ZAŁĄCZNIK NR 1

do zapytania ofertowego

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Nazwa Zadania:**

„Opracowanie projektów 16 rzeźb w postaci gryfów („gryfików”) o cechach indywidualnych z atrybutami wraz z opisem sposobu montażu oraz wykonanie modeli pierwotnych 16 rzeźb grafików oraz 16 tabliczek informacyjnych z miejscem na kod QR, transport i montaż rzeźb we wskazanych lokalizacjach w granicach administracyjnych miasta Stargard.”

**Założenia projektu:**

Zamówienie związane jest z projektem realizowanym na podstawie Uchwały Rady Miejskiej Nr XIV/173/2020 w sprawie określenia kierunków działania Prezydenta Miasta Stargard w zakresie realizacji na terenie miasta Stargard szlaków historyczno-turystycznych upamiętniających przełomowe wydarzenia z historii Polski oraz obiekty, miejsca i postacie znaczące w historii miasta.

Jednym ze szlaków realizowanych na podstawie w/w uchwały jest szlak „Ocalić od zapomnienia”, upamiętniający obiekty, miejsca i wydarzenia znaczące w historii Stargardu”. Szlak zostanie przedstawiony za pomocą dwudziestu, odlanych z brązu rzeźb gryfa (symbolu obecnego w herbie Miasta), każda o cechach indywidualnych, posiadających atrybuty związane z miejscem lub wydarzeniem. Z przyczyn realizowanych modernizacji miejsc, w których powstaną pozostałe cztery „gryfiki” zamówienie obejmuje opracowanie projektów i modeli wraz z tabliczkami informacyjnymi z miejscem na kod QR 16 gryfów. Planuje się zlokalizowanie rzeźb w ciągu pieszym od Zintegrowanego Centrum Przesiadkowego na trasie do Starego Miasta, na plantach oraz w samym, gotyckim sercu Stargardu. Strefa ta w znacznej części objęta jest ochroną konserwatorską.

**NA ZAMÓWIENIE SKŁADA SIĘ:**

1. **Przygotowanie rysunków koncepcyjnych 16 rzeźb w postaci gryfów (gryfików) – symbolu obecnego w herbie miasta, każda z rzeźb o cechach indywidualnych oraz wykonanie 16 modeli pierwotnych gryfików wskazanych przez Zamawiającego**

**Część koncepcyjno-opisowa:**

Część koncepcyjna w formie wizualizacji rysunkowej lub graficznej 1-5 plansz w formacie A3 (szkice, wizualizacje) przedstawiające zarówno samą rzeźbę z atrybutem, jak i rzeźbę w przestrzeni.

Część opisowa powinna zawierać opis montażu.

Rysunek/grafika koncepcyjna przed wykonaniem modelu musi zostać zaakceptowana przez Zmawiającego.

Rysunki/grafiki posłużą również do przygotowania dokumentacji do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Wykonawca ma obowiązek dostarczyć na nośniku Pendrive lub przesłać drogą elektroniczną wszystkie materiały zapisane w formacie PDF/JPG w jakości do druku (300 dpi), w niekodowanych plikach (niezabezpieczonych hasłem).

**Maksymalne wymiary modelu:**

podstawa do 60 cm x 60 cm i wysokość do 40 cm.

**Materiał i metoda wykonania modelu:**

Rzeźby zostaną wykonane metodą wosku traconego, z mosiądzu lub brązu, stąd model powinien być przygotowany w sposób, który umożliwi jego późniejsze odlanie (sylikon/polimer lub podobne).

**Forma:**

Forma rzeźb różnorodna, z cechami indywidualnymi, wg koncepcji artysty, po akceptacji Zmawiającego.

Cechy indywidualne gryfa powinny uwzględniać atrybuty:

1. Apteka pod Lwem — gryf z moździerzem
2. Kirkut —gryf wsparty na macewie, symbolika złamanych świec
3. Rondela — gryf z armatą
4. Szpital Św. Ducha— gryf z sakiewką i monetą stargardzką
5. Dom kata — gryf z mieczem katowskim
6. Fizykat — gryf trzymający globus i goździk (z ryciny z wizerunkiem miejskiego fizyka, medyka i astrologa — Davida Herlitza)
7. Teren dawnego grodu — gryf z makietą dawnego grodu
8. Klasztor augustianów — gryf z pastorałem lub z płonącym sercem przebitym strzałą (atrybut św. Augustyna)
9. ~~Synagoga — gryf przytrzymujący łapą zwój Tory~~
10. Brama Świętojańska — gryf z halabardą.
11. ~~Młyn Miejski - gryf z workiem, z którego wysypuje się zboże~~
12. ~~Kościół św. Józefa — gryf z młotem~~
13. Lokacja miasta – gryf z atrybutem związanym ze średniowieczną techniką budowlaną: taczka, nosidło, pion, kielnia, itp. (do wyboru)
14. Hanza - gryf – atrybut: miniatura kogi
15. Wojna Stargardu ze Szczecinem - gryf z workiem pszenicy i toporem
16. Wojna trzydziestoletnia gryf – atrybut: ścięte drzewo (koniec dynastii) i element uzbrojenia (np. bandolet, morion, muszkiet itp. – do wyboru)
17. Stołeczność - gryf – atrybut: nawiązanie do dworskości poprzez strój (peruka, nakrycie głowy, ubiór wierzchni, buty itp. – do wyboru)
18. ~~Powstanie kolei - gryf – atrybut: miniatura parowozu oraz cylinder, laska (nawiązanie do podróży) itp.~~
19. Rok 1945 r. - gryf z pękiem kluczy i walizką (tobołkiem)
20. Stargard dzisiaj - gryf z flagą Stargardu

**Sposób montażu:**

Uzależniony od lokalizacji: kostka, teren zielony, murek. Powinien uwzględniać fundament betonowy i/lub podstawę z płyciny/kamienia w zależności od warunków terenowych oraz indywidualnego projektu dla każdej z rzeźb. Montaż powinien być zaplanowany w taki sposób, aby gwarantować rzeźbie właściwą stabilność i uniemożliwić jej kradzież lub wyrwanie.

1. **Wykonanie tabliczek informacyjnych z miejscem na wklejenie kodu QR**

Na podstawach lub przy rzeźbach powinny znaleźć się tabliczki informacyjne o ujednoliconych, maksymalnych wymiarach 50 x 10 cm, zawierające tekst z nazwą miejsca wykonany metodą graweru trawionego chemicznie — tekst na wyskok wypukły oraz oddzielnie miejscem na naklejenie kodu QR o rozmiarach 6 x 6 cm.

W treści tabliczki tekst:

1. Apteka pod lwem — napis „Apteka pod Lwem”
2. Kirkut — napis „Kirkut”
3. Rondela — napis „Rondela”
4. Szpital Św. Ducha - napis „Szpital Świętego Ducha”
5. Dom kata — napis „Dom kata”
6. Fizykat — napis „Fizykat
7. Teren dawnego grodu — napis „Teren dawnego grodu”
8. Klasztor augustianów — napis „Klasztor augustianów-eremitów”
9. ~~Synagoga — napis „Synagoga”~~
10. Brama Świętojańska — napis „Brama Świętojańska”
11. ~~Młyn Miejski — napis „Młyn Miejski”~~
12. ~~Kościół św. Józefa — napis „Kościół św. Józefa”~~
13. Lokacja miasta – napis „Lokacja miasta – 1243 r.”
14. Hanza – napis „Stargard w Hanzie”
15. Wojna Stargardu ze Szczecinem – napis „Wojna pszenna (1454-1464)”
16. Wojna trzydziestoletnia – napis: „Wojna trzydziestoletnia (1618-1648). Koniec dynastii Gryfitów (1637)”.
17. Stołeczność – napis: „Stargard stolicą brandenburskiej części Pomorza”
18. ~~Powstanie kolei – napis: „Powstanie kolei – 1846 r.”~~
19. Rok 1945 r.  napis: „Stargard i. Pom. – Starogród (1945)”
20. Stargard dzisiaj – napis „Stargard – jednym słowem lepiej”
21. **Nadzór autorski**

Projektant sprawować będzie nadzór autorski nad wykonaniem projektu, odlewami, prawidłowym transportem i montażem rzeźb zgodnie z założeniami koncepcji, przez cały okres trwania umowy.

1. **Transport i montaż rzeźb**

W ofercie należy zawrzeć pozycje związane z przetransportowaniem rzeźb do Stargardu, kosztem ich montażu w lokalizacjach wskazanych przez Zamawiającego, zgodnie z opracowanymi wytycznymi do projektu.

Należy uwzględnić także koszty przygotowania podłoża do montażu.

W ofercie należy zawrzeć wszystkie koszty, które uważają Państwo za niezbędne do realizacji przedmiotu zamówienia. Ceny wykonania poszczególnych części przedmiotu zamówienia należy podać w kwotach netto i brutto w PLN z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.