

Anna Majewska – Rau

KONSERWATOR MALARSTWA

I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ

DYPLOM UMK W TORUNIU NR 1654

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KARTONU Z PROJEKTEM FRAGMENTU POLICHROMII KOŚCIOŁA W TURKU

JÓZEFA MEHOFFERA

„Motyw ornamentalny”

1933-34

Ze zbiorów Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera

Nr inw. **MMT/AR / 304**

KUTNO 2023

Autor	- Józef Mehoffer
Tytuł	- „ Motyw ornamentalny ” Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933-34 rok
Technika wykonania	- akwarela na papierze (karton)
Wymiary	- 41 cm x 83 cm

STAN ZACHOWANIA

Ogólny stan obiektu dość dobry. Papier nieznacznie pociemniały (zaświetlony), pofalowany. Deformacje i zagięcia powstałe w wyniku przechowywania w formie zrolowanej. U dołu przedarcie papieru (ok. 4 cm) podklejone od odwrocia. W obrębie reperacji na odwrociu plamy z kleju. W lewym dolnym narożniku zagięcie podobrazia. W narożnikach i przy krawędziach nieliczne otwory po gwoździach.

Lico i odwrocie zakurzone. Miejscami przy krawędziach widoczne zagniecenia z silnie wtartym brudem.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie stanu zachowania, przywrócenie walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetrąć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie zaplamień, przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Usunięcie dawnych reperacji rozdarć i ponowne klejenie.
- Uzupelnienie ubytków papieru.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetrąć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.