

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideoesej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
1	0.0	----	----	----	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
2	1.0	DO 1918 ROKU	----	----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	1.1	DO 1918 ROKU	KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI	----	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
4	1.1.1	DO 1918 ROKU	KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI	Biopleograf, Chwytek – obiekty oryginalne	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
5	1.1.2	DO 1918 ROKU	KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI	Kamera Oko, Kamera Aeroskop, Patenty	TAK	N/D	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
6	1.1.3	DO 1918 ROKU	KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI	Materiał biograficzny	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
7	1.1.4	DO 1918 ROKU	KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI	Stanowisko multimedialne - wynalazki	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	TAK	TAK	TAK
8	1.1.5	DO 1918 ROKU	KAZIMIERZ PRÓSZYŃSKI	Stanowisko multimedialne - ludzie i miejsca	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D
9	1.2.	DO 1918 ROKU	BOLESŁAW MATUSZEWSKI	----	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
10	1.2.1	DO 1918 ROKU	BOLESŁAW MATUSZEWSKI	Obiekt muzealny	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
11	1.2.2	DO 1918 ROKU	BOLESŁAW MATUSZEWSKI	Biografia	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D
12	1.2.3	DO 1918 ROKU	BOLESŁAW MATUSZEWSKI	Stanowisko multimedialne - projekcja	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
13	1.3	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
14	1.3.1	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Mutokopy	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
15	1.3.2	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Projektor Pathe	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
16	1.3.3	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Fasady kin	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
17	1.3.4	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Biograficzne Krzemińscy	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
18	1.3.5	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Biograficzne Jounod	TAK	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
19	1.3.6	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Multimedialna mapa kin	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
20	1.3.7	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Ekran dotykowy - Krzemińscy	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
21	1.3.8	DO 1918 ROKU	BRACIA KRZEMIŃSCY	Ekran dotykowy - Jounod	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideosej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
22	1.4	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
23	1.4.1	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	Hologram Pola Negri	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
24	1.4.2	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	Pola Negri - kariera	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
25	1.4.3	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	Aleksander Hertz	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
26	1.4.4	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	Jan Skarbek-Malczewski	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
27	1.4.5	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	Antoni Fertner	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
28	1.4.6	DO 1918 ROKU	ALEKSANDER HERTZ	Studio Sfinks	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
1	2.0	LEGIONY I FILM PROPAGANDOWY	----	----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	2.1	LEGIONY I FILM PROPAGANDOWY	----	Fonograf z głosem Marszałka Piłsudskiego	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
3	2.2	LEGIONY I FILM PROPAGANDOWY	----	Wjazd legionów do Warszawy	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
4	2.3	LEGIONY I FILM PROPAGANDOWY	----	Replika słupa ogłoszeniowego	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
5	2.4	LEGIONY I FILM PROPAGANDOWY	----	Legiony i film propagandowy	TAK	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
1	3.0	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	----	----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	3.1	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PAŁACE KINA	----	TAK	TAK	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	3.1.1	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PAŁACE KINA	Kinotechnika	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
4	3.1.2	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PAŁACE KINA	Pola Negri Palace	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
5	3.1.3	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PAŁACE KINA	Wejście do kina Apollo	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
6	3.2	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KRYTYKA KINA BRANŻOWEGO	----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
7	3.2.1	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KRYTYKA KINA BRANŻOWEGO	Wewnętrzne/zewnętrzne/postument	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideosej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
8	3.3	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	SYSTEM GWIAZD	----	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
9	3.3.1	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	SYSTEM GWIAZD	"Czasopismo Kino"	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
10	3.3.2	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	SYSTEM GWIAZD	Afisz kina Atlantic	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
11	3.3.3	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	SYSTEM GWIAZD	Aktorzy	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
12	3.3.4	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	SYSTEM GWIAZD	Gwiazdy	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D
13	3.4	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KINO POPULARNE	----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
14	3.4.1	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KINO POPULARNE	Ekran plan średni	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
15	3.4.2	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KINO POPULARNE	Ekran plan pełny	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
16	3.4.3	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KINO POPULARNE	Ekran plan daleki	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
17	3.4.4	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	KINO POPULARNE	Branża filmowa	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D
18	3.5	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PRODUKCJA FILMOWA	----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
19	3.5.1	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PRODUKCJA FILMOWA	Falanga	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
20	3.5.2	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PRODUKCJA FILMOWA	Falanga - projekcja	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
21	3.5.3	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PRODUKCJA FILMOWA	Plan zdjęciowy	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK
22	3.5.4	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PRODUKCJA FILMOWA	Plan zdjęciowy	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideosej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
23	3.5.5	KULTURA FILMOWA LAT 30. XX W.	PRODUKCJA FILMOWA	Przełom dźwiękowy	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	TAK	TAK	TAK	TAK
1	4.0	WOJNA I OKUPACJA	-----	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	4.1.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	-----	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	4.1.1.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	Dokumentacja działań	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
4	4.1.2.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	Utracone dziedzictwo filmowe	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
5	4.1.3.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	Propaganda filmowa	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
6	4.1.4.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	Sytuacja kin	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
7	4.1.5.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	Materiały reklamowe - plakat, prasa	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
8	4.1.6.	WOJNA I OKUPACJA	WRZESIEŃ 1939	Stół multimedialny	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D
9	4.2.	WOJNA I OKUPACJA	LOSYPOLAKÓW	-----	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
10	4.2.1.	WOJNA I OKUPACJA	LOSYPOLAKÓW	Losy Polaków	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
11	4.2.2.	WOJNA I OKUPACJA	LOSYPOLAKÓW	Bojkot kin i eskapizm	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
12	4.3	WOJNA I OKUPACJA	ANDERS / „WIELKA DROGA”	-----	TAK	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
13	4.3.1.	WOJNA I OKUPACJA	ANDERS / „WIELKA DROGA”	Wielka droga	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
14	4.3.2.	WOJNA I OKUPACJA	ANDERS / „WIELKA DROGA”	W służbie aliantów	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
15	4.4.	WOJNA I OKUPACJA	POWSTANIE WARSZAWSKIE	-----	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
16	4.4.1.	WOJNA I OKUPACJA	POWSTANIE WARSZAWSKIE	Wprowadzenie	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
17	4.4.2.	WOJNA I OKUPACJA	POWSTANIE WARSZAWSKIE	Zdjęcie Powstańca	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
18	4.4.3.	WOJNA I OKUPACJA	POWSTANIE WARSZAWSKIE	Kłosz Świetlny	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
19	4.4.4.	WOJNA I OKUPACJA	POWSTANIE WARSZAWSKIE	Powstańcze kamery	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
20	4.4.5.	WOJNA I OKUPACJA	POWSTANIE WARSZAWSKIE	Wspomnienia	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideoesej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
21	4.5.	WOJNA I OKUPACJA	BERLING / „CZOŁÓWKA”	----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
22	4.5.1.	WOJNA I OKUPACJA	BERLING / „CZOŁÓWKA”	Powstanie "Czołówki Filmowej" Wojska Polskiego	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	TAK	TAK
23	4.5.2.	WOJNA I OKUPACJA	BERLING / „CZOŁÓWKA”	Filmy "Czołówki"	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
24	4.5.3.	WOJNA I OKUPACJA	BERLING / „CZOŁÓWKA”	Dekret PKWN	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D