

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideosej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
1	5.0	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	-----	-----	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	5.1.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	DOKUMENT	-----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	5.1.1.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	DOKUMENT	Film dokumentalny	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
4	5.1.2.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	DOKUMENT	PKF	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
5	5.1.3.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	DOKUMENT	"Majdanek"	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
6	5.2.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	ULICA / KINO WIDZA	-----	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
7	5.2.1.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	ULICA / KINO WIDZA	Ulica/kino widza	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
8	5.3.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	KINOFIKACJA	-----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
9	5.3.1.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	KINOFIKACJA	Przejmowanie kin	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
10	5.3.2.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	KINOFIKACJA	Kina objazdowe	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
11	5.3.3.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	KINOFIKACJA	Szkola filmowa w Krakowie	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
12	5.3.4.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	KINOFIKACJA	Szkola Filmowa w Łodzi	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
13	5.3.5.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	KINOFIKACJA	Cenzura lat 40.	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
14	5.4.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	INSTYTUCJONALIZACJA	-----	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
15	5.4.1.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	INSTYTUCJONALIZACJA	Aleksander Ford	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
16	5.4.2.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	INSTYTUCJONALIZACJA	Szaber	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
17	5.4.3.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	INSTYTUCJONALIZACJA	WFF w Łodzi	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
18	5.4.4.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	INSTYTUCJONALIZACJA	Kto jest kim	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
19	5.4.5.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	INSTYTUCJONALIZACJA	Łódzkie Zakłady Kinotechniczne	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
20	5.5.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	SOCREALIZM	-----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
21	5.5.1.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	SOCREALIZM	Plakaty	N/D	N/D	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
22	5.5.2.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	SOCREALIZM	Przygoda na Mariensztacie	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
23	5.5.3.	STALINIZM / SOCREALIZM / KINOFIKACJA	SOCREALIZM	Zjazd w Wiśle	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D

