkcyjne na drugim piętrze, pomieszczenie wielofunkcyjne na parterze – potencjalnie wykorzystywane także na potrzeby działalności związanej z narracją interaktywną, w zależności od aktualnych potrzeb) oraz część warsztatowo – dydaktyczną zlokalizowaną na drugim piętrze
- **Narracji interaktywnej** obejmujące trzy główne ścieżki edukacyjne: historyczną, nowych technologii i tworzenia gier. Ścieżka edukacyjna poświęcona narracji interaktywnej obejmuje także pomieszczenie wielofunkcyjne na parterze (potencjalnie wykorzystywane np. na organizację wystaw czasowych) i część warsztatowo-dydaktyczną zlokalizowaną na II piętrze.

Powstanie również ścieżka wspólna dla obu centrów tematycznych łącząca świat narracji interaktywnej i komiksu, tj. ścieżka krytyczna.

**Całościowa oferta edukacyjna Centrum poświęcona narracji interaktywnej będzie składać się z pięciu obszarów ekspozycyjnych, które oferować będą pięć głównych ścieżek edukacyjnych:**

- 1) historyczną - strefa retro,
- 2) krytyczną - strefa chillout (przestrzeń wspólna dla narracji interaktywnej i komiksowej),



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

- 3) światów interaktywnych - ekspozycje stałe i czasowe oraz prowadzenie warsztatów i innych aktywności podejmowanych w ramach Centrum w obszarach narracji interaktywnej,
- 4) nowych technologii - strefa wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości (VR/AR),
- 5) tworzenia gier (Game Lab) - podzielona na następujące części:
  - a. ekspozycja,
  - b. szybka ścieżka tworzenia gier,
  - c. roleplay locations (doświadczenia),
  - d. warsztaty edukacyjne w zakresie tworzenia gier.

Pierwsze cztery ścieżki zostaną poświęcone szeroko rozumianej edukacji medialnej w zakresie gier wideo i mediów interaktywnych. Natomiast ostatnia, najbardziej rozbudowana, ścieżka tworzenia gier (tzw. Game Lab) ma stanowić inspirację dla młodego pokolenia dbając przy tym o równość szans chłopców i dziewcząt, aby w przyszłości podejmowali pracę np. w sektorze produkcji gier wideo i innych przemysłach kreatywnych związanych z nowymi mediami i rozwojem potencjału przemysłów kreatywnych.

Poza działalnością ekspozycyjną i edukacyjną, Centrum będzie także realizować inne funkcje kulturalne i społeczne: organizowane będą festiwale, wystawy i inne przedsięwzięcia kulturalne np. game jamy, wydarzenia e-sportowe, premiery gier i komiksów, spotkania z twórcami gier i komiksów, etc., mające na celu upowszechnianie sztuk audiowizualnych i multimedialnych, wspieranie i promocję twórców oraz budowanie umiejętności społecznych.

Oferta edukacyjna Centrum poświęcona komiksowi będzie składać się z następujących obszarów: sale wystaw stałych, sala wystaw czasowych, sale warsztatowe i sala wielofunkcyjna.

Działania Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej stanowiąc będą uzupełnienie i rozwinięcie oferty wiodącej instytucji kultury „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi. Zakładana synergia podejmowanych działań będzie wynikać ze ścisłej współpracy z pozostałymi oddziałami instytucji kultury, a więc Narodowym Centrum Kultury Filmowej oraz Centrum Nauki i Techniki.

**Aby w pełni wykorzystać obiekt do realizacji funkcji kulturalno-edukacyjnych zaprojektowano następujące ścieżki edukacyjne:**

#### **Ścieżka historyczna – strefa retro**

Przestrzeń przeznaczona na ścieżkę edukacyjną poświęconą historii gier dzielona jest ze strefą komiksu. Jednoprzestrzenna opowieść będzie skonstruowana z wydzielonych fragmentów - tzw. „pokoi z epoki”. Projekt zakłada wykorzystanie charakterystycznej dla danego okresu technologii, wzornictwa użytkowego i przedmiotów kultury popularnej. Dla każdego pokoju zaplanowana jest częściowo multimedialna strefa informacyjno-edukacyjna wprowadzająca w kontekst historyczny.

#### **Ścieżka krytyczna – strefa chillout**

Wielofunkcyjna przestrzeń przeznaczona na ścieżkę edukacyjną koncentrującą się na refleksji krytycznej wokół sztuki wizualnej (komiks) i audiowizualnej (gry). Otwarta przestrzeń będzie umożliwiała wolny dostęp do udostępnionych zbiorów gier, komiksów i książek. Projekt aranżacji stanowisk umożliwi swobodne i komfortowe oddawanie się grze lub lekturze, prowadzenie dyskusji, prelekcji, swobodną wymianę myśli oraz co-working.

#### **Ścieżka nowych technologii – strefa technologii interaktywnych**

Jest to przestrzeń przeznaczona na ścieżkę edukacyjną poświęconą wykorzystaniu nowych technologii w tworzeniu światów interaktywnych, prezentująca możliwości techniczne, ale także konteksty (m.in. kulturowe i społeczne) zastosowania innowacyjnych i eksperymentalnych rozwiązań w zakresie



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



kreowania interaktywnych środowisk wirtualnych (np. rzeczywistości wirtualnej/virtual reality - VR czy rzeczywistości rozszerzonej/augmented reality - AR).

Celem programu jest edukacja odbiorców w zakresie funkcjonowania danej technologii i procesu tworzenia światów interaktywnych z udziałem danego rozwiązania technicznego. Program edukacyjny zakłada także ukazanie szerokiego spektrum rozwoju nowych technologii w postaci szans i korzyści, jak i problemy kulturowe i społeczne, które mogą one rodzić. Istotnym elementem ścieżki edukacyjnej jest także pokazanie ewolucji praktyki kulturowej, w którą dana technologia się wpisuje. Na ścieżkę nowych technologii składa się szereg doświadczeń, których projektowanie oparto o sprecyzowane cele dydaktyczne. Ekspozycja na poziomie programu edukacyjnego jest tematycznie i strukturalnie powiązana z innymi strefami Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej, ze szczególnym uwzględnieniem strefy światów Interaktywnych i Game Labu.

#### **Ścieżka edukacyjna Game Lab składa się z dwóch zasadniczych części:**

- **Szybka ścieżka tworzenia gry - MIG**
- **Ścieżka tworzenia gry: roleplay locations** (Ścieżka tworzenia gry: roleplay locations została szerzej opisana w punkcie II. Przedmiot Zamówienia)

**Celem Game Labu** jest działalność edukacyjna i promocyjna w zakresie tworzenia gier wideo jako sektora przemysłów kreatywnych. Zaplanowany sprzęt i wyposażenie dają możliwość wyboru między dwoma rodzajami ścieżek edukacyjnych: szybkiej i eksploracyjnej (roleplay locations). Zastosowanie innowacyjnych rozwiązań multimedialnych pozwala na powiązanie procesu zwiedzania z tworzeniem własnej gry. Część eksploracyjna daje możliwość dodatkowego zanurzenia się w proces tworzenia gry i perspektywę twórców gier.

Oferta całej strefy Game Lab uzupełniana będzie o warsztaty przeprowadzane w dedykowanej tym celom sali na II piętrze.

**Program edukacyjny zawarty w ścieżce szybkiej** dostępny z poziomu ekspozytorów wystawienniczych koncentruje się na kluczowych etapach procesu tworzenia gier. W programie umieszczono także informacje dotyczące historii polskiej branży tworzenia gier, miejsca polskich produkcji w kontekście międzynarodowym oraz wywiady z twórcami gier, z których zwiedzający dowiedzą się wiele o wybranych aspektach procesu twórczego. Zaprojektowano otwarty układ przestrzenny o jednolitej strukturze umożliwia wydzielenie składowych ścieżki z możliwością podglądu prowadzonych w poszczególnych strefach aktywności. Pozwala to na efektywne wykorzystanie przestrzeni komunikacji w budynku.

#### **Sale wystawiennicze - ścieżka edukacyjna dotycząca komiksu**

Stała wystawa komiksowa to 4 powiązane ze sobą łącznikami pomieszczenia, w których prezentowane będą dokonania polskiej i światowej sztuki komiksu, wykorzystując oryginalne plansze, wydruki, gadżety, plakaty i inne elementy. Wystawę stałą podzielono na doświadczenia prezentujące komiks jako złożone, wielowymiarowe medium: Język komiksu, Techniki tworzenia, Scenariusz, Gatunki, Historia, Komiks i inne media.

Ekspozycja stała komiksowa w całej swojej objętości będzie miała spójny layout, wszystkie części ekspozycji będą miały ten sam charakter graficzny i scenograficzny, tak aby pomimo mnogości poruszanych tam tematów zwiedzający rozumieli, że są ciągle w obrębie tej samej ekspozycji. Ekspozycja została zaprojektowana w oparciu o elementy takie jak infografiki, interaktywne multimedia i stanowiska interaktywne, oryginalne plansze wyeksponowane w ekspozytorach oraz w postaci wydruków wyselekcjonowanych kadrów z materiałów cyfrowych.

#### **Sale warsztatowe:**

3 sale warsztatowe znajdujące się na II piętrze Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej wykorzystywane będą zarówno na potrzeby warsztatów komiksowych jak i narracji interaktywnej.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

Do przeprowadzenia warsztatów z animatorem planuje się wykorzystanie tradycyjnych technik plastycznych oraz multimedialno-interaktywnych.

#### **Sala wielofunkcyjna/sala wystaw czasowych (II piętro)**

Multifunkcyjna sala wystawienniczo- konferencyjno- szkoleniowa. Przestrzeń, w której będą organizowane wystawy czasowe oraz spotkania, sympozja, warsztaty i szkolenia. Plan zaaranżowania przestrzeni obejmuje m. in. mobilny podest sceniczny, wielkoformatowy ekran z projektorem, mobilny system wystawienniczy.

#### **Sala wielofunkcyjna/sala wystaw czasowych (parter)**

Przestrzeń wielofunkcyjna przeznaczona przede wszystkim jako sala wystaw czasowych, gdzie prezentowane będą np. zbiory EC1 Łódź - Miasto Kultury, które nie znalazły się na wystawie stałej komiksowej oraz na działalność edukacyjną i promocyjną w zakresie szeroko rozumianej sztuki komiksowej i narracji interaktywnej. Plan zaaranżowania przestrzeni obejmuje m.in. wielkoformatowy ekran z projektorem oraz system sceniczny, które umożliwią realizację wydarzeń promujących i uzupełniających ofertę edukacyjno-rozrywkową Centrum, takich jak: wystawy czasowe, turnieje e-sportowe, konferencje i spotkania specjalistów narracji komiksowej interaktywnej, debaty, spotkania autorskie, premiery ważnych pozycji komiksowych czy gier, konkursy tworzenia gier etc.

### **3. Grupa docelowa odbiorców oferty kulturalnej Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej**

Dla działalności edukacyjnej i wystawienniczej w ramach CKiNI przyjęto następujące założenia:

- Nowa oferta, udostępniona w ramach Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej stanowi rozszerzenie ofert instytucji kultury EC1 Łódź – Miasto Kultury,
- Założono dostępność oferty przez 300 dni roboczych w roku,
- Jeśli chodzi o proporcje pomiędzy klientami indywidualnymi a grupami zorganizowanymi, przyjęto relację 60:40, co oznacza, że 60% odwiedzających stanowić będą klienci indywidualni, a 40% - grupy, w tym zwłaszcza dzieci i młodzież ze szkół podstawowych i ponadpodstawowych.

Grupę odbiorców stanowią przede wszystkim osoby zainteresowane tematyką komiksu i narracji interaktywnej, z perspektywy trendów aktualnych oraz historii wspomnianej problematyki.

Dla przestrzeni ogólnodostępnych, w tym działalności ekspozycyjnej CKiNI przyjęto założenie, że odwiedzający CKiNI to osoby zainteresowane ofertą, zarówno stałą, jak i okresową, które będą korzystały ze zrewitalizowanej infrastruktury. Ze względu na charakter przedstawionej oferty, podstawową grupą docelową będą osoby pomiędzy 8 a 40 rokiem życia.

## **II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

**Przedmiotem zamówienia jest:**

1. przygotowanie i spisanie koncepcji kreatywnej doświadczenia roleplay locations, zwanej dalej scenariuszem;
2. pełnienie funkcji konsultanta na etapie przygotowania oraz przeprowadzenia postępowania na: wykonanie projektu aranżacji, wyposażenie oraz stworzenie zawartości merytorycznej ścieżki edukacyjnej Game Lab: doświadczenie roleplay locations, zgodnie z ustawą Prawo Zamówień Publicznych oraz regulaminem zamówień publicznych EC1 Łódź- Miasto Kultury.

**Informacje podstawowe:**

Doświadczenie roleplay locations to podścieżka w ramach ścieżki tworzenia gier Game Lab. Funkcją zespołu pomieszczeń usytuowanych w bezpośrednim sąsiedztwie ścieżki szybkiej jest rozszerzenie części ekspozycyjnej o wielofunkcyjną część doświadczalną. Siedem sal zaaranżowanych zostanie w taki sposób, aby korelując z siedmioma etapami tworzenia gry, którym poświęcona jest ścieżka szybka, wprowadzały zwiedzających głębiej w doświadczenie tworzenia gry dając im wyjątkową możliwość wcielenia się w konkretną rolę i wykonania związanego z nią zadania – „roleplay locations”.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

Założeniem jest, że doświadczenie roleplay locations będzie realizowane w formie ścieżki linearnej z początkiem i końcem (łącznie 6 pomieszczeń) oraz przejściem dodatkowym do strefy Motion Capture (siódme pomieszczenie).

Pomieszczenia będą zaaranżowane w taki sposób, aby stanowiły przestrzeń wielofunkcyjną łączącą funkcję dydaktyczną (pogłębienie wiedzy) z eksperymentalną (edukacja przez zabawę i doświadczenie).

#### **Koncepcja początkowa Zamawiającego:**

- Przewiduje się wykorzystanie 7 pomieszczeń o łącznej powierzchni 290,31 m<sup>2</sup>. Pomieszczenia połączone są ciągiem komunikacyjnym (Załącznik nr. 1 do OPZ – wyciąg z dokumentacji wykonawczej). Pomieszczenia posiadają numerację: 1.7, 1.8, 1.10, 1.13, 1.16, 1.17, 1.14 (Mocap). Ze względu na poziom zaawansowania prac remontowo-budowlanych nie należy ingerować w przestrzeń w zakresie wyburzania/przestawiania ścian działowych, czy drzwi. Zakres koncepcji kreatywnej zakłada przygotowanie koncepcji dla wykończonego budynku z ewentualną możliwością zmiany koloru i materiału wykończenia ścian, podłóg, sufitu. Wykonawca weźmie pod uwagę rozmieszczenie instalacji w pomieszczeniach. Założeniem jest maksymalne wykorzystanie istniejących instalacji, bez ingerencji w nie.
- Pomieszczenia będą odpowiadać różnym zawodom – zarówno pod kątem zawartości merytorycznej jak i pod kątem aranżacji wnętrza. Zwiedzający będą mieli szansę wcielić się w role osób pracujących przy produkcji gier wideo oraz zapoznać się z otoczeniem ich miejsca pracy.
- Proponowane na ekspozycji zawody to:
  - Twórca modeli 3D
  - Grafik 2D
  - Programista
  - Dźwiękowiec
  - Scenarzysta
  - Game Designer
  - *Pomieszczenie Motion Capture – (z animatorem)*

Zawody wskazane powyżej wynikają bezpośrednio z zawartości merytorycznej Ścieżki szybkiej w ramach ekspozycji Game Lab, która to ma na celu zapoznanie zwiedzających z kulisami procesu tworzenia gier wideo za pomocą eksploracji środowiska interaktywnego. Ścieżka podzielona jest na 7 eksperymentalno-edukacyjnych etapów. Główną zawartość ścieżki stanowi dedykowana Centrum gra o tworzeniu gier wideo. Scenariusz gry stanowi Załącznik nr 2 do OPZ.

- Pomieszczenie Motion Capture – Wykonawca weźmie pod uwagę założenia Zamawiającego w zakresie jego wyposażenia i funkcji tj.:
  - Pomieszczenie specjalne – funkcja skanowania trójwymiarowego ruchu
  - Zamawiający zakłada zakupienie systemu przeznaczonego do szybkich pokazów funkcji skanowania ruchu dla grup.
  - Widok skanowanych osób ma być widoczny w czasie rzeczywistym na dodatkowych ekranach.
  - Nakładanie wirtualnego tła będzie odbywać się na dwóch płaszczyznach ścian w formie paneli LED lub projekcji.
  - Funkcjonalnie system ma pozwolić na naukę z zabawą.
  - Maksymalnie trzy postacie poruszające się w obrębie pola skanowania będą mogły być w czasie rzeczywistym zamieniane na zaprogramowane postacie z gier lub na potwory, zwierzęta. Zakłada się możliwość toczenia potyczek między uczestnikami.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

- Kompletny efekt będzie widoczny w czasie rzeczywistym i może być udostępniany.
- Druga funkcja to przygotowanie skanu ruchu do produkcji gry np. na ścieżce szybkiej, co pozwoli na przedłużenie nauki/zabawy dla grupy, która może użyć wirtualnego ruchu w ścieżce tworzenia gry.
- Zamawiający przewiduje możliwość wykorzystania specjalnych kombinezonów ze znacznikami, co umożliwi bardziej szczegółowe skanowanie szerszego zakresu ruchu użytkownika.
- Zamawiający przekaże Wykonawcy informacje dotyczące systemu motion capture przynajmniej w zakresie:
  - producentów + nazw systemów mo-cap spełniających wymagania Zamawiającego
  - planowany rozmiar i rozmieszczenie obszaru skanowanego
  - formatu i sposobu udostępniania efektu real-time
  - wykorzystywania lub wymogu użycia kombinezonów/nakładek/znaczników
  - jakie elementy ciała mogą być śledzone przez system mo-cap
  - czy możliwe jest wybiórcze rozpoznawanie ruchu (tylko ręka, tylko noga, twarz itp.)
  - czy możliwe jest rozpoznawanie ruchu obiektów (dowolnych, konkretnych kształtów, z/bez użycia znaczników)
- Część ekspozycji powinna pełnić funkcję ekspozycyjną, a część eksperymentalną ze stanowiskami interaktywnymi w formie analogowej i multimedialnej. Przy projektowaniu stanowisk eksperymentalnych należy mieć na uwadze, iż powinny one być w jak największym stopniu możliwe do obsługi bez asysty animatora (za wyjątkiem pomieszczenia motion capture). Zamawiający nie przewiduje obecności animatora w każdej z siedmiu sal roleplay locations.
- Wykonawca może zaproponować zmiany we wstępnej koncepcji mając na uwadze, że ścieżka roleplay locations ma być spójna z pozostałymi elementami wystawy stałej Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej, zwłaszcza Szybką ścieżką już zaprojektowaną w ramach Game Lab, ale ma stanowić spójną, zamkniętą opowieść, która będzie zrozumiała dla zwiedzających bez zapoznania się z zawartością Szybkiej ścieżki. Wszelkie zmiany wymagają akceptacji Zamawiającego.

### **Wymagania szczegółowe:**

Scenariusz musi odpowiadać swoją szczegółowością typowemu briefowi kreatywnemu. Scenariusz musi zawierać co najmniej:

1. Koncepcję ogólną/myśl przewodnią spójną dla całej ścieżki Roleplay locations zgodnie z poniższymi założeniami:
  - a. Koncepcja zakłada przekazanie wiedzy za pomocą różnych modalności w poszczególnych stanowiskach interaktywnych (w tym multimedialne, mechatroniczne, analogowe, mieszane)
  - b. Koncepcja musi uwzględniać zasady kształtowania przestrzeni
2. Ogólny wrażeniowo scenograficzny opis całości ścieżki edukacyjnej oraz poszczególnych pokoi, wraz z moodboardami i ciągiem komunikacyjnym, stanowiącym integralny element przestrzeni.
3. Cel edukacyjny całej ekspozycji, poszczególnych pokoi i stanowisk
4. Opis, w jaki sposób wiedza wyniesiona z poszczególnych pokoi wpływa na ogólne wrażenie oraz realizuje cel edukacyjny
5. Opis doświadczeń klienta, odczuć i wrażeń oraz konkluzję płynącą ze zwiedzania
6. Średni czas korzystania ze ścieżki roleplay locations, każdego pomieszczenia oraz stanowiska



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

7. Koncepcję kreatywną dla każdego pomieszczenia osobno zawierającą:
  - a. Opis tekstowy koncepcji, moodboard, spis stanowisk opis kluczowych elementów, na które powinna być skierowana uwaga widza wraz z określeniem, jak ta uwaga ma być kierowana.
  - b. Opis stanowiska, w tym cel merytoryczny, sugerowana formę stanowiska i jego umiejscowienie w przestrzeni ze szczególnym uwzględnieniem zależności między stanowiskami, a także opis zewnętrznych cech wraźniowych i scenograficznych. Opis nie musi zawierać rysunków koncepcyjnych, wykonawczych czy warsztatowych.
  - c. Opis sposobu funkcjonowania stanowiska wraz z opisem interakcji. W przypadku stanowisk multimedialnych schemat interakcji zostanie przedstawiony w formie szkicu koncepcyjnego.
  - d. Określenie minimalnych parametrów technicznych sprzętu AV w stanowiskach multimedialnych, aby spełnić zaplanowane funkcjonalności. Koncepcja stanowisk nie zawiera projektu technicznego lub dokładnego spisu elementów technicznych/materiałowych, chyba że są one kluczowe dla zachowania funkcjonalności stanowiska.
8. Opis warstwy audio ze wskazaniem utworów zbliżonych do szukanego wrażenia a także opis dźwięków i odgłosów, jakie powinny być wykorzystane wraz ze wskazaniem miejsca, w którym dźwięk powinien być użyty.
9. Scenariusz zawierać musi wstępną wycenę realizacji dla każdego z pomieszczeń oraz stanowisk. Wycena jest wyceną szacunkową i zawiera:
  - a. Szacowany koszt zabudowy scenograficznej z uwzględnieniem poszczególnych pomieszczeń: siedmiu sal o łącznej powierzchni 290,31 m<sup>2</sup>
  - b. Szacowany koszt przygotowania każdego stanowiska, w tym:
    - Szacowany koszt sprzętu AV
    - Szacowany koszt tworzenia kontentu, w tym materiały tekstowe, zdjęcia, grafiki, scenariusze animacji, scenariusze lektorskie, materiały AV itp.
10. Wycena w ramach scenariusza nie zawiera, ale zakłada pojawienie się na etapie wykonawczym, następujących kosztów jako szacunek procentowy na poziomie 35-40% kosztów całego projektu:
  - a. Kosztów zmiennych realizacji, takich jak usługi montażu, przygotowanie wydruków, integracji AV itp.
  - b. Kosztów serwisu i gwarancji urządzeń
  - c. Kosztów prowadzenia projektu
11. Scenariusz nie będzie zawierać:
  - a. Projektów graficznych i scenograficznych
  - b. Wyboru dzieł po kwerendzie
  - c. Docelowych treści merytorycznych tj. w szczególności materiałów tekstowych, zdjęć, grafik, scenariuszy animacji, scenariuszy lektorskich, materiałów AV
  - d. Rysunków technicznych, rysunków architektonicznych, rzutów, przekrojów, rysunków wykonawczych i warsztatowych, wymiarów poszczególnych stanowisk
  - e. Osobnego doświadczenia dla zorganizowanej grupy

W dniu podpisania umowy Zamawiający poda Wykonawcy kwotę jaką będzie dysponował na wykonanie ekspozycji role play locations, a Wykonawca tak wykona scenariusz i wycenę aby uwzględniały tę kwotę.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

## Konsultacje

Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia zobowiązuje się do pozostania w gotowości do udziału w konsultacjach przy powstawaniu szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia oraz przez okres postępowania przetargowego, w zakresie: (i) interpretacji treści konceptu, (ii) oceny wpływ zmian Scenariusza zaproponowanych przez Wykonawcę projektowo-realizacyjnego na Scenariusz.

## Materiały graficzne

1. W ramach przygotowania scenariusza Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania moodboardów dla każdego z pokoi ścieżki edukacyjnej roleplay locations z uwzględnieniem ciągu komunikacyjnego. Poprzez moodboard rozumie się zbiór obrazów, tekstów, grafik, zdjęć, screenshotów, próbek i innych elementów oddających klimat i nastrój ścieżki roleplay locations w podziale na poszczególne pokoje wraz z uwzględnieniem ciągu komunikacyjnego, jako integralnego elementu ścieżki roleplay locations.
2. Wykonawca przygotuje wizualizację dla każdego z pomieszczeń, uwzględniając założenia koncepcji i ułatwiający przekazanie wizji wykonawcy, uzupełnione o szkice koncepcyjne stanowisk.

## Wymaganie szczegółowe dotyczące Wykonawcy

1. Wykonawca zapewni multidyscyplinarny zespół z doświadczeniem zarówno w tworzeniu wystaw jak i praktycznym doświadczeniu z tworzeniem gier w różnych środowiskach, który zapewnia optymalne połączenie doświadczenia i świeżości w myśleniu o angażującej prezentacji procesu tworzenia gier. Wykonawca w celu prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia musi zapewnić szczegółowe kompetencje w zakresie:
  - a. tworzenia różnorodnych doświadczeń i światów interaktywnych, w tym tworzenia gier w środowisku Unity i pokrewnych, z doświadczeniem w tworzeniu gier,
  - b. tworzenia grafiki 2D i 3D oraz animacji 3D,
  - c. tworzenia konceptów kreatywnych interaktywnych doświadczeń muzealnych,
  - d. tworzenia wirtualnych wystaw,
  - e. tworzenia dużych i innowacyjnych przestrzeni wystawowych dla przestrzeni muzealnych w Polsce i na świecie,
  - f. projektowania kampanii edukacyjnych opartych o gry i grywalizacje w Polsce,
  - g. projektowania user experience (UX).
2. Wykonawca, na etapie powstawania scenariusza, będzie w stałej konsultacji ze specjalistami w każdej dziedzinie przedstawionej w ramach poszczególnych pokoi ścieżki roleplay locations. Konsultacje będą się odbywały na bieżąco w ramach tworzenia konceptu, natomiast gdy Wykonawca uzna za stosowne, konsultacje mogą również przybrać formę warsztatową.
3. Wykonawca zapewni rozszerzone zaangażowanie architekta do analizy przestrzennej i aranżacyjnej.
4. Projekt zrealizowany będzie w oparciu o partnerski proces angażujący zespół merytoryczny Zamawiającego w kluczowych etapach procesu twórczego.

Zamawiający dopuszcza udział podwykonawców w zadaniu zleconym Wykonawcy. Wykonawca natomiast uzgodni z Zamawiającym zakres podwykonawstwa.

Zamawiający przy pracach nad Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej zobowiązany jest do stosowania *Wytycznych w zakresie realizacji zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym*



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

*dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020 oraz zał. nr 2 do niniejszych wytycznych dot. standardów dostępności dla polityki spójności 2014-2020.*

Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić te wytyczne w możliwie jak największym stopniu. W szczególności, wskazać w przygotowanym Scenariuszu: (i) które elementy projektu prac odnoszą się do lub wynikają z w/w Wytycznych, (ii) które fragmenty Wytycznych będą szczególnie istotne na dalszym etapie projektu przestrzeni i realizacji koncepcji.

W celu pełnego zobrazowania obecnie zaprojektowanych ekspozycji Centrum, Zamawiający udostępnia koncepcję głównej części wystaw, stanowiącą Załącznik nr 3 do OPZ.

### **III. Forma przedmiotu zamówienia**

Przedmiot zamówienia zostanie opracowany i dostarczony Zamawiającemu w języku polskim. Dopuszcza się dostarczenie w wersji elektronicznej w formacie doc/docx oraz pdf.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

[www.ec1lodz.pl](http://www.ec1lodz.pl)  
[biuro@ec1lodz.pl](mailto:biuro@ec1lodz.pl)

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**

### **Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.4.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO), informuję, że:

#### **1. Administrator danych:**

Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi, 90-022 Łódź, ul. Targowa 1/3, tel. (42) 60-06-111, adres e-mail: [biuro@ec1lodz.pl](mailto:biuro@ec1lodz.pl).

#### **2. Inspektor ochrony danych:**

Dane kontaktowe inspektora ochrony danych osobowych w „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi, 90-022 Łódź, ul. Targowa 1/3, tel. (42) 60-06-111, adres e-mail: [ido@ec1lodz.pl](mailto:ido@ec1lodz.pl)

#### **3. Cele przetwarzania danych osobowych**

Dane osobowe są przetwarzane w celu zawarcia i realizacji umowy oraz wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa, np. prawa podatkowego, przepisów regulujących zasady rachunkowości.

#### **4. Podstawa prawna przetwarzania**

Przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych odbywać się będzie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO (jest to niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą).

Ponadto po zawarciu umowy są przetwarzane też na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO (np. dane z faktur), gdyż jest to niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze;

#### **5. Okres przechowywania danych osobowych**

Pana/Pani dane osobowe są przetwarzane przez okres realizacji umowy, w tym obowiązków z tytułu gwarancji, rękojmi i serwisu (jeżeli dotyczy) oraz przez okres po jej zakończeniu wynikający z przepisów podatkowych i rachunkowych oraz zasad przedawnienia roszczeń cywilnoprawnych.

#### **6. Prawa:**

- a) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych (art. 15 RODO), prawo do ich sprostowania (art. 16 RODO), uzupełnienia (art. 16 RODO), prawo do ograniczenia ich przetwarzania, ale z wyłączeniem przypadków wskazanych w art. 18 ust. 2 RODO, m. in. prawo to nie będzie przysługiwało w takim zakresie, w jakim przetwarzanie danych osobowych będzie konieczne do dochodzenia ewentualnych roszczeń.
- b) Nie przysługuje Pani/Panu prawo do przenoszenia danych osobowych (ze względu na brak przesłanek określonych w art. 20 RODO), prawo wyrażenia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych (gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 pkt b i c, a prawo usunięcia danych osobowych jest ograniczone tylko do tych danych, które nie są konieczne do realizacji celów wskazanych w art. 17 ust. 3 pkt b, d i e RODO, tj. do wywiązywania się z prawnego obowiązku wymagającego przetwarzanie danych, do ustalenia, dochodzenia i obrony roszczeń oraz do celów archiwalnych).
- c) Ponadto, w szczególnych przypadkach prawa, powyższe mogą być ograniczone, ze względu np. na wymogi prawne, m.in. zawarte w prawie podatkowym lub w zasadach rachunkowości. Więcej informacji na temat przysługujących praw zawarto w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

[www.ec1lodz.pl](http://www.ec1lodz.pl)  
[biuro@ec1lodz.pl](mailto:biuro@ec1lodz.pl)

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



### **7. Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego**

Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2 00-193 Warszawa, tel. (22) 531-03-00, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

### **8. Konsekwencje niepodania danych osobowych:**

W przypadku nie podania danych osobowych – nie będzie możliwości zawarcia i realizacji umowy.

### **9. Odbiorcy danych**

Pana/Pani dane osobowe są udostępniane:

- a) upoważnionym pracownikom i osobom współpracującym przy wykonaniu umowy;
- b) podmiotom świadczącym usługi IT;
- c) podmiotom świadczące dodatkowe usługi dla Instytucji – audytorzy podatkowi, biegli rewidenci badający sprawozdanie finansowe,
- d) podmiotom wspierającym usługi płatnicze świadczone drogą elektroniczną;
- e) organom publicznym – na ich żądanie.

### **10. Czy dane osobowe będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej**

Pana/Pani dane osobowe nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).

### **11. Zautomatyzowane podejmowanie decyzji, profilowanie:**

Nie dotyczy. Pani/Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI**

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

**ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46**