

UMOWA NR DI- /2019

zawarta w dniu**2019 r.** pomiędzy **Gminą Miasto Elbląg** z siedzibą w Elblągu, przy ul. Łączności 1, NIP:578-305-14-46, REGON: 170747715, reprezentowaną przez:

Prezydenta Miasta Elbląg – Witolda Wróblewskiego

zwaną dalej Zamawiającym

a

.....
NIP:, REGON:,

zwanym dalej Wykonawcą,

o następującej treści:

„Umowa zawarta z wykonawcą wyłonionym w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 EUR”.

§ 1

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do realizacji zamówienie polegające na:

Opracowaniu scenariusza, koncepcji i dokumentacji projektowej aranżacji wystaw oraz pomieszczeń wchodzących w skład zaplanowanej interaktywnej wystawy dawnej książki i prasy „ELKAMERA” w ramach projektu pn. „Adaptacja Biblioteki Elbląskiej – obiektu dziedzictwa kulturowego o potencjale turystycznym – ETAP I” wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego.

2. Zamawiający informuje, że Projekt jest dofinansowany ze środków Unii Europejskiej z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Warmińsko – Mazurskiego na lata 2014-2020.

Zamawiający oświadcza, że na podstawie art. 4 pkt. 8 nw. ustawy, do zamówienia objętego niniejszą umową nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. „Prawo zamówień publicznych” (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986, z późn. zm.).

3. Przedmiotem zamówienia jest:

3.1. Etap I - scenariusz ekspozycji stałej (w trzech wariantach) uwzględniający założenia merytoryczne, funkcjonalne, wytyczne architektoniczne oraz założenia finansowe, zawierający:

3.1.1. opis scenariusza ekspozycji uwzględniający opis krzywej wrażeń wraz z określeniem bodźców;

3.1.2. opis metody tworzenia ekspozycji z uwzględnieniem wytycznych wynikających z koncepcji (załącznik nr 1) oraz uwarunkowań architektoniczno-budowlanych wynikających z projektu budowlanego i wykonawczego (załącznik nr 2);

3.1.3. opis wstępnej koncepcji ekspozycji stałej pod kątem idei i założeń merytorycznych z uwzględnieniem sposobu prezentowania eksponatów;

3.1.4. część rysunkową zawierającą plansze niezbędne do czytelnego zilustrowania scenariusza ekspozycji.

3.2. Etap II - Koncepcja aranżacji ekspozycji opracowana na podstawie zatwierdzonego przez Zamawiającego scenariusza ekspozycji oraz uwzględniająca uwagi Zamawiającego. Koncepcja aranżacji pozostałych pomieszczeń wystawy powinna się opierać na wytycznych użytkownika (Biblioteka Elbląska im. Cypriana Norwida) oraz uwarunkowań architektoniczno-

budowlanych wynikających z projektu budowlanego i wykonawczego adaptacji Biblioteki Elbląskiej (załącznik nr 2). Koncepcja powinna obejmować:

- 3.2.1. koncepcję układu funkcjonalno-przestrzennego przestrzeni wystawienniczych, ogólnodostępnych oraz pozostałych pomieszczeń wystawy;
- 3.2.2. koncepcję plastyczno-przestrzenną ekspozycji/wystawy stałej z uwzględnieniem rozwiązań technicznych;
- 3.2.3. rozwinięcia ścian pomieszczeń wystawy ilustrujące rozwiązania koncepcyjne;
- 3.2.4. rozwinięcie koncepcji kluczowych fragmentów ekspozycji (rzuty poziome, widoki 2D oraz 3D).
- 3.2.5. Scenariusze zajęć dla trzech grup wiekowych: 4-7 lat, 8-10 lat i powyżej 16 lat.

3.3. **Etap III - Projekt budowlany i wykonawczy** aranżacji wystaw oraz pozostałych pomieszczeń wystawy uwzględniający zalecenia Zamawiającego oraz zawierający wszelkie wymagane opinie, uzgodnienia i pozwolenia (ewentualnie wynikające z przyjętych rozwiązań technicznych), w tym:

- 2.3.1. projekt plastyczno-przestrzenny ekspozycji/wystawy stałej w formie rzutów widoków 2D i 3D;
- 2.3.2. rzuty oraz rozwinięcia ścian pozostałych pomieszczeń wystawy;
- 2.3.3. opis techniczny projektu wnętrza;
- 2.3.4. zestawienia materiałowe;
- 2.3.5. zestawienia wyposażenia i sprzętu;
- 2.3.6. projekty wyposażenia indywidualnego (wykonywanego na zamówienie);
- 2.3.7. projekty wykonawcze projektowanego sprzętu ruchomego i do zabudowy stałej (obejmujące szczegółowe dyspozycje kolorystyki i rozwiązań materiałowych, szczegółowe rysunki wykonawcze detali architektonicznych oraz elementów stałego wyposażenia);
- 2.3.8. wykaz rekwizytów/eksponatów i innych obiektów koniecznych do przygotowania ekspozycji;
- 2.3.9. projekty wykonawcze rekwizytów i innych obiektów koniecznych do przygotowania ekspozycji;
- 2.3.10. projekty graficzne wszystkich elementów drukowanych wystawy/ekspozycji, łącznie z ikonografią;
- 2.3.11. projekt systemu informacji wizualnej o wystawie (na zewnątrz i wewnątrz budynku);
- 2.3.12. projekt musi zawierać treść opisów do umieszczenia na tablicach informacyjnych przy eksponatach, treść rozszerzonej informacji o wystawie do nagrania na audioprzewodnikach i zgodną z zatwierdzonym scenariuszem, jak również treść audiodeksypcji poszczególnych eksponatów przeznaczonej dla osób niepełnosprawnych. Powyższe treści należy przedstawić w czterech językach: polskim, angielskim, niemieckim i rosyjskim;
- 2.3.13. projekty budowlane i wykonawcze:
 - a) elementów oświetleniowych zawierający w szczególności zestawienie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania, trasy przebiegu okablowania oraz schematy połączeń do sieci elektrycznej. Projekt powinien obejmować szczegółowe dyspozycje plastyczne sufitów, ścian i podłóg z rozmieszczeniem elementów stałego wyposażenia technicznego,
 - b) elementów nagłośnieniowych zawierający w szczególności zestawienie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania oraz schematy podłączeń do sieci elektrycznej i źródeł dźwięku. Należy również określić parametry i funkcje źródła dźwięku. Projekt powinien obejmować szczegółowe dyspozycje plastyczne



sufitów, ścian i podłóg z rozmieszczeniem elementów stałego wyposażenia technicznego,

c) innych niż wyżej wskazane urządzeń (np. systemów multimedialnych, projektorów, monitoringu, i źródeł dźwięku etc.) zawierające zestawienie ilości i parametrów urządzeń przewidywanych do zainstalowania oraz schematy podłączeń do sieci elektrycznej. Należy również określić parametry i funkcje źródła dźwięku. Projekt obejmować powinien szczegółowe dyspozycje plastyczne sufitów, ścian i podłóg z rozmieszczeniem elementów stałego wyposażenia technicznego.

Prace będą realizowane w budynku podlegającym ochronie konserwatorskiej. Projekt musi uzyskać zamiennie pozwolenie na budowę do już uzyskanej decyzji pozwolenia Nr 442/2016 z dnia 16.09.2016 r wydanej przez Prezydenta Miasta Elbląg (załącznik nr 3). W zakresie działań projektanta jest dokonanie wszelkich uzgodnień, jakie są niezbędne do uzyskania zamiennego pozwolenia na budowę, działając na podstawie upoważnienia udzielonego przez Zamawiającego.

3.4 Etap IV – Pozostałe opracowania na realizację wystaw oraz kompleksowego wyposażenia budynku zawierające:

3.4.1. Specyfikacje Techniczne Wykonania i Odbioru Robót

3.4.2. przedmiary robót w układzie specyfikacyjnym;

3.4.3. kosztorysy inwestorskie (szczegółowe) zgodnie z obowiązującymi przepisami w zakresie formy i metod sporządzania kosztorysu inwestorskiego.

3.5 Etap V - Nadzór autorski, pełniony na podstawie ustawy Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U. 2018 poz. 1202 z późn. zmianami), obejmujący w szczególności:

1) czuwanie nad zgodnością realizacji inwestycji z dokumentacją projektową w zakresie rozwiązań użytkowych, technicznych i materiałowych poprzez pobyt na budowie na wezwanie Zamawiającego,

2) wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań zgłoszonych przez Zamawiającego,

3) uzgadnianie z Zamawiającym inwestycji możliwości wprowadzenia zmian materiałowych, innych rozwiązań technicznych i użytkowych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej,

4) udział w naradach technicznych i komisjach oraz końcowym odbiorze inwestycji.

§ 2

Ustala się następujące terminy wykonania zamówienia:

Data rozpoczęcia: **data udzielenia zamówienia**,

Etap I - Scenariusz ekspozycji stałej: **5 tygodni od daty udzielenia zamówienia**,

Etap II - Koncepcja aranżacji ekspozycji: **3 tygodnie od daty wskazania wariantu scenariusza przez Zamawiającego**,

Etap III - Projekt budowlany i wykonawczy: **9 tygodni od zatwierdzenia koncepcji przez Zamawiającego**,

Etap IV - Pozostałe opracowania: **2 tygodnie od daty odbioru dokumentacji z Etapu III**,

Data zakończenia Etapów I-IV: **21 tygodni od daty udzielenia zamówienia**.

Etap V - Nadzór autorski: **do 36 miesięcy od daty uzyskania decyzji o zmianie pozwolenia na budowę**

§ 3

1. Opracowania stanowiące zakres wskazany w § 1 niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć w następujących ilościach:



- 1) Etap I - Scenariusz ekspozycji stałej część graficzna w formacie minimum A3, część opisowa w formacie A4 - po 4 egz.,
 - 2) Etap II - Koncepcja aranżacji ekspozycji (część opisowa i graficzna) - po 4 egz.
 - 3) Etap III - Projekt budowlany i wykonawczy (część opisowa i graficzna) - po 6 egz.
 - 4) Etap IV – Pozostałe opracowania – STWIOR, Przedmiary robót i kosztorysy inwestorskie po 3 egz.
2. Wszystkie opracowania projektu (Etap I-IV) oraz inne dokumentacje wymienione w § 1 pkt 3. (część opisowa i graficzna) mają być przekazane na elektronicznym nośniku danych:
- w formatach źródłowych (w których opracowanie zostało wykonane) – 1 szt. płyta CD
 - w formacie PDF – 1 szt. płyta CD
- Dokumentacja w wersji numerycznej musi ściśle odpowiadać wersji tradycyjnej (papierowej), tak co do formy jak i treści, tzn. zawierać każdą stronę oraz każdy rysunek zamieszczony w dokumentacji projektowej w wersji papierowej.
- Projekty branżowe należy wykonać w odrębnych opracowaniach.
- Projekt budowlany i wykonawczy może stanowić jedno opracowanie.
3. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca dostarczy dodatkowe egzemplarze za oddzielnym wynagrodzeniem, stanowiącym koszt powielenia dokumentacji.

§ 4

1. Zamawiający zaleca wykonanie wizji lokalnej przed złożeniem oferty w celu zapoznania się z charakterystyką pomieszczeń wchodzących w skład zaplanowanej interaktywnej wystawy.
2. Umowa została sporządzona na podstawie oferty Wykonawcy.

§ 5

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania umowy zgodnie z zakresem objętym umową, a także zobowiązuje się do uzyskania wszelkich wymaganych dla tego obiektu lub robót opinii, sprawdzeń i uzgodnień poprzedzających rozpoczęcie robót. Dokumentacja projektowa musi posiadać klauzulę zespołu sprawdzającego (w przypadku takiego wymogu) i oświadczenie o kompletności.
2. Przyjęte rozwiązania odpowiadać będą zasadom wiedzy technicznej, obowiązującym normom i przepisom techniczno-budowlanym.
3. Dokumentację projektowo-kosztorysową należy sporządzić zgodnie z wymaganiami Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U.2013.1129 j.t.) oraz Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. 2004. 130. 1389).
4. Zamawiający stawia wymóg pełnej zgodności między rozwiązaniami zawartymi w projektach, a częścią kosztorysową. Projekt winien być spójny i skoordynowany we wszystkich branżach, jak również zawierać optymalne rozwiązania konstrukcyjne, materiałowe i kosztowe. Część kosztorysowa po jej wykonaniu musi być sprawdzona i zatwierdzona pod względem rzeczowym i prawidłowości jej wykonania przez Wykonawcę.
5. Opisując materiały przewidziane do wykorzystania w trakcie realizacji robót oraz zaproponowane w dokumentacji projektowo-kosztorysowej i w specyfikacjach technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych rozwiązania, Wykonawca będzie posługiwał się obiektywnymi cechami technicznymi, jakościowymi, a w szczególności nie może wskazywać znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, chyba, że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i nie można opisać rozwiązań za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu



towarzyszą wyrazy „lub równoważny” (wówczas Wykonawca przykładowo poda kilka nazw i określi wymagane parametry techniczne w celu wskazania dopuszczalnego zakresu równoważności).

6. Wykonawca przekaze protokolarnie Zamawiającemu opracowania stanowiące przedmiot odbioru w siedzibie Zamawiającego wraz z:
 - a) pisemnym oświadczeniem, iż przedmiot umowy został wykonany zgodnie z umową, zasadami współczesnej wiedzy technicznej, normami i obowiązującymi przepisami, i że został wydany w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć,
 - b) pisemnym oświadczeniem, że dokumentacja projektowa, specyfikacje techniczne, przedmiary nie zawierają zapisów naruszających zasady uczciwej konkurencji zgodnie z art. 29 ust. 2 w związku z art. 7 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
7. Wykonawca przekaze ZKK i kosztorysy inwestorskie bezpośrednio do Departamentu Inwestycji Urzędu Miejskiego w Elblągu, pokój nr 229.
8. Potwierdzeniem odbioru dokumentacji jest obustronnie podpisany końcowy protokół zdawczo-odbiorczy z załączonym spisem zawartości poszczególnych opracowań i teczek.
9. Zamawiający, jeśli otrzyma wadliwą dokumentację, ma prawo żądać bezpłatnego usunięcia wad w ciągu 14 dni od daty zawiadomienia Wykonawcy bez względu na wysokość związanych z tym kosztów oraz czas jaki upłynął od przekazania dokumentacji Zamawiającemu.
10. Przy odbiorze dokumentacji Zamawiający nie jest zobowiązany dokonywać sprawdzenia jakości wydanej dokumentacji. O zauważonych wadach dokumentacji Zamawiający powinien zawiadomić Wykonawcę w terminie 7 dni od daty ich ujawnienia.
11. Wykonawca przy podpisaniu protokołu odbioru dokumentacji dla Etapu IV niniejszej umowy przygotuje i przekaze Zamawiającemu opis przedmiotu zamówienia obejmujący usługi, dostawy i roboty budowlane niezbędne do nabycia przez Zamawiającego w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego realizowanego na podstawie sporządzonej przez Wykonawcę dokumentacji projektowej. Opis będzie zgodny z ustawą Prawo zamówień publicznych w trybie wskazanym przez Zamawiającego.
12. Zamawiający zastrzega sobie możliwość uczestniczenia Wykonawcy w pracach komisji przetargowej zmierzającej do wyłonienia wykonawcy robót budowlanych i dostaw wyposażenia, w szczególności poprzez odpowiadanie na zapytania Wykonawców dotyczące przetargu.
13. W przypadku pytań składanych przez Wykonawców w trakcie trwania procedury przetargowej na wybór Wykonawcy robót budowlanych Zamawiający zastrzega sobie możliwość żądania usunięcia wad oraz zobowiązuje Wykonawcę do udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące dokumentacji projektowo-kosztorysowej w innych terminach wyznaczonych przez Zamawiającego, które podane zostaną w odrębnych, pisemnych zawiadomieniach w terminach krótszych niż 14 dni od daty zawiadomienia jednak nie krótszych niż 3 dni robocze.
14. W przypadku stwierdzenia występowania wad w dokumentacji projektowej na etapie realizacji robót budowlanych, Zamawiający zastrzega sobie możliwość żądania usunięcia wad oraz zobowiązuje Wykonawcę do udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące dokumentacji projektowo-kosztorysowej w innych terminach wyznaczonych przez Zamawiającego, które podane zostaną w odrębnych, pisemnych zawiadomieniach, w terminach krótszych niż 14 dni od daty zawiadomienia, jednak nie krótszych niż 5 dni roboczych.
15. Wykonawca w ramach realizacji obowiązków związanych z prowadzoną przez niego kontrolą kosztów inwestycji, zobowiązany jest do:
 - a) rzetelnego analizowania kosztów budowy w ramach kolejnych faz prac projektowych poprzedzających wybór wykonawcy i uwzględniania wyników tych analiz w projektowaniu;
 - b) rzetelnego i kompletnego sporządzenia projektu będącego podstawą określenia kosztu budowy;
 - c) rzetelnej kontroli zakresu wykonywanych robót, ich standardów technicznych i jakości w trakcie trwania budowy;



- d) informowania Zamawiającego o wszelkich aspektach przebiegu procesu projektowania i budowy, które mogą mieć wpływ na koszty.
16. Uprawnienia Zamawiającego z tytułu gwarancji jakości i rękojmi za wady dokumentacji technicznej wygasają w stosunku do Wykonawcy dokumentacji wraz z wygaśnięciem odpowiedzialności Wykonawcy robót z tytułu gwarancji jakości i rękojmi za roboty wykonane na podstawie tej dokumentacji.
17. W celu realizacji uprawnień wynikających z gwarancji lub rękojmi wystarczające jest zgłoszenie roszczeń przez Zamawiającego w terminie obowiązywania gwarancji lub rękojmi.
18. W okresie gwarancji jakości Wykonawca jest odpowiedzialny za powstałe wady na zasadach określonych w przepisach Kodeksu cywilnego.
19. Niniejsza umowa stanowi dokument gwarancji jakości w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego.

§ 6

1. Wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 umowy strony uzgadniają zgodnie ze złożoną ofertą na kwotę:

cena bez VAT:	- zł
+ VAT w wysokości 23%, tj.:	- zł
cena brutto:	- zł
słownie brutto:		
w tym wynagrodzenie za:		

- a) Etap I - opracowanie scenariusza ekspozycji stałej w wysokości:
cena bez VAT: - zł
- b) Etap II - opracowanie koncepcji aranżacji ekspozycji w wysokości:
cena bez VAT: - zł
- c) Etap III - opracowanie projektu budowlanego i wykonawczego w wysokości:
cena bez VAT: - zł
- d) Etap IV - pozostałe opracowania w wysokości:
cena bez VAT: - zł
- e) wynagrodzenie za pełnienie nadzoru autorskiego podczas wykonywania robót budowlanych na podstawie opracowanej dokumentacji projektowo - kosztorysowej, obejmującego 5 pobyty na budowie, w wysokości zł bez VAT za 1 pobyt na budowie (niezależnie od ilości osób w zespole), zgodnie ze złożoną ofertą:
cena bez VAT: - zł
2. Wartość umowy obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją prac będących przedmiotem umowy, w tym m.in. koszty uzgodnień dokumentacji oraz obowiązki określone w § 5.
3. Podstawą do zapłaty będą faktury VAT wystawione przez Wykonawcę:
- a) podstawę do fakturowania Etapów I, II i IV stanowią będą protokoły odbioru dokumentacji.
- b) podstawę do fakturowania Etapu III stanowią będzie złożenie wniosku do uzyskania zmiany pozwolenia na budowę.
- b) podstawę do fakturowania nadzoru autorskiego stanowią będzie faktyczna ilość pobytyw określona przez:
- zaświadczenie pobytu na budowie lub naradzie koordynacyjnej, potwierdzone przez Zamawiającego,

 6

- wpis do dziennika budowy o pobycie dokonanym po wezwaniu na budowę przez Zamawiającego,
 - prace projektowe wykonane w ramach nadzoru autorskiego, rozliczone na podstawie faktycznej ilości roboczogodzin.
4. Faktury płatne będą w ciągu **30 dni** od daty wpływu faktury wraz z dokumentami rozliczeniowymi do Zamawiającego.
 5. Wynagrodzenie Wykonawcy będzie płatne z konta Zamawiającego.

§ 7

1. Zamawiający w oparciu o postanowienia niniejszej umowy nabywa autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy i uprawniony jest do wielokrotnego ich wykorzystywania na polach eksploatacji określonych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1191 tekst jednolity z późn. zm.), wraz z przeniesieniem zależnego prawa autorskiego do utworu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 6.
2. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość majątkowych praw autorskich do przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1, zwanego dalej dziełem, bez dodatkowych opłat. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a) w zakresie korzystania z przedmiotu umowy w całości lub części, w celu realizacji osobiście lub za pośrednictwem osób trzecich, innych opracowań materiałów,
 - b) w zakresie utrwalania i zwielokrotnienia każdego dzieła – prawo do wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - c) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami dzieła – prawo do wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy dzieła i jego części,
 - d) w zakresie rozpowszechniania utworu – udostępnianie dzieła oraz tworzenie na podstawie dzieła nowych opracowań, prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotnienia dzieła w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie,
 - e) prawo do tłumaczenia, przystosowywania, dokonywania wszelkich zmian, adaptacji, poprawek, przeróbek, zmian formatu, skrótów i opracowań dzieła, w tym zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian, w szczególności zmiany rozmieszczenia i wielkości poszczególnych elementów graficznych składających się na dzieło, a także wykorzystywania opracowań w postaci przeróbek, i/lub fragmentyzacji nawet wówczas, gdyby efektem tych działań miałyby być zmiana indywidualnego charakteru dzieła,
 - f) wprowadzenia i przechowywania w bazie danych komputera, wprowadzenie i przechowywanie w sieci komputerowej,
 - g) wypożyczania egzemplarzy całości lub części dzieła.
3. Przeniesienie praw autorskich następuje w dniu podpisania protokołu odbioru przedmiotu umowy.
4. Zamawiający ma prawo do swobodnego dysponowania nabytymi majątkowymi prawami autorskimi, w tym przeniesienia ich na inny podmiot, bez jakichkolwiek dodatkowych opłat, wynagrodzeń na rzecz Wykonawcy zarówno na terenie kraju, jak i poza jego granicami. Wykonawca zrzeka się dochodzenia swoich majątkowych praw autorskich objętych niniejszą umową.
5. Wykonawca oświadcza, że korzystanie przez Zamawiającego z autorskich praw do dzieła, w szczególności we wskazanym wyżej zakresie, nie będzie stanowiło naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i nie będą z tego tytułu podnoszone jakiegokolwiek roszczenia wobec Zamawiającego, ani w stosunku do działających na jego rzecz i w jego imieniu osób trzecich, w tym w szczególności wykorzystanie dzieła w sposób wskazany w niniejszym paragrafie nie narusza prawa do nienaruszalności formy i treści dzieła oraz jego rzetelnego wykorzystania.



§ 8

1. Jeżeli w trakcie realizacji przedmiotu umowy nastąpi wzrost zakresu rzeczowego prac o wielkość do 50% aktualnego zamówienia, prace te zostaną wykonane na podstawie dodatkowego zamówienia.
2. Zamawiający udzieli zamówienia dodatkowego z wolnej ręki na prace, których wykonanie stało się konieczne na skutek sytuacji, których nie można było wcześniej przewidzieć.

§ 9

Strony ustalają odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy w formie kar umownych w następujących wypadkach i wysokościach:

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne za:
 - a) opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 0,2% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia, licząc od umownego terminu jej wykonania;
 - b) opóźnienie w usunięciu wad w dokumentacji projektowo-kosztorysowej w wysokości 0,1% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia liczony od dnia wyznaczonego na usunięcie wad;
 - c) odstąpienie od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 20% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 umowy;
 - d) za opóźnienie w usunięciu wad w dokumentacji projektowo-kosztorysowej w przypadku określonym w § 5 ust. 12, w wysokości 0,5% ustalonego całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 umowy, licząc od dnia wyznaczonego na usunięcie wad.
2. W razie opóźnienia w zapłacie swoich należności strony mogą domagać się zapłaty odsetek ustawowych za czas opóźnienia.
3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kar umownych z należnego mu wynagrodzenia.
4. Jeżeli kary umowne nie pokrywają strat poniesionych przez Zamawiającego, może on dochodzić odszkodowania w pełnej wysokości.
5. Zasady ustalania odszkodowania za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy strony opierać będą o przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 10

Zamawiającemu przysługuje odstąpienie od umowy lub jej niezrealizowanej części w następujących przypadkach:

- a) Wykonawca nie zachował właściwej jakości opracowania bądź wykonał projekt w sposób niestaranny,
- b) w razie wystąpienia istotnej okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.

§ 11

1. Odstąpienie od umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności. Strona odstępująca zobowiązana jest podać pisemne uzasadnienie swojej decyzji.
2. Wnioski o wszelkie zmiany i uzupełnienia do umowy będą składane w terminie umożliwiającym przeprowadzenie procedury zatwierdzającej zmiany umowy, lecz nie później niż 7 dni przed upływem terminu zakończenia umowy.



§ 12

1. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, tj. przedłużenia terminu umownego z powodu:
 - a) działania siły wyższej, tj. wyjątkowego zdarzenia lub okoliczności,
 - b) z przyczyn niezależnych od Zamawiającego, tj. z powodu nadzwyczajnych zdarzeń gospodarczych lub okoliczności, których Zamawiający nie mógł przewidzieć w chwili zawarcia umowy,
 - c) zmiany przepisów, które skutkują koniecznością wprowadzenia zmian w dokumentacji projektowej,
 - d) konieczności wykonania dodatkowych badań, ekspertyz, analiz itp.
2. W przypadku żądania przez Wykonawcę przedłużenia terminu umownego z powodów określonych w ust. 1 zostanie przeprowadzona następująca procedura:
 - a) Wykonawca prześle Zamawiającemu projekt zmian do umowy (aneks) w terminie co najmniej 7 dni przed datą upływu terminu zakończenia umowy wraz z pisemnym uzasadnieniem,
 - b) Zamawiający udzieli pisemnej odpowiedzi lub odeśle podpisany aneks do umowy przed upływem terminu wykonania umowy.
3. Zmiany postanowień niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 13

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Powstałe spory strony poddawać będą rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Zamawiającego.

§ 14

Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden egzemplarz dla Wykonawcy, a dwa egzemplarze dla Zamawiającego.

Wykonawca:

Zamawiający:

Załącznik do umowy:

1. Koncepcja Zamawiającego.
2. Projekt budowlany i wykonawczy adaptacji Biblioteki Elbląskiej (wersja elektroniczna - płyta CD).
3. Decyzja pozwolenia na budowę Nr 442/2016 z dnia 16.09.2016 r

RADCA PRAWNY
mgr Zdzisław
nr rej. 64100

DYREKTOR DEPARTAMENTU
Elbląg

