

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna wydarzenia KULTuralia organizowanego przez Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II.

Dni Kultury Studenckiej w Lublinie KULTuralia są cykliczną imprezą, która trwa nieprzerwanie od 1974 roku. KULTuralia integrują środowisko akademickie KUL, ale również zapewniają świetną atmosferę koncertów dla wszystkich mieszkańców Lublina i okolic

I. Program ramowy KULTuraliów:

- Dzień I – 17 maja 2024 r.

Występy artystyczne:

- Anna Wyszconi

- Zakopower

- Dzień II – 18 maja

Występy artystyczne:

- Myslovitz

- Krzysztof Cugowski i Zespół Mistrzów

II. Ogólne warunki realizacji zamówienia:

1. Termin realizacji przedmiotu zamówienia: Wydarzenie będzie odbywać się w dniach 17-18.05.2024 r. Konieczny jest wcześniejszy montaż i demontaż po zakończeniu imprezy.
2. Miejsce wydarzenia: Kampus Poczekajka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego przy ul. Konstantynów 1, 20-400 Lublin
3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia określają ridery artystów biorących udział w Wydarzeniu.
5. Wykonawca będzie odpowiadał za kompleksową obsługę techniki scenicznej, aranżację sceny i całego miejsca imprezy i jej stref
6. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompleksowej usługi i dostarczenia wszystkich elementów wymienionych w niniejszym opisie oraz sprzętu i obsługi nie znajdującego się w niniejszym opisie a koniecznego do bezpiecznego i estetycznego przeprowadzenia niniejszej realizacji i spełnienia wszystkich riderów oraz harmonogramów załączonych do opisu. Wykonawca będzie odpowiedzialny w szczególności za wynajem, montaż, demontaż, obsługę przy zachowaniu przepisów dotyczących PP, BHP ze szczególnym uwzględnieniem aktów prawnych dotyczących świadczenia rzeczonych usług.
7. Wykonawca do poniższego zamówienia może zatrudnić podwykonawców, a za ich uchybienia będzie odpowiadała jak za własne.

8. Wykonawca na podstawie niniejszego opisu oraz wymagań wynikających z riderów zobowiązany jest do zaprojektowania całościowej konstrukcji scenicznej i wymaganych konstrukcji, oraz dokonania obliczeń wytrzymałościowych na podstawie których wybierze poszczególne elementy konstrukcji.
9. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne). Jak również pod względem zachowania zasad ppoż. i bhp.
10. Wykonawca zapewni źródło zasilania w energię elektryczną w postaci mobilnego agregatu prądotwórczego na potrzeby przeprowadzenia prób i koncertów (szczegółowy harmonogram dostępności agregatu zostanie ustalony w trybie roboczym przed podpisaniem umowy). Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wszelkiego okablowania i przyłączy energetycznych. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia źródła zasilania na potrzeby montażu oraz demontażu. Wykonawca zapewni wykwalifikowaną obsługę urządzeń elektrycznych i przyłączy elektrycznych.
11. Wykonawca we własnym zakresie zapewni ochronę fizyczną placu budowy i konstrukcji scenicznych w trakcie trwania montażu i demontażu - harmonogram montażu do ustalenia w trybie roboczym przed podpisaniem umowy. Zamawiający zapewni ochronę fizyczną w trakcie trwania wydarzenia. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia toalety przenośnej na czas trwania montażu i demontażu.
12. Wykonawca zobowiązany jest do bezkolizyjnej współpracy z pozostałymi podmiotami świadczącymi usługi na potrzeby Zamawiającego (prace artystyczne, garderoby, wygrodzenie terenu, toalety) w dniach 16.05.2024 - 20.05.2024
13. Konstrukcja, materiały oraz urządzenia użyte do budowy sceny i wymaganych konstrukcji oraz elementów nie mogą być wadliwe, niesprawne lub uszkodzone.
14. Wszystkie materiały i elementy użyte do budowy sceny muszą być czyste co oznacza:
 - a) bez widocznych nalotów rdzy, zapraw budowlanych,
 - b) zadaszona czyste bez nalotów błota- umyte,
 - c) siatki i wysłony bez widocznych dziur czy rozerwań, nie pogniecione,
 - d) Podesty sceniczne umyte.
15. Na potwierdzenie spełnienia wymagań określonych w niniejszym opisie Wykonawca, na żądanie Zamawiającego będzie zobowiązany dostarczyć:
 - a) wszelkie dokumenty potwierdzające atesty materiałów użytych do budowy sceny oraz dokumenty stwierdzające sprawność techniczną urządzeń scenicznych w szczególności wszelkich wciągarek
 - b) karty materiałowe konstrukcji scenicznych potwierdzające spełnienie wymagań wynikających z niniejszego opisu
 - c) rysunek przedstawiający oferowaną przez Wykonawcę konstrukcję sceniczną z zaznaczeniem wymiarów wymaganych w niniejszym opisie
 - d) zobrazowanie wyników predykcji działania oferowanego systemu nagłośnieniowego.

e) Wszystkie dokumenty potwierdzające wydanie atestu oraz karty materiałowe muszą być dostarczone w języku polskim. Brak dołączenia niniejszych dokumentów do oferty skutkować będzie odrzuceniem oferty jako nieważnej.

21. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia na potrzeby wydarzenia sprzętu najwyższej jakości, sprawnego i zapewniającego bezpieczeństwo osób go obsługujących. Wykonawca uwzględni też zabezpieczenie sprzętu w przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych
22. Obowiązek ustawienia sceny, realizacja dźwięku i światła (poza przypadkami realizacji zapewnianej przez Zespoły) spoczywa na Wykonawcy, przy czym przez to należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertów oraz prób, demontaż i wywóz sprzętu.
23. Wszystkie rozdzielnice muszą mieć aktualne świadectwo przeglądu oraz muszą być wyposażone w wyłącznik różnicowoprądowy
24. Wszystkie konsole, procesory itp. elementy muszą zostać zaktualizowane do najnowszej, aktualnej i stabilnej wersji oprogramowania wewnętrznego
25. Wszystkie przewody prowadzone przez trakty komunikacyjne na scenę muszą być prowadzone po konstrukcji tak by umożliwić bezproblemowy ruch riserów i akcesoriów scenicznych. Niedopuszczalne jest układanie jakichkolwiek kabli w traktach, ich klejenie lub zabezpieczanie najazdami.
26. Wszyscy pracownicy Wykonawcy zobowiązani są do powstrzymania się od palenia tytoniu w każdej formie na stanowiskach pracy. W szczególności dotyczy to całej ekipy znajdującej się na scenie.

III. Scena

1. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż zestawu scenicznego składającego się z:

- a. rusztowanie i podłoga sceny o wymiarach 12x10 m (wysokość nie mniejsza niż 1 metr w najwyższym punkcie podłoga).
- b. Rusztowanie i podłoga backstage:
 - boczne (po obu stronach sceny) – nie mniejsze niż 4 x 12 m
 - tylny nie mniejsze niż 22m x 2,5 m
- c. Backstage jako jeden element funkcjonalny w kształcie litery C, podłoga backstage na identycznym poziomie jak podłoga sceny, rusztowanie sceny i backstage w systemie modułowym, klinowostykowym posiadającym certyfikat zgodności PN lub równoważny. Podłoga zarówno sceny jak i wingów roboczych wykonana ze sklejki drewnopochodnej, o powierzchni antypoślizgowej, w kolorze czarnym lub brązowym. Wymagany certyfikat potwierdzający trudnozapalność podłogi zgodny z normą PN-EN 13501-1 (klasa nie niższa niż B) lub normą równoważną. Przednia krawędź podestu scenicznego musi znajdować się nie mniej niż 1 metr od krawędzi obwiedni dachu (tak by zapewnić ochronę przed opadami atmosferycznymi oraz umożliwić podwieszenie urządzeń oświetleniowych tak by spełniały swoją funkcję). Boki i front podestu scenicznego muszą zostać wysłonięte tkaniną lub tworzywem w kolorze czarnym.
- d. Zadaszenie nad sceną – dach o konstrukcji kratownicowej umożliwiający przygotowanie punktów podwieszeń na potrzeby oświetlenia, dźwięku oraz multimediiów. Kratownica minimum 500x500 mm o grubości ścianki nie mniejszej niż 4 mm. Konstrukcja musi przenieść obciążenia statyczne

wynikające z obciążenia sprzętem oświetleniowym, dźwiękowym i multimedialnym według niniejszego opisu, oraz obciążenia dynamiczne wynikające z działania siły wiatru na obciążoną konstrukcję.

Konstrukcja dachu z węgami pod diodę oparta na nie mniej niż 6 słupach minimum 390x390 mm i grubości ścianki 4 mm, obwódca dachu o wymiarach minimalnych 14x12 metrów. Dolna krawędź zadaszenia musi znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 7 m (mierzone od poziomu podłogi sceny).

Konstrukcja zadaszenia powinna być zabezpieczona balastami, balastowanie musi zapewnić stabilność konstrukcji (w wypadku przewidywanej złej pogody wykonawca ma obowiązek zwiększyć balastowanie), balasty w kolorze czarnym lub wystłonięte czarną tkaniną. Konstrukcja w kolorze srebrnym. Scena powinna być osłonięta z trzech stron półprzepuszczalnym trudnozapalnym materiałem w kolorze czarnym. W przypadku zaoferowania zadaszenia łukowego wymagane jest podwieszenie pod konstrukcją dachu tkaniny tłumiącej fale dźwiękowe. Konstrukcja zadaszenia musi umożliwiać zamocowanie i właściwe napięcie banera głównego. Wymagane jest zamocowanie banera z nazwą wydarzenia zarówno w płaszczyźnie poziomej jak i pionowej tak by uzyskać jak najlepszy wygląd - bez zmarszczek itp. Baner musi być więc naciągnięty na dodatkowej ramie przytwierdzonej do konstrukcji dachu.

- e. Zadaszenie nad węgami roboczymi wysokość w najniższym punkcie nie mniejsza niż 2,5 m mierzone od powierzchni podłogi. Wszystkie plandeki użyte jako elementy zadaszeń (dach nad sceną, backstage, wieżami dźwiękowymi) muszą spełniać wymagania dotyczące trudnozapalności zgodne z normą PN-EN 13501-1 (klasa nie niższa niż B) lub normą równoważną. Wszystkie plandeki zadaszeń w jednolitym kolorze (dopuszczalny szary i czarny).
- f. Wydruk i montaż siatki mesh według projektu dostarczonego przez zamawiającego na całych węgach bocznych, ewentualnie z wycięciem na ekrany diodowe znajdujące się po obu stronach sceny. Zamocowane na sztywno, nie powiewające, estetyczne.
- g. Trap załadunkowy Umieszczony za sceną i połączony z konstrukcją rusztowania scenicznego. Konstrukcja z identycznego rusztowania jak scena i backstage, szerokości nie mniejsza niż 2 metry, poręcze z obu stron. Trap musi znajdować się przy wingu - według rysunku stanowiącego załącznik do niniejszego opisu.
- h. Schody 2 szt. Na bokach sceny o szerokości minimum 2,5 m z poręczami po dwóch stronach, powierzchnia schodów powinna być wykonana z podestów perforowanych, schody muszą być oświetlone.
- i. Konstrukcja dachu przedłużona w celu podwieszenia ekranu ledowego.

Szerokość okna bocznego nie mniejsza niż 7 metrów.

- j. Stanowisko realizacji FOH o wymiarach: minimum 5 m x 5 m;

stack powinien być zmontowany z systemu rusztowań klinowo-stykowych, dwupiętrowy, podłoga drugiego piętra zabezpieczona przed opadaniem zanieczyszczeń podłoga pierwszego piętra wykonana w identyczny sposób jak podłogi na scenie tak by umożliwić bezproblemowe przejeżdżanie sprzętu scenicznego wyposażonego w koła. Niedopuszczalne wykonanie z blatów perforowanych wysokość pierwszego piętra minimum 2,5 metra (mierzona od podłogi do najniższego elementu konstrukcji drugiego piętra) wymagany dodatkowy daszek minimalizujący zacinanie deszczu na pierwsze piętro;

k. Podest dla osób niepełnosprawnych z podjazdem:

- Wymiar 5,14 x 5,14
- Wysokość 1,2 m
- Spadek podjazdu 5°
- barierki

l. Risery - ruchome podesty sceniczne – zgodnie z riderami technicznymi zespołów

Wszystkie risery wykonane z podestów scenicznych o minimalnym dopuszczalnym obciążeniu 500 kg/m²; wyposażone w koła o średnicy nie mniejszej niż 100 mm, każde koło wyposażone w niezależny hamulec.

l. Zabezpieczenie terenu Wymagane jest zapewnienie najazdów kablowych:

- pomiędzy sceną a stanowiskiem realizacji FOH
- pomiędzy sceną a miejscem umieszczenia agregatu prądotwórczego (nie mniej niż 20 metrów od sceny)
- we wszelkich traktach pieszych w obrębie backstage w miejscach, przez które przechodzić będzie jakiegokolwiek okablowanie wykorzystywane przez technikę sceniczną
- zabezpieczenie okablowania do oświetlenia terenu
- zabezpieczenie okablowania w strefie konsumpcji
- ułożenie zabezpieczenia podłoża „plastry miodu” pomiędzy garderobami a sceną i toaletami oraz ułożenie drogi do podestu dla niepełnosprawnych.

m. Zapewnienie 3 szt. dodatkowych podestu scenicznych o wymiarach 2m x 1m wysokie na 1m na potrzeby operatorów kamer obsługujących wydarzenie.

VI. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż nagłośnienia scenicznego:

a. Wymagane spełnienie riderów wykonawców: Ania Wyszconi, Zakopower, Myslovitz, Krzysztof Cugowski i Zespół Mistrzów

b. Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia i obsługi następujących elementów:

- .. nagłośnienie frontowe w postaci nie mniej niż dwóch gron linearray złożonych z minimum 12 zestawów głośnikowych szerokopasmowych (dla których wymagana jest konstrukcja nie mniej niż dwudrożna oraz nie mniej niż dwa głośniki o średnicy nie mniejszej niż 10”).
- .. zestawy głośnikowe szerokopasmowe stanowiące elementy typu frontfill i infill dopełniające pokrycie w bliskim polu
- .. Zestawy głośnikowe niskotonowe w liczbie nie mniejszej niż 16 (konstrukcja 2*18”) konfiguracja end fired minimum 3 rzędowa - dostosowana do realiów terenowych i wymogów riderowych

- .. Dedykowanego procesora i końcówek mocy (dopuszczalne rozwiązania aktywne lub pasywne oraz umieszczenie processingu w końcówkach mocy)
 - .. matrycy sygnałowej umożliwiającej przyjęcie sygnałów ze wszystkich konsol frontowych i przesłanie go do zestawów głośnikowych - wymagane jednoczesne podłączenie wszystkich konsol z zachowaniem ciągłości emisji materiału dźwiękowego. Wymagane jest możliwe przyłączenie sygnałów w formacie cyfrowym (z SRC na wejściu) i analogowym
 - .. minimum dwóch zasilaczy awaryjnych UPS (po jednym na stanowisku FOH i MON) umożliwiających stabilną pracę wszystkich zainstalowanych konsol i wrażliwych peryferiów (matryca sygnałowa, procesory głośnikowe)
 - .. zapewnienie konsol FOH:
 - na potrzeby zespołu Ania Wyszconi, Zakopower, Myslovitz, Krzysztof Cugowski i Zespół Mistrzów
- c. Zapewnienia konsol MON wedłu opisu:
- na potrzeby zespołu Ania Wyszconi, Zakopower, Myslovitz, Krzysztof Cugowski i Zespół Mistrzów
- d. Wykonawca zapewni następujące elementy systemu monitorowego:
- Nie mniej niż: 12 identycznych monitorów typu wedge (akceptowane modele: L-Acoustics 115 HiQ, 12XT, d&b Max, Nexo PS12, EAW Microwedge 12).
 - Drumfillpełnopasmowy o aktywnym podziale pasma pomiędzy górą a dołem.
 - subbas do drumfilla minimum 1*18 pochodzący od tego samego producenta co monitory typu wedge
 - Sidefillpełnopasmowy o aktywnym trójdrożnym podziale pasma
- e. Wykonawca zapewni odpowiednią liczbę kabli mikrofonowych, mikrofonów, statywów tak by zapewnić jednoczesne okablowanie wszystkich zespołów występujących na scenie celem umożliwienia montażu i demontażu na backstage w trakcie trwania prób lub koncertów. Wykonawca zobowiązany jest do ustalenia szczegółowego zapotrzebowania na potrzeby niniejszej części z Zamawiającym w trybie roboczym. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletu okablowania scenicznego. Wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości podpyt sygnałowych wyposażonych w złącza multipin tak by na każdym riserze znajdował się osobny stagebox umożliwiający błyskawiczne dokonanie podłączenia i odłączenia połączenia sygnałowego. Wymagane jest zapewnienie rozłącznego okablowania zasilającego umożliwiającego błyskawiczne dokonanie podłączenia i odłączenia zasilania. Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być całe, sprawne, bez śladów rdzy.

VI. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż oświetlenia scenicznego:

1. Wymagane spełnienie riderów wykonawców: Ania Wyszconi, Zakopower, Myslovitz, Krzysztof Cugowski i Zespół Mistrzów
2. Zamawiający dopuszcza ujednoczenie Riderów za zgodą zleceniodawcy oraz realizatorów zespołów.
3. Osoba do konsultacji zostanie wskazana przez zamawiającego w trybie roboczym.

4. Konsoleta sterująca oświetleniem: GrandMA 2 Full Size lub Light. Wszystkie ekrany, enkodery, fadery sprawne, konsolety zespołów łączone z konsoleką główną za pomocą sieci Art.-net.
5. Wykonawca zapewni wszelkie okablowanie konieczne do sprawnej pracy. Wymagane zaplanowanie ustawienia urządzeń ustawianych na podłodze tak by nie kolidowały z ruchem riserów i ciągłością wydarzenia.

VII. Wynajem, montaż, obsługa i demontaż sprzętu multimedialnego:

a. Ekrany LED:

- 1 szt. - 5m x 3m z boku sceny.

b. Zbudowane z kabinetów SMD o pikselu w granicach P4-P6 dedykowanych do pracy outdoor.

c. Minimalna odległość pomiędzy dolną krawędzią ekranu a podłożem - 3 metry. Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia ekranów przed działaniem wiatru - jego właściwe stężenie do wykonanych konstrukcji

d. Nie mniej niż trzy kamery z operatorami w tym minimum jedna kamera wyposażona w bezprzewodowy tor transmisji video

e. Mikser video umożliwiający przełączanie sygnałów pochodzących z kamer

f. Nie mniej niż jeden komputer z oprogramowaniem umożliwiającym emisję plików filmowych i innych materiałów promocyjnych. Wykonawca zobowiązany jest do konwersji formatu dostarczanych materiałów oraz przygotowania animacji z powierzonych przez Zamawiającego materiałów. Format przekazywania materiałów do uzgodnienia w trybie roboczym.

g. Realizacja wideo wydarzeń ze sceny oraz terenu imprezy odbywać się będzie na-przemiennie z emisją filmów promocyjnych oraz prezentacjami logo firm sponsorskich, przy czym głównym przedmiotem transmisji będą wieczorne koncerty gwiazd.

VIII AGREGATY, WYNAJEM I OBSŁUGA:

- Zasilanie sceny - agregat prądowórczy o mocy spełniającej zapotrzebowanie systemu nagłośnieniowego, oświetleniowego oraz multimedialnego.
- Zasilanie garderób – agregat spełniający zapotrzebowanie energetyczne w garderobach

IX. Oświetlenie dodatkowe:

a. Oświetlenie terenu imprezy masowej

- 36 x Naświetlacz led

moc 36 x 10w

IP 65

X. Obsługa

1. monterów konstrukcji scenicznych w tym techników wysokościowych odpowiedzialnych za wykonanie wszelkich podwieszeń oraz montaż i demontaż wszelkich wskazanych przez Zamawiającego elementów branding (banery, siatki reklamowe).

2. techników oświetlenia w tym nie mniej niż:

- jednego operatora GrandMA 2
- trzech techników na dyżurze odpowiedzialnych za ciągłość pracy i dokonanie wszelkich zmian wynikających z aranżacji urządzeń oświetleniowych wynikających z niniejszego opisu i załączonych Riderów
- jednego operatora follow spot

3. techników nagłośnienia w tym nie mniej niż:

- jednego inżyniera systemu (dopuszczalne jednoczesne pełnienie funkcji realizatora)
- jednego inżyniera systemu monitorowego
- trzech techników sceny odpowiedzialnych za dokonanie wszelkich montażu elementów systemu nagłośnieniowego oraz zmian aranżacji urządzeń nagłośnieniowych wynikające z niniejszego opisu i załączonych riderów

4. techników multimediiów w tym nie mniej niż:

- operatora systemu miksowania wizji
- trzech operatorów kamer

5. stagehands

Nie mniej niż 8 osób odpowiedzialnych za pomoc przy załadunkach i rozładunkach backline oraz wszelkich ruchach riserów i innych elementów scenicznych w trakcie trwania realizacji.

6. Wymagane jest by Wykonawca zapewnił wszystkim swoim pracownikom wyżywienie oraz wodę pitną na cały czas trwania montażu, demontażu i przeprowadzenia wydarzenia. Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia elementów SOI zgodnych z regulacjami BHP.

7. Backline zgodnie z Riderem.