

PRZEKRÓJ PODŁUŻNY A-A - modernizacja
SKALA 1:100

SD1 STROP NAD SALĄ WIDOWISKOWĄ

-	Izolacja przeciwwodna - papa
15 cm	Styropapa
-	Izolacja przeciwwodna - papa
-	Izolacja przeciwwodna - papa
4 cm	Wylewka betonowa
6 cm	Płyta korytkowa

SD2 STROP NAD SCENĄ

-	Izolacja przeciwwodna - papa
15 cm	Styropapa
-	Izolacja przeciwwodna - papa
-	Izolacja przeciwwodna - papa
4 cm	Wylewka betonowa
6 cm	Płyta korytkowa

S1 SUFIT PODWIESZANY W CENTRALNEJ CZĘŚCI WIDOWNI I NAD SCENĄ

3 cm	Deskowanie
14 cm	Belka drewniana
10 cm	Panele UP-1 z wełny skalnej, gr. 10 cm

S2 SUFIT PODWIESZANY W POZOSTALEJ CZĘŚCI SALI WIDOWISKOWEJ

3 cm	Deskowanie
14 cm	Belka drewniana
7,5 cm	Pustka powietrzna nad sufitem podwieszanym
2,5 cm	Sufit podwieszany z płyt G-K, gr. 2,5 cm

P1 PANEL ODBIAJĄCY DŹWIEK

3 cm	Sklejka
5 cm	Płyta UP-2 z wełny skalnej, gr. 50 mm

PD1 PODŁOGA NA SCENIE

2,1 cm	Parkiet dębowy
3,2 cm	Płyta do budowy podłóg podniesionych
25 cm	Konstrukcja podłogi podniesionej, docieplona wełną mineralną (gr.10 cm, min. 40-90 kg/m³)
-	Istniejąca warstwa żelbetu

PD2 PODŁOGA NA WIDOWNI

-	Wykładzina
3,2 cm	Płyta do budowy podłóg podniesionych
25-65 cm	Konstrukcja podłogi podniesionej, docieplona wełną mineralną (gr.10 cm, min. 40-90 kg/m³)
-	Istniejąca warstwa żelbetu

LEGENDA:

- Projektowane panele perforowane UN-1a, gr. 15 mm
- Projektowane panele perforowane UN-1b, gr. 16 mm
- Projektowane panele odbijające dźwięk ze sklejek gr. 3cm, pokryte od wierzchu płytami UP-2 z wełny skalnej o gr. 50 mm
- Istniejące docieplenie dachu wykonane za pomocą styropasy
- Istniejąca warstwa podłogi
- Istniejąca warstwa żelbetu
- Projektowana płyta do budowy podłóg podniesionych
- Projektowany parkiet dębowy
- Projektowane panele perforowane UN-2, gr. 15 mm
- Projektowane panele UP-1 z wełny skalnej, gr. 10 cm
- Projektowany sufit podwieszany
- Zasłona drzwiowa

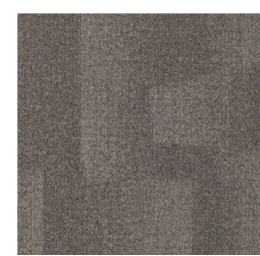
Wykończenie podłóg

Zakłada się wymianę podłogi na sali widowiskowej wraz z podłogą na scenie. Zwyżki widowni na sali widowiskowej wraz z podłogą na scenie, zostaną wykonane w technologii podłogi podniesionej TIM-EX lub równoważnej.

Wierzchnia warstwa podłogi na widowni zostanie wykonana z wykładziny dywanowej w kolorze szarym, natomiast warstwę wykończeniową na scenie będzie stanowił parkiet drewniany. Przestrzeń pomiędzy konstrukcją podłogi podniesionej zostanie zaizolowana matami z wełny mineralnej o gęstości min. 40-90 kg/m³.

Wykładzina

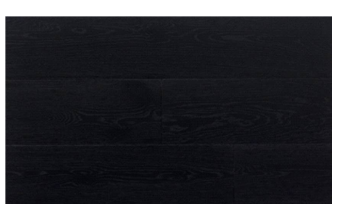
Zaprojektowano wykładzinę Nordic Stories lub równoważną w kolorze HDP 122-120 w wykończeniu Hidden Plains.



Zdjęcie poglądowe projektowanej wykładziny

Parkiet drewniany

Zaprojektowano parkiet dwuwarstwowy dębowy, o gr. 15 mm i szer. 145 mm. Klasa RUSTIC PARABEL lub równoważna. Klasa ta charakteryzuje się bardzo urozmaiconą strukturą i barwą drewna. Wykończenie olejowoszczotką, faza X4. Kolor grafitowy (matowy).



Zdjęcie poglądowe projektowanego parkietu drewnianego na scenie

Fotele na sali widowiskowej

Zakłada się wymianę istniejących foteli na widowni sali widowiskowej.

Projektowane fotele o wymiarach:
- wysokość całkowita: min. 90-95 cm
- szerokość w osi: min. 51-52 cm
- głębokość po złożeniu: min. 45 cm

Stopa fotela wykonana z profilowanej, tłoczzonej blachy o wys. min. 25 mm (trwały i estetyczny element - brak widocznych spawów) o rozstawie otworów montażowych, min. 240 mm.

Konstrukcja nośna wykonana z profili metalowych - wspornik nowy wykonany z profilu min. 80x30x2 mm.

Oparcie i siedzisko trudno-zapalne, profilowane z pianki PU, wykonane w technologii wtrysku do formy.

Tkanina dedykowana do obiektów kulturalnych. Skład materiałowy 100% poliester, gramatura tkaniny min. 450 gr/m², ścieralność tkaniny min. 200000 cykli w skali Martindale. Kolor tkaniny - butelkowa zielen.



Zdjęcie poglądowe projektowanych foteli na widowni

Zasłony na sali widowiskowej

Od strony wewnętrznej otworów drzwiowych na sali widowiskowej projektuje się kotary o gramaturze min. 500-600 g/m². Projektowane zasłony w kolorze szarym.

Dodatkowo dookoła sceny projektuje się zasłony o gramaturze 500-600 g/m². Kolorystyka zgodnie z wizualizacją wnętrz.

Wykończenie sufitów

Zakłada się obłożenie sufitów nad salą widowiskową i nad sceną panelami z wełny skalnej oraz montaż sufitów podwieszanych w części sali.

Wszystkie panele projektuje się w kolorze czarnym.

UP-1

Nad centralną częścią widowni projektuje się panele UP-1 z wełny skalnej o gr. 100 mm zabezpieczonej tkaniną z włókny szklanej, montowane bezpośrednio do sufitu.

Wokoło sufitu podwieszany z płyt gipsowo kartonowych gr. 2,5 cm. Strop w koninie scenicznych również zostanie pokryty panelami UP-1, montowanymi bezpośrednio do stropu.

Tab. 4. Specyfikacja ustroju UP-1

Lokalizacja	Sufit nad korytarzem scenicznym, centralna część sufitu nad widownią
Materiał	Płyty z wełny skalnej o grubości 100 mm zabezpieczonej tkaniną z włókna szklanego o gr. 15 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rastawie 16 mm (stałość perforacji 111%).
Konstrukcja	Montaż bezpośrednio do stropu, grubość ustroju 100 mm
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: <ul style="list-style-type: none">125 Hz - 0,70250 Hz - 1,0500 Hz - 1,01000 Hz - 0,952000 Hz - 0,904000 Hz - 0,90
Uwagi	Dopuszczalne tolerancje ±0,05 w poszczególnych pasmach oktafowych. Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

UP-2

Nad widownią projektuje się podwieszane panele wykonane ze sklejek o grubości 3 cm, odbijające dźwięk i kierujące go równomiernie na widownię.

Pokryte od wierzchu płytami UP-2 z wełny skalnej o gr. 50 mm zabezpieczonej tkaniną z włókna szklanego. Panele zawieszone w sposób umożliwiający niewielką regulację na etapie strojenia sali, lokalizacja zgodnie z dokumentacją architektury.

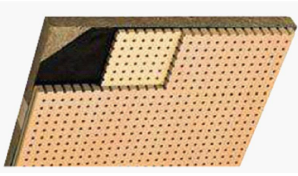
Tab. 5. Specyfikacja ustroju UP-2

Lokalizacja	Wierzchnia część podwieszanych paneli odbijających
Materiał	Płyty z wełny skalnej o grubości 30 mm zabezpieczonej tkaniną z włókna szklanego o gr. 15 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rastawie 16 mm (stałość perforacji 111%).
Konstrukcja	Montaż bezpośrednio do stropu, grubość ustroju 30 mm
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: <ul style="list-style-type: none">125 Hz - 0,20250 Hz - 0,65500 Hz - 1,01000 Hz - 1,02000 Hz - 1,04000 Hz - 1,0
Uwagi	Dopuszczalne tolerancje ±0,05 w poszczególnych pasmach oktafowych. Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

Panele akustyczne - ściany

Na sali widowiskowej projektuje się obłożenie ścian perforowanymi panelami akustycznymi.

Wszystkie panele projektuje się w kolorze Acai.



Zdjęcie poglądowe projektowanych paneli akustycznych



Kolor Acai

Uwaga

Warstwy dobrane zgodnie z projektem akustycznym - wg odrębnego opracowania.

UN-2

Ściany boczne do wysokości 3 m zostaną obłożone panelami perforowanymi UN-2 z warstwą wełny mineralnej, o całkowitej wysokości konstrukcji 100 mm.

Projektuje się również zabudowanie istniejącej konstrukcji naciśnien pod oświetlenie sceniczne panelami akustycznymi perforowanymi UN-2 z warstwą wełny mineralnej.

Tab. 3. Specyfikacja ustroju UN-2

Lokalizacja	Ściany boczne do wysokości 3 m
Materiał	Perforowana płyta drewnopachodna (MDF z formik od strony łkowej lub sklejką) o gr. 16 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rastawie 20 mm (stałość perforacji 7%).
Konstrukcja	Rezonansowy ustrój akustyczny z płyt o wymiarach 1200x600x16 mm, montaż na warstwie wełny mineralnej o gr. 25 mm i gęstości 30-60 kg/m³ z pustką powietrzną o gr. 170 mm.
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: <ul style="list-style-type: none">125 Hz - 0,20250 Hz - 0,60500 Hz - 0,701000 Hz - 0,552000 Hz - 0,404000 Hz - 0,30
Uwagi	Dopuszczalne tolerancje ±0,05 w poszczególnych pasmach oktafowych. Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

UN-1b

Ściana tylna na całej wysokości drzwi oraz balustrada za widownią zostaną obłożone panelami perforowanymi UN-1b, mocowanymi bezpośrednio do ściany.

Tab. 2. Specyfikacja ustroju UN-1b

Lokalizacja	Ściana tylna ponad poziomem drzwi, balustrada za widownią
Materiał	Perforowana płyta drewnopachodna (MDF z formik od strony łkowej lub sklejką) o gr. 16 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rastawie 20 mm (stałość perforacji 7%).
Konstrukcja	Rezonansowy ustrój akustyczny z płyt o wymiarach 1200x600x16 mm, montaż na warstwie wełny mineralnej o gr. 25 mm i gęstości 30-60 kg/m³ z pustką powietrzną o gr. 170 mm.
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: <ul style="list-style-type: none">125 Hz - 0,40250 Hz - 0,60500 Hz - 0,601000 Hz - 0,552000 Hz - 0,404000 Hz - 0,30
Uwagi	Dopuszczalne tolerancje ±0,05 w poszczególnych pasmach oktafowych. Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.

UN-1a

Ściana tylna powyżej drzwi zostanie obłożona panelami perforowanymi UN-1a z warstwą wełny mineralnej (gr. 25 mm), mocowanymi w odstępie 170 mm od ściany.

Tab. 1. Specyfikacja ustroju UN-1a

Lokalizacja	Ściana tylna ponad poziomem drzwi
Materiał	Perforowana płyta drewnopachodna (MDF z formik od strony łkowej lub sklejką) o gr. 16 mm. Perforacja okrągła o średnicy otworu 6 mm w rastawie 20 mm (stałość perforacji 7%).
Konstrukcja	Rezonansowy ustrój akustyczny z płyt o wymiarach 1200x600x16 mm, montaż na warstwie wełny mineralnej o gr. 25 mm i gęstości 30-60 kg/m³ z pustką powietrzną o gr. 170 mm.
Parametry	ap dla pojedynczego panelu: <ul style="list-style-type: none">125 Hz - 0,40250 Hz - 0,60500 Hz - 0,601000 Hz - 0,552000 Hz - 0,404000 Hz - 0,30
Uwagi	Dopuszczalne tolerancje ±0,05 w poszczególnych pasmach oktafowych. Kolor wykończenia do ustalenia z architektem. Wymagane atesty: higieniczny, klasy palności, certyfikat stałości właściwości użytkowych.