

KONCEPCJA PROJEKTOWA PRZEBUDOWY BUDYNKU BIUROWEGO, BUDYNKU MAGAZYNOWEGO I BUDYNKU PORTIERNI

LOKALIZACJA:

94-365 Łódź, ul. ks. Bp. Wincentego Tymienieckiego 3
działka 158/13



| | | |
|-----------------------------|---|----------------|
| INWESTOR | Fabryka Sztuki w Łodzi 90-365 Łódź, ul. Tymienieckiego 3 | |
| AUTORZY OPRACOWANIA: | | PODPIS: |
| Architektura: | mgr. inż. arch. Joanna Kucharska-Kosatka Upr. 08/LOOKK/2011 mgr. inż. arch. Robert Kuba Upr. 56/LOOKK/2011 | |

SPIS TREŚCI :

CZĘŚĆ OPISOWA:

| | |
|---|--------|
| 1.1. DANE OGÓLNE..... | str.3 |
| 1.2. PODSTAWA OPRACOWANIA..... | str.3 |
| 1.3. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA..... | str.3 |
| 1.4. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO..... | str.4 |
| 1.5. OPIS PLANOWANEJ INWESTYCJI..... | str.5 |
| 1.6. NOWY UKŁAD FUNKCJONALNY BUDYNKÓW..... | str.8 |
| 1.6.1 Budynek Biurowy..... | str.8 |
| 1.6.2 Budynek Portierni..... | str.10 |
| 1.6.3 Budynek Magazynowy..... | str.10 |
| 1.7. OPIS ELEMENTÓW PROJEKTOWYCH..... | str.10 |
| 1.7.1 Ściany zewnętrzne..... | str.10 |
| 1.7.2 Ścianki działowe..... | str.11 |
| 1.7.3 Stropodach..... | str.14 |
| 1.7.4 Słupy..... | str.14 |
| 1.7.5 Sufity podwieszane..... | str.14 |
| 1.7.6 Posadzki..... | str.15 |
| 1.7.7 Izolacje..... | str.16 |
| 1.7.8 Rynny i rury spustowe..... | str.17 |
| 1.7.9 Szklane daszki..... | str.17 |
| 1.7.10 Balustrady schodów i pochylni..... | str.17 |
| 1.7.11 Okna..... | str.17 |
| 1.7.12 Drzwi zewnętrzne..... | str.18 |
| 1.7.13 Drzwi wewnętrzne..... | str.18 |
| 1.7.14 Opis toalet..... | str.22 |
| 1.7.15 Szatnie przy Sali B1.35..... | str.24 |
| 1.8. MEBLE..... | str.27 |
| 1.8.1 Kubik z aneksem kuchennym..... | str.27 |
| 1.8.2 Kontuar recepcyjny..... | str.30 |
| 1.8.3 Zabudowa meblowa za kontuarem recepcyjnym..... | str.31 |
| 1.8.4 Kuchnia w pomieszczeniu socjalnym..... | str.32 |
| 1.8.5 Siedziska..... | str.33 |
| 1.8.6 Szafki ubraniowe w szatniach pom. B1.36 i B1.37..... | str.35 |
| 1.8.7 Szafki skrytkowo-ubraniowe..... | str.36 |
| 1.8.8 Ażurowa ścinka z blachy perforowanej..... | str.36 |
| 1.8.9 Wieszak ubraniowy na ścianie w Sali wielofunkcyjnej B1.46. | str.37 |

| | |
|---|--------|
| 1.9 INSTALACJE WEWNĘTRZNE..... | str.38 |
| 1.9.1 Wytyczne projektowe od instalacji elektrycznych i niskoprądowych..... | str.38 |
| 1.10 ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH..... | str.39 |
| 1.11 WIZUALIZACJE FOTOREALISTYCZNE | |

CZĘŚĆ RYSUNKOWA:

| | |
|-------------|---|
| Rys. nr 1. | plan sytuacyjny skala 1:500 |
| Rys. nr 2. | rzut parteru-budynek biurowy (B1) i budynek magazynowy (B3) skala 1:100 |
| Rys. nr 3. | rzut dachu-budynek biurowy (B1) i budynek magazynowy (B3) skala 1:100 |
| Rys. nr 4. | przekrój 1-1 i 2-2 - budynek biurowy (B1) skala 1:100 |
| Rys. nr 5. | przekrój 3-3 - budynek biurowy (B1) skala 1:100 |
| Rys. nr 6. | elewacja wschodnia i północna - budynek biurowy (B1) i budynek magazynowy (B3) skala 1:100 |
| Rys. nr 7. | Elewacja zachodnia i południowa - budynek biurowy (B1) i budynek magazynowy (B3) skala 1:100 |
| Rys. nr 8. | rzut parteru - budynek portierni (B2) skala 1:50 |
| Rys. nr 9. | rzut dachu - budynek portierni (B2) skala 1:50 |
| Rys. nr 10. | Przekrój 1-1 - budynek portierni (B2) skala 1:50 |
| Rys. nr 11. | Elewacja północna i południowa - budynek portierni (B2) skala 1:50 |
| Rys. nr 12. | Elewacja wschodnia i zachodnia - budynek portierni (B2) skala 1:50 |
| Rys. nr. 13 | Ogrodzenie skala 1:100 |
| Rys. nr. 14 | Kubik w pomieszczeniu B1.46 rzut i przekrój 2-2 skala 1:25 |
| Rys. nr. 15 | Kubik w pomieszczeniu B1.46 rzut i przekrój 1-1 skala 1:25 |
| Rys. nr. 16 | Kubik w pomieszczeniu B1.46 widok ścian A i B skala 1:25 |
| Rys. nr. 17 | Kubik w pomieszczeniu B1.46 widok ścian C-C i D-D skala 1:25 |
| Rys. nr. 18 | Rzut – rozmieszczenie kamer i punktów logicznych budynek biurowy (B1) skala 1:100 |
| Rys. nr. 19 | Rzut - rozmieszczenie kamer i punktów logicznych portiernia skala 1:50 |
| Rys. E1 | Elektryka E1 _ rzut oświetlenie skala 1:100 |

ZAŁĄCZNIKI:

1. Wytyczne konserwatorskie, akceptacja koncepcji przez ŁWKZ
2. Warunki przyłączeniowe z firmy Veolia
3. Specyfikacja opraw elektrycznych
4. PFU – dot. Instalacji wod-kan, co, wentylacji mechanicznej i klimatyzacji
5. Operat p.poż.
6. Projekt technologiczny systemu multimedialnego

1.1 DANE OGÓLNE

PRZEDMIOT OPRACOWANIA:

Wykonanie koncepcji projektowej budynku biurowego, budynku magazynowego i budynku portierni przy ul. ks. Bp. Wincentego Tymienieckiego 3 na działce nr 158/13.

ADRES INWESTYCJI:

90-365 Łódź, ul. Tymienieckiego 3
działka nr 158/13

INWESTOR:

Fabryka Sztuki w Łodzi
90-365 Łódź, ul. Tymienieckiego 3

AUTOR OPRACOWANIA:

ARCHITEKTURA: mgr inż. arch. Joanna Kucharska – Kosatka
upr. 08/LOOKK/2011

mgr. inż. arch. Robert Kuba
Upr. 56/LOOKK/2011

1.2 PODSTAWA OPRACOWANIA

- Umowa podpisana z Inwestorem.
- Przepisy Prawa Budowlanego.
- Polskie Normy.
- Inwentaryzacja wykonana przez autorów opracowania
- wizja lokalna na obiekcie

1.3 PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA

Celem opracowania, jest wykonanie koncepcji projektowej zawierającej: przebudowę budynku biurowego, budynku portierni i budynku magazynowego przy ul. ks. Bp. Wincentego Tymienieckiego 3 na działce nr 158/13. Dodatkowo przewiduje się wprowadzenie niewielkich

zmian w aktualnym zagospodarowaniu działki oraz remont ogrodzenia wzdłuż ulicy Tymienieckiego.

1.4 OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Obiekty objęte opracowaniem znajdują się na działce nr 158/13 przy ulicy ks. Bp. W. Tymienieckiego, wzdłuż zachodniej granicy działki. Budynki w przeszłości należały do kompleksu wykańczalni Scheiblera jako skład towarów gotowych. Od początku XX wieku należały do Łódzkich Zakładów Obrońców Pokoju „UNIONTEX”, aktualnie budynki są siedzibą FABRYKI SZTUKI w Łodzi (FS).

Budynek nr 1 (aktualnie budynek biurowy) to jeden z głównych budynków tzw. kompleksu wykańczalni Scheiblera, który to kompleks wpisany jest do rejestru zabytków pod numerem A/44. Wzniesiony został w początkach XX wieku a następnie w II połowie XX wieku przebudowany (m.in. zmieniono dach na szedowy w konstrukcji żelbetowej) tak, że ostatecznie stał się budynkiem biurowym, służącym dla potrzeb FS.

Na początku lat 90-tych XX wieku w budynku została przeprowadzona gruntowna przebudowa, polegająca na przekształceniu jego funkcji na funkcję biurową, w wyniku której w elewacjach: wschodniej i północnej wprowadzono okna i drzwi, doświetlające trakt wschodni.

Układ konstrukcyjny budynku – 3 nawowy o układzie podłużnym, z podwójnym szeregiem słupów żeliwnych w rozstawie (wzdłuż dłuższego boku budynku) 633 cm. Budynek 10 – przeszłowy z szedem w każdym przęśle.

Budynek wykonany w konstrukcji murowanej tradycyjnej – ściany nośne z cegły pełnej na zaprawie cementowo – wapiennej posadowione na murowanych ścianach fundamentowych, nietynkowane. Dach szedowy obecnie na konstrukcji żelbetowej wspartej na żeliwnych słupach. Obecnie dach pokryty jest papą termozgrzewalną.

- powierzchnia zabudowy obiektu - 1 375 m²
- powierzchnia użytkowa obiektu - 1 198,4 m²
- kubatura obiektu - 9 075 m³

Budynek nr 2 – PORTIERNIA, to parterowy budynek na planie prostokąta z czterospadowym dachem o małym stopniu nachylenia. Z wszystkich 4 stron posiada drzwi. W ciągu ostatnich 30 lat przeszedł przebudowy, w wyniku których teraz jest to pomieszczenie jednoprzestrzenne z wydzieloną częścią sanitarną i dalej pełni funkcję portierni. W ostatnim dziesięcioleciu przeprowadzony został także remont elewacji, wymagający jednakże przeprowadzenia kolejnej renowacji ze względu na stan techniczny.

Budynek wykorzystywany jest jako pomieszczenie, przeznaczone dla pracowników ochrony obiektów, znajdujących się na działce m.in. FS.

- powierzchnia zabudowy obiektu - 59,5 m²
- powierzchnia użytkowa obiektu - 41,4 m²
- kubatura obiektu - 250 m³

Budynek nr 3 (budynek magazynowy) - budynek parterowy, z 2 dachami: pulpitowym i dwuspadowym, z wysoko podniesioną posadzką, z uwagi na lokalizację dużej rampy wyładowniczej.

Jest to budynek w kształcie litery L. Od strony północnej przylega bezpośrednio do ściany budynku nr 1, natomiast od strony południowej przylegając do muru ogrodzenia w granicy działki. Również od strony zachodniej stoi w granicy działki.

- powierzchnia zabudowy obiektu - 168,1 m²
- powierzchnia użytkowa obiektu - 149,5 m²
- kubatura obiektu - 720 m³

1.5 OPIS PLANOWANEJ INWESTYCJI

ZAGOSPODAROWANIE TERENU:

- Rozbiórka istniejących schodów przy budynku biurowym (Bud. nr 1) – elewacja wschodnia.
- Rozbiórka istniejącego podestu przy wejściu do budynku biurowego od strony północnej.
- Wykonanie nowych schodów wraz z rampą umożliwiającą wjazd do budynku osobom niepełnosprawnym (elewacja wschodnia).
- Wykonanie nowego podestu wraz z krótkim podjazdem, przed wejściem do budynku biurowego od strony północnej
- Ponowne ułożenie nawierzchni przed budynkiem nr 1 zgodnie z nowymi niweletami drogowymi, w celu poprawy odprowadzenia wody opadowej
- Rozbiórka istniejących schodów zewnętrznych i rampy przy budynku magazynowym (Budynek nr 3)
- Uzupełnienie nawierzchni drogowych w miejscach schodów i rampy
- Renowacja ogrodzenia ceglano stalowego od strony ulicy Tymienieckiego z ponownym zainstalowaniem istniejącego systemu przeciwpowodziowego.
- renowacja bramy wjazdowej i furtki wejściowej,
- montaż nowej automatyki zamykania bramy wjazdowej i szlabanu wjazdowego otwieranego

za pomocą kart magnetycznych - zbliżeniowych kompatybilnych z istniejącym w Fabryce Sztuki i planowanym systemem otwierania drzwi do pomieszczeń budynku biurowego (1).

PLANOWANE ZMIANY W ZAKRESIE PRZEBUDOWY BUDYNKÓW 1, 2, 3.:

We wszystkich budynkach objętych opracowaniem przewiduje się:

- Wymianę posadzki na gruncie wraz z wykonaniem nowej izolacji termicznej.
- Wymianę poszycia dachowego
- Wykonanie hydro izolacji poziomej po przez iniekcję ciśnieniową oraz pionowej wraz z dociepleniem ścian fundamentowych.
- Remont elewacji zabytkowych budynków (na podstawie wykonanego na etapie projektu budowlanego programu prac konserwatorskich)
- Wymiana całej stolarki okiennej i drzwiowej.
- Wykonanie wszystkich nowych instalacji wewnętrznych zgodnie z załączonym opisem instalacji wod-kan, co, wentylacji i wentylacji mechanicznej, elektrycznej i niskoprądowej z uwzględnieniem wytycznych zawartych w operacie p.poż.

Budynek biurowy (nr. 1):

- Wykonanie nowych – szklanych daszków nad wejściami
- Wykonanie nowych schodów i rampy od strony wschodniej.
- Wybicie dwóch nowych otworów okiennych w prawym skrajnym przęśle budynku w elewacji wschodniej.
- Przesunięcie i poszerzenie istniejącego wejścia do budynku w elewacji wschodniej budynku – na oś przeszłą pomiędzy pilastrami. W związku z powiększeniem i przesunięciem osiowym drzwi – likwidacja jednego okna w elewacji.
- Wykonanie nowego podestu przy wejściu od strony północnej
- Zmniejszenie szerokości istniejącego wejścia do budynku od strony północnej.
- Zmniejszenie szerokości i wyrównanie wysokości okien w elewacji północnej
- Likwidacja jednego słupa konstrukcyjnego wewnątrz budynku (pom. B1_35 na rzucie) – ze względu na poprawę funkcjonalności sali wielofunkcyjnej wraz z wykonaniem podkonstrukcji wsporczej
- Wymiana istniejących okien i drzwi na nowe okna z ramą aluminiową w kolorze grafitowym (okna wykonać jak w budynkach wcześniej wyremontowanych – zgodnie z rysunkiem elewacji) Drzwi zewnętrzne otwierane w systemie jednego klucza

(system tożsamy z aktualnym systemem działającym w budynku A) z zachowaniem wymaganego współczynnika przenikania ciepła. Drzwi wewnętrzne w systemie kart magnetycznych z systemem zarządzania.

- Wyburzenie wszystkich istniejących ścian działowych i wykonanie nowego podziału funkcjonalnego wewnątrz budynku, nowe ścianki w technologii murowanej.
- Wykonanie nowych okładzin ściennych, nowych sufitów podwieszanych – zgodnie z rysunkiem.

Budynek portierni (nr. 2):

- Wymiana istniejącej drewnianej stolarki okiennej i drzwiowej na nową w konstrukcji drewnianej. Nowe drzwi w systemie jednego klucza bez kart magnetycznych.
- Zamurowanie istniejących drzwi w elewacji zachodniej.
- Wyburzenie wszystkich istniejących ścianek działowych i wykonanie nowego podziału funkcjonalnego wewnątrz budynku, nowe ścianki w technologii murowanej.
- Wykonanie nowych okładzin ściennych, nowych sufitów podwieszanych.
- W elewacji północnej istniejący otwór drzwiowy zamieniony został na okno (o tej samej szerokości co wcześniejsze drzwi). Otwór od dołu musi zostać podmurowany do wysokości parapetu.
- Powodem tej zmiany jest cykliczne zalewanie budynku wodami opadowymi piętrzącymi się w ulicy Tymienieckiego.
- Wymiana pokrycia dachowego poprzedzonego odpowiednim badaniem technicznym konstrukcji więźby dachowej (ewentualnie do wzmocnienia czy wymiany). Pokrycie wykonać z blachy tytan cynk na podwójny rąbek stojący.

Budynek magazynowy (nr. 3):

- Zamurowanie otworu drzwiowego w elewacji zachodniej.
- Zamurowanie otworu okiennego w elewacji południowej
- Wyburzenie istniejącej rampy przed budynkiem
- Poziom zera budynku zostanie zrównany do poziomu komunikacji przy budynku.
- Likwidacja okna i starego otworu drzwiowego w elewacji wschodniej.
- Wykonanie nowych nadproży i nowych otworów drzwiowych w elewacji wschodniej.
- Wykonanie nowych wieńców i nowej konstrukcji dachu
- Wykonanie nowego podziału funkcjonalnego wewnątrz budynku.
- Przeniesienie do budynku węzła ciepłego (z budynku biurowego). Projektowany węzeł będzie zasilał budynek biurowy, budynek magazynowy.

- Wykonanie nowego podziału przestrzeni magazynowej, ażurowymi ściankami z siatki.
- Wykonanie nowego pokrycia dachu z papy termozgrzewalnej.

1.6 NOWY UKŁAD FUNKcjONALNY BUDYNKÓW

1.6.1 Budynek biurowy (nr. 1):

Budynek będzie pełnił funkcję biurowo-artystyczną.

Przestrzeń budynku podzielona została funkcjonalnie na dwie strefy.

Pierwsza strefa – to strefa biurowa z wejściem w elewacji północnej.

Druga strefa – to strefa działań artystycznych z przeprojektowanym wejściem w elewacji wschodniej.

Obie strefy są ze sobą funkcjonalnie połączone ale układ pomieszczeń daje możliwość wydzielenia obu stref i funkcjonowanie ich niezależnie od siebie. Przewiduje się, że strefa biurowa będzie czynna od godzin porannych do godzin popołudniowych (8-17), natomiast strefa działań artystycznych może działać od rana do późnych godzin wieczornych łącznie z weekendami.

W części biurowej zaprojektowany został obszerny hall wejściowy z wydzielonym kontuarem recepcyjnym. W przestrzeni hallu pozostawiono oryginalny dach szedowy wraz z widoczną konstrukcją żelbetową i słupami. W pasie pomiędzy wejściem do sali spotkań, wzdłuż przedsionka do biura B1_13, zaprojektowany został ażurowy sufit z lameli drewnianych (lub drewnopochodnych spełniających odpowiednie wymogi pożarowe), podwieszony tuż pod elementami konstrukcyjnymi podtrzymującymi dach. Ten sam ażurowy sufit zaprojektowany został w przedsionku.

Przy hallu zaprojektowana została salka spotkań ze szklaną ścianą działową. W salce również pozostawiono dach szedowy, przez który doświetlona zostanie przestrzeń pomieszczenia. Przewiduje się skucie istniejącego tynku od wewnętrznej strony zewnętrznej ściany budynku, na całej długości sali spotkań.

Z przestrzeni hallu zaprojektowane zostały wejścia do poszczególnych pomieszczeń biurowych oraz do zaplecza sekretariatu. Usytuowanie biur podyktowane było przez układ istniejących otworów okiennych w zabytkowych elewacjach budynku. W pomieszczeniach B1_1, B1_3 i B1_11 przewiduje się skucie tynku od wewnętrznej strony ścian zewnętrznych pomieszczeń (zgodnie z zaznaczeniem na rysunku rzutu) celem odsłonięcia ceglanej ściany (przeprowadzenie renowacji cegły i odpowiedniego zabezpieczenia).

Pomieszczenie archiwum i pomieszczenie serwerowni zaprojektowane zostały z wejściem z korytarzyka przy strefie kontuaru recepcyjnego.

Ze strefy hallu wejściowego przechodzi się korytarzem poprowadzonym równolegle do zewnętrznej ściany budynku. Ściana korytarza została „wycofana” za słupy konstrukcyjne, które wraz z otwartą konstrukcją dachu i szedami tworzą najważniejszy element dekoracyjny we wnętrzu. Ściana za kontuarem recepcyjnym, aż do początku korytarza – wykonana zostanie z nietynkowanej cegły, pozostałe ściany korytarza będą tynkowane i malowane na biało.

Wzdłuż korytarza i zewnętrznej ściany budynku zaprojektowane zostały pomieszczenia biurowe o podobnej przestrzeni, każda przewidziana do pracy dla dwóch osób. W pomieszczeniach tych zaprojektowany został sufit podwieszany na wysokości 3,3m od podłogi.

Po przeciwnej stronie korytarza zaprojektowany został węzeł sanitarny oraz przestronne pomieszczenie socjalne z wydzieloną strefą kuchenną i rekreacyjną. Sufit w węzłach sanitarnych obniżony został do wysokości 2,7m od podłogi

W połowie korytarza zaprojektowane zostały szklane drzwi wydzielające strefę biurową od strefy działań artystycznych. Przejście pomiędzy strefami budynku będzie zamykane po zakończeniu pracy strefy biurowej. Drzwi działac będą na kartę magnetyczną. Za szklanymi drzwiami (w strefie działań artystycznych) korytarz rozwidla się do góry, tworząc komunikację do pomieszczeń pomocniczo-magazynowych. Korytarz łączy się ze strefą wejścia do części działań artystycznych, tworząc obszerne foyer przed salą wielofunkcyjną. Przy sali zaprojektowany został kolejny węzeł sanitarny z dostępem z komunikacji.

W sali wielofunkcyjnej przewiduje się likwidację jednego słupa konstrukcyjnego wg. wcześniej opracowanego projektu konstrukcyjnego. Likwidacja słupa jest niezbędna, celem poprawienia funkcjonalności projektowanej sali.

Przy sali zaprojektowany został zespół szatni z sanitariatami – dostępny komunikacyjnie również z pomieszczenia B1_46 (kolejnej sali wielofunkcyjnej).

W przestrzeni działań artystycznych, zaprojektowane zostały 3 dodatkowe salki z własnymi magazynkami. Powierzchnia każdej z salek to około 50m² (przy założeniu że są przeznaczone do nie więcej niż 50 użytkowników). Przeznaczenie salek – różnego rodzaju działalność artystyczna dla dzieci i dorosłych - od zajęć plastycznych po zajęcia taneczne i teatralne.

We wszystkich salach łącznie z dużą salą, pozostawiony został oryginalny dach z szedami, które będzie można przysłaniać za pomocą żaluzji sterowanych elektrycznie. Nie przewiduje się wprowadzania sufitów podwieszanych.

Komunikacja pomiędzy poszczególnymi salami, pokojem instruktorów i pokojem biurowym pracowników, została przymknięta od strony foyer wejściowego – szklaną ścianką ze szklanymi drzwiami – tworząc kolejną przestrzeń do działań artystycznych pomieszczenie B1_46. W tej przestrzeni zaprojektowany został drewniany kubik, wewnątrz którego zlokalizowano małe zaplecze kuchenne, z którego będą mogli korzystać uczestnicy warsztatów i osoby korzystające z różnych działań artystycznych odbywających się w przestrzeniach poszczególnych sal. Na

zewnątrz kubika zaprojektowane zostały szafki do przechowywania ubrań i siedziska oraz bufet z hokerami. Obok kubika zaprojektowano kilka stolików z krzesłami oraz siedziska.

- powierzchnia zabudowy obiektu bez zmian - 1 375 m²
- powierzchnia użytkowa obiektu po przebudowie - 1 231,4 m²
- kubatura obiektu bez zmian - 9 075 m³

1.6.2 Budynek portierni (nr. 2):

Budynek będzie pełnił dotychczasową funkcję portierni. W przestrzeni budynku wydzielony został tylko węzeł sanitarny z jedną miską ustępową i przedsionkiem z umywalką. W pomieszczeniu B2_1 zaprojektowano stanowiska pracy z biurkami oraz szafki ubraniowe dla pracowników. W budynku przewiduje się wykonanie nowych posadzek, wzmocnienie konstrukcji dachu wraz z nowymi warstwami wykończeniowymi. Drzwi w elewacji północnej zamienione zostaną na okno o tej samej szerokości.

Drzwi od strony zachodniej należy zamurować.

Kubatura i powierzchnia zabudowy – bez zmian.

Powierzchnia użytkowa budynku po przebudowie =42,2m²

1.6.3 Budynek magazynowy (nr. 3):

Budynek będzie pełnił dotychczasową funkcję magazynową. W przestrzeni budynku wydzielone zostały dwie strefy. Jedna z nowym węzłem CO i warsztatem, druga - przestrzeń magazynowa z wydzielonym układem przestrzeni odkładczych. Do obu tych stref zaprojektowane zostały oddzielne, dwuskrzydłowe drzwi stalowe. W przestrzeni magazynowej poszczególne strefy odkładcze wydzielone zostały ażurowymi ściankami działowymi wykonanymi z siatki. Wysokość tych ścianek to około 200 - 250cm. W budynku przewiduje się wykonanie nowych posadzek, nowych wieńców wraz z nową konstrukcją dachu.

Kubatura i powierzchnia zabudowy – bez zmian.

Powierzchnia użytkowa budynku po przebudowie =147,8m²

1.7 OPIS ELEMENTÓW PROJEKTOWYCH:

1.7.1 Ściany zewnętrzne

Wykonane z cegły pełnej na zaprawie cementowo – wapiennej należy wyremontować (na podstawie wykonanego na etapie projektu budowlanego programu prac konserwatorskich). Z uwagi na ochronę konserwatorską elewacji, zaleca się jedynie konserwację cegły i spoin murów licowych.

Tynki wewnętrzne istniejące w miejscach ubytków należy uzupełnić i pomalować.

Ściana zewnętrzna w pomieszczeniu Sali B.35 - malowana na czarno. Pozostałe ściany zewnętrzne (od wewnętrznej strony budynku) malowane na kolor biały.

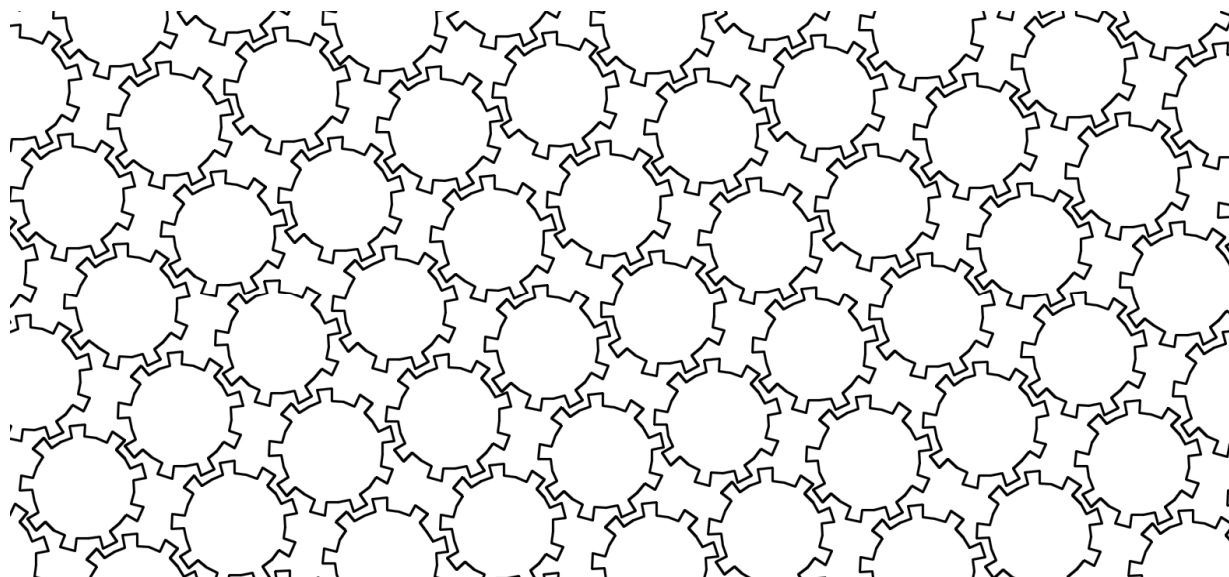
W niektórych pomieszczeniach: B1.1, B1.3, B1.4, B1.11, B1.36 i B1.34 przewiduje się skucie tynku istniejącego, w celu odsłonięcia wątku ściany ceglanej.

1.7.2 Ścianki działowe

Projektowane ścianki wykonane będą z pustaka Silka gr. 12 cm tynkowanego obustronnie. Ściany, które są obudową komunikacji – muszą być wymurowane do pełnej wysokości dachu i powinny posiadać odporność ogniową EI30, ścianki pomiędzy pomieszczeniami biurowymi zaprojektowane zostały do wysokości belek konstrukcji dachu (przy wznoszeniu ścianek należy im zapewnić odpowiednią sztywność).

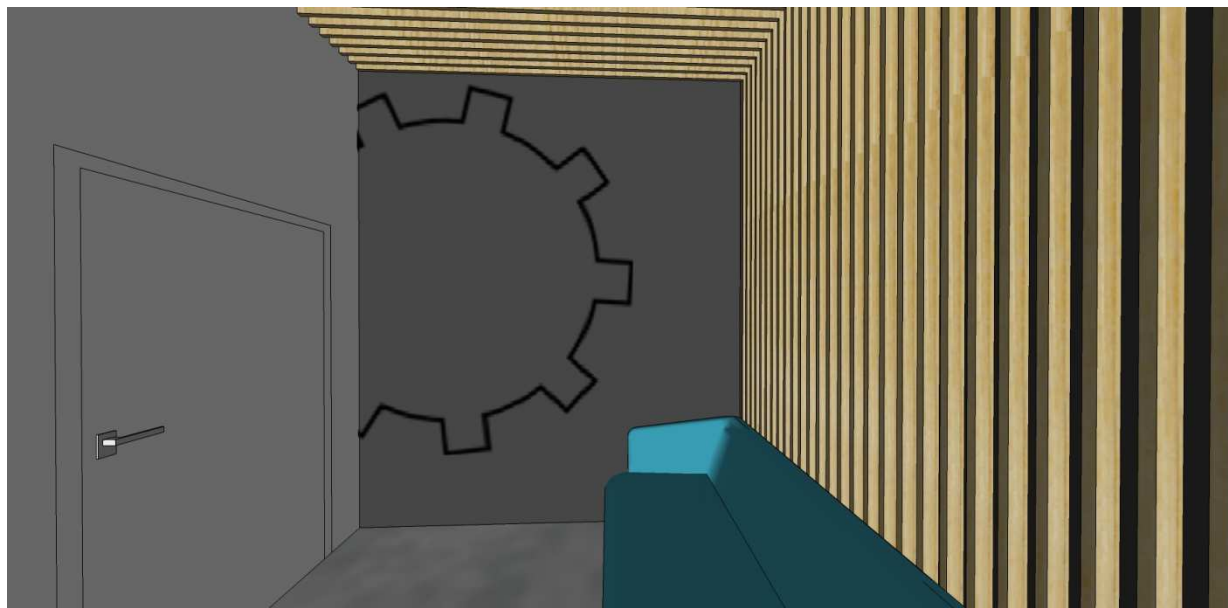
Przewidziano lokalne zastosowanie okładzin na nowoprojektowanych ścianach np. w rejonie hallu wejściowego i stanowiska sekretarki (pom. B1.2). Okładzina ściany zaprojektowana – ze starej rozbiórkowej cegły ciętej na „plastry” grubości około 2cm, wysokość okładziny – do dołu elementu konstrukcyjnej belki dachu czyli na wysokość około 3,75m. Kolor cegły należy dobrać do koloru istniejącej cegły, z której wykonane zostały ściany zewnętrzne budynku. Projektowana ściana oblicowana płytkami ceglanymi – zakręca z pomieszczenia B1.2 – aż do wnęki w pomieszczeniu B1.6, z drugiej strony do wnęki w komunikacji przy toaletach. Powyżej cegły ściana malowana na kolor grafitowy.

W większości pomieszczeń, nowoprojektowane ściany działowe będą malowane na kolor biały z wyjątkiem niektórych ścian malowanych na grafitowo. Dodatkowo niektóre ściany wykończone będą tapetą ze specjalnie projektowanym wzorem wykorzystującym logo Fabryki Sztuki.



Tapeta powinna być wydrukowana na podkładzie winylowym z dodatkowym laminowaniem zabezpieczającym powierzchnię wydruku. Pomieszczenia w których jest przewidziana tapeta to: B1.37 i B1. 21.

Element logo Fabryki Sztuki – czyli zębatka, będzie pojawiał się jako element dekoracyjny malowany na niektórych ścianach we wnętrzu np. w szatniach (pom B1.36, B1.37, w pomieszczeniu B1.34 po lewo od drzwi wejściowych do sali wielofunkcyjnej, w pomieszczeniu socjalnym B1.21. i w niektórych toaletach. Może być on wykonywany jako element namalowany z odpowiedniego szablonu lub odpowiednio przygotowana naklejka.



Dodatkowo w pomieszczeniach szatni przy Sali wielofunkcyjnej, czyli w pomieszczeniach B1. 36 i B1.37 oraz w pomieszczeniu B1.21 zaprojektowano obudowę fragmentów ścian – lamelami drewnianymi – tożsamymi z lamelami sufitowymi.



W obu strefach wejściowych zaproponowano część ścianek działowych jako ścianki szklane. Odporność ogniowa tych ścianek musi mieć Ei30. Są to ścianki pomiędzy:

- przedsionkiem B1.1 a hallem wejściowym B1.2
- salką spotkań B1.4 a hallem wejściowym B1.2
- hallem wejściowym B1.34 a salką wielofunkcyjną B1.46

Okotowanie dookólne ścian sali wielofunkcyjnej B1.36

Okotowanie obejmuje wszystkie ściany pomieszczenia

Proponowany system: MK-2T firmy BSC

- bardzo mocna konstrukcja do zastosowań teatralnych, nośność do 100 kg / mb
- możliwość gięcia w łuki o promieniu min. 1m
- dowolnie duży zakład materiału
- prowadzenie lin wewnątrz profilu
- system przeniesienia napędu DURMATT
- sterowanie ręczne

Mechanizm kurtynowy MK-2T służy do prowadzenia i napędu kurtyn scenicznych oraz kotar. Został zaprojektowany w sposób modułowy umożliwiający dowolne zestawienie odpowiedniego mechanizmu do danego zastosowania. Może on obsługiwać zarówno sceny w dużych, jak i w małych obiektach kulturalnych.

Aluminiowa szyna systemowa posiada wysoką nośność przy niewielkiej masie własnej. Ułożyskowane tocznie wózki posiadają rolki powlekane poliamidem co zapewnia cichą pracę. Liny napędowe są chronione przed zabrudzeniem i uszkodzeniami mechanicznymi poprzez prowadzenie wewnętrznymi kanałami szyny. Rozsuwanie kurtyny odbywa się za pomocą wózków napędowych oraz specjalnej taśmy ciągnącej DURMATT

Montaż

Prowadnica wykonana ze specjalnie zaprojektowanego profilu aluminiowego łączy w sobie wysoką sztywność, dużą nośność oraz niską masę. Dzięki zastosowaniu układu dwutorowego udało się osiągnąć kompaktowe wymiary całego systemu oraz ułatwić montaż, a zakład materiału może mieć dowolny zakres. Wsporniki montażowe są każdorazowo dobierane w zależności od potrzeb. Po bokach prowadnica została wyposażona w dwa kanały z rowkami

montażowymi, które dają szerokie możliwości mocowania. Możliwy jest montaż do ścian lub wszelkiego rodzaju podkonstrukcji, jak również do belek sztankietów.

Sterowanie

Nowoczesny system Soft Start / Soft Stop pozwala wydłużyć żywotność lin nawet w prowadnicach o bardzo dużych rozpiętościach, a system DURMATT pozwala na wydłużenie żywotności materiału kurtyny.

Układ napędowy

Mechanizm wykonany w wariacie – ręcznym .

Kotary

– wykonane z tkaniny scenicznej typu Molton w kolorze czarnym, trudnopalny, wg DIN 4102, spełniający warunki klasy ochrony p.poż. B1

1.7.3 Stropodach

Stropodach szedowy w konstrukcji żelbetowej wspartej na ścianach zewnętrznych oraz żeliwnych słupach wewnątrz - w większości pomieszczeń (poza pomieszczeniami biurowymi i sanitariatami) pozostaje odsłonięty. Z uwagi na ochronę konserwatorską obiektu, sugeruje się uzupełnienie ubytków istniejącego tynku na stropodachu i wymalowanie go w kolorze białym.

Docieplenie i nowe warstwy wykończeniowe dachu – od zewnętrznej strony płyty stropodachu.

Wszystkie okna szedowe – do wymiany na nowe.

Widoczna konstrukcja żelbetowa pod płytą stropodachu, oparta na słupach – do pomalowania na kolor jasno-szary (betonowy).

Zakłada się docieplenie stropodachu poprzez usunięcie wcześniejszej warstwy izolacyjnej - ocieplenie w postaci styropianu i wełny (pasy ppoż). Pokrycie docelowe jako papa zgrzewalna.

Prace związane z dachem poprzedzone ekspertyzą techniczną stanu technicznego i nośności.

1.7.4 Słupy

Wszystkie słupy żeliwne, które nie są zabudowane ścianami należy pomalować farbą zabezpieczającą ich konstrukcję do R 30 w kolorze grafitowym.

1.7.5 Sufity podwieszane

W węzłach sanitarnych oraz w pomieszczeniach biurowych zaprojektowano sufity samonośne, pełne, z obustronną okładziną z płyt GK, z izolacją dźwiękową z wełny mineralnej. Do wykonania wszystkich elementów należy zastosować rozwiązania systemowe poświadczone

aprobatami technicznymi ITB i dopuszczeniem do stosowania w budownictwie lub indywidualne wg. projektu i obliczeń wykonawcy.

W komunikacji B1.6, w pomieszczeniu archiwum, serwerowni i w zapleczu sekretariatu (B1.8) zaprojektowany został sufit podwieszany – kasetonowy typu Armstrong.

W niektórych pomieszczeniach zaprojektowany został ażurowy sufit lamelowy:

(pomieszczenie B1.1, fragment pomieszczenia B1.2, fragment pomieszczenia socjalnego B1.21 oraz szatni B1.36 i B1.37)

Panele sufitowe powinny być wykonane z lamelek- cienkich listewek drewnopochodnych, przymocowanych do metalowych listew stanowiących ich stelaż. Taka forma lameli sprawia, że przestrzeń gdzie są one montowane przybiera ażurową formę, a podłoże na którym zamontowane są lamele, jest dobrze widoczne.

Sufit lamelowy powinien posiadać atesty ognioodporności i dopuszczenie do użycia w obiektach użyteczności publicznej.

Kolor lameli drewnianych i wzór– jasne drewno dębowe (do doprecyzowania na etapie wykonawczym i uzgodnieniu z inwestorem).

1.7.6 Posadzki

Przewiduje się całkowitą wymianę posadzki przyziemia łącznie z jej podbudową.

W większości pomieszczeń, łącznie z pomieszczeniami sanitarnymi, zaprojektowane zostały posadzki betonowe z powłoką epoksydową.

W dużej sali wielofunkcyjnej B1_35 zaprojektowano nową podłogę "teatralną", z desek na legarach, malowaną lakierem w kolorze czarnym, półmatowym.

W dwóch mniejszych salach B1_39 i B1_41, gdzie zaprojektowana została ta sama drewniana podłoga systemowa ale w kolorze naturalnego drewna.

Specyfikacja podłogi teatralnej:

Posadzkę typu teatralnego wykonać z parkietu dębowego grubości minimum 2,2mm, (dokładną grubość desek ustalić na etapie projektu wykonawczego) . Poszczególne klepki parkietu należy łączyć ze sobą na „własne pióro” układając (klejąc) do wodoodpornej płyty OSB gr 20 mm. Parkiet dębowy powinien być jednolity kolorystycznie z delikatnym rysunkiem słoików, pozbawiony sęków. Pomiedzy płytą OSB a legarami należy zastosować filc techniczny grubości od 3-5 mm. Legary wykonać o wymiarach 80 mm x 80 mm x 2000 mm . Przestrzeń pomiędzy legarami należy wypełnić wełną mineralną grubości 80 mm i gęstości około 60 kg/m3. Legary

łączyć z płytą betonową gr 15 cm poprzez przekładkę filcową dyblami. Podłoga tak wykonana powinna być zaimpregnowana przeciwpożarowo i pomalowana na kolor czarny.

- Drewno do podłogi teatralnej powinno być suszone wstępnie na wolnym powietrzu pod przykryciem a następnie w suszarni do osiągnięcia stopnia wilgotności 8-10%. Przed ułożeniem deski powinny być sezonowane w pomieszczeniu sali przez okres min 2 tygodni. Przed ułożeniem i w trakcie montażu deski należy zaimpregnować przeciwpożarowo, dwukrotnie, czterostronnie preparatem solnym.
- Legary – z nieodżywiczonego drewna sosnowego min II klasy o wymiarach minimum 80 mm x 80 mm x 2000 mm – leżące na stropie. Przed ułożeniem legary należy zaimpregnować dwukrotnie, czterostronnie preparatem solnym do drewna np. Fobos M4.
- Filc techniczny grubości 3-5 mm, jako podkładka pod legary i płytę OSB. Przed ułożeniem filc należy zaimpregnować preparatem solnym.
- Impregnat desek podłogowych barwiący na kolor czarny, matowy pozostawiający widoczny rysunek słojów, zabezpieczający przed wycieraniem impregnatu solnego, odporny na ścierania wilgotnym materiałem – np. Sadolin na bazie benzyny lakowej.

1.7.7 Izolacje

- Izolacja dachu:

Zastosowano dwie warstwy papy termozgrzewalnej: podkładowej i wierzchniego krycia.

- Izolacja podłóg na gruncie:

Zastosowano 2 x papę termozgrzewalną

- Pozioma izolacja odcinająca w ścianach zewnętrznych:

Z uwagi na stan istniejący budynku oraz ingerencje wód opadowych zaprojektowano wykonanie izolacji poziomych w istniejących ceglanych ścianach zewnętrznych metodą iniekcji krystalicznej od wewnątrz i od zewnątrz budynku.

- Pionowa izolacja istniejących ścian przyziemia oraz murów fundamentowych:

Przewiduje się zabezpieczenie elewacji powyżej poziomu terenu środkami hydrofobizującymi, chroniącymi przed wnikaniem wilgoci i zanieczyszczeń.

Poniżej poziomu terenu ściany zewnętrzne należy zabezpieczyć wykonując na nich od zewnątrz i od wewnątrz paroprzepuszczalne ("oddychające") powłoki hydroizolacyjne.

UWAGA:

Do wykonania zarówno powłok izolacyjnych jak i ochronnych, należy zastosować preparaty renomowanych firm specjalizujących się w konserwacji zabytków.

1.7.8 Rynny i rury spustowe

Istniejące rynny i obróbki blacharskie zostaną wymienione na nowe z blachy cynkowo-tytanowej gr. minimum 0,7mm. Średnica rynien 150mm, rury spustowe średnicy 125mm i 100 mm. Zaprojektowano nowe kosze rynnowe w miejsce istniejących oraz dodatkowe w miejscach oznaczonych na rzucie dachu. Wszystkie mury attykowe i gzymsy z obróbkami blacharskimi z blachy cynkowo-tytanowej, patynowanej (bez połysku) oraz zabezpieczone przed korozją wywołowaną przez bitumy zawarte w papie pokrycia dachu. Próbkę należy przedstawić do akceptacji projektanta arch. i Inwestora.

1.7.9 Szklane daszki

Szklane zadaszenia nad wejściami zaprojektowane zostały z bezramowego szkła bezpiecznego, laminowanego na zawiesiach ze stali nierdzewnej.

1.7.10 Balustrady schodów i pochylni dla niepełnosprawnych

Zaprojektowano balustrady stalowe, spawane z płaskowników walcowanych. Zabezpieczenie antykorozyjne przez malowanie proszkowe. Kolor grafitowy – do ustalenia z Inwestorem na etapie wykonawczym.

Część jezdna podjazdu wykonana z kraty wema, wykonanej z drutu żłobionego (antypoślizgowy), ta technologia sprawia, że podjazd jest trwały i nie wymaga odśnieżania, sprzątania - krata przepuszcza wodę, śnieg i zanieczyszczenia. Cała konstrukcja jest cynkowana ogniowo i malowana w kolorze grafitowym (tak jak balustrady)

1.7.11 Okna

Okna o podziałach identycznych jak istniejące (elewacja wschodnia) , wykonane w technologii ślusarki aluminiowej ze szprosami. Okna otwierane w dolnej części, górna część zakończona lukowo. Kolor okien identyczny z oknami w istniejących budynkach Art_Inkubatora.

Okna muszą spełniać obowiązujące normy i parametry termiczne (zgodnie z rysunkami rzutów). Okna w elewacji północnej będą zwężone – w stosunku do stanu istniejącego. Okna wykonać zgodnie z rysunkiem elewacji.

Dodatkowo należy wymienić wszystkie okna szedowe.

W pomieszczeniach B1.35, B1.39, B1.42 i B1.45 należy zaprojektować na nowych oknach szedowy – system ich przesłaniania ze sterowaniem mechanicznym.

1.7.12 Drzwi zewnętrzne

Projektuje się nowe drzwi wejściowe w elewacji wschodniej. Nowe drzwi, ze względu na zmianę funkcji budynku będą dwuskrzydłowe i będą bardziej reprezentacyjne niż drzwi istniejące. Drzwi w elewacji północnej będą zwężone (zgodnie z rysunkiem elewacji).

Obie pary drzwi zaprojektowano jako aluminiowe z przeszkleniami, zakończone łukowo, z podziałami nawiązującymi do istniejącej ślusarki okiennej.

Otwieranie i zamykanie drzwi w systemie jednego klucza w systemie Master Key FAB

1.7.13 Drzwi wewnętrzne

D1 - drzwi szklane w ramie aluminiowej w kolorze grafitowym (do pomieszczenia B1.4).

Drzwi o wysokości 200cm+ szklane naświetle wys. 80cm.

D2 - drzwi szklane bezramowe, wysokości 200cm z naświetlem. (do pom. B1.1)

D3 – Drzwi laminowane z płyty a'la drewnianej – w kolorze bielonego dębu z górną opaską wydłużoną do wysokości 280cm od podłogi. Drzwi dodatkowo posiadają boczny panel o szerokości 40cm wykonany z tej samej płyty laminowanej. Wysokość skrzydła 200cm. (pom. B1.3 i B1.11)



D4 – drzwi z ukrytą ościeżnicą, w kolorze grafitowym (do pomieszczenia B1.8) wykonane łącznie z zewnętrznymi panelami ściennymi i zabudową meblową. Wysokość samego skrzydła drzwiowego 200cm.

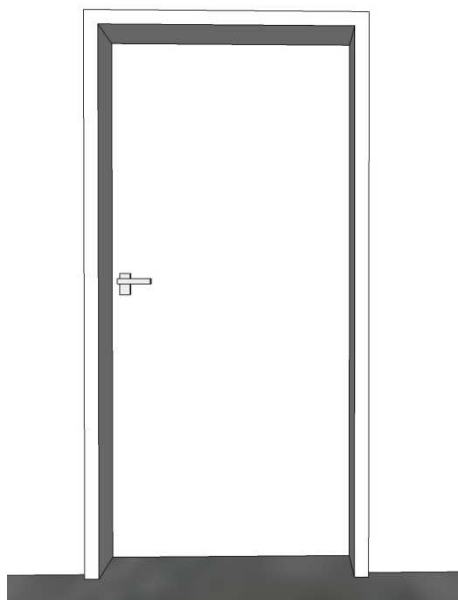


D5 – drzwi, białe o wysokości skrzydła 200cm- antywłamaniowe (pom. B1.10 i pom. Serwerowni)

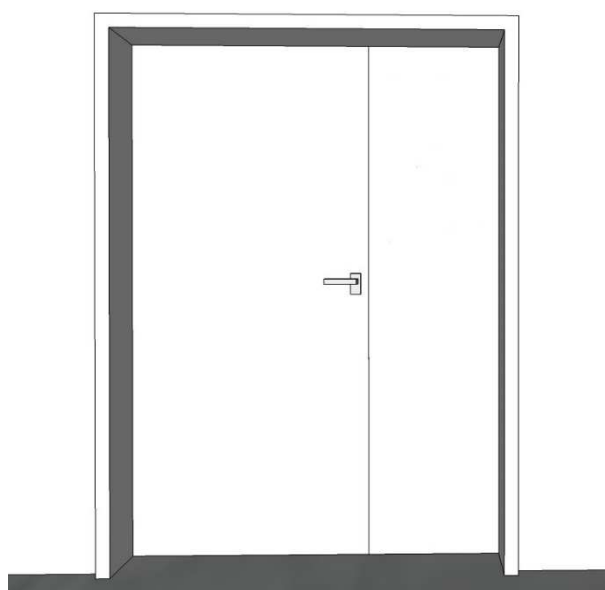
D6 - Drzwi laminowane z płyty a'la drewnianej – w kolorze bielonego dębu z górną opaską wydłużoną do wysokości 280cm od podłogi. Wysokość skrzydła drzwiowego 200cm+ wysokość górnej opaski 80cm. (wszystkie pomieszczenia biurowe)



D7 - drzwi, białe, standardowe, o wysokości skrzydła 200cm. Jedynie do pomieszczenia B1.42 takie same drzwi tylko o podwyższonym wskaźniku izolacyjności akustycznej $R_w = 45$ dB.

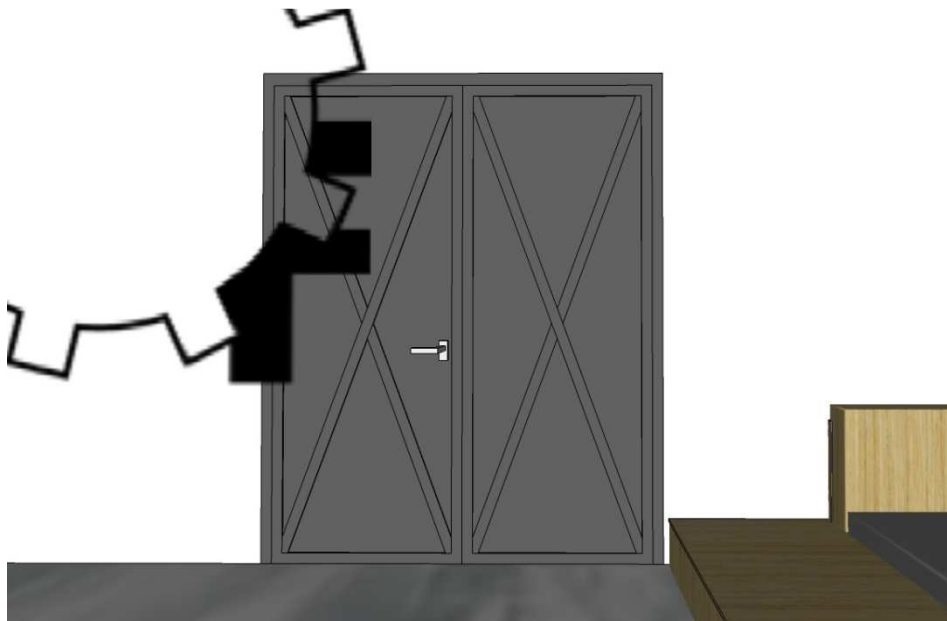


D8 - drzwi, białe, dwuskrzydłowe o wysokości skrzydła 200cm o podwyższonym wskaźniku izolacyjności akustycznej $R_w = 45$ dB. Szerokość skrzydeł 90+50. (pom. B1.39 i B1.45)
(Proponowany dostawca i producent HUET ISA DX 45.)



D9 - drzwi, białe, dwuskrzydłowe o wysokości skrzydła 200cm. Szerokość skrzydeł 90+90. (pom. B1.26)

D10 – drzwi dwuskrzydłowe o wysokości 230cm. Szerokość skrzydeł 90+90. Drzwi o podwyższonym wskaźniku izolacyjności akustycznej $R_w = 45$ dB (pom. B1.35). Drzwi stalowe, nitowane, stylizowane na wzór istniejących artefaktów w budynku Art_Inkubatora. (Proponowany dostawca i producent HUET ISA DX 45.)



D11 – drzwi całoszklane, z pochwyt. Skrzydło szerokości 140cm i wysokości 280cm. (pom. B1.34)

Drzwi z możliwością blokowania w pozycji pełnego otwarcia przy kącie 90 stopni.

D12 – drzwi suwane, chowane w ścianę (w obudowę kubika) pomieszczenie B1.46. Drzwi wykonane z tego samego samego materiału co obudowa kubika. Wysokość drzwi 200cm.

D13 – drzwi wewnętrzne w toalecie B1.31 i B1.30 – zaprojektowane jako systemowe z płyty HPL (tak jak ścianki działowe). Kolor drzwi – zgodnie z załączonymi widokami łazienek.

D14 - drzwi szklane w ramie aluminiowej w kolorze grafitowym (drzwi w korytarzu)

Drzwi o wysokości 200cm+ szklane naświetle wys. 80cm. Skrzydło podwójne, szerokości 90+50.



Dodatkowo:

- Wszystkie drzwi do pomieszczeń higieniczno-sanitarnych powinny posiadać podcięcia wentylacyjne.
- Klamki w drzwiach w kolorze czarnym lub grafitowym
- Pochwyty w drzwiach szklanych – czarne lub grafitowe
- Drzwi nie muszą mieć podwyższonej klasy odporności ogniowej
- Otwieranie drzwi za pomocą kart dostępu.- w technologii np. Aperio®, SMARTair™ ASSA ABLOY lub innej umożliwiającej programowanie i zarządzanie.
- Wszystkie drzwi będą posiadały system identyfikacji wizualnej do ustalenia na etapie projektu wykonawczego.

1.7.14 Toalety

Poniżej przedstawiono projekt toalety B1.31. Pozostałe toalety w budynku FS zaprojektować analogicznie, wykorzystując podobne materiały wykończeniowe.

Ściana za umywalkami w przedsionku (od wysokości 120cm nad podłogą) i za toaletami – od wysokości 210cm od podłogi – zaprojektowana została jako ceglana – z płytek ze starej rozbiórkowej cegły ciętej na „plastry” grubości około 2cm. Ceglana ściana stanowi nawiązanie do fabrycznego klimatu całego obiektu.

Ściana za umywalkami – do wysokości 120cm i za toaletami do wysokości 210cm – grafitowy laminat HPL.

Ściana po prawo od umywalek i ściana po obu stronach kabin wc – wyłożona laminatem HPL w kolorze białym. Z tego samego laminatu zaprojektowane zostały systemowe drzwi do kabin i ścianka pomiędzy kabinami. Ściana po lewo od umywalek (w części przedsionka) wykończona taflami lustrzanymi klejonymi do ściany. Lustro na całej wysokości ściany, dzielone na 4 tafle (zgodnie z rysunkiem).

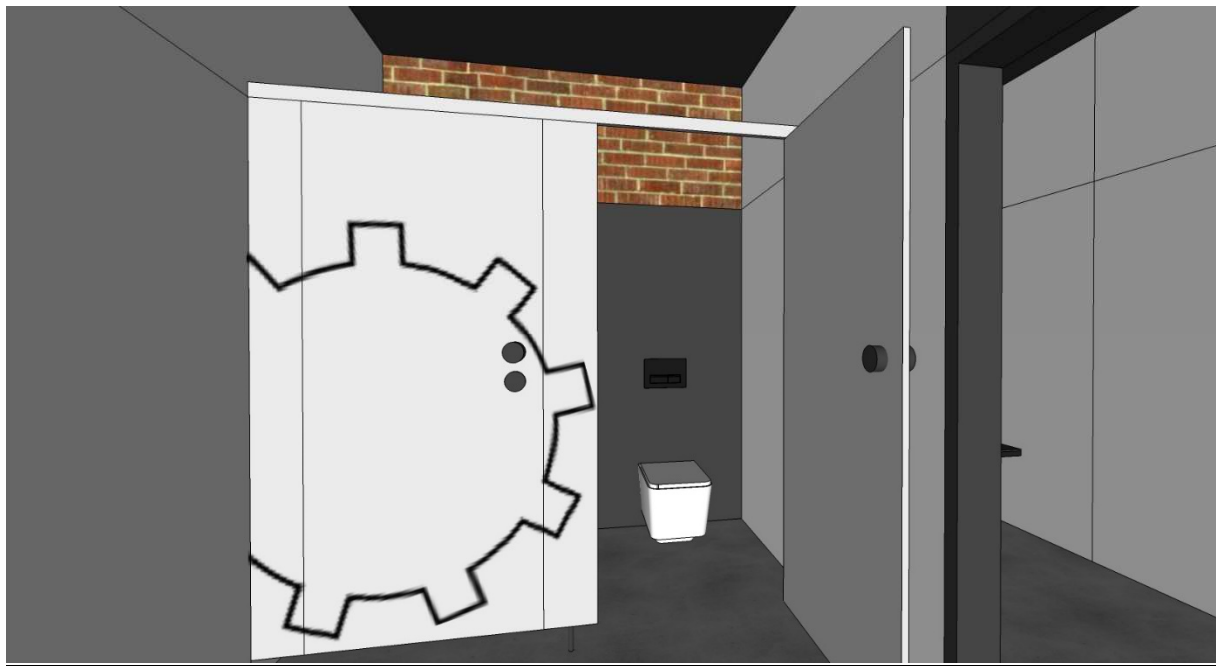


W toalecie zaprojektowano dwie umywalki z bateriami wychodzącymi bezpośrednio z samej umywalki (baterie w kolorze czarnym). Umywalki ustawione na blacie wykonanym z konstrukcji stalowej lakierowanej na kolor czarny – blat z czarnej blachy przyspawanej do podkonstrukcji stalowej.

Jedna umywalka zamontowana została na standardowej wysokości 85cm od podłogi, druga – niżej z myślą o dzieciach korzystających z obiektu.

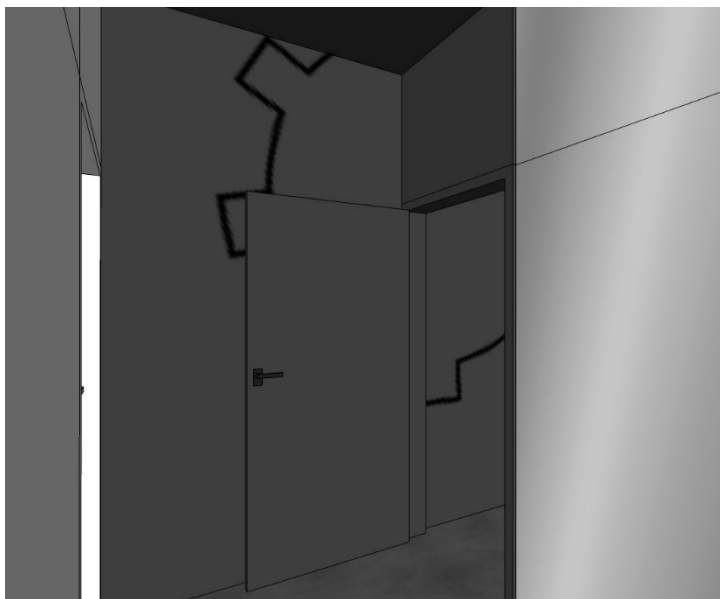
Nad umywalkami zaprojektowane zostały dwa wydłużone lustra w ramach stalowych malowanych w kolorze czarnym.

Dodatkowo przewiduje się montaż dozowników mydła i podajnika ręczników papierowych (w kolorze czarnym). Należy przewidzieć lokalizację koszy na odpady higieniczne i szczotki wc przy każdej misce ustępowej. Dodatkowo należy ustawić kosz w pobliżu podajnika na ręczniki papierowe.



Na drzwiach do kabin wc – zaprojektowane zostało logo FS-zębatka, które będzie naklejone na laminat z wysokiej jakości folii laminowanej.

Sufit – gładki wykonany z płyty g/k, malowany na kolor czarny.



Ściana po lewo od wejścia zaprojektowana została jako grafitowa – łącznie z drzwiami i częścią nad drzwiami do części toalet. Na ścianie zaprojektowane zostało logo FS –zębatka w kolorze czarnym. Rysunek zębatki przechodzi z części przedsionka do części pomieszczenia z kabinami wc.

Podłoga - posadzka betonowa z powłoką epoksydową

1.7.15 Szatnie przy sali B1.35

Przy Dużej Sali przeznaczonej na występy (pom. B1.35) zaprojektowane zostały dwa zespoły szatni z wewnętrzną komunikacją i niezależnymi sanitariatami. W obu szatniach zaproponowano podobny układ funkcjonalny z wydzieleniem przestrzeni z szafkami

ubraniowymi oraz strefy do przygotowania makijażu oraz toalety z wydzieloną kabiną prysznicową. W obu szatniach



Szatnia B1.36- widok na stanowiska do makijażu.



Szatnia B1.36- widok na szafki ubraniowe.

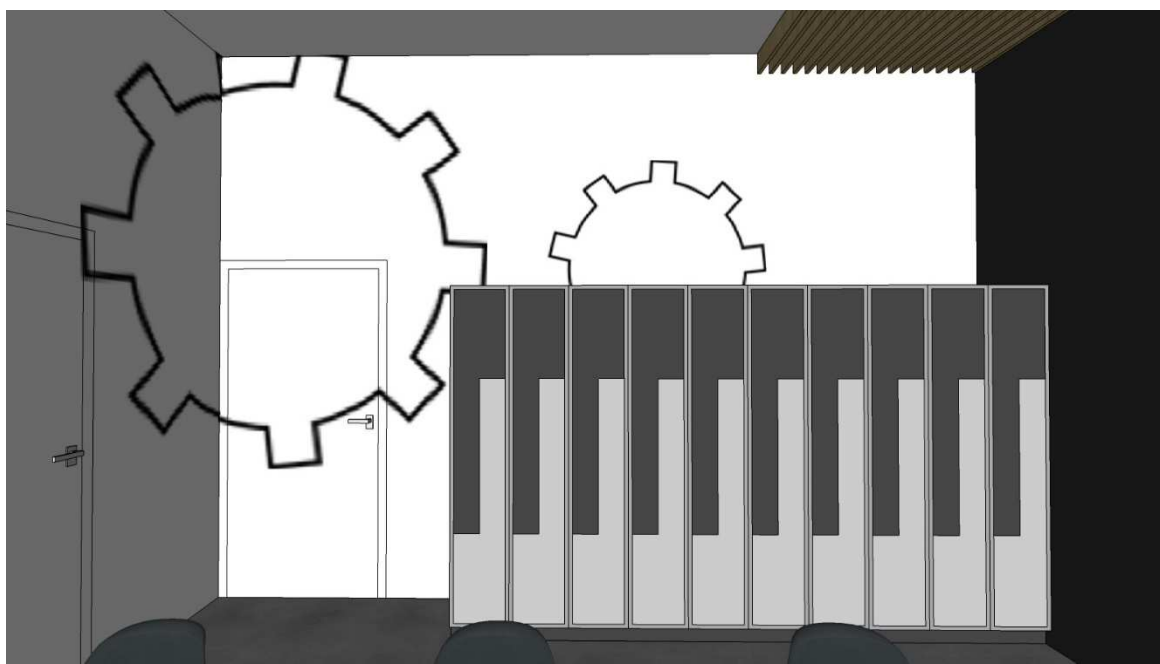
W szatni B1.36 odsłonięta została ceglana ściana, która stanowi tło dla luster do makijażu. Na wprost wejścia zaprojektowana została ściana wykończona lamelami drewnianymi, które przechodzą również w strefę sufitu. Przed lamelami ustawiona została kolorowa sofa. Pod

lustrami do makijażu zaprojektowany został układ 4 stolików z płytkami szufladami. Stoliki wykonane z płyty laminowanej w kolorze lameli drewnianych. Pomiędzy ostatnim stolikiem a ścianą zaprojektowane zostało miejsce z długim lustrem (bez stolika) umożliwiające wykonanie makijażu osobie poruszającej się na wózku inwalidzkim.

Podobny układ zaprojektowano w szatni B1.37 z tą różnicą, że zamiast cegły na ścianie pojawiła się tapeta laminowana w zębatkę (taka sama jak w pomieszczeniu socjalnym) a zamiast 4 stanowisk do makijażu są tylko 3.



Szatnia B1.37-widok ściany ze stanowiskami do makijażu.



Szatnia B1.37-widok ściany z szafkami ubraniowymi.

1.8 MEBLE

1.8.1 Kubik z aneksem kuchennym

Kubik z aneksem kuchennym zlokalizowany został w Sali wielofunkcyjnej B1.46. Ścianki zewnętrzne kubika zaprojektowane zostały z płyty meblowej laminowanej a'la drewnianej. Kolor i wzór płyty – jasne drewno dębowe (do doprecyzowania na etapie wykonawczym i uzgodnieniu z inwestorem)

Sufit kubika i nadwieszenie nad bufetem – wykonane z lameli drewnianych wykonanych z płyty meblowej laminowanej a'la drewnianej (tej samej co obudowa kubiku). Lamelle sufitowe zaprojektowane zostały o grubości 5cm, wysokości 15cm w odstępach pomiędzy poszczególnymi lamelami 5cm.

Wielofunkcyjny kubik zaprojektowany został z myślą o osobach, które będą korzystać z zajęć odbywających się na terenie Fabryki Sztuki (strefa działań artystycznych) . Wewnątrz Kubika zaprojektowana została kuchnia wyposażona w: zlewozmywak jednokomorowy, zmywarę o szerokości 60cm, mikrofalówkę i lodówkę podblatową. Wszystkie urządzenia przeznaczone do zabudowy meblowej. Dodatkowo kuchnia wyposażona została w wolnostojący automat do parzenia kawy i czajnik elektryczny. Fronty kuchenne i bufet, zaprojektowane zostały z tej samej płyty co obudowa Kubika. Fronty górne kuchenne powinny otwierać się do góry na zawiasach np. Avetos firmy Blum. Błat kuchenny i przestrzeń między blatem a szafkami górnymi – zaprojektowane z grafitowego granitu o grubości 2 cm. Cokół pod szafkami w kolorze grafitowym. Przestrzeń pomiędzy dołem bufetu a podłogą (od strony zewnętrznej kubika)– zaprojektowana z grafitowej płyty meblowej laminowanej.



Wejście do kontuaru zaprojektowano od strony pokoju instruktorów B1.47. Drzwi zaprojektowane zostały jako suwane w kolorze obudowy kubiku.



Po przeciwnej stronie od wejścia – po zewnętrznej stronie kubika (od strony Sali B1.39) Zaprojektowane zostały szafki ubraniowe z frontami wykonanymi z tej samej płyty meblowej co obudowa kubika. Szafka depozytowa z zamkiem na monetę.

Będą działać na zasadzie szafek depozytowych z zamkiem na monetę zwrotną. Szafki w systemie wrzutu np. 5 zł, aby blokować możliwość zgubienia kluczyka.

Należy przewidzieć możliwość wykonania otworów wentylacyjnych we frontach szafek.



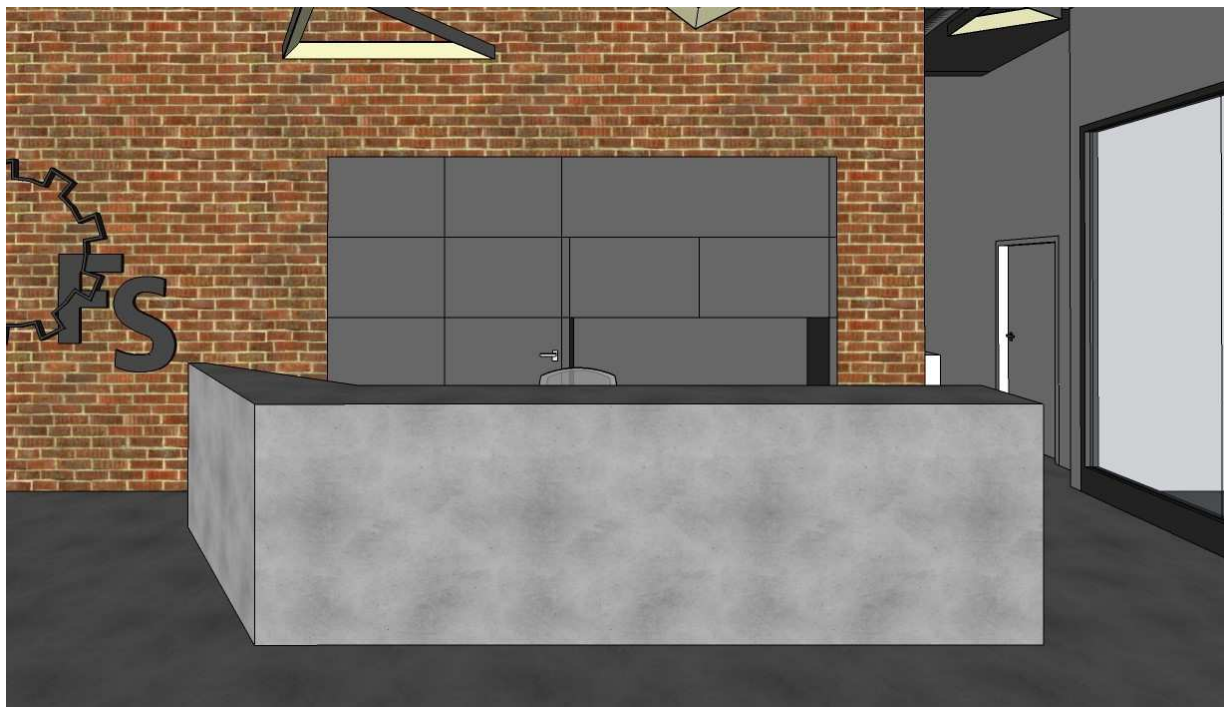
Od strony Sali B1.45 i B1.42 na zewnętrznej stronie kubika, zaprojektowane zostało długie siedzisko wykończone tapicerowanym elementem wykonanym z grafitowego materiału. Zastosowany materiał musi być łatwo zmywalny i nie przyjmujący plam. Pod siedziskiem zaprojektowane zostały szuflady z zamkami zamykanymi na kluczyk. (dostęp do tych szuflad – dla pracowników). Dodatkowo na krótszej ścianie przy siedzisku zaprojektowane zostały trzy gniazda elektryczne (możliwość podłączenia suszarki do suszenia włosów dla osób np. po warsztatach tanecznych).

1.8.2 Kontuar recepcyjny

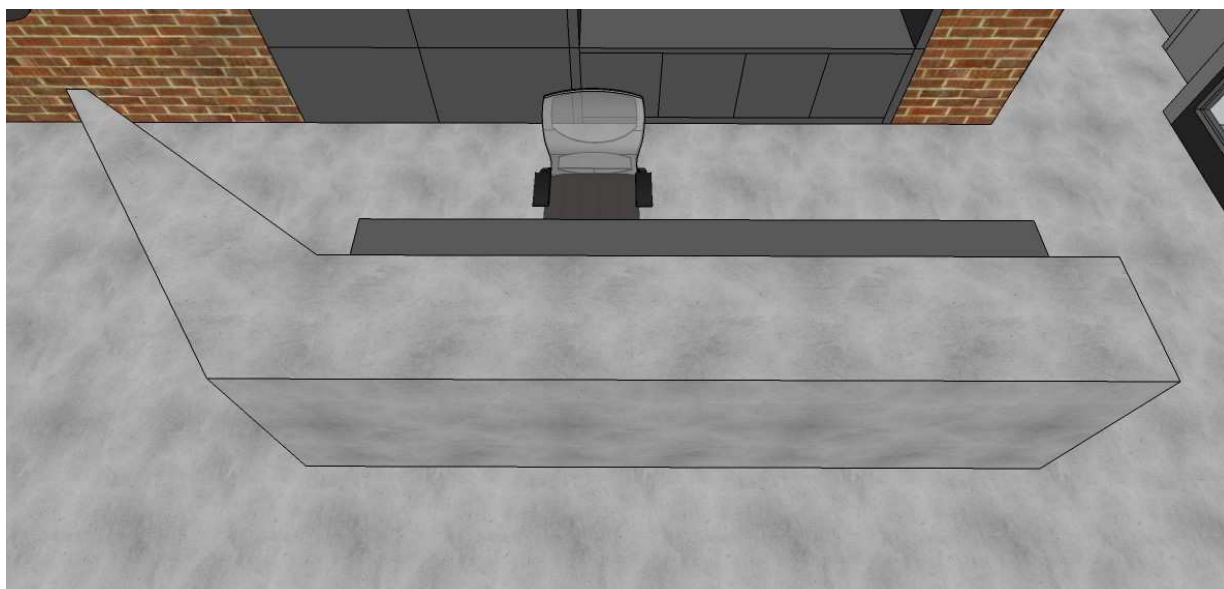
Wykonany z betonu meblarskiego np. płyty meblowe Off-stone.

Of-stone to powierzchnia złożona w 95% z granulatu mineralnego marmuru i granitu, o grubości 1,5 mm, nakładana na różnego rodzaju nośniki. Jest produktem ekologicznie przyjaznym, pozbawionym rozpuszczalników. Wyznacznikiem dekoracyjnym tej unikalnej powierzchni jest jej estetyka betonu i surowego kamienia. Of-stone proponowany jest w szerokim zakresie naturalnych odcieni, od jasnego Carrara do ciemnego antracytu. Na zamówienie wykonywane są specjalne wybarwienia oraz struktury. Standardowo powierzchnia of-stone nakładana jest na płyty MDF grubości 16 mm.

Kolor betonowej płyty do wykonania kontuaru recepcyjnego powinien być taki sam lub zbliżony do koloru posadzki w hallu wejściowym w strefie recepcji.



Front kontuaru



Widok blatu kontuaru.

Bryła kontuaru powinna w odbiorze stanowić jeden monolityczny element. Wewnętrzny blat kontuaru (od strony osoby przy nim pracującej) wykonany z grafitowej płyty meblowej - laminowanej.



1.8.3 Zabudowa meblowa za kontuarem recepcyjnym.



Za kontuarem recepcyjnym zaprojektowana została zabudowa ściany wraz z drzwiami wejściowymi do zaplecza sekretariatu. Zabudowa z grafitowej płyty laminowanej. Odcień płyty – do doprecyzowania z Inwestorem na etapie wykonawczym.

Fronty meblowe licują się z drzwiami. Zabudowa meblowa składa się z blatu o długości około 200cm, z frontów górnych otwieranych na tip on (zawiasy do szafek górnych np– Aventos firmy Blum) oraz z frontów dolnych otwieranych klasycznie na boki, również na tip on. Głębokość mebli i wnęki – 60cm.

1.8.4 Kuchnia w pomieszczeniu socialnym

Kuchnia wyposażona została w: zlewozmywak jednokomorowy, zmywarkę o szerokości 60cm – do zabudowy, płytę indukcyjną na dwa palniki oraz lodówkę wolnostojącą, stylizowaną np. firmy Smeg. Dodatkowo kuchnia wyposażona została w wolnostojący automat do parzenia kawy i czajnik elektryczny. Fronty kuchenne i bufet, zaprojektowane zostały z tej samej płyty co obudowa Kubika. Fronty górne kuchenne powinny otwierać się do góry na zawiasach np. Avetos firmy Blum. Blat kuchenny i przestrzeń między blatem a szafkami górnymi – zaprojektowane z grafitowego granitu o grubości 2 cm. Cokół pod szafkami w kolorze grafitowym.

Ściana za meblami kuchennymi pomalowana na kolor grafitowy z dodatkowym motywem zębatki (naklejka lub wzór namalowany z szablonu)



Po prawej stronie od lodówki (w strefie ściany wykończonej lamelami drewnopochodnymi) zaprojektowany został bufet z hokerami. Bufet wykonany z płyty meblowej, laminowanej w kolorze frontów kuchennych.



Przestrzeń pomiędzy dołem bufetu a podłogą, zaprojektowana z grafitowej płyty meblowej laminowanej.

1.8.5 Siedziska

Siedzisko wykonane z płyty laminowanej a'la drewnianej. Kolor i wzór płyty – jasne drewno dębowe (do doprecyzowania na etapie wykonawczym i uzgodnieniu z inwestorem).

Siedziska zaprojektowane zostały w strefie hallu wejściowego B1.34 i w Sali wielofunkcyjnej B1.46 oraz w pomieszczeniu socjalnym B1.21.

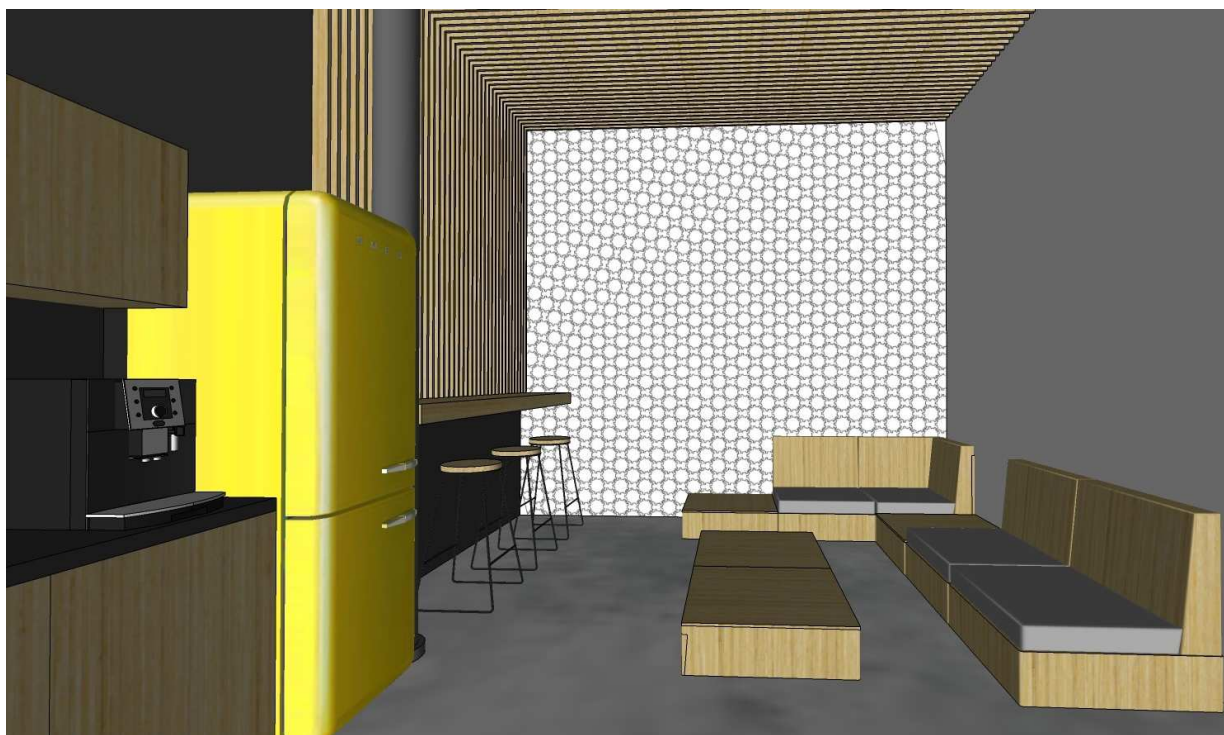
Siedziska wykonane są jako elementy modułowe. Jeden moduł to siedzisko z oparciem, wykończony tapicerowanym elementem wykonanym z grafitowego materiału.

Zastosowany materiał musi być łatwo zmywalny i nie przyjmujący plam.

Pomiędzy modułami z oparciami zaprojektowane zostały elementy w całości wykonane z płyty laminowanej bez miękkiego siedziska. Dodatkowo w wielofunkcyjnej B1.46 moduły bez miękkiego siedziska powinny mieć otwierana klapę siedziska – tworząc skrzynie np. do wykorzystania na przechowywanie zabawek dla dzieci korzystających ze strefy działań artystycznych. Moduły bez tapicerowanego siedziska mogą pełnić również funkcje stolików – pomieszczenie socjalne B1.21. Siedziska narożne powinny posiadać dwa oparcia.



Siedziska przy Sali wielofunkcyjnej.

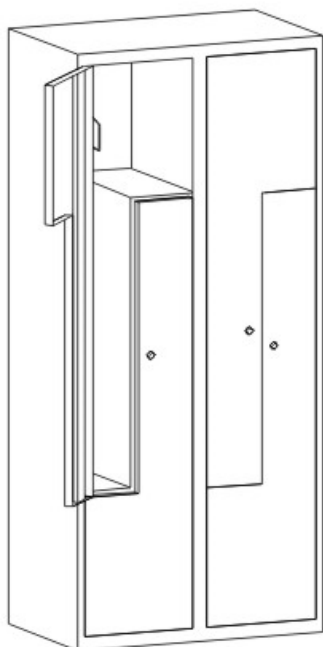


Siedziska w przestrzeni pomieszczenia socjalnego.

1.8.6 Szafki ubraniowe w szatniach pom. B1.36 i B1.37

Podwójna szafa ubraniowa z drzwiami w kształcie litery "L" o wymiarach zewnętrznych 1800x800x490 (500)

Kolory drzwiczek: 7033 i 9005



-
- Wysokość 1800 mm
 - Szerokość 800 mm
 - Głębokość 490 mm lub (500)
 - na bocznych ściankach szafek znajdują się otwory umożliwiające skręcanie kilku szafek do siebie,
 - szafki zamykane są zamkiem kluczowym z jednopunktowym ryglowaniem.
 - - konstrukcja zgrzewana szafki,
 - - specjalny profil drzwi gwarantuje dużą sztywność drzwiczek,
 - - drzwi wyposażone są w wywietrzniki oraz miejsce na identyfikator,
 - - wewnątrz każdej komory znajduje się drążek oraz dwa haczyki (jeden plastikowy zawieszany na drążku, drugi metalowy przyspawany na stałe do bocznej ściany mebla)

1.8.7 Szafki skrytkowo-ubraniowe



Pomiędzy strefą wejściową B1.34 a strefą toalet w komunikacji (B1.20) zaprojektowane zostały szafki skrytkowo-ubraniowe. Fronty szafek - w czterech odcieniach szarości – od najjaśniejszego do ciemnego grafitu. Wielkość i wyposażenie szafek – zróżnicowane, mogą posiadać półkę lub drążek ubraniowy.

Laminat z którego będą wykonane szafki musi charakteryzować się wysoką odpornością na uszkodzenia, zarysowania i wilgoć. Górna linia szafek na wysokości 220cm – tak jak wysokość nadproża przy wejściu do strefy toalet.

Szafki depozytowa z zamkiem na monetę zwrotną.

1.8.8 Ażurowa ścianka z blachy perforowanej

Po prawej stronie od wejścia głównego do strefy działań artystycznych (pom. B1.34) zaprojektowana została ażurowa ścianka na podkonstrukcji stalowej. Ścianka wykonana z perforowanej blachy w kolorze białym. Perforacja blachy w kształcie logo Fabryki Sztuki – zębata. Wielkość perforacji i jej gęstość – ustalić z producentem i Inwestorem na etapie wykonawczym.

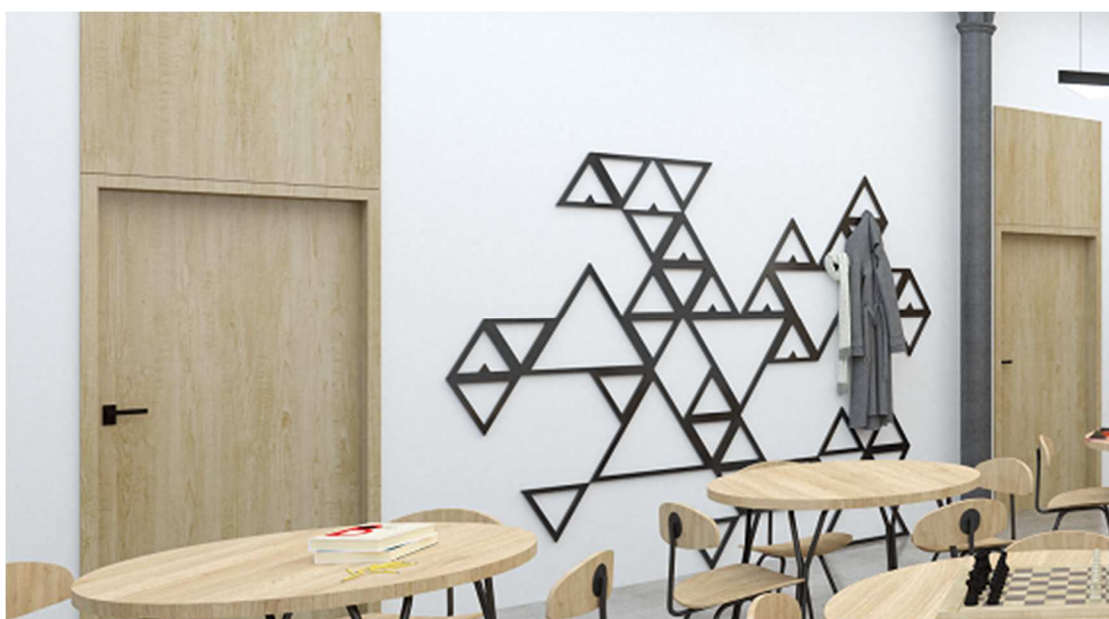
Zewnętrzne gabaryty ścianki to: wysokość 280cm x szerokość 400cm. Podkonstrukcję stalową należy dostosować do wielkość i poszczególnych arkuszy blachy.

Funkcja ażurowej ścianki – ekspozycja plakatów i informacji dotyczących działań artystycznych/kulturalnych w Fabryce Sztuki.



1.8.9 Wieszak ubraniowy na ścianie w sali wielofunkcyjnej B1.46.

Pomiędzy drzwiami pomieszczenia B1. 48 i B1.49 zaprojektowany został wieszak na odzież wierzchnią - w formie kompozycji przestrzennej z trójkątów o różnym wymiarze. Wieszak wykonany blachy lakierowanej proszkowo na kolor ciemny grafit lub czarny.



1.9 INSTALACJE WEWNĘTRZNE

Budynki będą wyposażone w następujące instalacje:

- elektryczną, (na elewacji budynku biurowym dodać gniazda zewnętrzne do podłączenia np. girland z możliwością sterowania automatycznego/czasowego/bezpośredniego – lokalizacja na rysunku z naniesionymi punktami elektrycznymi i niskoprądowymi.
 - niskoprądową
 - wodno-kanalizacyjną,
 - centralnego ogrzewania z nowym węzłem cieplnym zlokalizowanym w budynku magazynowym. Węzeł będzie podłączony do miejskiej sieci co.
 - wentylacji mechanicznej, klimatyzacji
- Opis założeń projektowych dotyczących instalacji wod-kan, co, wentylacji mechanicznej i klimatyzacji – w odrębnym opracowaniu dołączonym jako załącznik do opracowania koncepcji.
- W sali wielofunkcyjnej (pom. B1.35) projektuje się instalację audiowizualną. Projekt sali wielofunkcyjnej objęty jest odrębnym opracowaniem dołączonym jako załącznik do opracowania koncepcji.
- Opis, specyfikacja i rozmieszczenie projektowanych opraw oświetleniowych – w odrębnym opracowaniu dołączonym jako załącznik do opracowania koncepcji.

1.9.1 Wytyczne projektowe do instalacji elektrycznych i niskoprądowych:

Infrastruktura

Zgodna z rysunkiem nr 18 i nr 19 pn. rozmieszczenie kamer i punktów logicznych

Serwerownia

- Sufa Rack 19" 42U
- Switche POE 24p plus UPS 5kVA (rack) (*w technologii Firm Cisco i DCM*)
- Switchy POE36p dla FS plus UPS 5kVA (rack) (*mamy firmy Eaton i APC*)
- Doprowadzenie FO TOYA i Orange
- Połączenie FO z pomieszczeniami w budynkach Art_Inkubatora : z serwerownią A i szafą w reżyserce budynku C

Monitoring

- Zgodny z rysunkiem nr 18 i nr 19 pn. rozmieszczenie kamer i punktów logicznych
- Rejestrator min 3 szt (10 kamer na rejestrator)
- Rozbudowa obecnego systemu firma BCS - Rejestratory i kamery (zew i wew.)
- Switch poe min 36 porty plus UPS min (up to 3kVA), oba urządzenia do szafy Rack
- Monitor do podglądu w serwerowni
- KVM do serwerowni plus mysz i klawiatura
- Stanowisko (Monitor plus komputer (i7 min 16gb ram) karta z obsługą 2 monitorów) do portierni + stanowisko do recepcji w bunkrze Bud A
- Kamery wew. POE.
- Zewnętrzne kamery POE IP65 + widzenie nocne

Wifi

- Zgodna z rysunkiem pn. Rozmieszczenie punktów logicznych i kamer
- Switch POE min 24 porty plus UPS 2KVA (rack)
- 8 szt Ubi AP-LR plus UbiKey

1.10 ZAPEWNIENIE DOSTĘPNOŚCI DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH, ZWŁASZCZA PORUSZAJĄCYCH SIĘ NA WÓZKACH INWALIDZKICH - Zgodne z dokumentami strategicznymi:

Modernizowany obiekt został dostosowany do potrzeb ludzi niepełnosprawnych, zwłaszcza poruszających się na wózkach inwalidzkich. Wejście do budynku od strony północnej odbywać się będzie za pomocą niskiego podjazdu wyprofilowanego z płyt chodnikowych. Wejście do budynku od strony wschodniej może odbywać się poprzez specjalnie zaprojektowany podjazd dla niepełnosprawnych. Wewnątrz budynku zaprojektowane zostały dwie toalety z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich. Poszczególne pomieszczenia posiadają bezkolizyjny i wygodny dostęp (brak progów i stopni).

OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA – wg. odrębnego opracowania załączonego do koncepcji projektowej.

Opracowanie:

mgr inż. Joanna Kucharska – Kosatka

mgr inż. Robert Kuba