

Nr sprawy: EP.ZP/271-7/24

ZAŁĄCZNIK NR 5 do SWZ
SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – SCENOTECHNIKA DOT:
LATO Z ESTRADĄ 2024 oraz DOŻYNKI MIEJSKIE 2024

CZĘŚĆ 1

I LATO Z ESTRADĄ 2024

OBSŁUGA TECHNICZNA - świadczenie usług obsługi technicznej 2 techników na potrzeby przedsięwzięcia kulturalnego pod nazwą LATO Z ESTRADĄ 2024 łącznie 41 dni pracy od 27.06.2024 do 31.08.2024 w Poznaniu - działania techniczne z logistyką sprzętu technicznego nagłośnieniowego, elementów scenicznych, infrastruktury imprez plenerowych takich jak leżaki, pufy, krzesła, stoły, namioty, elementy scenograficzne, materiały promocyjne i obsługi technicznej w następujących terminach: 27.06.2024 Piątkowo; 28.06.2024 Naramowice; 02.07.2024 Fabianowo-Kotowo; 03.07.2024 Naramowice, Głuszyna; 04.07.2024 Piątkowo, Grunwald Południe; 05.07.2024 Piątkowo Północ, Kiekrz; 06.07.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 09.07.2024 Świerczewo, Szczepankowo-Spławie-Kzesinki; 10.07.2024 Naramowice, Strzeszyn; 11.07.2024 Piątkowo, Wola; 12.07.2024 Piątkowo Północ, Starołęka-Minikowo; 13.07.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 16.07.2024 Fabianowo-Kotowo, Szczepankowo-Spławie-Kzesinki; 17.07.2024 Naramowice, Strzeszyn; 18.07.2024 Piątkowo, Grunwald Południe; 19.07.2024 Kiekrz, Piątkowo Północ; 20.07.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 23.07.2024 Szczepankowo-Spławie-Kzesinki; 24.07.2024 Ławica, Strzeszyn; 25.07.2024 Wola, Piątkowo; 26.07.2024 Świerczewo, Starołęka-Minikowo; 27.07.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 30.07.2024 Szczepankowo-Spławie-Kzesinki, Fabianowo-Kotowo; 31.07.2024 Strzeszyn, Ławica, Żegrze; 01.08.2024 Grunwald Południe, Piątkowo; 02.08.2024 Kiekrz, Naramowice; 03.08.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 06.08.2024 Szczepankowo-Spławie-Kzesinki; 07.08.2024 Naramowice, Strzeszyn; 08.08.2024 Piątkowo, Wola, Żegrze; 09.08.2024 Świerczewo, Starołęka-Minikowo; 10.08.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 13.08.2024 Szczepankowo-Spławie-Kzesinki; 14.08.2023 Głuszyna; 20.08.2024 Szczepankowo-Spławie-Kzesinki, Krzyżowniki-Smochowice; 21.08.2024 Krzyżowniki-Smochowice; 22.08.2024 Piątkowo, Grunwald Południe, Krzyżowniki-Smochowice; 23.08.2024 Kiekrz, Żegrze, Starołęka-Minikowo; 24.08.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole; 29.08.2024 Wola; 31.08.2024 Antoninek-Zieliniec-Kobylepole.

OBSŁUGA TECHNICZNA:

- 2 x Technik montażysta

II LATO Z ESTRADĄ 2024 Koncert Projektu Hadam Quartet 06.07.2024 (Antoninek-Zieliniec-Kobylepole) Park Rodziny Stablewskich, ul. Browarna 3, Poznań-Antoninek

SCENA:

- scena o wymiarach minimalnych 8m x 6m o wysokości minimalnie 0,6m wraz ze ścianami/siatkami bocznymi i na horyzoncie musi chronić przed deszczem i wiatrem, schody na scenę (minimalnie 3 stopnie)

NAGŁOŚNIENIE:

- system o trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio
- system musi być wolny od przydźwięków i szumu, a jego moc i skuteczność musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem strefy dla publiczności (minimum 100 dBA na stanowisku realizatora)
- kolumny pełno-pasmowe MAIN LR typu line array / źródło liniowe dalekiego zasięgu klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo; kolumny uzupełniające FRONT FILL klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW; kolumny niskotonowe SUBWOOFERY klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW
- 4 x monitor odsłuchowy sceniczny typu Wedge klasy L'Acoustics/Meyer/RCF/Electro-Voice/DAS/Yamaha
- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY: mikser frontowy ustawiony na osi symetrii sceny, wśród publiczności, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem minimalnie 16 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer

- MIKROFONY: 4 x system bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym wokalem typu hand held klasy Shure /Sennheiser/MiPro/Audio Technica, 1 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure Beta52/AKG D12VR/Sennheiser E602/Audix D4, 4 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure SM57/Sennheiser MD421/Audix D6, 4 x mikrofon dynamiczny wokalem klasy Shure SM58/Austrian Audio OD505, 4 x mikrofon dynamiczny wokalem klasy Shure Beta58, 8 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny mało-membranowy klasy Shure SM81/Neumann KM184/Oktava 012/Sennheiser e614/Rode NT5/AKG C451B, 4 x mikrofon pojemnościowy wokalem klasy Shure Beta87/Neumann KMS105/Rode S1, 4 x dbox mono klasy Klark-Teknik DN100/DBX DB12/Radial, 2 x dbox stereo klasy Klark-Teknik DN200/Radial/ART

OŚWIETLENIE:

- STEROWNIK OŚWIETLENIA: sterownik oświetlenia/mikser świetlny klasy ChamSys MQ
- ŚWIATŁA: 4 x retro lampa żarowa scenograficzna na statywach o średnicy czaszy minimum 70 cm, 8 x ruchoma głowica typu WASH na statywach/konstrukcji z kratownicy, 8 x ruchoma głowica typu SPOT na statywach/konstrukcji z kratownicy
- 2 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm3 klasy HAZE BASE Hazer
- 2 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000

PRĄD I INNE:

- 4 x Siła [63 A, 25 m]
- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING
- 1 x Rozdzielnia 63A
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321
- 20 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 2 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 1 x Realizator dźwięku (frontowy/monitorowy) na 1 dzień
- 2 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 1 x Realizator dźwięku (frontowy /monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Technik dźwięku na 1 dzień
- 1 x Technik oświetlenia na 1 dzień

3.) DEMONTAŻ

- 6 x Technik na 1 dzień

III LATO Z ESTRADĄ 2024 Koncert Projektu Zoom 13.08.2024 (Szczepankowo-Spławie-Krzesinki) ogródek przedszkola ul. Skibowa 13, Poznań-Szczepankowo

SCENA:

- scena o wymiarach minimalnych 8m x 6m o wysokości minimalnie 0,6m wraz ze ścianami/siatkami bocznymi i na horyzoncie musi chronić przed deszczem i wiatrem, schody na scenę (minimalnie 3 stopnie)

NAGŁOŚNIENIE:

- system o trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio
- system musi być wolny od przydźwięków i szumu, a jego moc i skuteczność musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem strefy dla publiczności (minimum 100 dBA na stanowisku realizatora)
- kolumny pełno-pasmowe MAIN LR typu line array klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo; kolumny uzupełniające FRONT FILL klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW; kolumny niskotonowe SUBWOOFERY klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW
- 6 x monitor odsłuchowy sceniczny typu Wedge klasy L'Acoustics/Meyer/RCF/Electro-Voice/DAS/Yamaha

- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY: mikser frontowy ustawiony na osi symetrii sceny, wśród publiczności, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem minimalnie 16 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer
- MIKROFONY: 4 x system bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym wokalem typu hand held klasy Shure /Sennheiser/MiPro/Audio Technica, 10 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure SM57/Sennheiser MD421/Audix D4, 4 x mikrofon dynamiczny wokalem klasy Shure SM58/Austrian Audio OD505, 4 x mikrofon dynamiczny wokalem klasy Shure Beta58, 4 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny typu clip-on klasy Audio Technica ATM350/DPA 4099/Shure Beta98/Sennheiser E908, 2 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny mało-membranowy klasy Shure SM81/Neumann KM184/Oktava 012/Sennheiser e614/Rode NT5/AKG C451B, 4 x dibox mono klasy Klark-Teknik DN100/DBX DB12/Radial, 2 x dibox stereo klasy Klark-Teknik DN200/Radial/ART

OŚWIETLENIE:

- STEROWNIK OŚWIETLENIA: sterownik oświetlenia/mikser świetlny klasy ChamSys MQ
- ŚWIATŁA: 4 x retro lampa żarowa scenograficzna na statywach o średnicy czaszy minimum 70 cm, 8 x ruchoma głowica typu WASH na statywach/konstrukcji z kratownicy, 8 x ruchoma głowica typu SPOT na statywach/konstrukcji z kratownicy
- 2 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm3 klasy HAZE BASE Hazer
- 2 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000

PRĄD I INNE:

- 4 x Siła [63 A, 25 m]
- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING
- 1 x Rozdzielnia 63A
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321
- 20 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 2 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 1 x Realizator dźwięku (frontowy/monitorowy) na 1 dzień
- 2 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 1 x Realizator dźwięku (frontowy /monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Technik dźwięku na 1 dzień
- 1 x Technik oświetlenia na 1 dzień

3.) DEMONTAŻ

- 6 x Technik na 1 dzień

CZĘŚĆ 2

DOŻYNKI MIEJSKIE 2024

- **DOŻYNKI MIEJSKIE 2024 koncerty projektów KRYSZYNA PROŃKO, CZYSTA ENERGIA, MOZAIKA, KABARET CZESUAF, POLIGRODZIANIE, ZUMBA** 07.09.2024 Park Wilsona Muszla Koncertowa w Poznaniu.

KONSTRUKCJE SCENICZNE:

- konstrukcje z kratownicy Quadrosystem 10m na dźwigach przednia oraz tylna wraz z horyzontem z czarnego pluszu kotarowego na tylnej kratownicy

NAGŁOŚNIENIE:

- system o trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio
- system musi być wolny od przydźwięków i szumu, a jego moc i skuteczność musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem strefy dla publiczności (minimum 100 dBA na stanowisku realizatora)

- kolumny pełno-pasmowe MAIN LR typu line array klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo; kolumny uzupełniające FRONT FILL klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW; kolumny niskotonowe SUBWOOFERY klasy Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW Meyer, L-Acoustics, RCF, Electro-Voice, HK Audio, EAW, DAS, Yamaha, Turbosound, Nexo, NAW
- 8 x monitor odsłuchowy sceniczny typu Wedge klasy L'Acoustics/Meyer/RCF/Electro-Voice/DAS/Yamaha
- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY FRONTOWY: mikser frontowy ustawiony na osi symetrii sceny, wśród publiczności, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem minimalnie 32 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer
- Multicore FOH (2x Cat5e, 2x AES/EBU, światłowód, 230V) [90m]
- MIKSER NAGŁOŚNIENIOWY MONITOROWY: mikser monitorowy ustawiony z boku sceny, cyfrowy mikser wraz cyfrowym stageboxem/splitterem minimalnie 32 kanałowy klasy Allen & Heath/Midas/Yamaha/Soundcraft/Behringer
- MIKROFONY: 12 x system bezprzewodowy z mikrofonem dynamicznym wokalem typu hand held klasy Shure /Sennheiser/MiPro/Audio Technica, 12 x system bezprzewodowy z kierunkowym mikrofonem nagłównym (mikroport bezprzewodowy typu head set) klasy Shure /Sennheiser/MiPro, 2 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure Beta52/AKG D12VR/Sennheiser E602/Audix D4, 12 x mikrofon dynamiczny instrumentalny klasy Shure SM57/Senneheiser MD421/Audix D6, 12 x mikrofon dynamiczny wokalny klasy Shure SM58/Austrian Audio OD505, 12 x mikrofon dynamiczny wokalny klasy Shure Beta58, 12 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny mało-membranowy klasy Shure SM81/Neumann KM184/Oktava 012/Sennheiser e614/Rode NT5/AKG C451B, 12 x mikrofon pojemnościowy instrumentalny typu clip-on klasy Audio Technica ATM350/DPA 4099/Shure Beta98/Sennheiser E908, 4 x mikrofon pojemnościowy wokalny klasy Shure Beta87/Neumann KMS105, 12 x dibox mono klasy Klark-Teknik DN100/DBX DB12/Radial, 6 x dibox stereo klasy Klark-Teknik DN200/Radial

OŚWIETLENIE:

- STEROWNIK OŚWIETLENIA: sterownik oświetlenia/mikser świetlny klasy ChamSys MQ
- ŚWIATŁA: 6 x retro lampa żarowa scenograficzna na statywach o średnicy czaszy minimum 70 cm, 8 x ruchoma głowica typu WASH na statywach/konstrukcji z kratownicy, 8 x ruchoma głowica typu SPOT na statywach/konstrukcji z kratownicy
- 2 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm³ klasy HAZE BASE Hazer
- 2 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000

PRĄD I INNE:

- 4 x Siła [63 A, 25 m]
- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING
- 1 x Rozdzielnia 63A
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321
- 40 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 1 x Technik sceniczny montażysta
- 2 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 2 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 2 x Technik dźwięku na 1 dzień
- 2 x Technik oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Technik sceniczny

3.) DEMONTAŻ

- 8 x Technik na 1 dzień