

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- 1. Obiekt Teatru Polskiego we Wrocławiu – Scena Główna, ul. G. Zapolskiej 3, Wrocław**

Całodobowy dozór fizyczny wykonywany przez dwóch strażników-portierów (tryb zmianowy w systemie godzinowym 8/12/24h do uzgodnienia z Zamawiającym), obejmujący następujące czynności:

 - a)** dozór fizyczny (obchody), obsługa portierska, kontrola systemu czip (kontrola pracy rzeczywistej strażnika-portiera przez system ELEKTRONICZNY SYSTEM KONTROLI OBCHODÓW. Przesyłany sygnał – potwierdzenie kontaktu z chipem.);
 - b)** obsługa urządzeń: centrali telefonicznej, systemu sygnalizacji włamania i napadu „SSWiN”, systemu sygnalizacji pożaru „SSP” centrala: SCHRAK SECONET B5-SCU-CP, systemu telewizji przemysłowej „CCTV”, pompowni ppoż.;
 - c)** monitorowanie „SSP”; zapewnienie transmisji sygnałów ppoż. do PSP
 - d)** „SSWiN” wraz z interwencjami; grupa interwencyjna SUFO
 - e)** Konserwacja i serwis: SSWiN (centrala 1szt., sygnalizator napadu 2 szt, czujki ruchu 94 szt.), oraz telewizyjnego systemu dozoru „CCTV”, czyli bieżące utrzymanie sprawności. Częstotliwość – według potrzeb – w razie awarii. Koszty utrzymania– zgodnie z załącznikiem nr 9 do SWZ (projekt umowy) §8 punkt 7
 - f)** obsługa, konserwacja i serwis systemu „ESKO”. Konserwacja i serwis urządzeń, czyli bieżące utrzymanie sprawności. Częstotliwość – według potrzeb – w razie awarii. Koszty utrzymania– zgodnie z załącznikiem nr 9 do SWZ (projekt umowy) §8 punkt 7

- 2. Obiekt Teatru Polskiego we Wrocławiu – Teatr Kameralny, ul. Świdnicka 28, Wrocław**

Całodobowy dozór fizyczny wykonywany przez jednego strażnika-portiera (tryb zmianowy w systemie godzinowym 8/12/24h do uzgodnienia z Zamawiającym), obejmujący następujące czynności:

 - a)** dozór fizyczny (obchody kontrola systemu czip -kontrola pracy rzeczywistej strażnika-portiera przez system ELEKTRONICZNY SYSTEM KONTROLI OBCHODÓW. Przesyłany sygnał – potwierdzenie kontaktu z chipem.), obsługa portierska;
 - b)** obsługa urządzeń: centrali telefonicznej, systemu sygnalizacji pożaru -centrala: POLON-ALFA POLSKA – ALFA 3800, pompowni ppoż.,
 - c)** konserwacja: monitoring (transmisji sygnału) PSP, CCTV, SSWiN (centrala 1 szt., sygnalizator napadu 1szt., czujka ruchu 1szt). Konserwacja i serwis urządzeń - bieżące utrzymanie sprawności. Częstotliwość – według potrzeb – w razie awarii. Koszty utrzymania– zgodnie z załącznikiem nr 9 do SWZ (projekt umowy) §8 punkt 7
 - d)** „SSWiN” wraz z interwencjami; grupa interwencyjna SUFO
 - e)** obsługa, konserwacja i serwis systemu „ESKO”. Konserwacja i serwis urządzeń - bieżące utrzymanie sprawności. Częstotliwość – według potrzeb – w razie awarii. Koszty utrzymania– zgodnie z załącznikiem nr 9 do SWZ (projekt umowy) §8 punkt 7

- 3. Obiekt Teatru Polskiego we Wrocławiu – Scena na Świebodzkim, pl. Orłąt Lwowskich 20 c, Wrocław**

Całodobowy dozór fizyczny wykonywany przez jednego strażnika-portiera (tryb zmianowy w systemie godzinowym 8/12/24h do uzgodnienia z Zamawiającym), obejmujący następujące czynności:

- f) dozór fizyczny (obchody), obsługa portierska;
- g) obsługa urządzeń: centrali telefonicznej, systemu układu wentylacji.
- h) grupa interwencyjna SUFO na wezwanie

4. Obiekt – **pomieszczenia magazynowe** przy ul. Robotniczej 1a brama 12 o powierzchni 558,64m² wyposażony w system alarmowy z powiadomieniem do centrali monitorującej.

- a) Całodobowe monitorowanie systemu alarmowego.
- b) Reakcja grupy interwencyjnej SUFO w czasie do 15 minut od sygnału z systemu alarmowego.
- c) Konserwacja i serwis systemu alarmowego, czyli bieżące utrzymanie sprawności. Częstotliwość – według potrzeb – w razie awarii. Koszty utrzymania – zgodnie z załącznikiem nr 9 do SWZ (projekt umowy) §8 punkt 7

5. Szczegółowy zakres obowiązków strażnika-portiera:

- a) kierowanie interesantów wchodzących do teatru do właściwych pokoi, porozumiewając się przedtem telefonicznie z pracownikiem TP, którego wizyta dotyczy. W przypadku, gdy pracownik nie odbiera telefonu, strażnik-portier zatrzymuje interesanta na portierni do chwili skontaktowania się z pracownikiem;
- b) wpuszczanie interesanta do teatru, a następnie sprawdzanie telefonicznie, czy interesant dotarł do właściwego pokoju;
- c) kontrolowanie wychodzących, czy na potencjalnie wynoszone z budynku teatru przedmioty posiadają zezwolenie Dyrektora lub osoby upoważnionej. W sytuacji braku pozwolenia – strażnik-portier natychmiast powiadamia Dyrektora lub osobę upoważnioną o zaistniałym zdarzeniu;
- d) wydawanie kluczy pracownikom Teatru do pomieszczeń, w których pracują oraz prowadzenie ścisłej ewidencji wydawanych i przyjmowanych kluczy w przeznaczony do tego celu „Książce ewidencji ruchu osobowego”;
- e) przyjmowanie kluczy do magazynów (materiałów i kostiumów) na przechowanie, w zaplombowanych pojemnikach i wydawanie - w taki sam sposób, osobom materialnie odpowiedzialnym na recepcji;
- f) strzeżenie szafy z kluczami zapasowymi, która winna być zawsze zaplombowana i zamknięta na klucz. Jeżeli nastąpi konieczność otwarcia szafy, należy sporządzić protokół oraz powiadomić Kierownika działu Administracyjnego lub osobę zastępującą, o zaistniałej konieczności rozplombowania i otwarcia zapasowej skrzynki na klucze;
- g) wydawania kluczy osobom obcym, tymczasowo zatrudnionym w Teatrze, na podstawie zezwolenia Dyrektora lub osób upoważnionych;
- h) przyjmowanie korespondencji oraz paczek;
- i) obsługiwanie centrali telefonicznej;
- j) pełnienie służby w czasie dyżuru nocnego na portierni tj.: obsługiwanie centrali telefonicznej, dokonywanie obchodu budynku na zewnątrz oraz wewnątrz – celem kontroli pomieszczeń, pod kątem zaistnienia jakiegokolwiek niebezpieczeństwa np. pożaru, zalania, kradzieży etc.;
- k) podejmowanie środków zaradczych według instrukcji ppoż. oraz zawiadamianie odpowiednich władz oraz dyrekcji TP w razie stwierdzenia jakiegokolwiek z niebezpieczeństw;
- l) przestrzeganie instrukcji ppoż. oraz bhp.

- 5. Szczegółowy zakres usługi „ESKO”:**
- a)** monitorowanie sygnałów pochodzących z ESKO zainstalowanego w patrolowanym obiekcie, poprzez dokonywanie odczytu z punktów kontrolnych i raportowanie o odpowiadających sygnałach Zamawiającemu;
 - b)** sygnały pochodzące z ESKO będą monitorowane przez stację monitorowania i dyżurnego Wykonawcy;
 - c)** podejmowanie interwencji zmierzającej do udaremnienia powstania szkody w objętych ochroną zasobach Zamawiającego, na każdy sygnał alarmowy odebrany przez centrum monitorowania z ESKO z danego obiektu Zamawiającego;
 - d)** o ile nie zostanie to uniemożliwione z powodu siły wyższej lub innej nieusuwalnej przeszkody, interwencja o której mowa w ppkt d) zostanie podjęta w godz. 6.00-19.00 w czasie maksymalnie 15 minut oraz w godz. 19.00-16.00 w czasie maksymalnym 10 minut;
 - e)** pozostały wymagany zakres usługi świadczonej przez Wykonawcę i sposób jej realizacji, wykaz osób upoważnionych przez Zamawiającego, liczba i rodzaj przekazywalnych informacji, jaki sposób przekazywania informacji Zamawiającemu ustalone będzie w KZOM (Karcie Zgłoszenia Obiektu do Monitorowania).
- 6. Niezależnie do obowiązków określonych powyżej Wykonawca na własny koszt w terminie trzech dni od pierwszego dnia obowiązywania umowy:**
- a)** przejmie system monitoringu (nadajnik z łączem do PSP) w obiektach TP zlokalizowanych przy ul. G. Zapolskiej 3 oraz przy ul. Świdnickiej 28 we Wrocławiu;
 - b)** przejmie system samorejestrujący w obiektach TP przy: ul. G. Zapolskiej 3 oraz Świdnickiej 28 we Wrocławiu;
 - c)** uruchomi na czas trwania umowy system ESKO w obiektach TP przy ul. G. Zapolskiej 3 oraz przy ul. Świdnickiej 28 we Wrocławiu. Podstawa: Koncesja MSWiA, karta obiektu.
 - d)** Systemy: ESKO, SSWiN, CCTV są własnością Zamawiającego (na stałe skonfigurowane z obiektem) – należy przejąć łącza i funkcje operatorskie;
 - e)** Wykonawca zobowiązany jest przy obsłudze monitoringu obiektów Teatru przy ul. G. Zapolskiej 3 oraz przy ul. Świdnickiej 28 we Wrocławiu – najpóźniej w dniu podpisania umowy przedłożyć regulamin systemu monitoringu i jego obsługi.
 - f)** Przejmie system alarmowy, jego serwis i monitorowanie w magazynie przy ul. Robotniczej 1a, brama 12.