***Rozdział III SIWZ***

***OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA***

**Nazwa zadania:**

***„Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Sali Koncertowej Powiatu Leżajskiego”***

**Część nr 2 - Nagłośnienie i oświetlenie**

1. **Aparatura oświetleniowa -Sterownik – kontroler DMX do świateł**

* standard DMX512,
* obsługa minimum 16 urządzeń (do 32 kanałów),
* od 16 do 20 suwaków obsługujących co najmniej 16 kanałów DMX,
* minimum 80 programowalnych scen w 5 bankach,
* minimum chase’y 80 (5 banków) - całkowita ilość kroków chase 100,
* generator: ruch (pan/tilt), dimer, tarcza kolorów, RGB,
* całkowita ilość generatorów pracujących równocześnie, co najmniej 10,
* Ilość generatorów na scenę, min. 2,
* patchowanie kanałów dla każdej oprawy,
* regulacja X/Y pokrętłami,
* prędkość chase sterowana pokrętłem,
* obsługa sceny, chase i dimera za pomocą suwaka,
* kontrola czasu sceny w HTP i LTP,
* tryb pracy Auto, ręcznie,
* tryb patch, wolne kanały przypisane do wolnego miejsca,
* złącze wyjściowe żeńskie 3 i 5 biegunowe XLR,
* 3-Pinowe Złącze DMX,
* wyjście standard DMX-512,
* złącze USB,
* sterowanie MIDI.
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.

1. **Zestaw nagłośnieniowy:**
2. **Przenośne aktywne kolumny głośnikowe - sztuk 2**

* moduł wzmacniacza klasy D o mocy min. 2000 W.,
* wyposażone w 8-calowy głośnik niskotonowy i 1,4-calowy tytanowy driver,
* na tylnym panelu sterowania powinny znajdować się przełączniki ustawień programów korekcji barwy, przyciski wyboru funkcji oraz wyświetlacz wielofunkcyjny o wym. min. (45 mm x 25,4 mm),
* wzór dyspersji 105 ° osiowo symetryczny,
* głośniki powinny posiadać zaprogramowane ustawienia korekcji barwy (tzw. presety); taniec / monitor podłogowy / wokal / gitara akustyczna / gitara basowa / mikrofon / mikrofon zestawu słuchawkowego itp. oraz wolne miejsce w pamięci na zapisywanie ustawień EQ użytkownika,
* powinny posiadać procesor DSP, korygujący zniekształcenia nieliniowe,
* zakres przenoszonych częstotliwości min. (-10 dB): 55-20000 Hz,
* maksymalny SPL (@ 1m) co najmniej 128 dB, lub większy,
* 2 złącza wejściowe (A i B) zrealizowane na gniazdach combo XLR / Jack, wejście 3 (C) zrealizowane jako gniazdo stereo jack 3,5 mm,
* trójkanałowy mikser: Wyjście miksowania (po wzmocnieniu) 1 x XLR,
* wbudowane gniazda M10 do zastosowań podwieszanych,
* podwójne gniazdo statywu (standard i z odchyleniem ),
* kratka głośnika wykonana ze stali malowanej o grubości min. 1 mm.,
* obudowa wykonana z ABS-u,
* 2 punkty montażowe ze zintegrowanym oczkiem,
* gwarancja nie mniej niż 6 lat.

1. **Mikrofony do fletów i klarnetów - sztuk 4**

* mikrofony pojemnościowe,
* klips do mocowania do fletów,
* klips do mocowania do klarnetów,
* wbudowany 80 Hz filtr górnoprzepustowy 12 db/oktawa oraz moduł zasilający,
* kardioidalna charakterystyka kierunkowa,
* złocone złącze typu XLRM i całkowicie metalowa obudowa,
* pasmo częstotliwościowe 40 Hz – 20.000 Hz,
* czułość nie mniejsza niż - 49 dB (3.5 mV), IV 1 Pa,
* impedancja 50 ohm,
* maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż 149 dB SPL, 1 kHz przy 1% zniekształceń harmonicznych THD,
* zakres dynamiki nie mniejszy niż 122 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL,
* stosunek sygnał/szum min. 67 dB, 1 kHz przy 1 Pa lub wyższy,
* zasilanie phantom 11-52 V DC, 3.5 mA,
* przełącznik Flat, roll- off,
* złącze wyjściowe (Moduł mocy) zintegrowany 3-pinowy typ XLRM,
* przewód: 4,0 m (13,1 ') długi (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica 3,2 mm (0,13 "), 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu HR1,
* do zestawu wymagane etui.
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.

1. **Mikrofony do puzonów -sztuk 4**

* mikrofony pojemnościowe,
* klips do mocowania do puzonów Goosenck „gęsia szyjka” (dł. minimum 22cm),
* wbudowany 80 Hz filtr górnoprzepustowy 12 db/oktawa oraz moduł zasilający,
* kardioidalna charakterystyka kierunkowa,
* złocone złącze typu XLRM i całkowicie metalowa obudowa,
* pasmo częstotliwościowe 40 Hz – 20.000 Hz,
* czułość nie mniejsza niż -49 dB (3.5 mV) IV 1 Pa,
* impedancja 200 ohm,
* maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż 159 dB SPL, 1 kHz przy 1% zniekształceń harmonicznych THD,
* zakres dynamiki nie mniejszy niż 130 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL,
* stosunek sygnał/szum min. 65 dB, 1 kHz przy 1 Pa lub wyższy,
* zasilanie phantom 11-52 V DC, 3.5 mA,
* przełącznik Flat, roll- off,
* złącze wyjściowe (Moduł mocy) zintegrowany 3-pinowy typ XLRM,
* przewód: 4,0 m (13,1 ') długi (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica 3,2 mm (0,13 "), 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu HR1,
* do zestawu wymagane etui
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.

1. **Mikrofony do waltorni - sztuk 2**

* mikrofony pojemnościowe,
* uchwyt do mocowania do waltorni,
* wbudowany 80 Hz filtr górnoprzepustowy 12 db/oktawa, oraz moduł zasilający,
* kardioidalna charakterystyka kierunkowa,
* złocone złącze typu XLRM i całkowicie metalowa obudowa,
* pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 40 Hz – 20.000 Hz,
* czułość nie mniejsza niż -49 dB (3.5 mV) IV 1 Pa,
* impedancja 200 ohm,
* maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż 159 dB SPL, 1 kHz przy 1% zniekształceń harmonicznych THD,
* zakres dynamiki nie mniejszy niż 130 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL,
* stosunek sygnał/szum min. 65 dB, 1 kHz przy 1 Pa, lub wyższy,
* zasilanie phantom 11-52 V DC, 3.5 mA,
* przełącznik Flat, roll- off,
* złącze wyjściowe (Moduł mocy) zintegrowany 3-pinowy typ XLRM
* przewód: 4,0 m (13,1 ') długi (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica 3,2 mm (0,13 "), 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu HR1,
* do zestawu wymagane etui,
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.

1. **Statywy mikrofonowe - sztuk 10**

* kolor czarny
* wysokość blokowana pokrętłem motylkowym,
* podstawa - trójnóg z dodatkowymi trzema wzmacniającymi rozpórkami,
* łamany,
* konstrukcja wykonana z cienkościennych rurek stalowych,
* antypoślizgowe stopki,
* przegub ramienia regulowany za pomocą jednego pokrętła,
* wysokość regulowana od 90 do150 cm,
* długość ramienia od 70 do 80 cm,
* waga nie więcej jak 2.6 kg.
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.

1. **Kable multicore (Pyta) - Stagebox - sztuk 2**

* kabel wieloparowy – dł. 10 m.,
* 8 złącz XLR z oznaczeniami numerycznymi,
* kabel odporowy z numerowanymi wtyczkami XLR,
* stalowa obudowa,
* pokrowiec.
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.

1. **10 kabli mikrofonowych**

* długość 6 m.,
* obustronne złącze XLR
* gwarancja nie mniej niż 2 lata.