

NAZWA DYSCYPLINY: Badminton

SKRÓT: BDM

DNI ZAWODÓW: 26.06 - 02.07

DNI PRODUKCYJNE: 1.07, 02.07

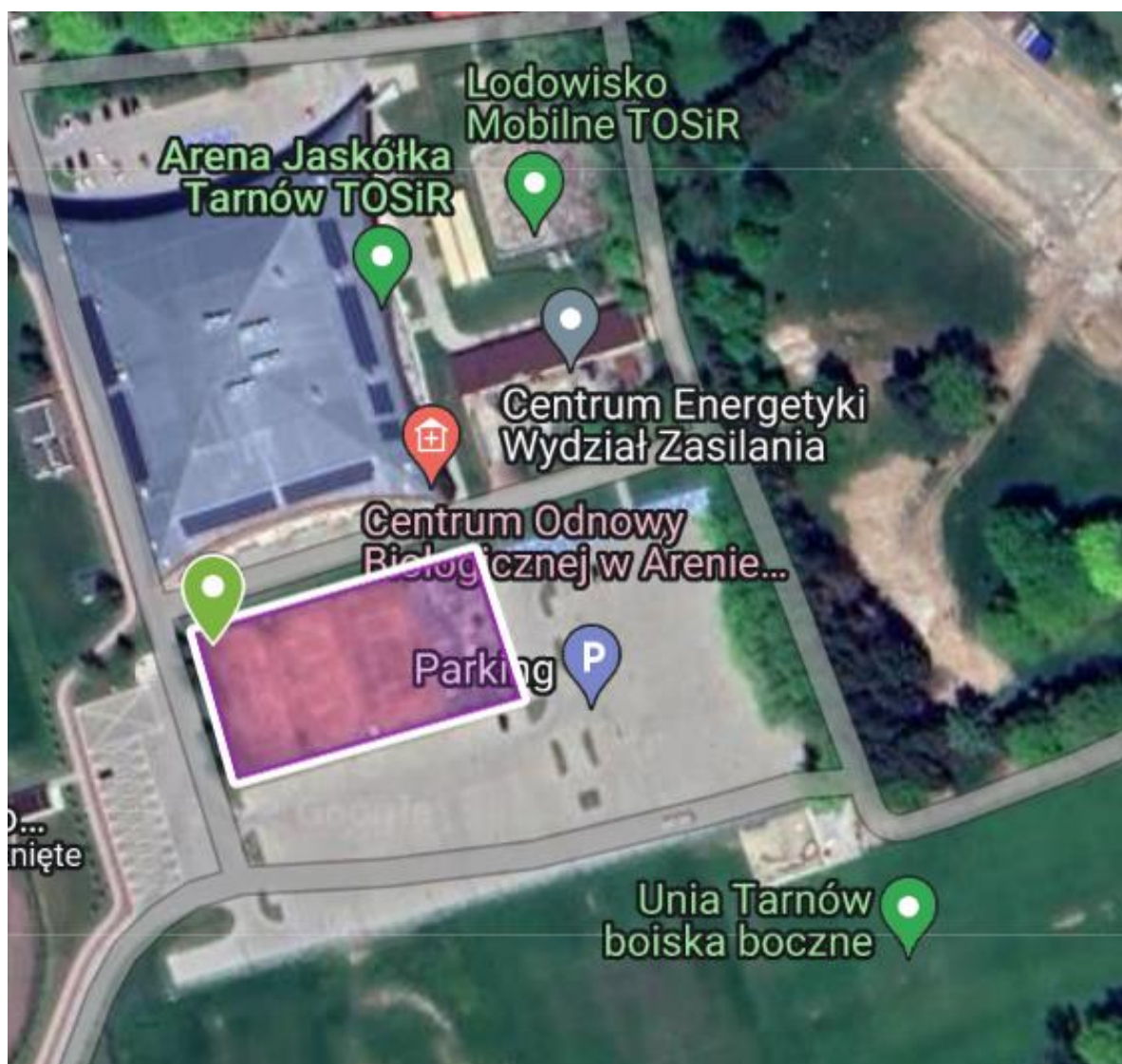
OBIEKT: Arena Jaskółka Tarnów, TOSiR

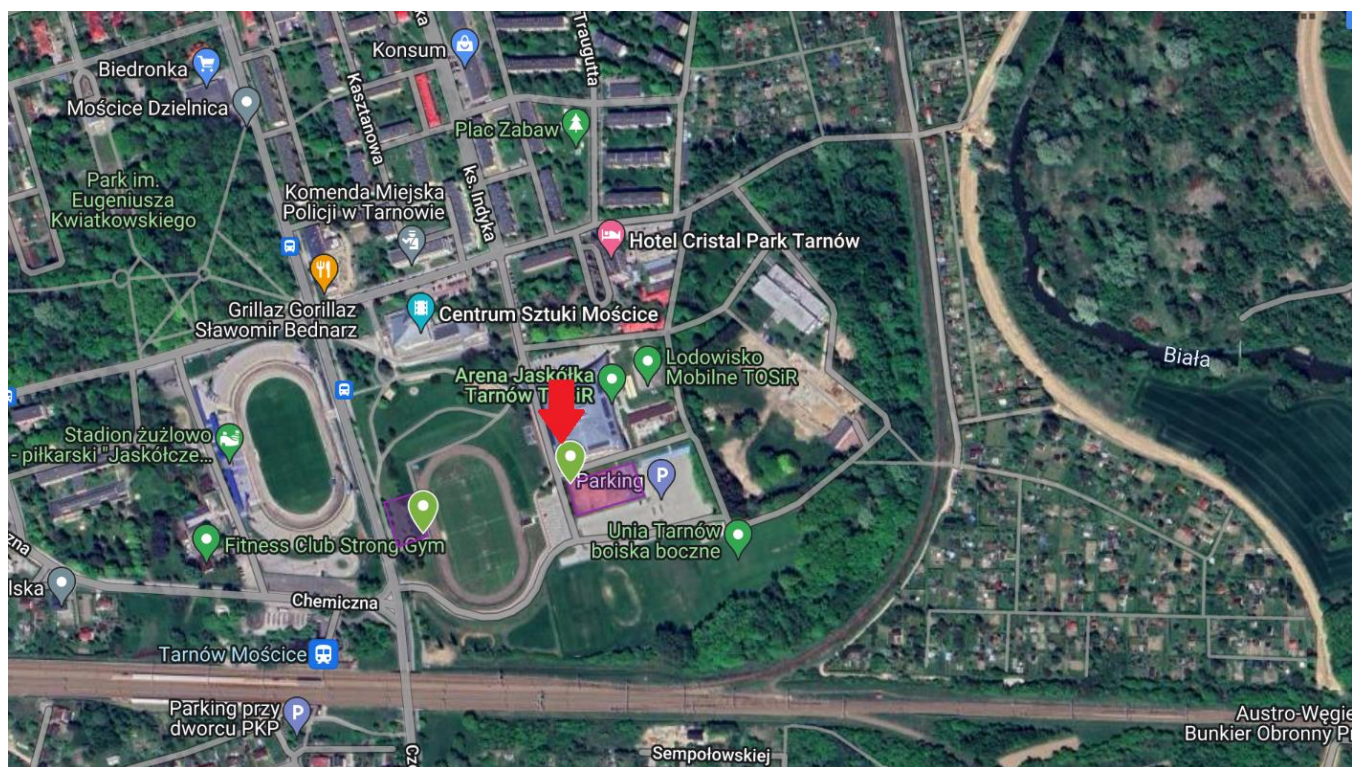
MIASTO: Tarnów

ADRES: ul. Traugutta 3b, 33-101 Tarnów

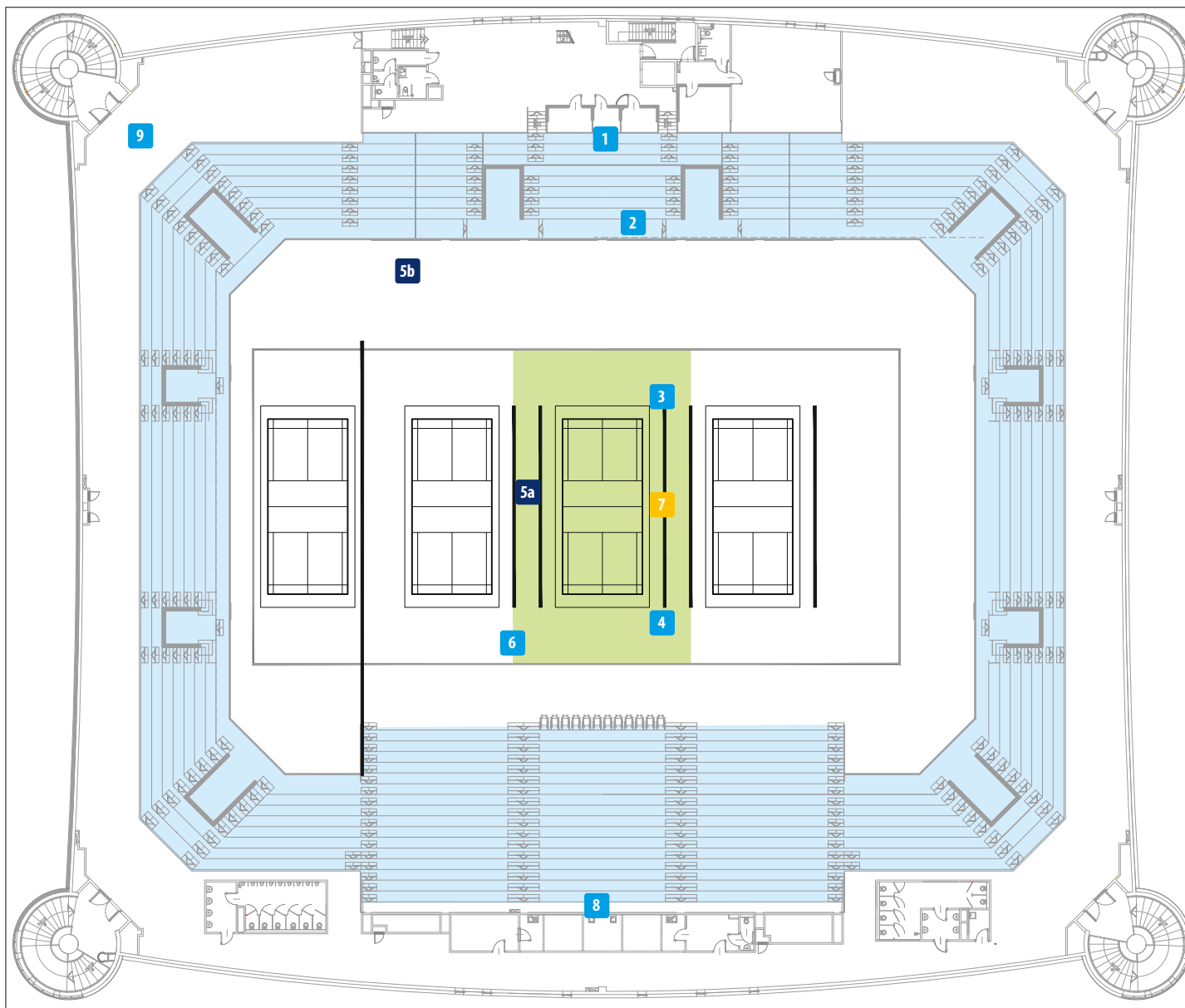
WSPÓŁRZĘDNE: 50.00941652961039, 20.929799304345607

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Badminton, Arena Jaskółka



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x20	● Statyw / Prowadząca / Platforma 2x2m
2.	x100	● Statyw / Zbliżeniowa / Balkon
3.	x20	● Statyw / Kółka / Wywiady
4.	x20	● Statyw / Kółka / Prowadząca / Balkon
5.	4.5	● 5a Ręczna / Bezprzewodowa ● 5b Ręczna / Bezprzewodowa
6.	x100	● Statyw SSM 3f / Kółka
7.	Fisheye	● Typu Minicam SSM 3f / Typu Magic arm
8.	x42	● Statyw / Platforma 2x2m
9.	4.5	● Statyw / Beauty shot

●	Statyw / 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9
■	Ręczna / 5
■	Typu Minicam / 7

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	7
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne: POV Slow Motion 3P z obiektywem Fisheye	1
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	3
Obiektyw szerokokątny	2
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	11
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	1
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	9
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	0
Stanowiska techniczne: zawodnicy	0
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK

Dodatkowe pulpity interkomowe	
Stanowiska Sędziowskie	0
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Kolarstwo BMX Freestyle

SKRÓT: BMF

DNI ZAWODÓW: 21-22.06

DNI PRODUKCYJNE: 22.06

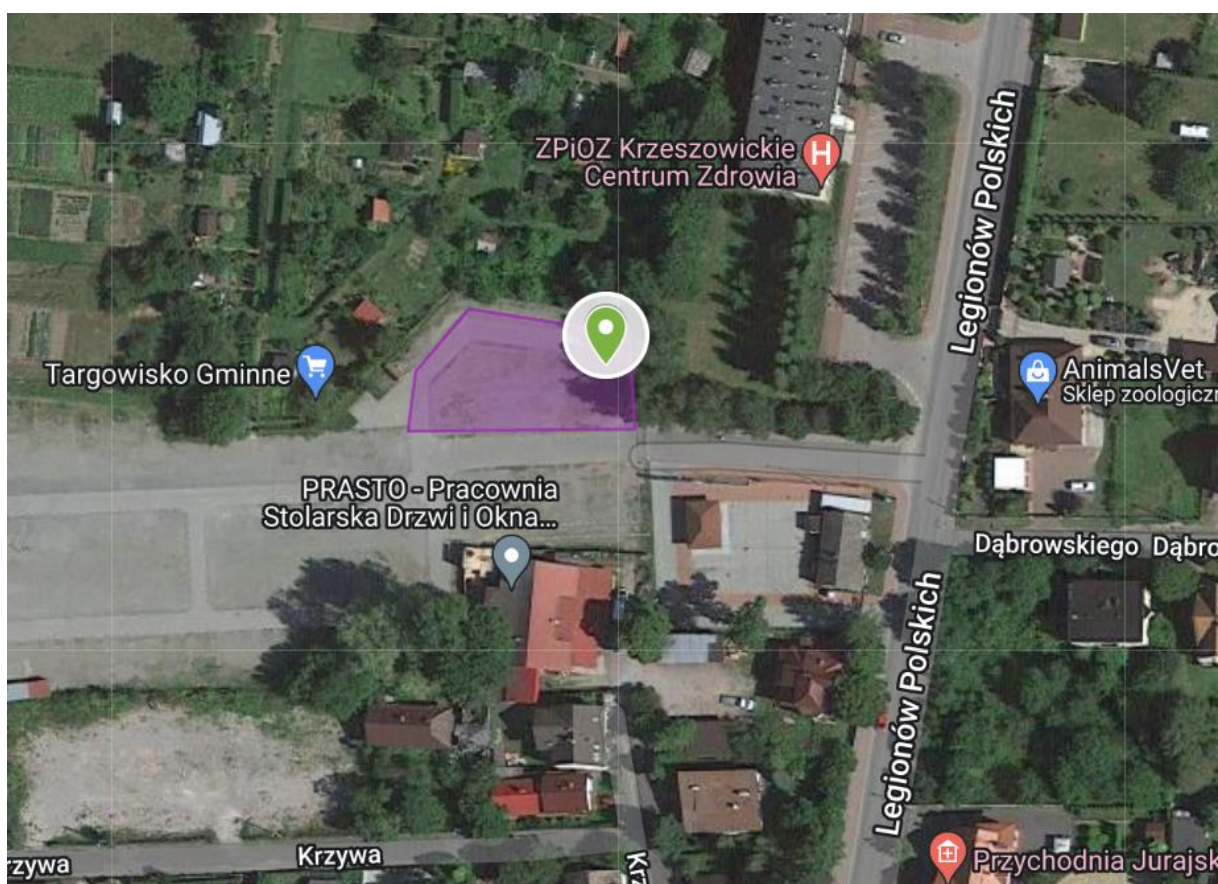
OBIEKT: Krzeszowice Freestyle Park

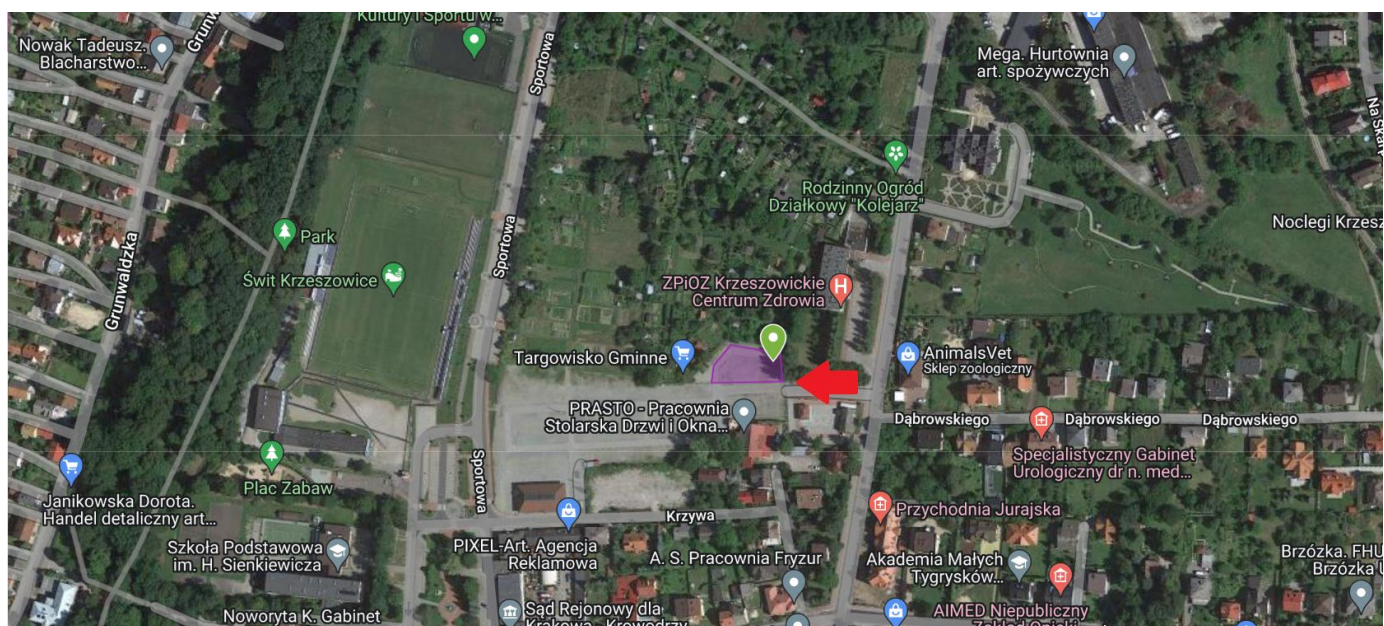
MIASTO: Krzeszowice

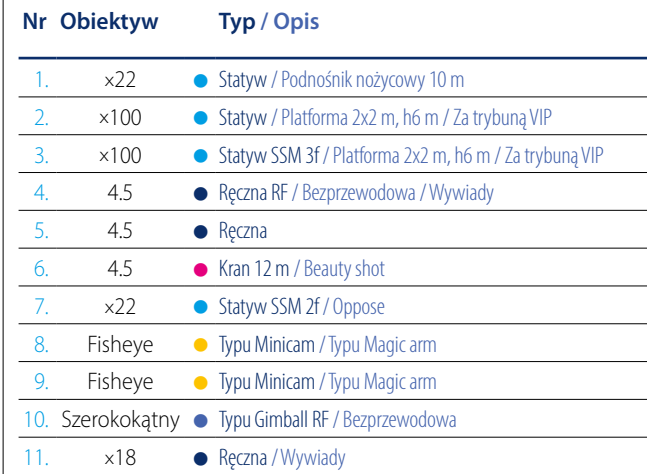
ADRES: róg ul. Sportowej i ul. Krzywej, 32-065 Krzeszowice






WSPÓŁRZĘDNE: 50.13836339011903, 19.634849699012673

TV COMPOUND LOKALIZACJA:







- | | |
|---|---------------------|
|  | Statyw / 1, 2, 3, 7 |
|  | Ręczna / 4, 5, 11 |
|  | Typu Gimball / 10 |
|  | Kran / 6 |
|  | Typu Minicam / 8, 9 |

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	7
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	2
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	2
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	0
Obiektyw standardowy	3
Obiektyw szerokokątny	4
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 12m	1
Inne urządzenia specjalne: gimball	1

BMF

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	1
platformy kamerowe: 2x2x6	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	8
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	5
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	2
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	11
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: Grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

BMF

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaty video oraz łączność	TAK
Mało-membranowy bezprzewodowy mikrofon kierunkowy	6

NAZWA DYSCYPLINY: Boks

SKRÓT: BOX

DNI ZAWODÓW: 23-28.06, 30.06-02.07

DNI PRODUKCYJNE: 30.06, 01.07, 02.07

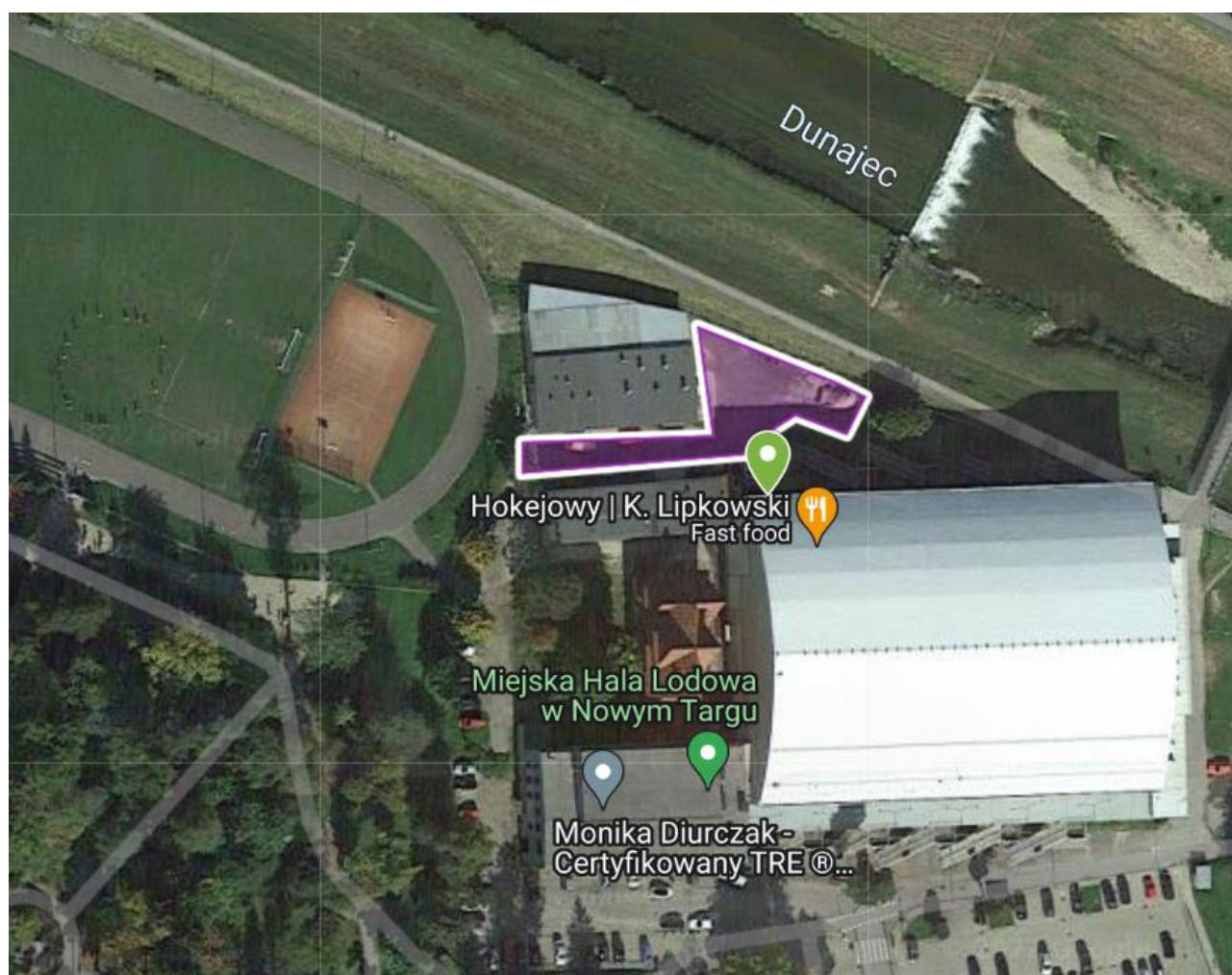
OBIEKT: Hala Lodowa, MCSiR

MIASTO: Nowy Targ

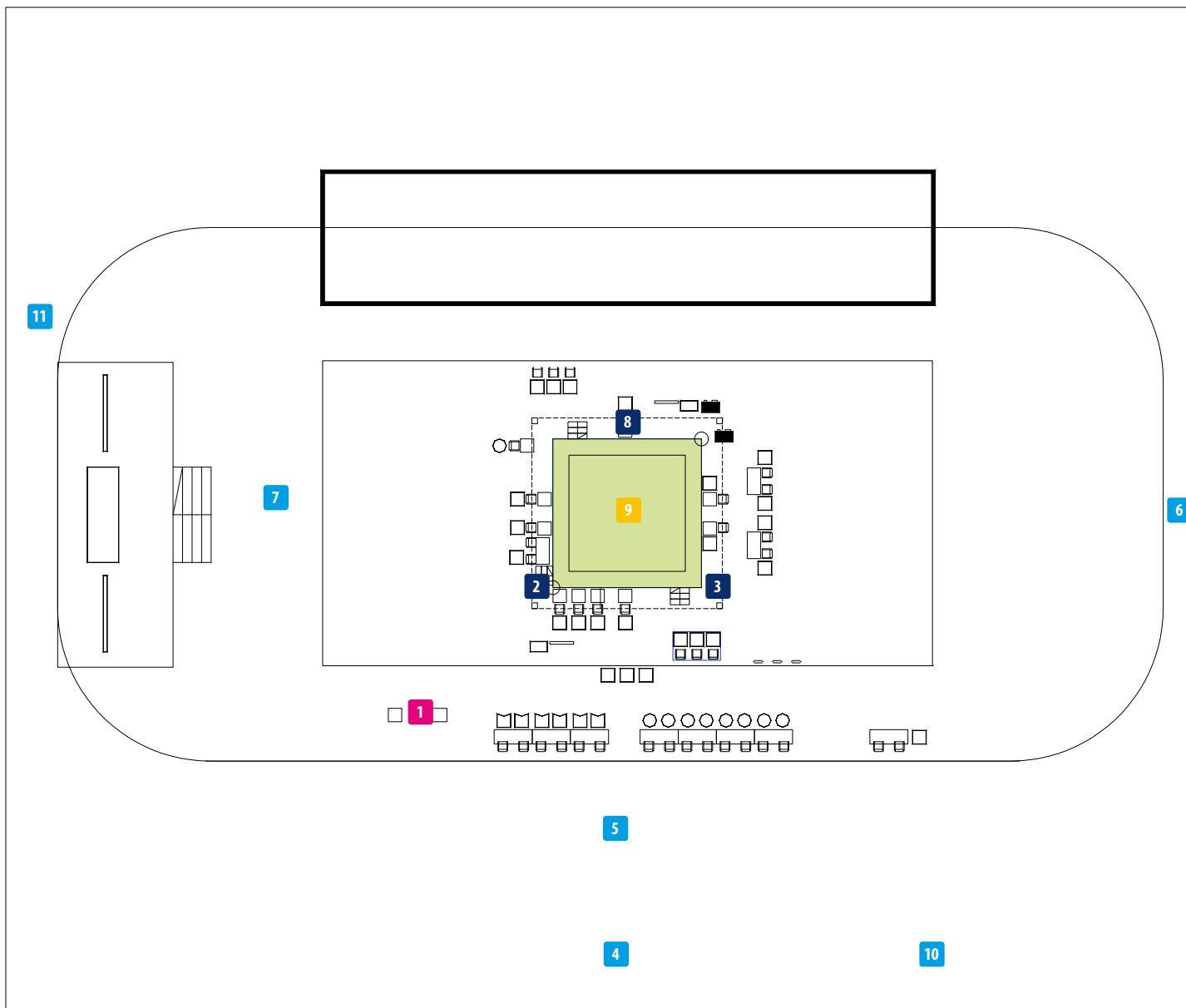
ADRES: Parkowa 14, 34-400 Nowy Targ

WSPÓŁRZĘDNE: 49.48433384119665, 20.02630585971793




TV COMPOUND LOKALIZACJA:



Boks, Hala Lodowa MCSiR



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	Kran 12 m
2.	4.5	Ręczna SSM
3.	4.5	Ręczna SSM
4.	x20	Statyw / Trybuna stojąca / Ostatni rząd
5.	x100	Statyw / Platforma poziom 1
6.	x100	Statyw / Platforma 2x2 m, h1 m / Strefa VIP
7.	x42	Statyw / Platforma 2x2x2 m
8.	4.5	Ręczna RF / Bezprzewodowa
9.	4.5	Typu Hothead / Belka środek ringu
10.	4.5	Statyw / Beauty shot
11.	4.5	Statyw / Wywiady

-  Statyw / 4, 5, 6, 7, 10, 11
-  Ręczna / 2, 3, 8
-  Kran / 1
-  Typu Hothead / 9

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	9
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	7
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 12m	1
Inne urządzenia specjalne: głowica typu HOT HEAD	1

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2x1; 2x2x2	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	9
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	1
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	11
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Breaking

SKRÓT: BRE

DNI ZAWODÓW: 26-27.06

DNI PRODUKCYJNE: 27.06

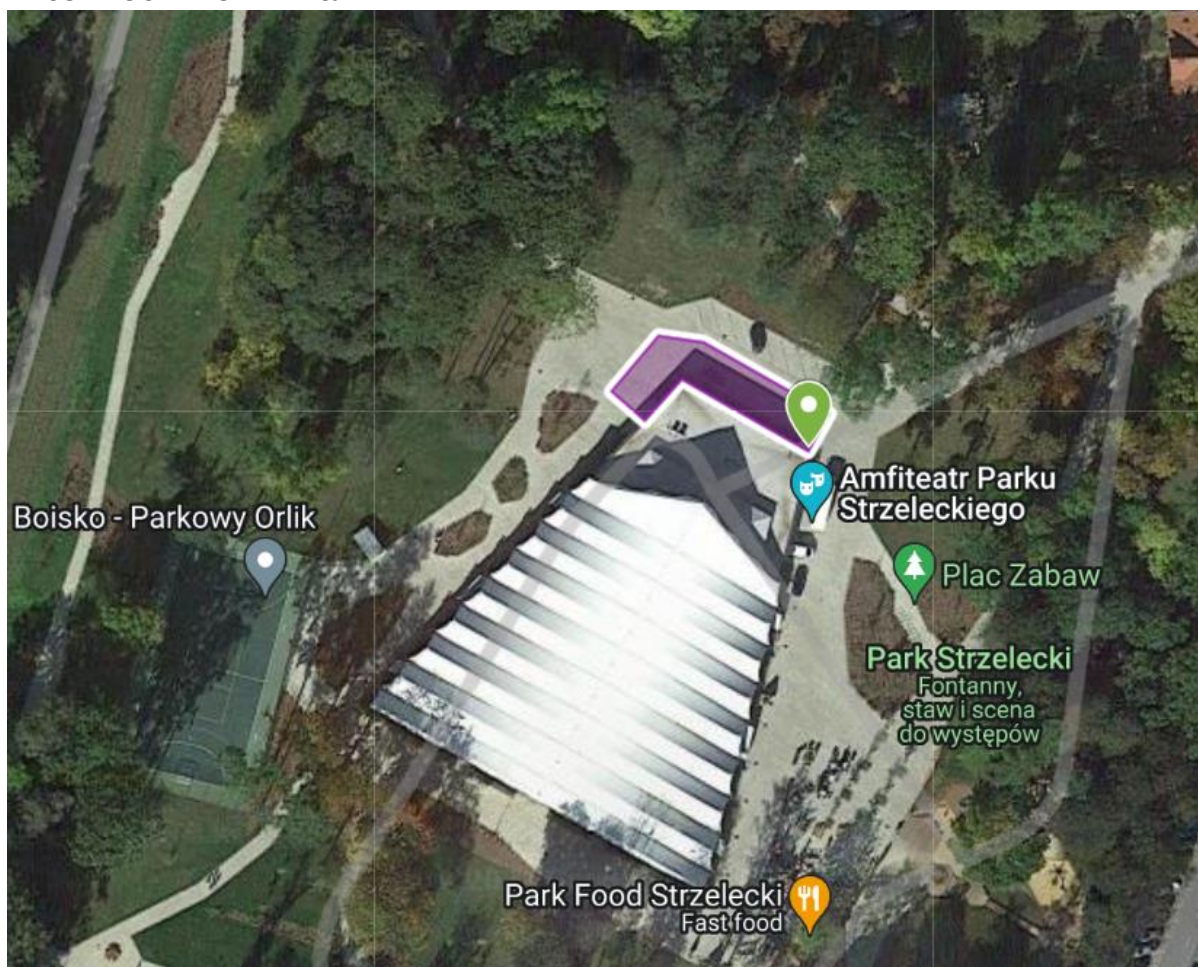
OBIEKT: Amfiteatr Parku Strzeleckiego

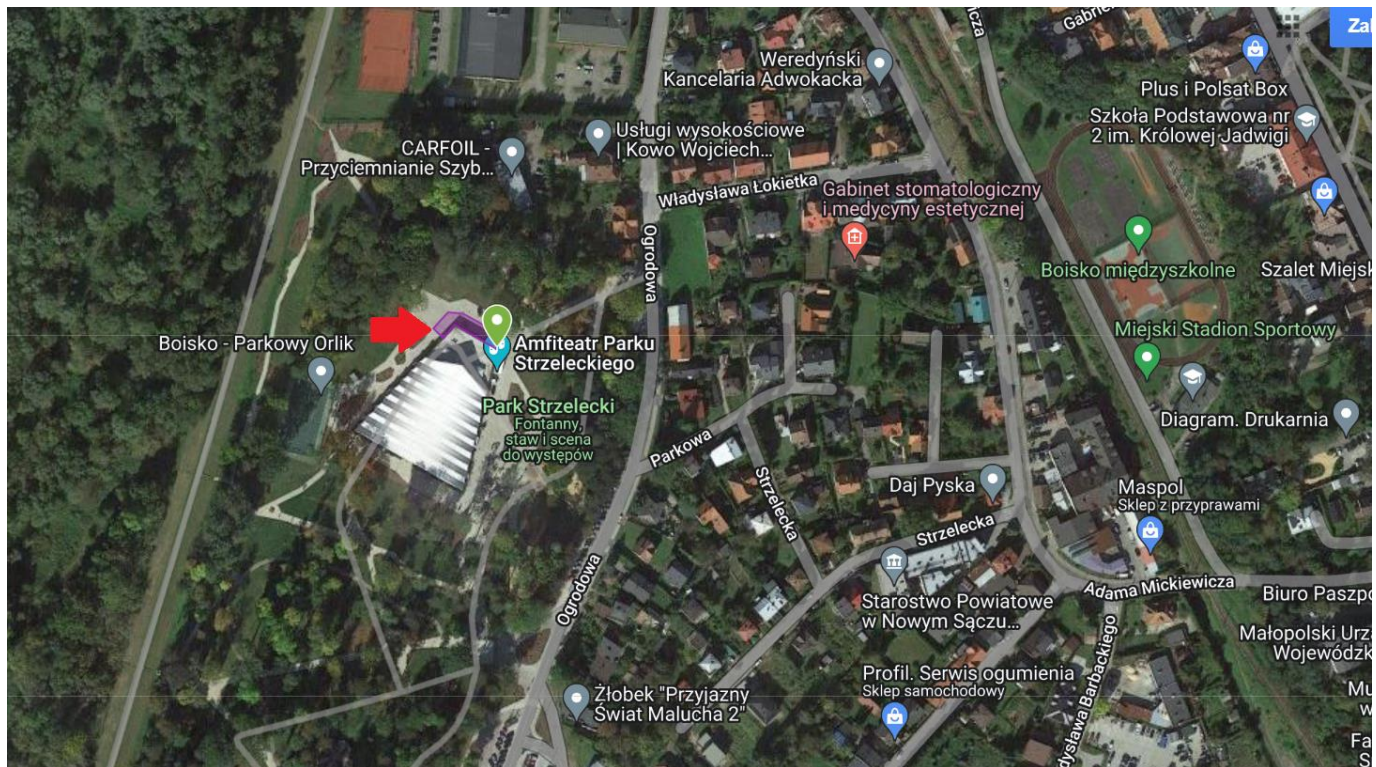
MIASTO: Nowy Sącz

ADRES: Ogrodowa, 33-300 Nowy Sącz

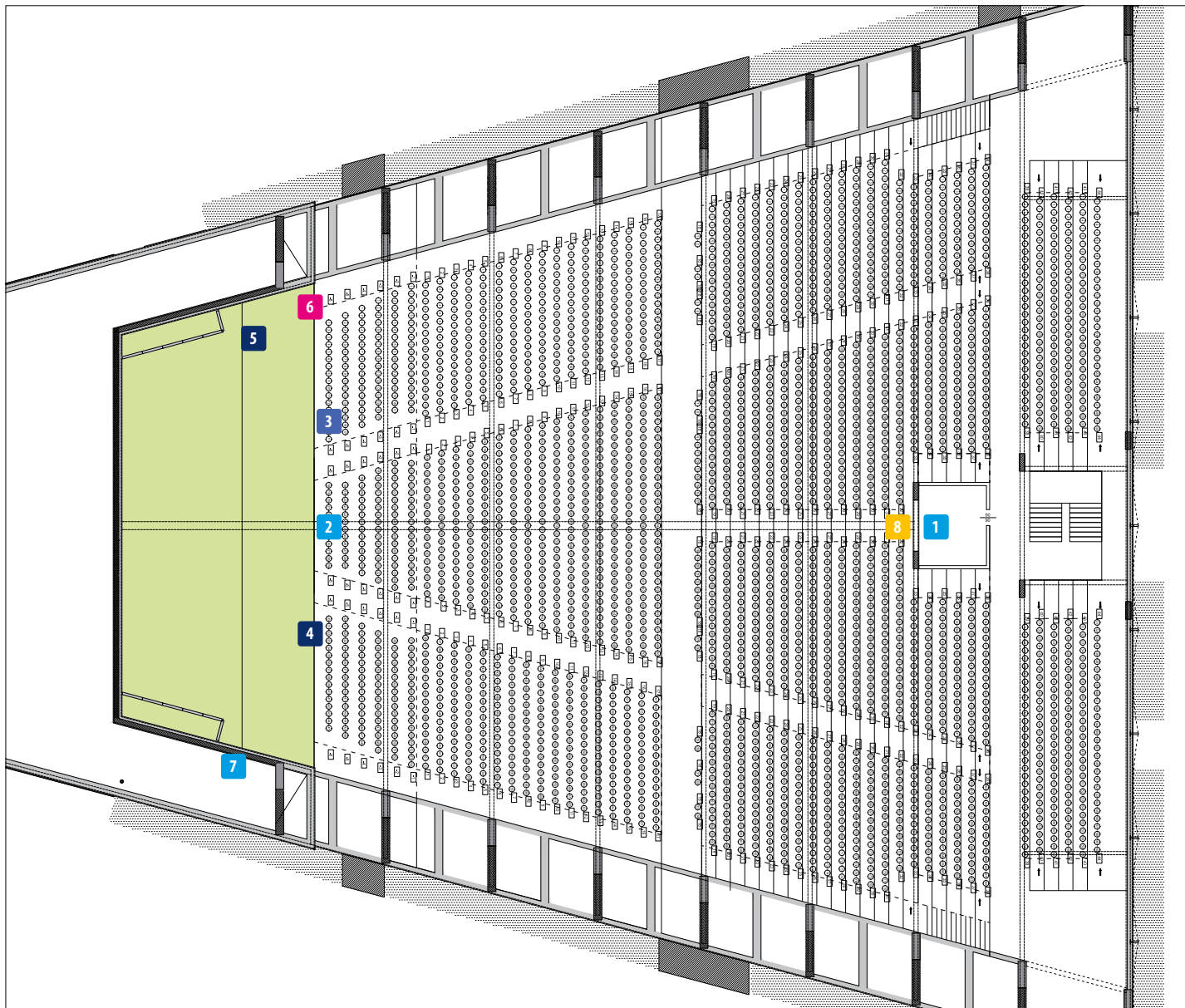
WSPÓŁRZĘDNE: 49.6195478, 20.6869522

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Breaking, Amfiteatr Parku Strzeleckiego



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	×100	● Statyw / Balkon
2.	×22	● Statyw / Przed sceną / Środek
3.	4.5	● Jazda kamerowa SSM 3f / Sterowanie pulpitu 15 m
4.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
5.	×20	● Ręczna
6.	4.5	● Kran 7 m
7.	4.5	● Statyw / Wywiady
8.	Fisheye	● Typu Minicam / Typu Magic arm / Przy balkonie / Beauty shot

- Statyw / 1,2,7
- Ręczna / 4,5
- Jazda kamerowa / 3
- Kran / 6
- Typu Minicam / 8

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	6
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	1
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	0
Obiektyw standardowy	2
Obiektyw szerokokątny	4
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne: Jazda Kamerowa 15m	1

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2x1; 2x2x1; 2x2x2	0
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	8
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	0
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	9
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Judo

SKRÓT: JUD

DNI ZAWODÓW: 01.07

DNI PRODUKCYJNE: 01.07

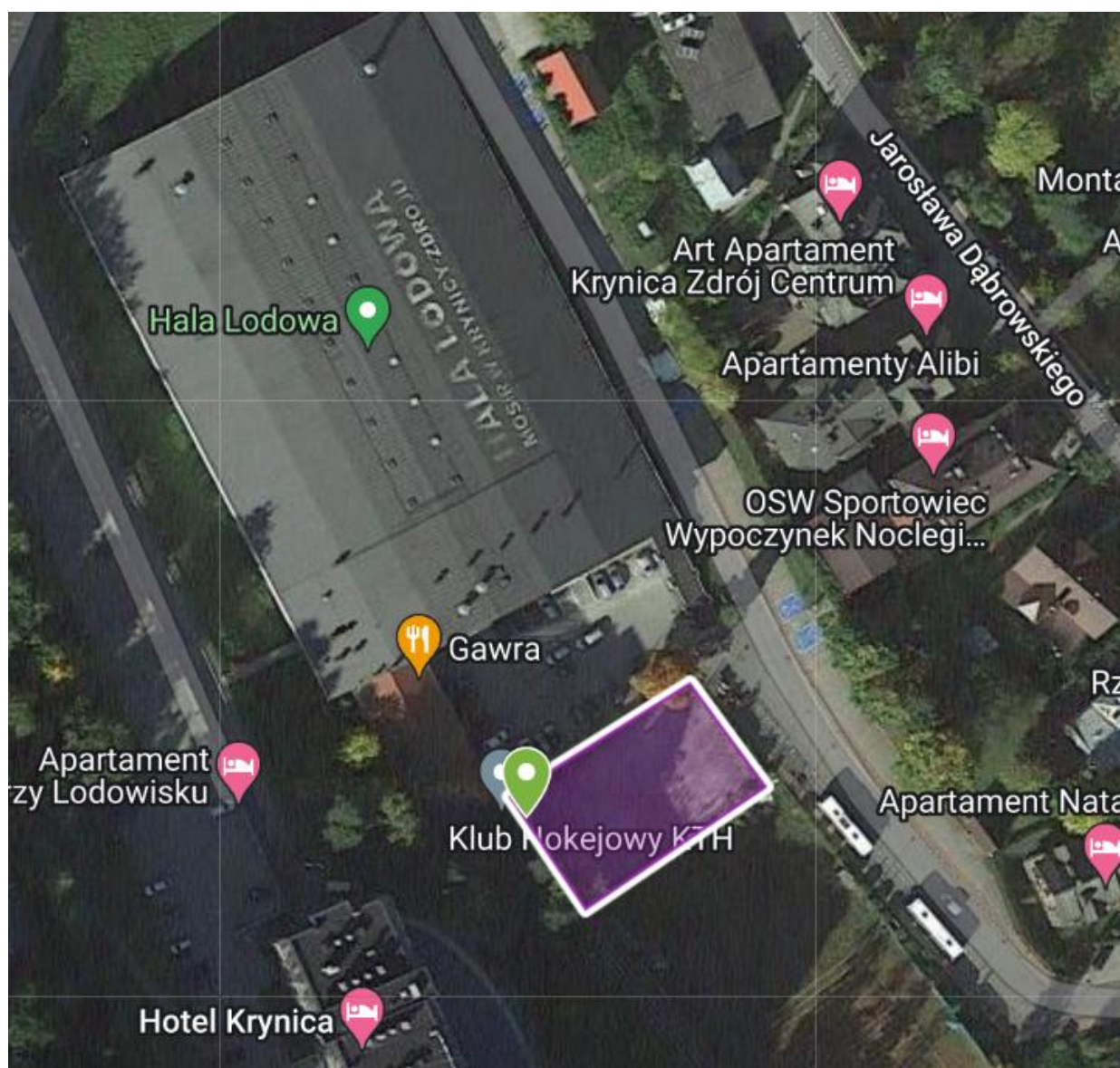
OBIEKT: Hala Lodowa, MOSiR

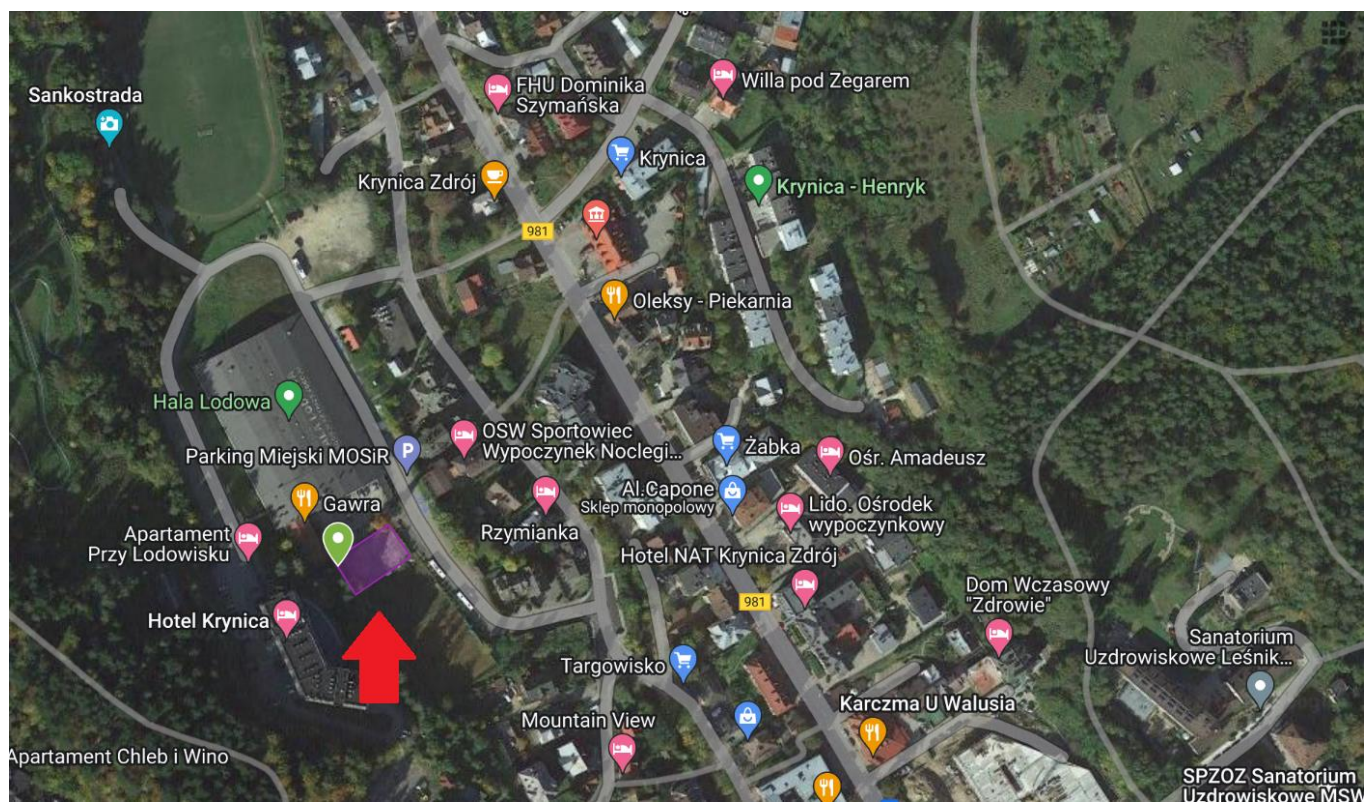
MIASTO: Krynica-Zdrój

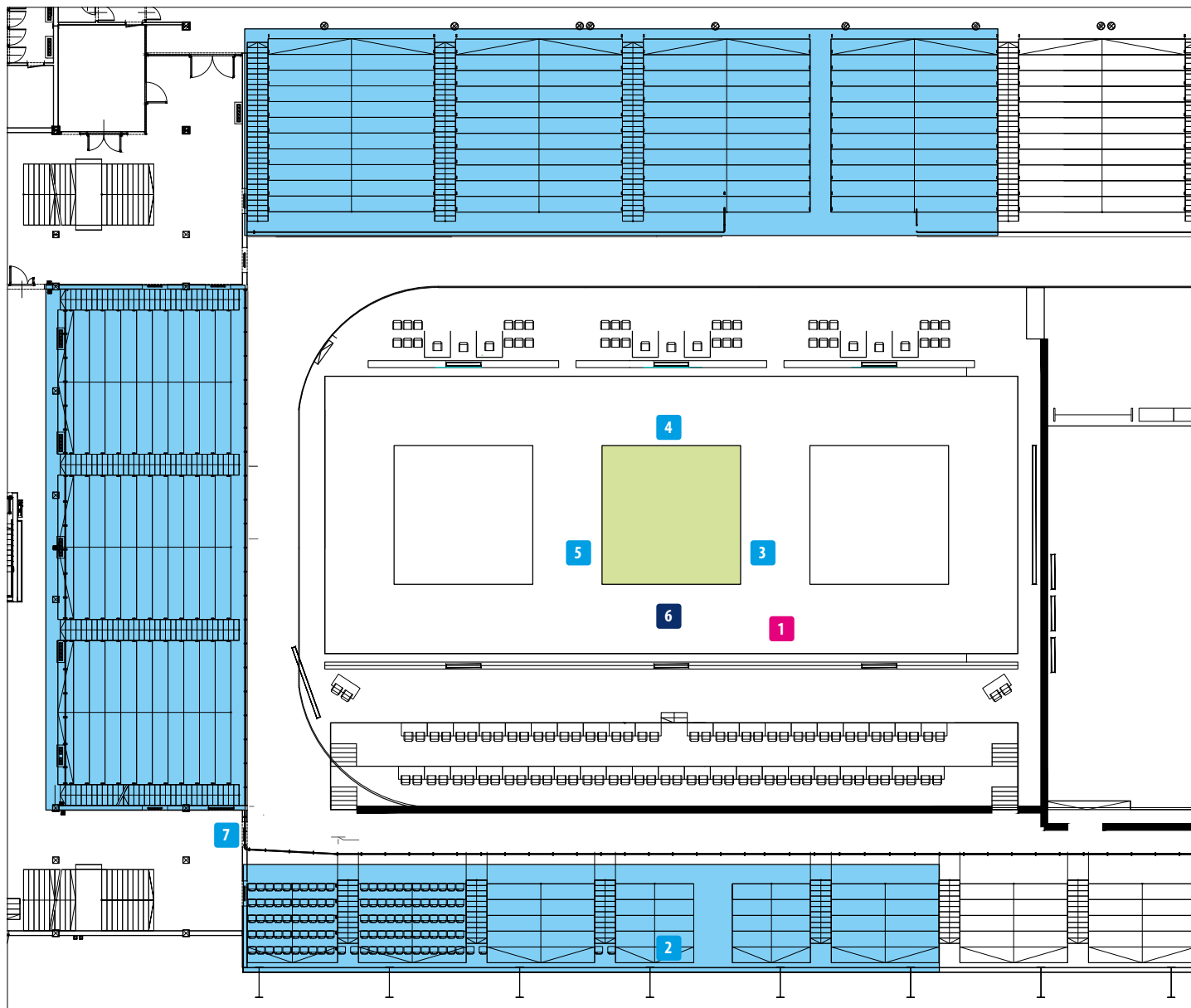
ADRES: Park Sportowy Imienia Juliana Zawadowskiego 5, 33-380 Krynica-Zdrój

WSPÓŁRZĘDNE: 49.42641711530397, 20.952716899966557

TV COMPOUND LOKALIZACJA:







Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	Kran 9 m
2.	x42	Statyw / Platforma 2x2 m, h240 cm / Wyjście na trybunę
3.	x100	Statyw SSM 3f / Kółka
4.	x20	Statyw / Kółka
5.	x20	Statyw / Kółka
6.	4.5	Ręczna RF / Bezprzewodowa
7.	4.5	Statyw / Beauty shot

- Statyw / 2,3,4,5
- Ręczna / 6
- Kran / 1

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	6
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	2
Obiektyw szerokokątny	3
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	1
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x2,4	1
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	10
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	8
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Koszykówka 3x3

SKRÓT: BK3

DNI ZAWODÓW: 21-24.06

DNI PRODUKCYJNE: 21.06, 22.06, 23.06, 24.06

OBIEKT: Hala 100-lecia KS Cracovia 1906 Centrum Sportu Niepełnosprawnych

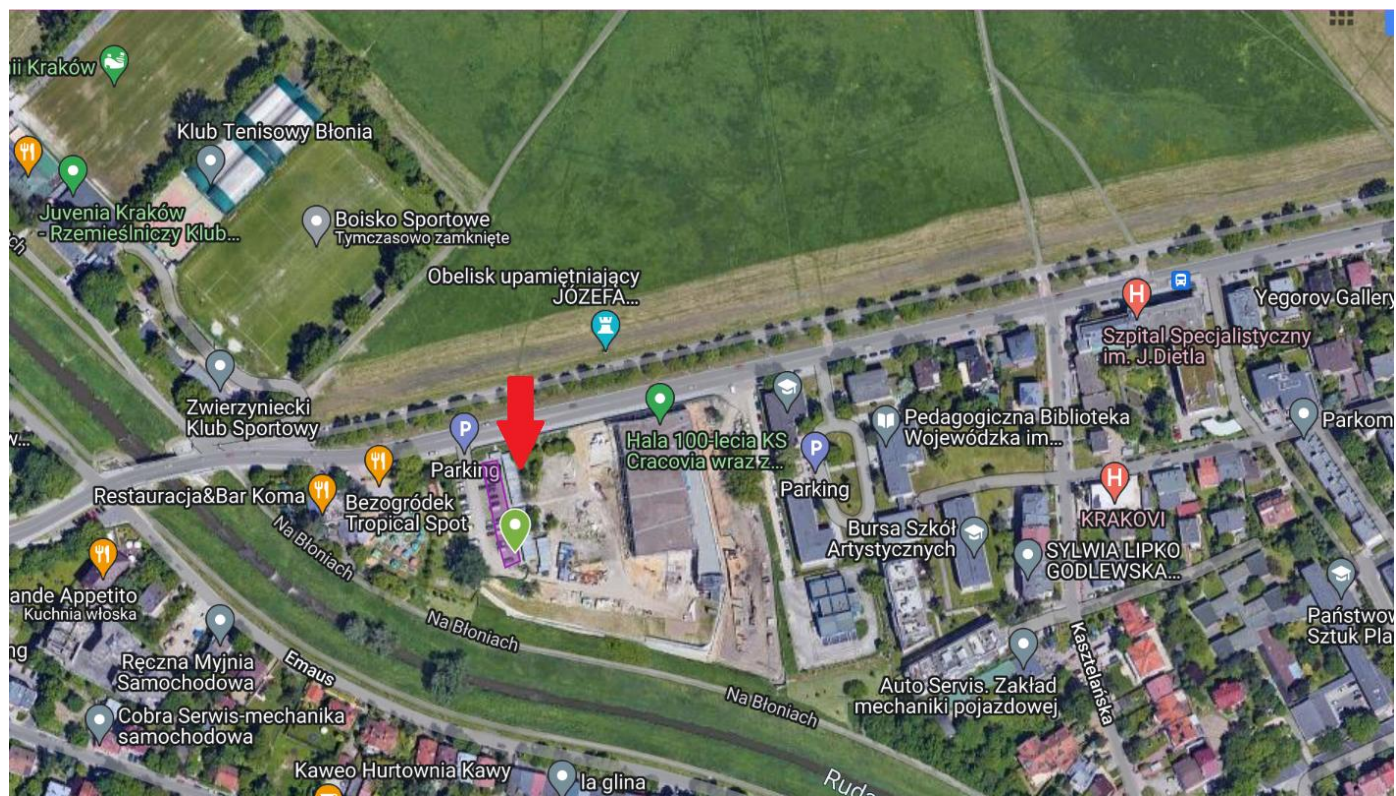
MIASTO: Kraków

ADRES: al. Marszałka Ferdinanda Focha 40, 30-119 Kraków

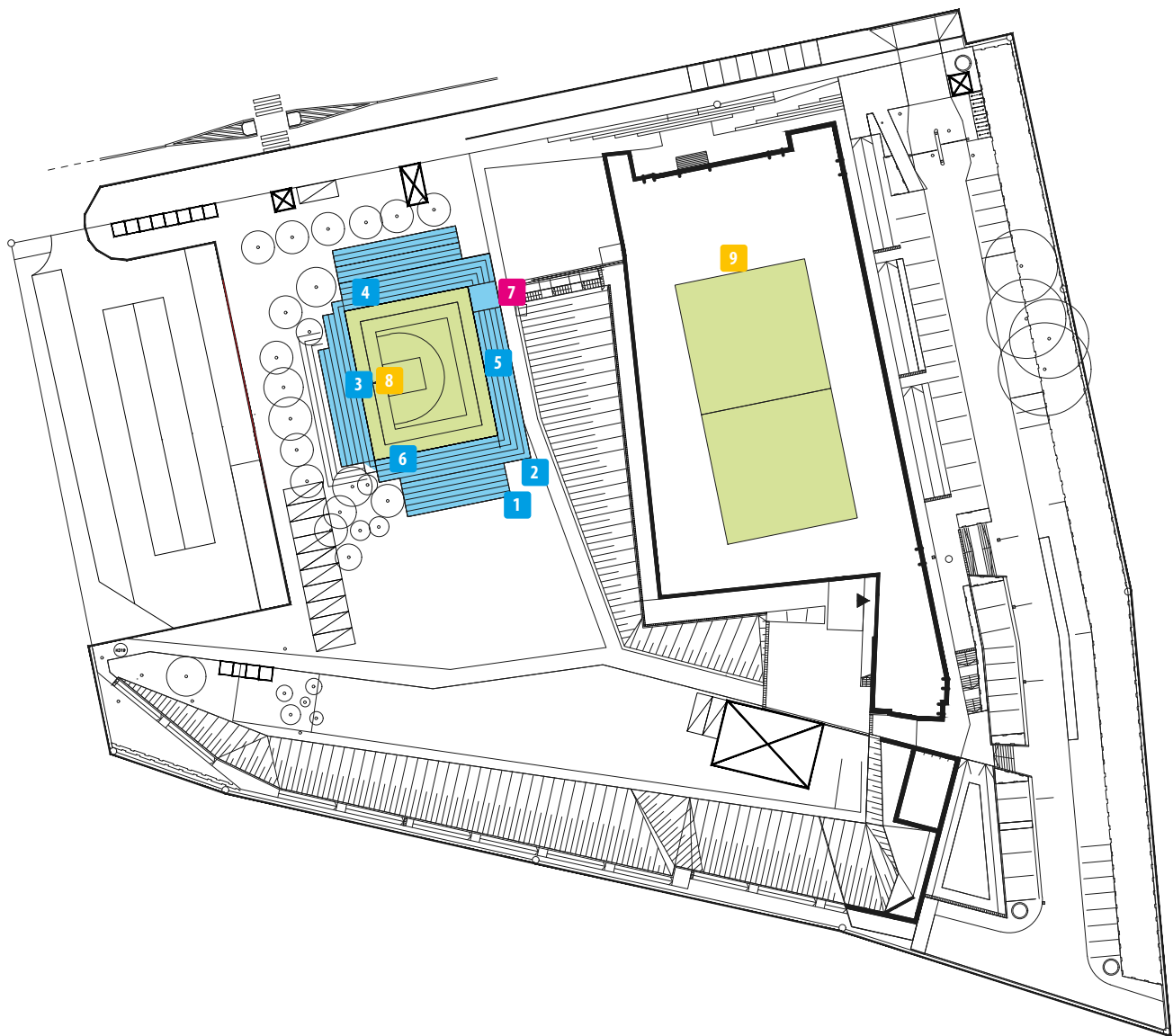
WSPÓŁRZĘDNE: 50.05718647822182, 19.910448056026254

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Koszykówka 3x3, Hala 100-lecia



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	Statyw / Platforma 3x2x6 m
2.	x42	Statyw / Platforma 3x2x6 m
3.	4.5	Ręczna + statyw / Kółka
4.	x100	Statyw SSM 3f
5.	4.5	Statyw / Wywiady
6.	x22	Statyw
7.	4.5	Kran 7 m
8.	Fisheye	Typu Minicam / Kosz boisko / Beauty shot
9.	Fisheye	Typu Minicam / Kosz rozgrzewka / Beauty shot

- Statyw / 1, 2, 4, 5, 6
- Ręczna / 3
- Kran / 7
- Typu Minicam / 8, 9

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	6
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	2
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	4
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe:3x2x6	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	7
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	1
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	10
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Obsługa na potrzeby analizy materiału z serwerów powrótowych przez sędziego	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Lekkoatletyka

SKRÓT: ATH

DNI ZAWODÓW: 20-25.06

DNI PRODUKCYJNE: 23.06, 24.06, 25.06

OBIEKT: Stadion Śląski

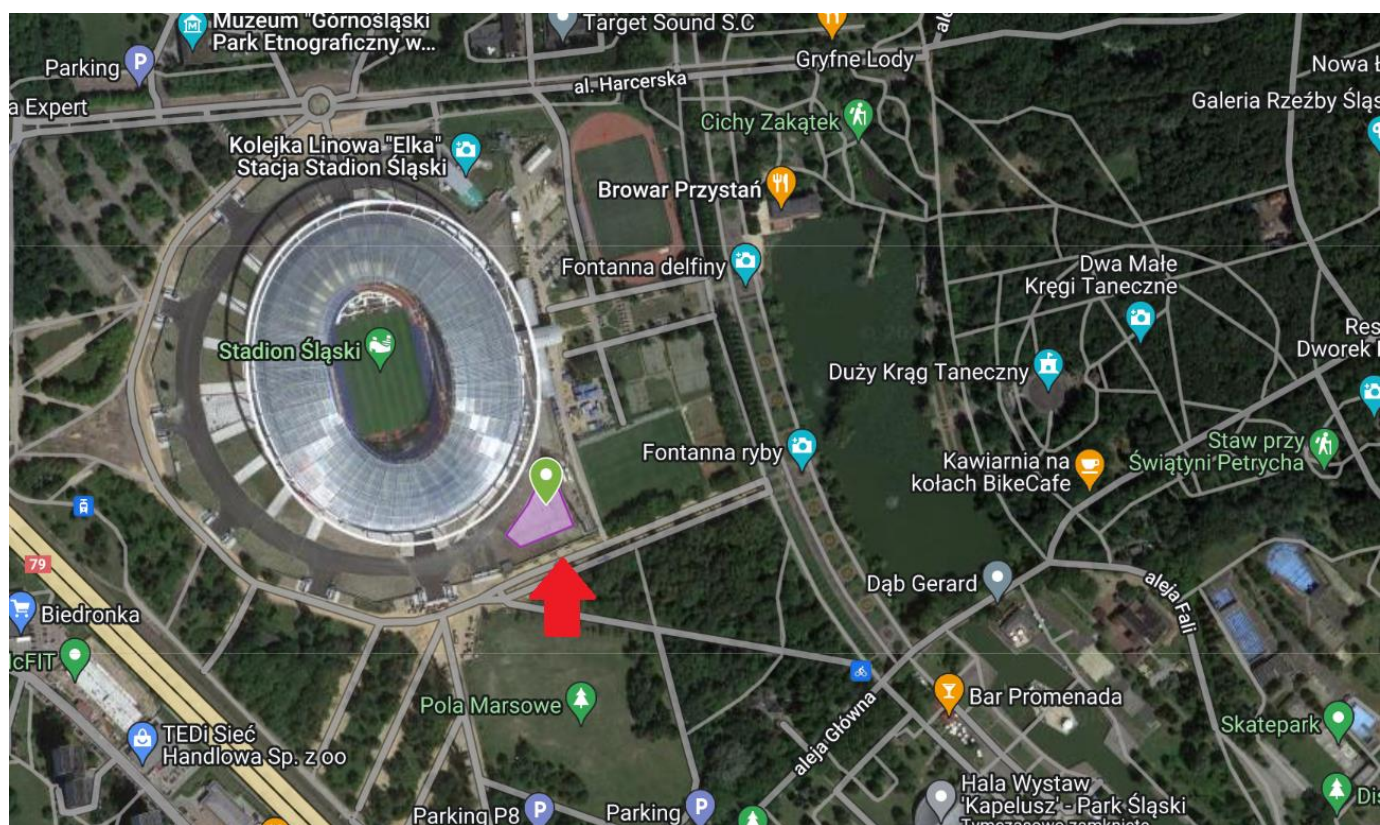
MIASTO: Chorzów

ADRES: Katowicka 10, 41-500 Chorzów

WSPÓŁRZĘDNE: 50.28833853850462, 18.973546029054397

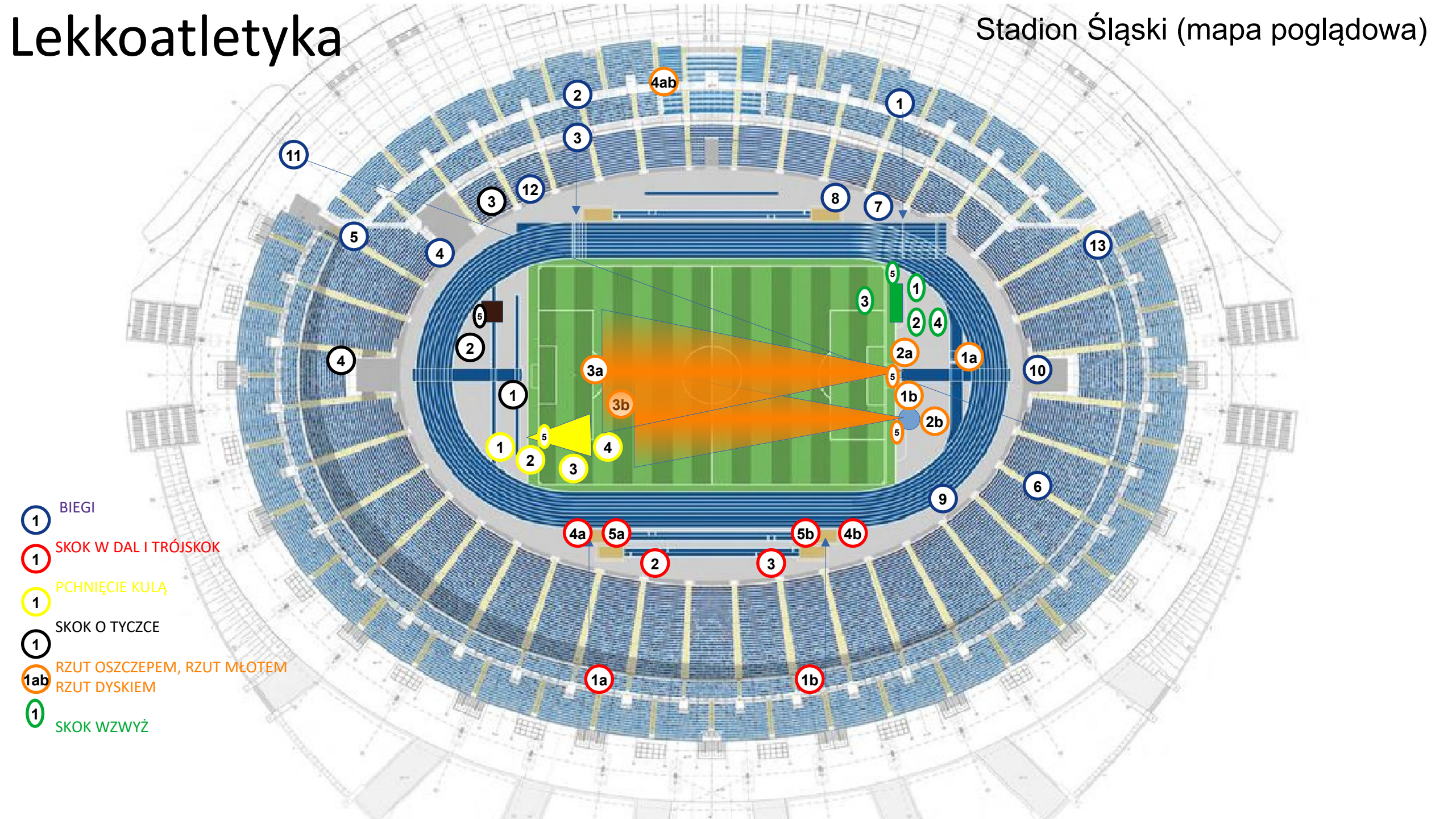
TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Lekkoatletyka

Stadion Śląski (mapa poglądowa)



1

BIEGI

1

SKOK W DAL I TRÓJSKOK

1

PCHNIĘCIE KULĄ

1

SKOK O TYCZCE

1ab

RZUT OSZCZEPEM, RZUT MŁOTEM

1

RZUT DYSKIEM

1

SKOK WZWYŻ

Lekkoatletyka BIEGI

Nr	typ	obiektyw	opis
1	Statyw	X100	Platforma 2x2m, h1m, trybuna, SSM 3f
2	statyw	x42	Platforma 2x2m, h1m, trybuna
3	Statyw	x100	Platforma 2x2m, h1m, trybuna, SSM 3f
4	Statyw	x100	Platforma 2x2m, h1m, trybuna, SSM 6f
5	Statyw	x100	Platforma 2x2m, h160cm, trybuna
6	Statyw	x100	Platforma 2x2m, h160cm, trybuna
7	Kamera ręczna	x22	Ceremonia medalowa

Nr	typ	obiektyw	opis
8	Typu Steadicam	4.5	Bezprzewodowa RF
9	Typu steadicam	4.5	Bezprzewodowa RF
10	Kran kamerowy	4.5	7m
11	Typu Linecam	4.5	Bezprzewodowa RF
12	Statyw	4.5	Wywiady
13	Typu minicam	Fisheye	Beauty shot

Lekkoatletyka BIEGI



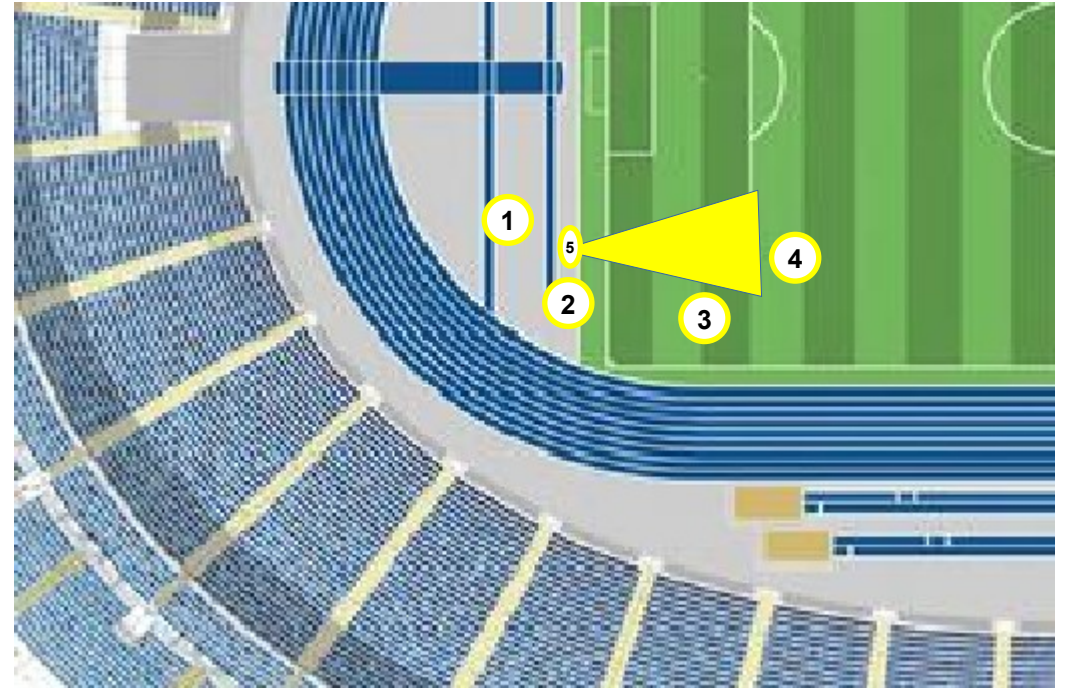
Lekkoatletyka SKOK W DAL I TRÓJSKOK

Nr	typ	obiektyw	opis
1AB	Statyw	x42	Platforma 2x2m, h120 cm, Wirtualna
2	Ręczna	4.5	
3	Ręczna	4.5	
4AB	Statyw kółka	x100	SSM 3f
5AB	Typu Minicam	Fisheye	Mocowany przy progu, Wirtualna



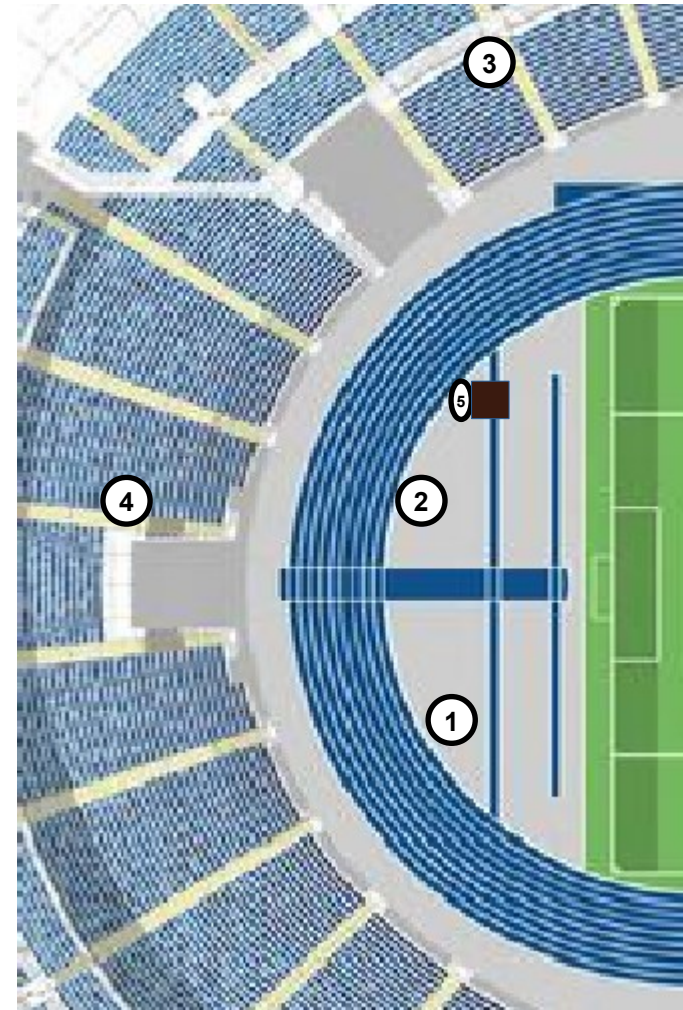
Lekkoatletyka PCHNIĘCIE KULĄ

Nr	typ	obiektyw	opis
1	Ręczna	4.5	Bezprzewodowa RF
2	Statyw kółka	4.5	
3	Statyw kółka	4.5	
4	Statyw kółka	x100	SSM 3f
5	Typu Minicam	Fisheye	



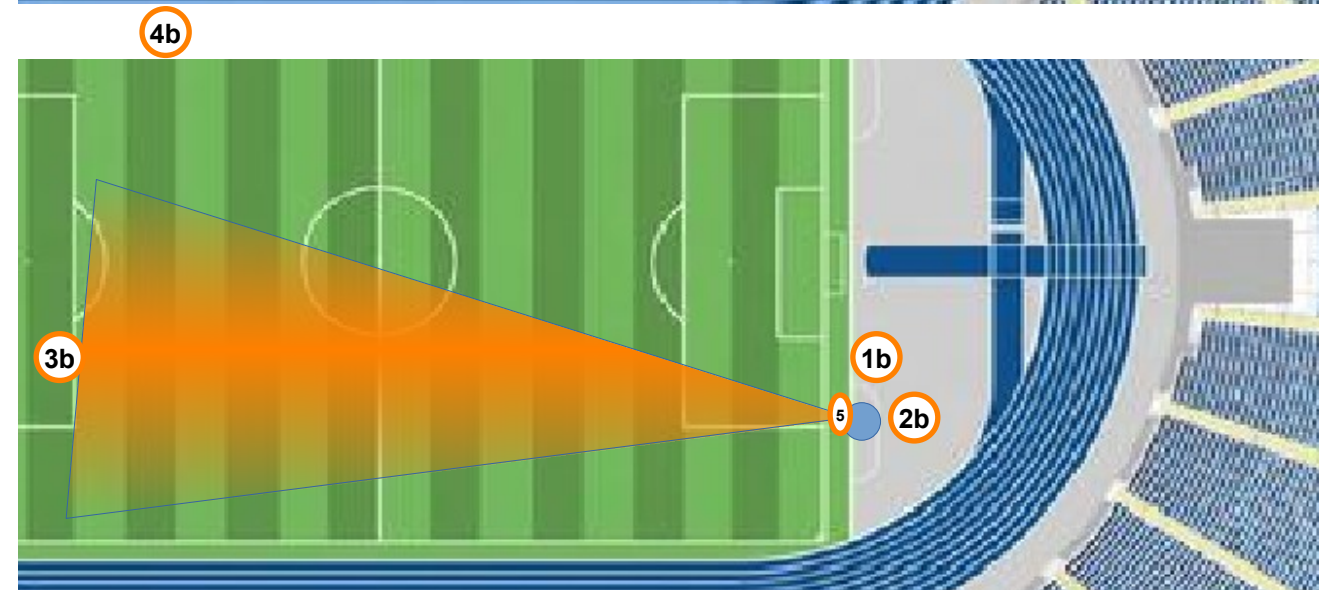
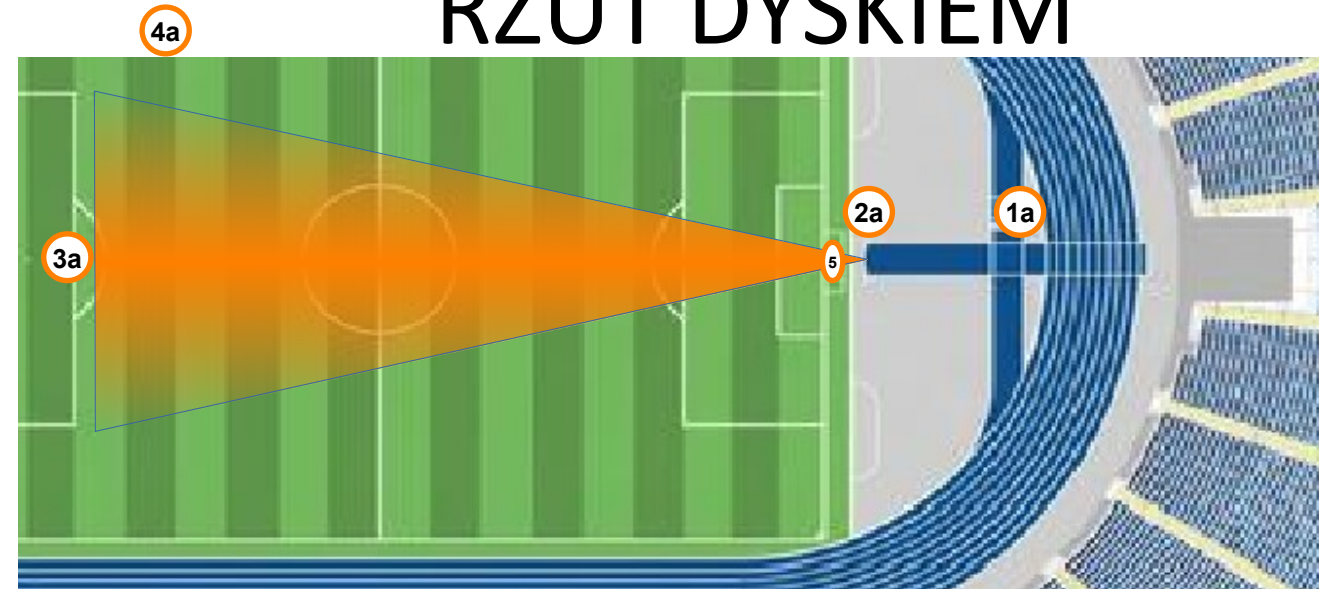
Lekkoatletyka SKOK O TYCZCE

Nr	typ	obiektyw	opis
1	Ręczna	4.5	
2	Statyw kółka	x20	
3	Statyw	x100	Platforma 2x2m, h2m, SSM 3f
4	Statyw	x42	Platforma 2x2m, h2m
5	Typu Minicam	Fisheye	



Lekkoatletyka RZUT OSZCZEPEM, RZUT MŁOTEM, RZUT DYSKIEM

Nr	typ	obiektyw	opis
1	Statyw kółka	4.5	
2	Statyw kółka	4.5	
3	Statyw kółka	x100	Platforma 2x2m, h2m, SSM 3f
4	Statyw	x100	Platforma 2x2m, h1m, trybuna, Wirtualna
5	Typu Minicam	Fisheye	



Lekkoatletyka SKOK WZWYŻ

Nr	typ	obiektów	opis
1	Statyw kółka	4.5	
2	Statyw kółka	x20	
3	Statyw kółka	x42	
4	Ręczna	4.5	Bezprzewodowa RF
5	Typu Minicam	Fisheye	



Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	7
Ilość szyn miksujących PGM+ME(per feed)	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	7
Ilość wyjść AUX: telebim	7
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	10
Ilość sygnałów zewnętrznych (photo-finish)	2
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	22
Kamery EFP kompaktowe	3
Kamery EFP Slow Motion 3P	6
Kamery EFP Slow Motion 6P	1
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	6
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	5
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	1
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	3
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	10
Teleobiektyw min. x40	4
Obiektyw standardowy	3
Obiektyw szerokokątny	15
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	2
Linecam	1
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x1m; 2x2x2m; 2x2x1,6m; 2x2x1,2m	11
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	7
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	40
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	48
Ilość kanałów zapisu 3P	6
Ilość kanałów zapisu 6P	1
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	2
Partially Equipped (monitor, CIS)	8
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	10
Stanowiska sędziowskie	0
Stanowiska techniczne: Grafika	10
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	0
Grafika komputerowa	9
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, sygnały video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Łucznictwo

SKRÓT: ARC

DNI ZAWODÓW: 23-29.06

DNI PRODUKCYJNE: 24.06, 25.06, 28.06, 29.06

OBIEKT: Klub Sportowy Płaszowianka

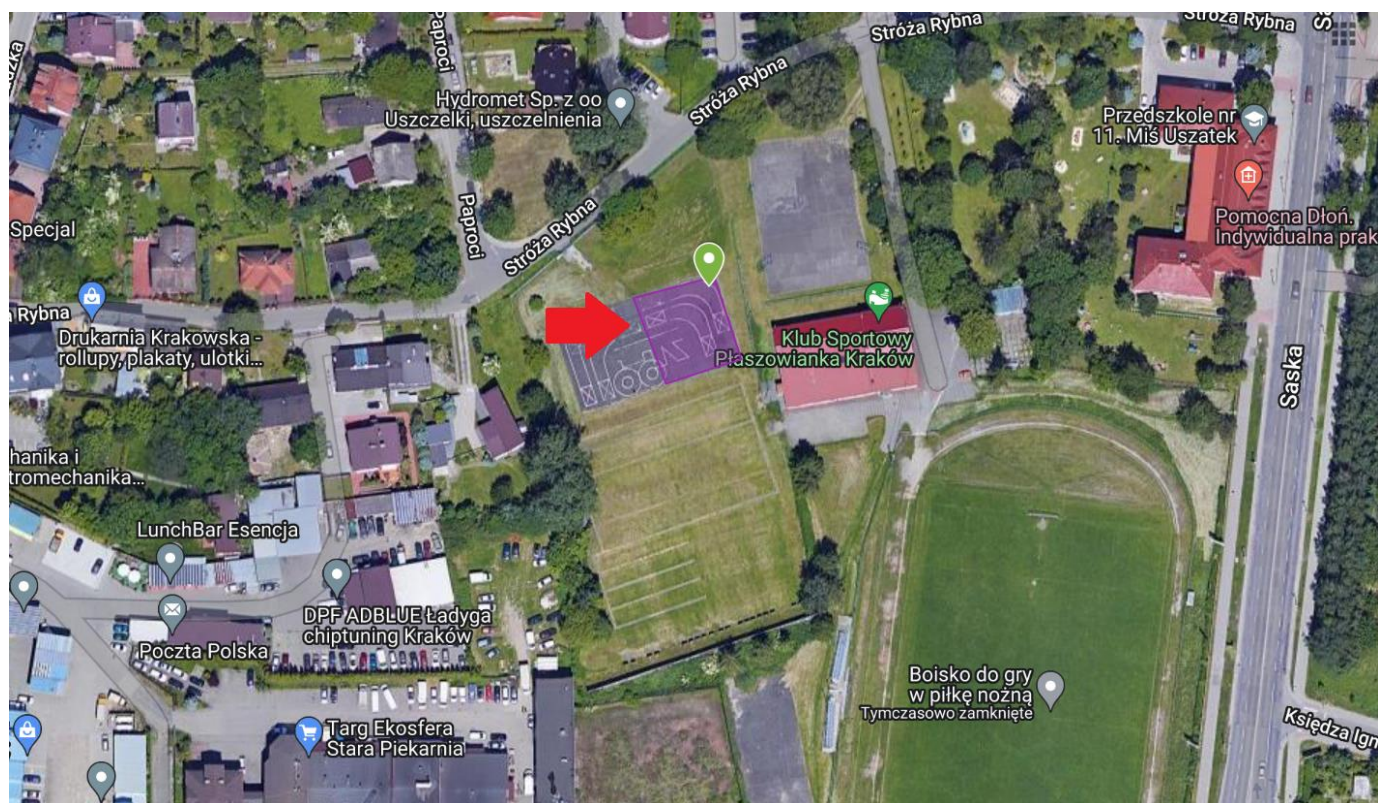
MIASTO: Kraków

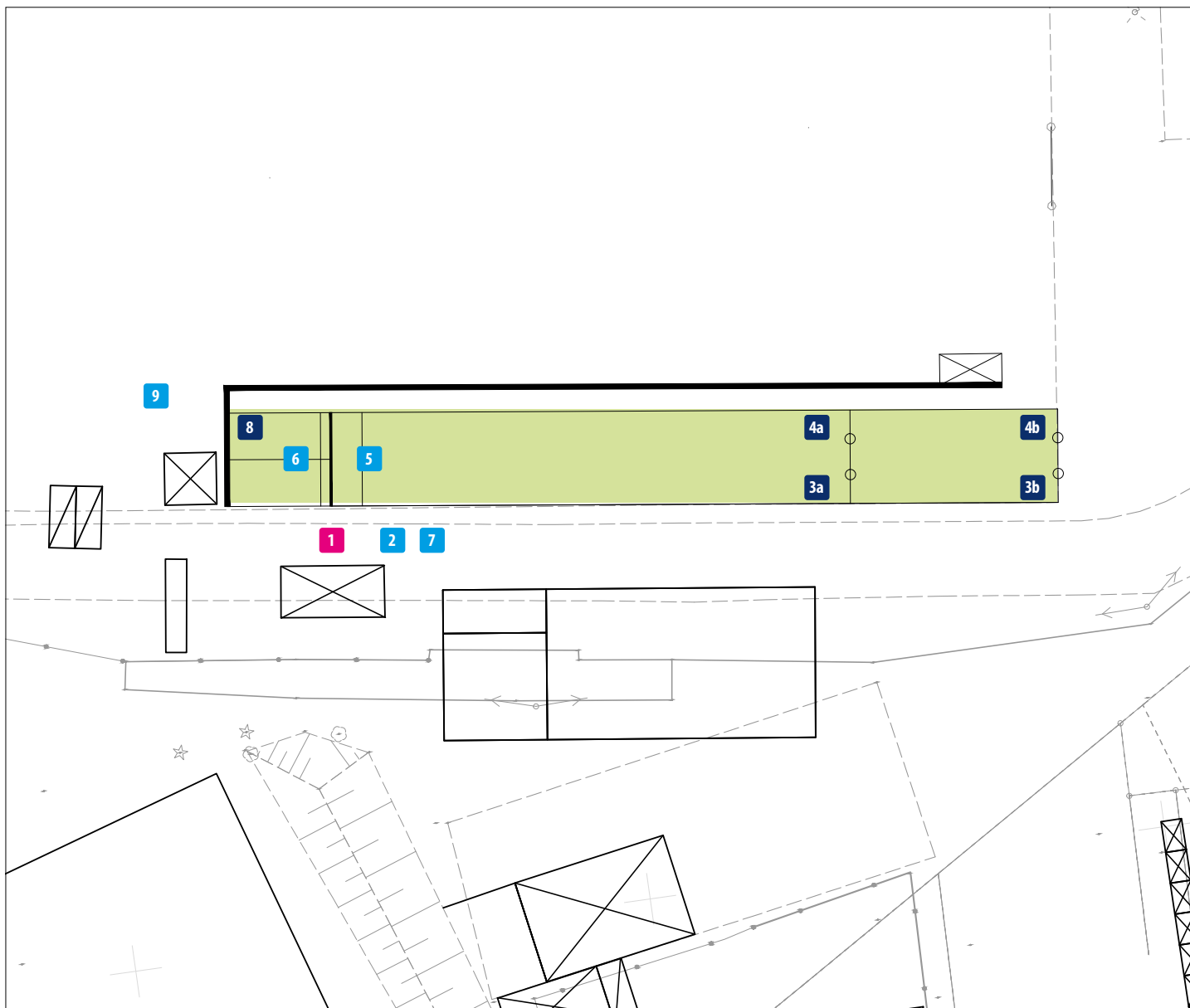
ADRES: ul. Stróża Rybna 19, 30-714 Kraków

WSPÓŁRZĘDNE: 50.04313648217013, 19.982012063201402

TV COMPOUND LOKALIZACJA:







Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	Kran 7 m
2.	x20	Statyw SSM 3f
3.	x12	PTZ / VAR / Pozycja A B
4.	x12	PTZ / VAR / Pozycja A B
5.	4.5	Statyw niski / Żaba
6.	x100	Statyw SSM 3f
7.	x42	Statyw SSM 3f
8.	4.5	Ręczna / Wywiady + trenerzy
9.	4.5	Statyw / Beauty shot

- Statyw / 2,5,6,7,9
- Ręczna / 8
- Kran / 1
- PTZ / 3,4

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX: telebim	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	4
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	3
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	2
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	4
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe:	0
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	7
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	8
Ilość kanałów zapisu 3P	3
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie: sędzia tarczowy	2
Stanowiska techniczne: zawodnicy, grafika	3
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	2
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Obsługa na potrzeby analizy materiału z serwerów powrótowych przez sędziego	TAK
niski statyw kamerowy	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Kolarstwo Górskie

SKRÓT: MTB

DNI ZAWODÓW: 25.06

DNI PRODUKCYJNE: 25.06

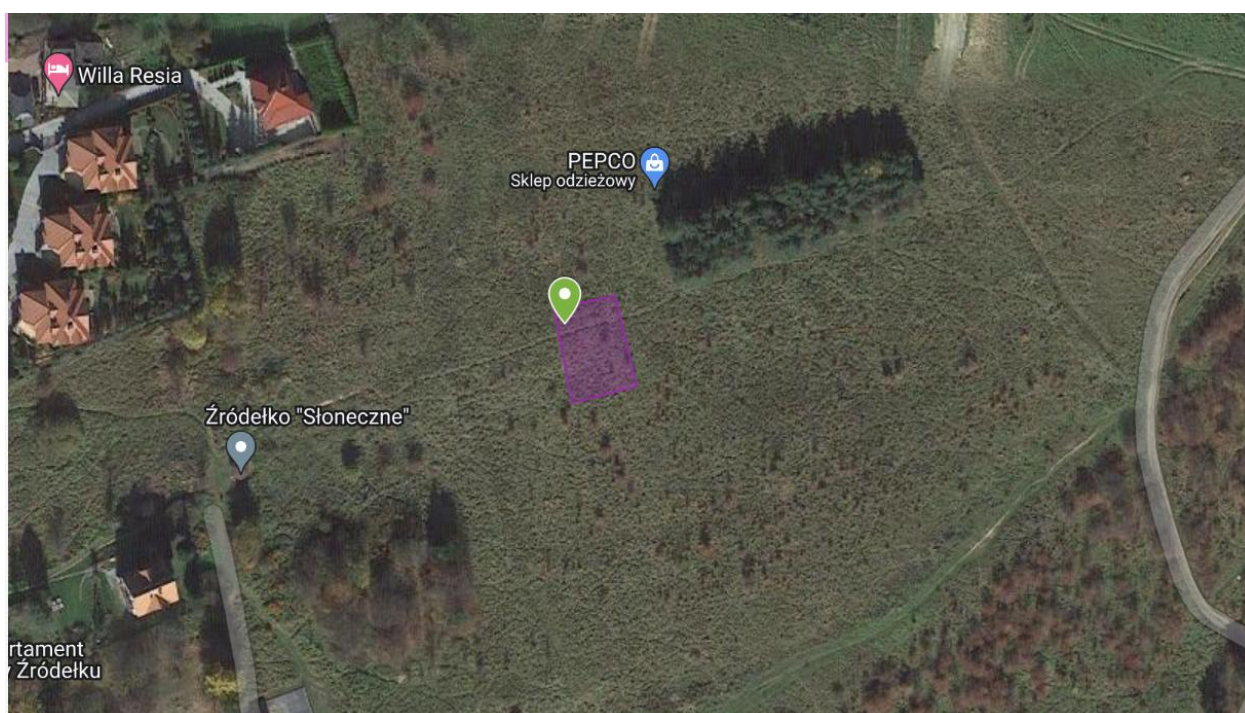
OBIEKT: Góra Parkowa

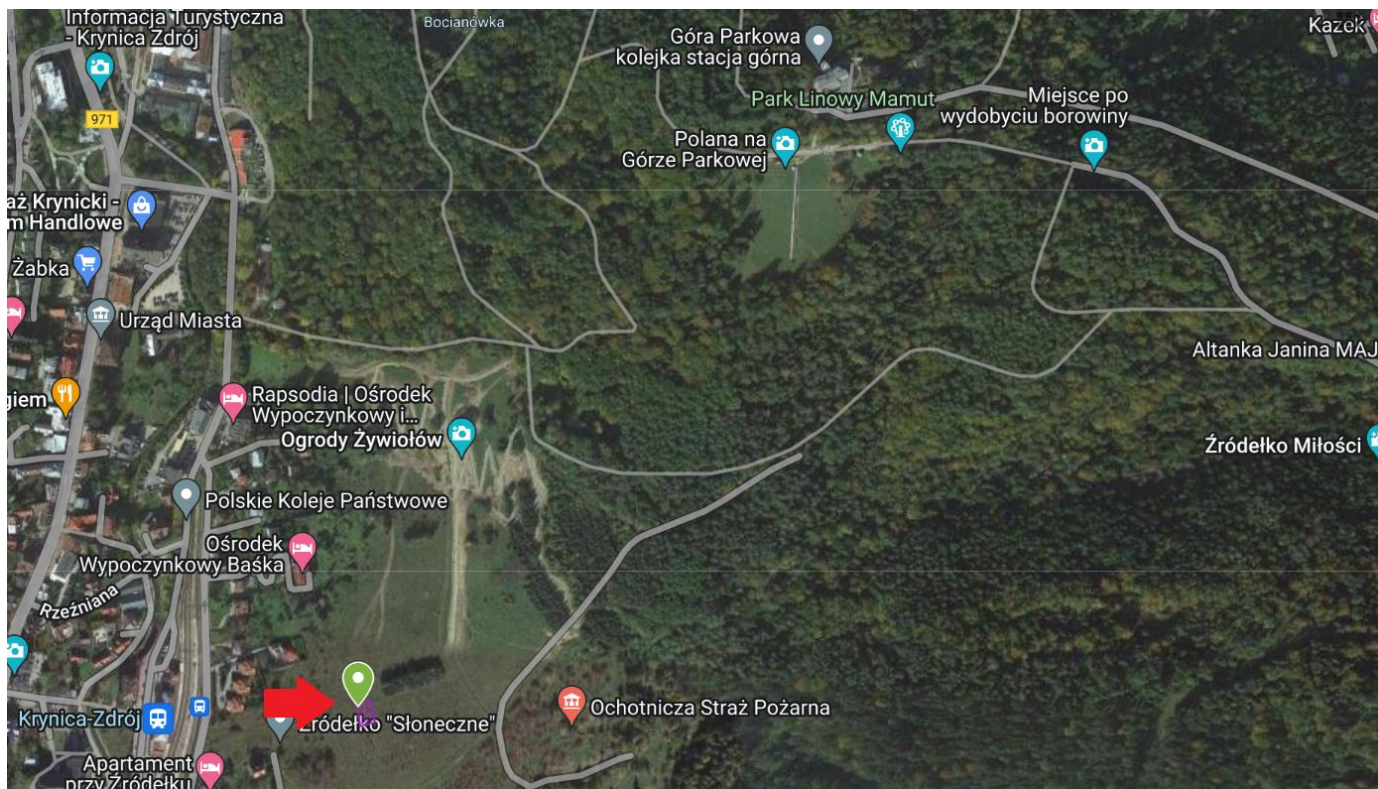
MIASTO: Krynica-Zdrój

ADRES: aleja Nowotarskiego, 33-380 Krynica-Zdrój

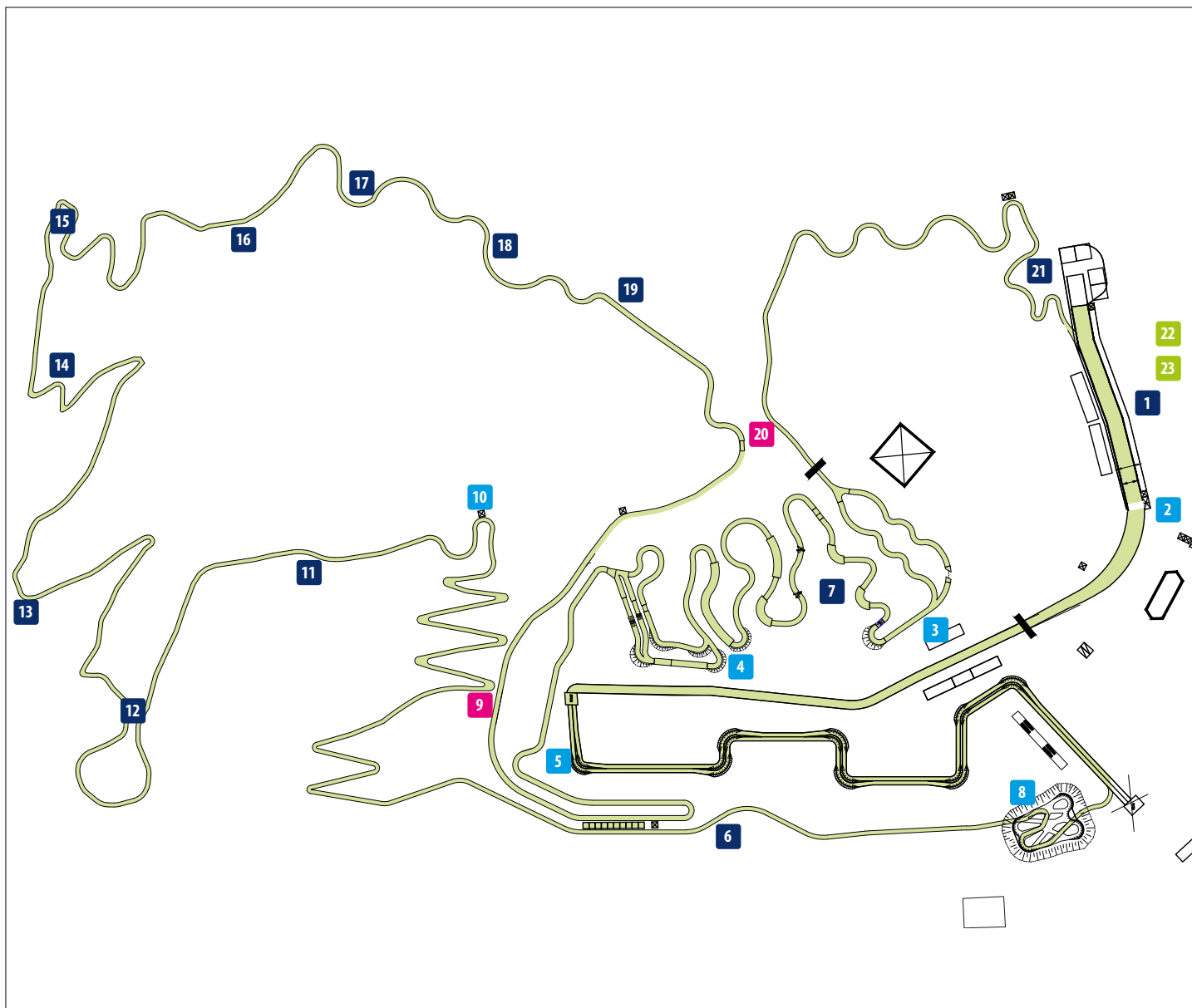
WSPÓŁRZĘDNE: 49.414958677999444, 20.96618314229437

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Kolarstwo górskie, Góra Parkowa



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna / Platforma 2x2 m, h40 cm / Balkon
2.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m, h160 cm
3.	x22	● Statyw
4.	x22	● Statyw SSM 3f
5.	x42	● Statyw / Platforma 2x1 m / Trybuna / Ostatni rząd
6.	x22	● Ręczna / Ceremonia medalowa
7.	x22	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
8.	x20	● Statyw / Wywiady
9.	4.5	● Kran 5 m
10.	x100	● Statyw / Podnośnik koszowy 12 m
11.	x20	● Ręczna
12.	4.5	● Ręczna
13.	4.5	● Ręczna
14.	4.5	● Ręczna
15.	x20	● Ręczna
16.	4.5	● Ręczna
17.	4.5	● Ręczna
18.	4.5	● Ręczna
19.	x20	● Ręczna
20.	4.5	● Kran 9 m
21.	4.5	● Ręczna / Zapas kabla do mety / Wywiady
22.		● Dron
23.		● Dron typu speed

●	Statyw / 2, 3, 4, 5, 8, 10
●	Ręczna / 1, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21
●	Kran / 9, 20
●	Dron / 22, 23

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	19
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron: (speed, aerial)	2
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	8
Obiektyw szerokokątny	10
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 5m, 9m	2
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe: koszowy 12m	1
platformy kamerowe: 2x2x0,4; 2x2x1,6; 2x1	3
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	23
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	2
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	23
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Padel

SKRÓT: PDL

DNI ZAWODÓW: 21-25.06

DNI PRODUKCYJNE: 25.06

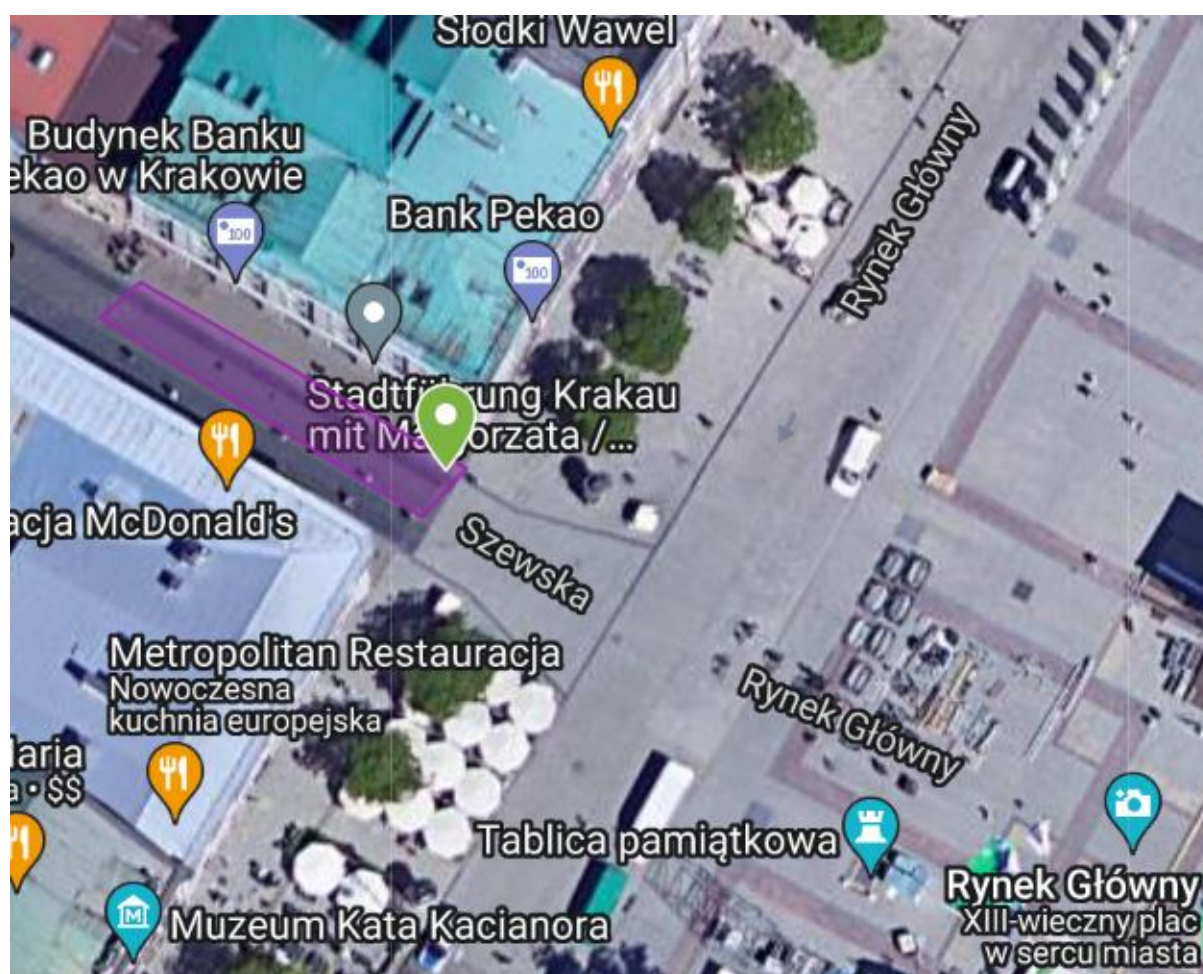
OBIEKT: Kraków Rynek Główny

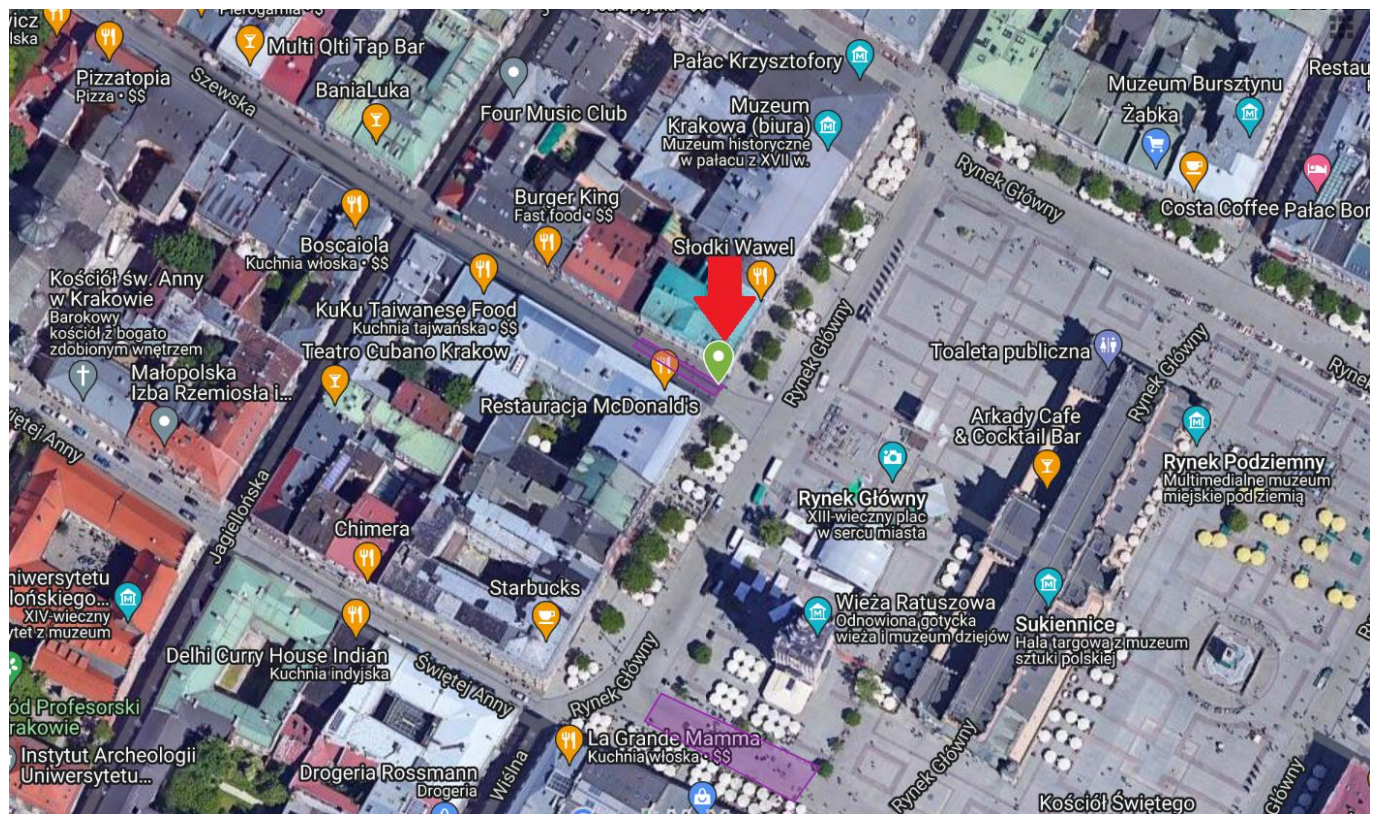
MIASTO: Kraków

ADRES: Rynek Główny, 31-422 Kraków

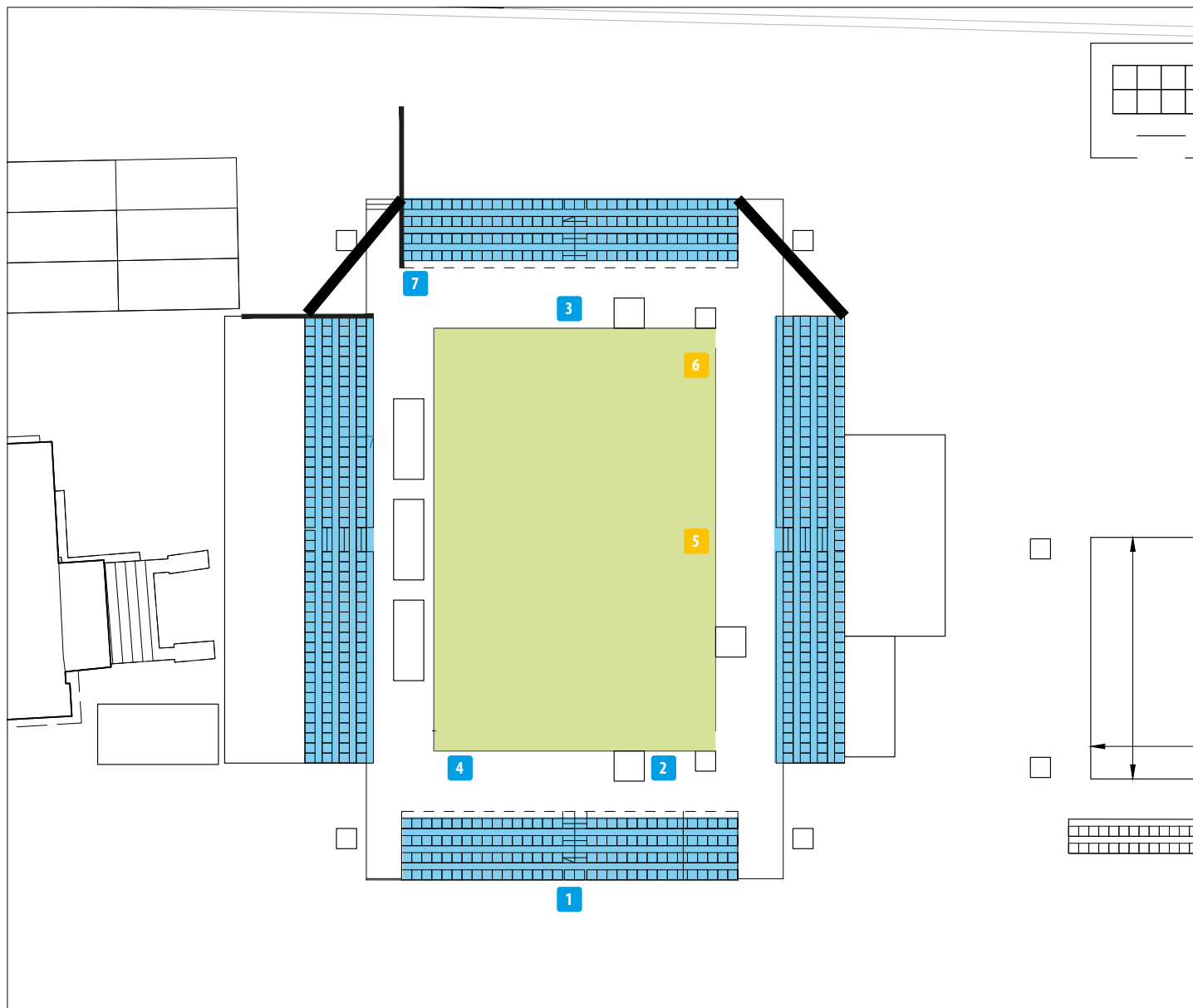
WSPÓŁRZĘDNE: 50.06204171628419, 19.936745169516623

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Padel, Rynek Główny



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	×22	Statyw / Prowadząca / Platforma 3x3 m, h7 m
2.	×100	Statyw SSM 3f / Kółka
3.	×42	Statyw / Kółka / Platforma 2x2 m / Trybuna
4.	4.5	Statyw / Kółka / Wywiady
5.	Fisheye	Typu Minicam / Centralnie
6.	Fisheye	Typu Minicam / Z góry
7.	4.5	Statyw / Beauty shot

 Statyw / 1, 2, 3, 4, 7
 Typu Minicam / 5, 6

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	4
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	2
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	2
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 3x3x7, 2x2	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	8
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	1
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	8
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Pięciobój Nowoczesny

SKRÓT: MPN

DNI ZAWODÓW: 25-29.06, 1.07

DNI PRODUKCYJNE: 29.06, 01.07

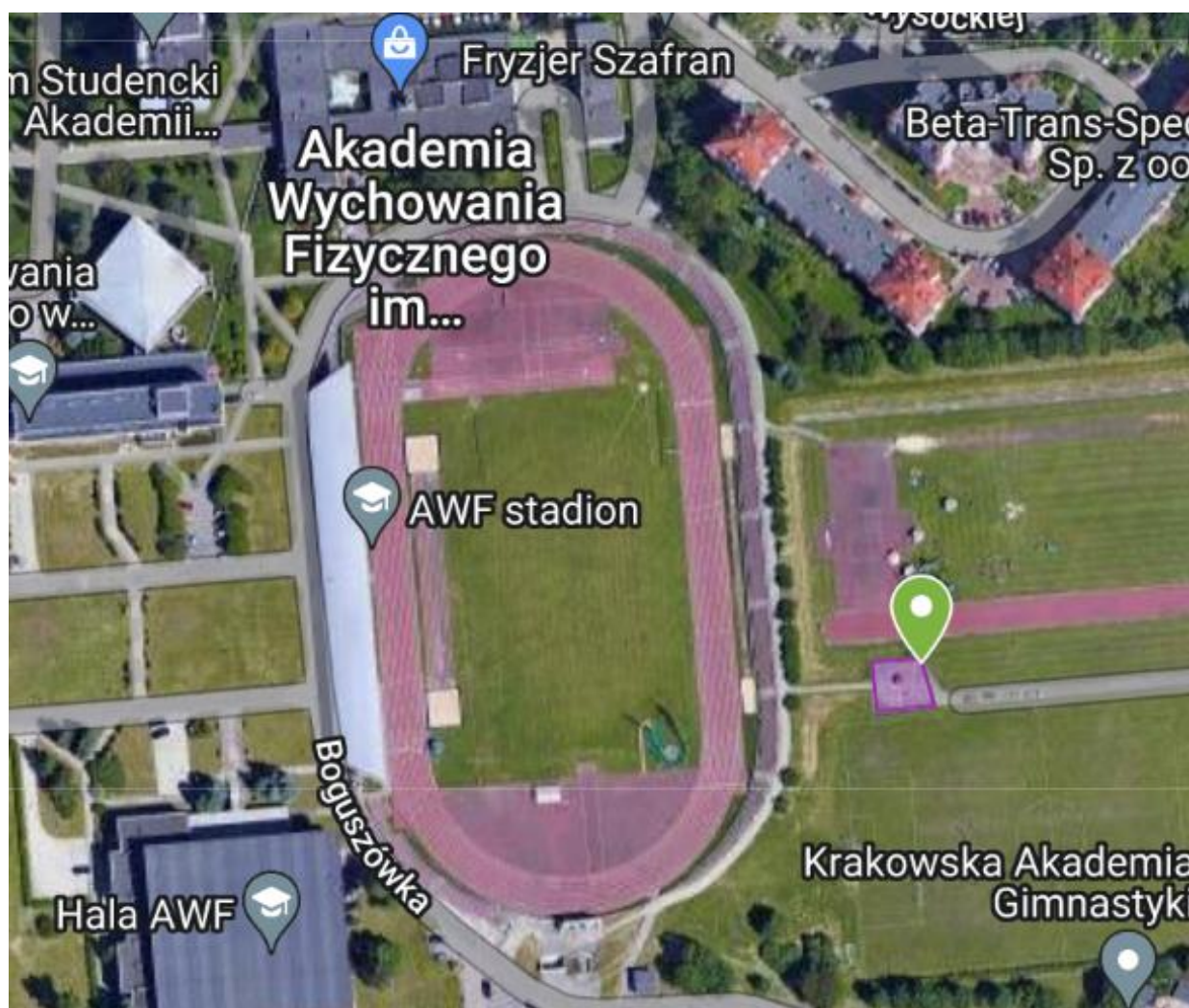
OBIEKT: AWF Centrum Sportowe

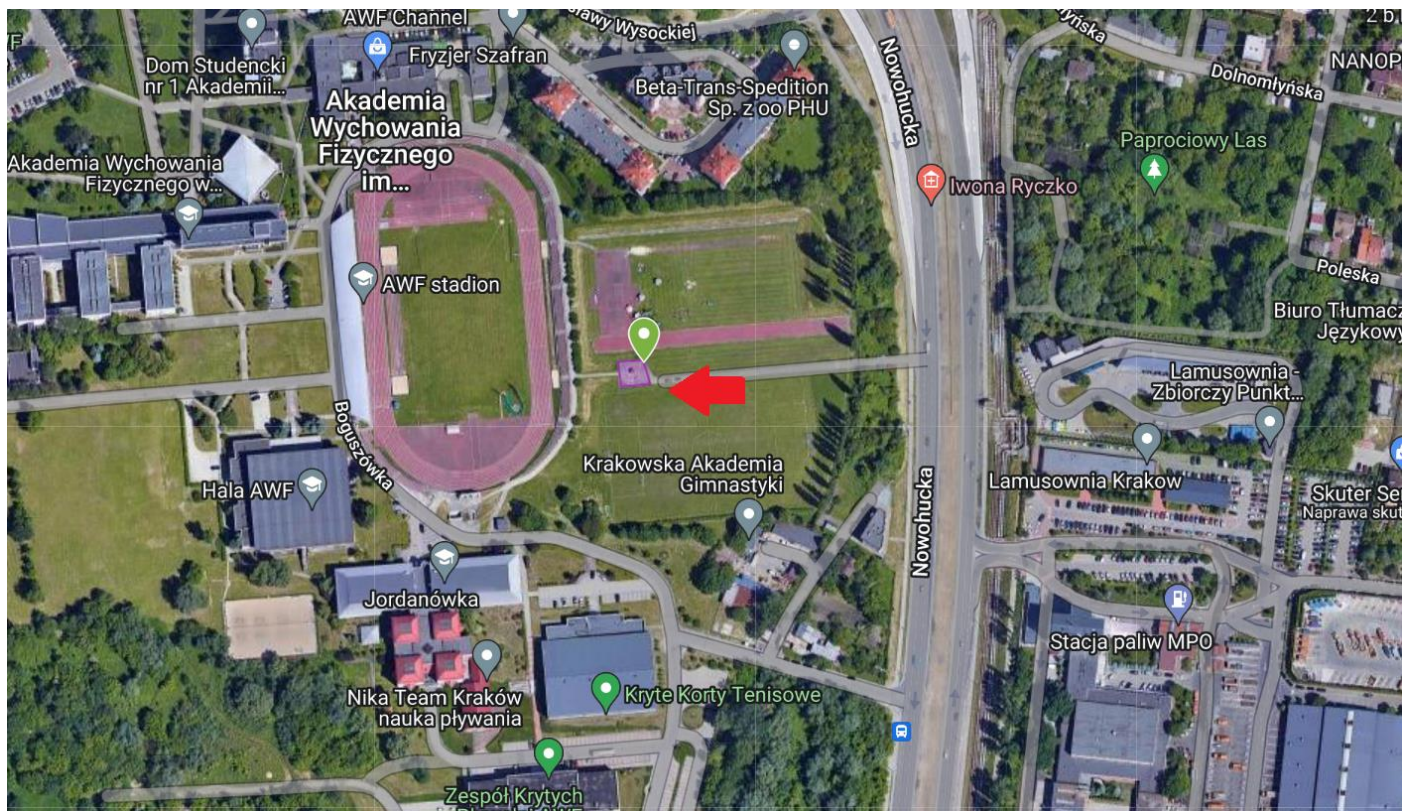
MIASTO: Kraków

ADRES: Michała Siedleckiego 7,31-538 Kraków

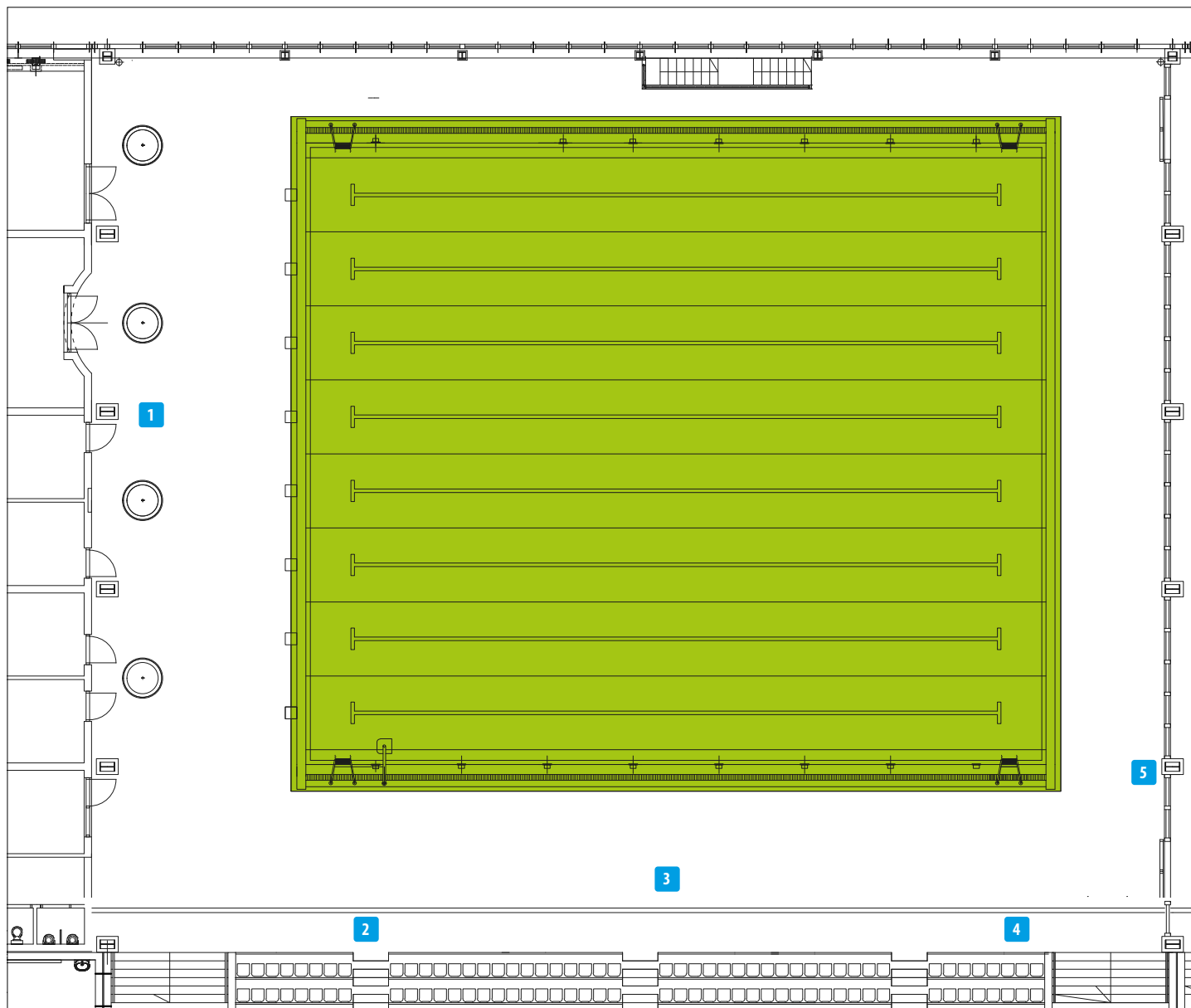
WSPÓŁRZĘDNE: 50.07311199889515, 20.000606560262998

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Pięciobój nowoczesny - Pływanie, AWF

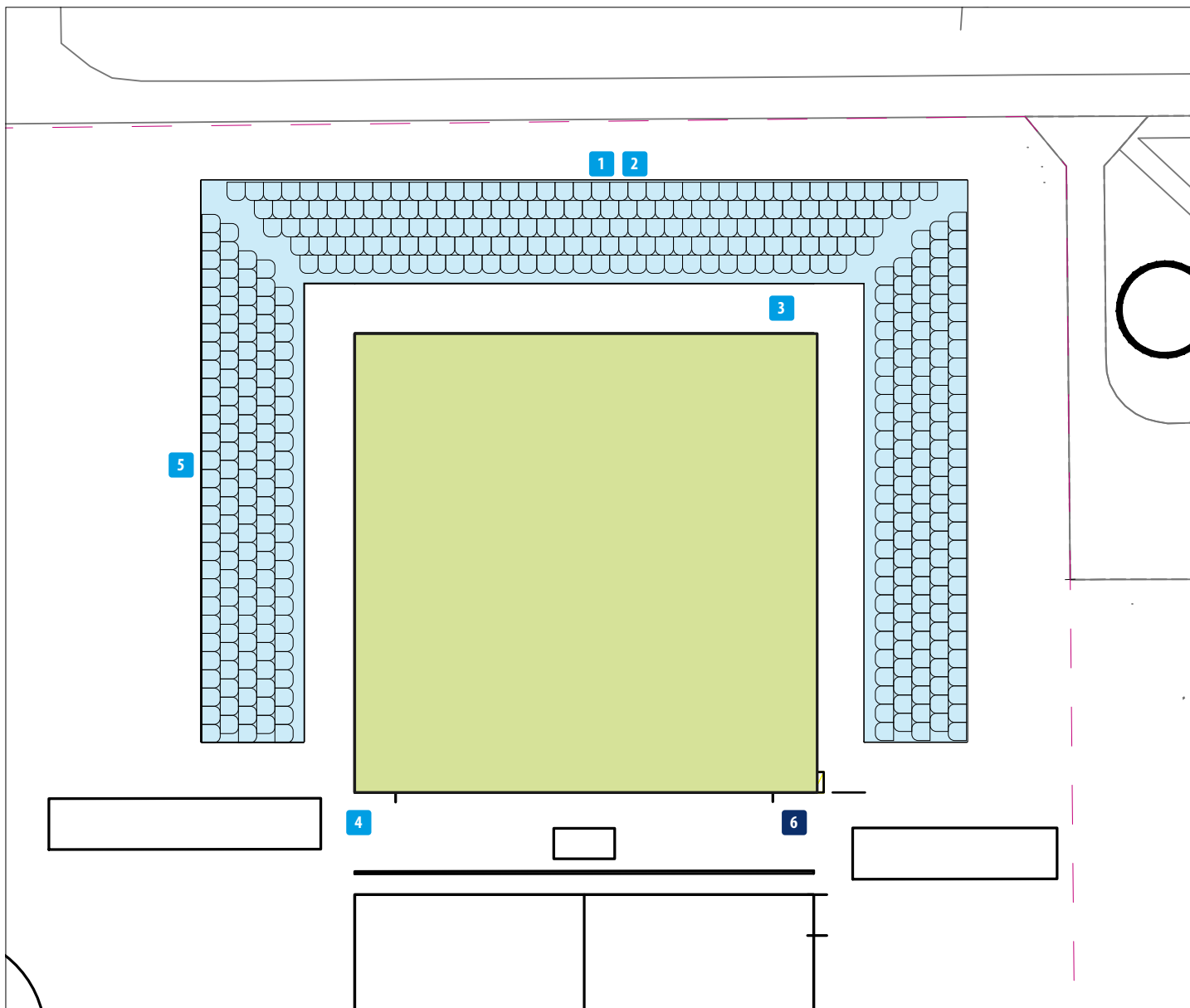


Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x20	● Statyw / Opcjonalnie SSM 3f / Platforma 2x2x2 m
2.	x42	● Statyw / Trybuna balkon
3.	4.5	● Statyw / Kółka / Trybuna balkon
4.	x20	● Statyw / Trybuna balkon
5.	x42	● Statyw / Platforma 2x2x2 m



Statyw / 1,2,3,4,5

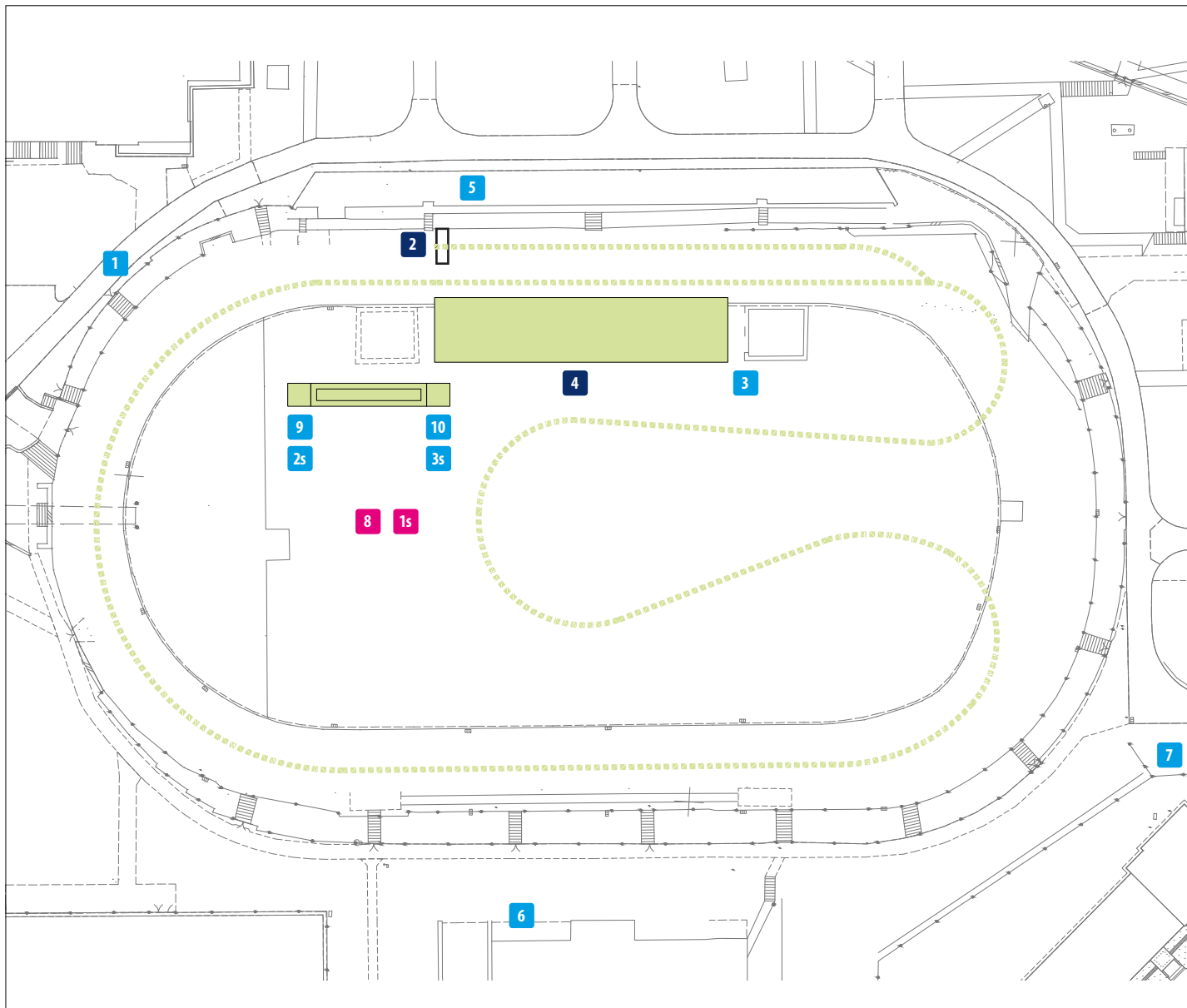
Pięciobój nowoczesny - Jeździectwo, AWF



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Statyw / Platforma 3x2 m / Trybuna
2.	x42	● Statyw / Platforma 3x2 m / Trybuna
3.	x100	● Statyw SSM 3f
4.	x42	● Statyw / Platforma 2x2x1 m
5.	x100	● Statyw / Platforma 2x2 m / Trybuna
6.	4.5	● Ręczna + Statyw

 Statyw / 1, 2, 3, 4, 5
 Ręczna / 6

Pięciobój nowoczesny - Szermierka/Strzelanie/Bieg, AWF



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2x2 m
2.	4.5	● Ręczna + statyw / Wywiady / Start + meta
3.	x100	● Statyw SSM
4.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
5.	4.5	● Statyw / Platforma 2x2 m / Budynek
6.	4.5	● Statyw / Podnośnik nożycowy 10 m / Beauty shot
7.	x22	● Statyw / Podnośnik nożycowy 10 m
8.	4.5	● 8 Kran 7 m ● 1s Kran 7 m / Prowadząca
9.	x20	● 9 Statyw ● 2s Statyw / Zawodnik A
10.	x20	● 10 Statyw ● 3s Statyw / Zawodnik B

●	Statyw / 1, 3, 5, 6, 7, 9 (2s), 10 (3s)
●	Ręczna / 2, 4
●	Kran / 8 (1s)

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	3
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	3
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	3
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	17
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	4
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	4
Teleobiektyw min. x40	4
Obiektyw standardowy	5
Obiektyw szerokokątny	8
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe:	2
platformy kamerowe: 2x2x2, 2x2x1, 3x2, 2x2	8
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	38
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	6
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	2
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	19
Ilość kanałów zapisu 3P	4
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Piłka nożna plażowa

SKRÓT: BSC

DNI ZAWODÓW: 27.06-01.07

DNI PRODUKCYJNE: 01.07

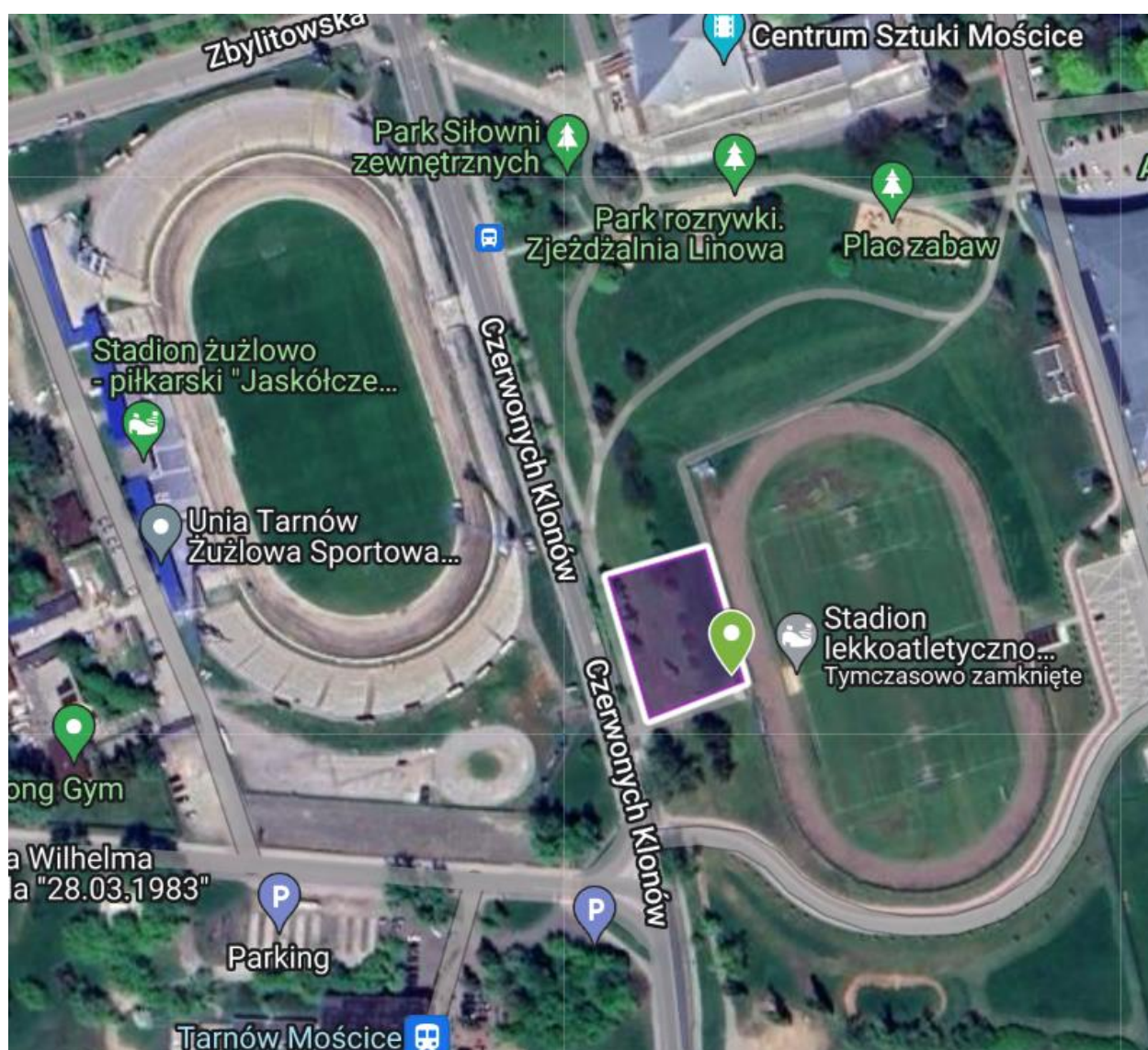
OBIEKT: Stadion lekkoatletyczno-piłkarski, TOSiR

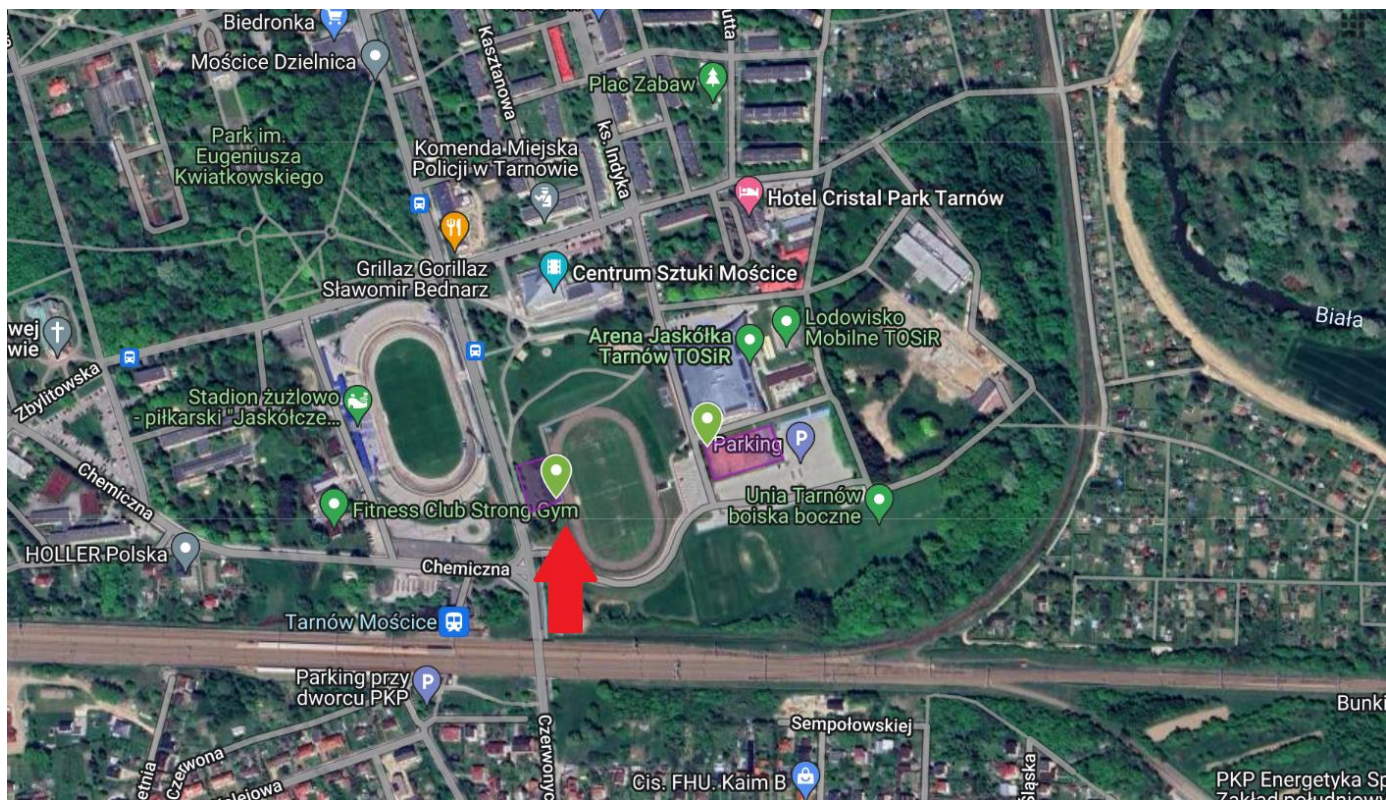
MIASTO: Tarnów

ADRES: ul. Traugutta 33-101 Tarnów

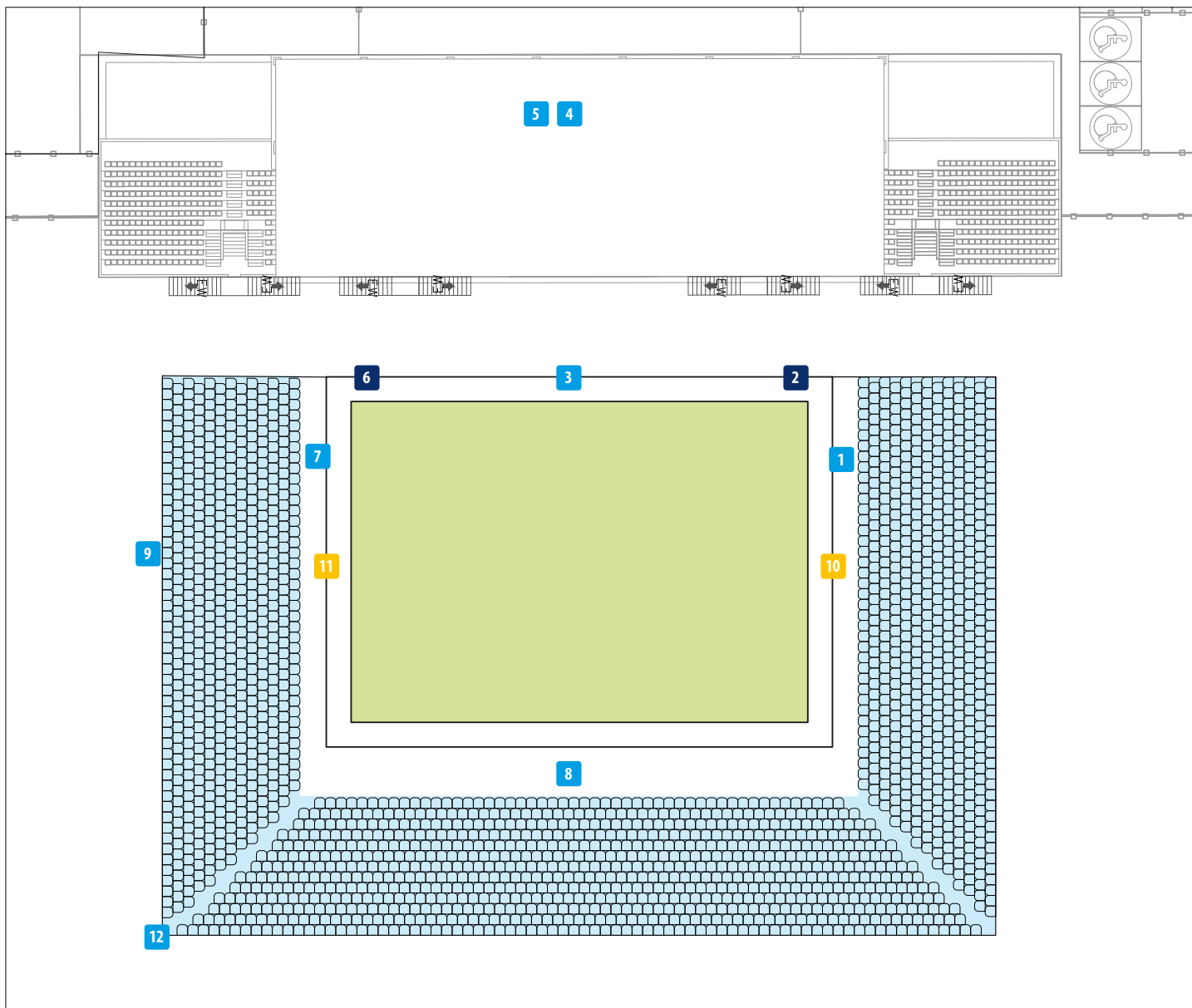
WSPÓŁRZĘDNE: 50.00796592554489, 20.927237621029555

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Piłka nożna plażowa, Stadion TOSiR



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	×100	● Statyw SSM 3f
2.	×20	● Ręczna + statyw
3.	×100	● Statyw / Typu Lowboy
4.	4.5	● Statyw / Prowadząca/ Balkon
5.	×42	● Statyw / Zbliżeniowa/ Balkon
6.	×20	● Ręczna + statyw / Wywiady
7.	×100	● Statyw SSM 3f
8.	×42	● Statyw
9.	4.5	● Statyw / Platforma 2x2 m / Trybuna / Ostatni rząd
10.	Fisheye	● Typu Minicam
11.	Fisheye	● Typu Minicam
12.	4.5	● Statyw / Beauty shot

- Statyw / 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12
- Ręczna / 2, 6
- Typu Minicam / 10, 11

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	2
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	3
Teleobiektyw min. x40	2
Obiektyw standardowy	2
Obiektyw szerokokątny	3
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne: Orbiter-lowboy	1

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2	1
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	11
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	12
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: Grafika, Zawodnicy	2
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0

NAZWA DYSCYPLINY: Piłka ręczna plażowa

SKRÓT: HBB

DNI ZAWODÓW: 20-22.06

DNI PRODUKCYJNE: 22.06

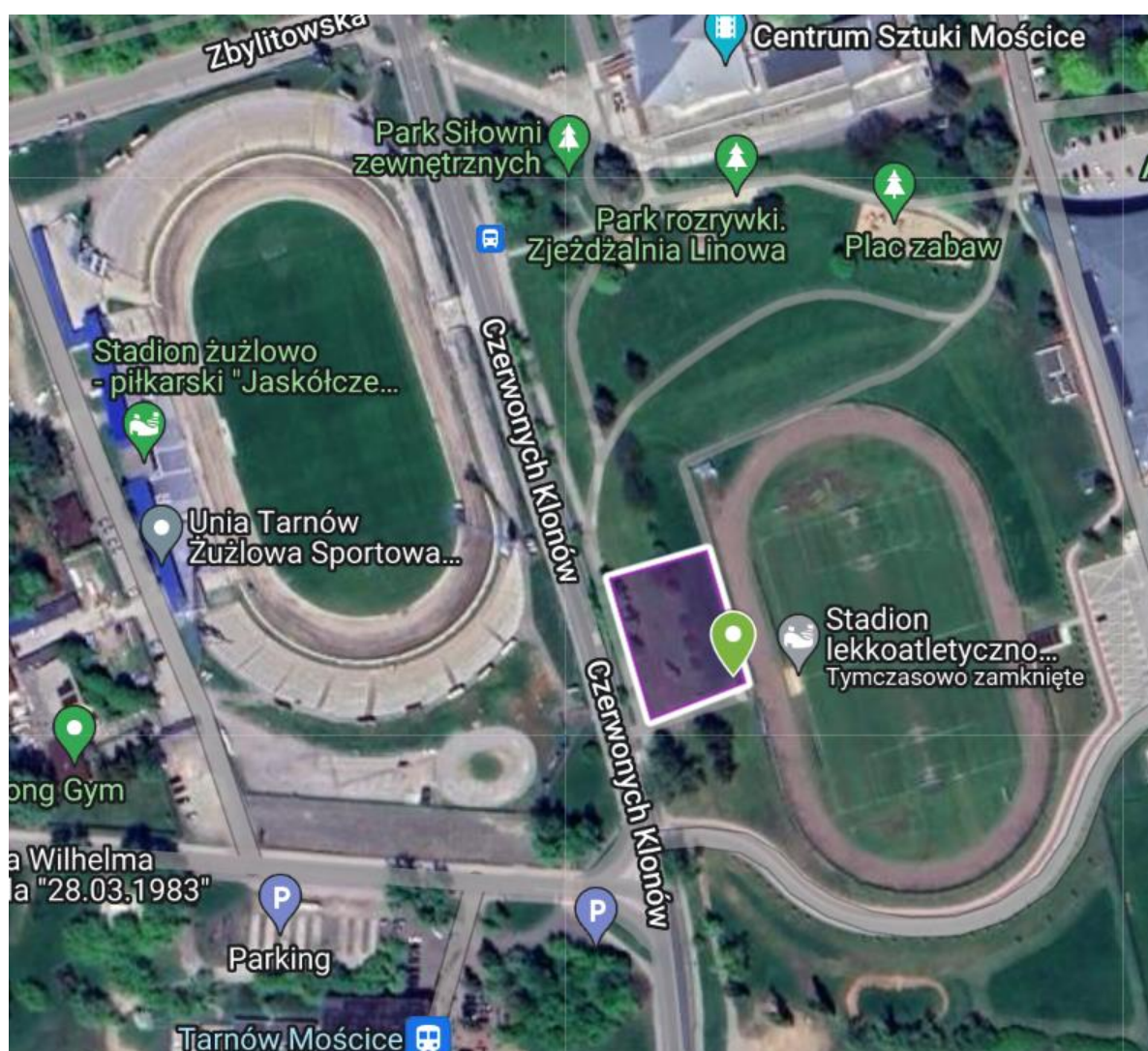
OBIEKT: Stadion lekkoatletyczno-piłkarski, TOSiR

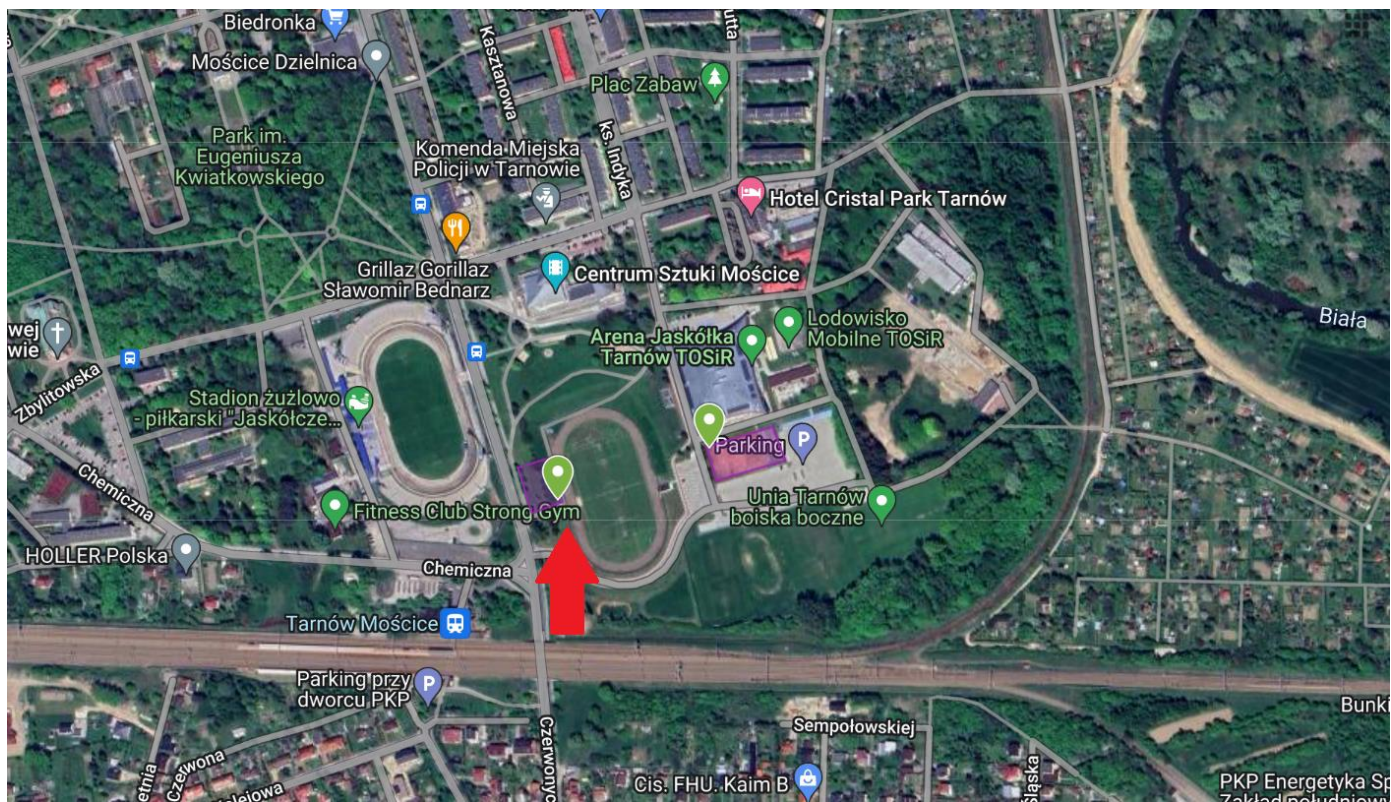
MIASTO: Tarnów

ADRES: ul. Traugutta 33-101 Tarnów

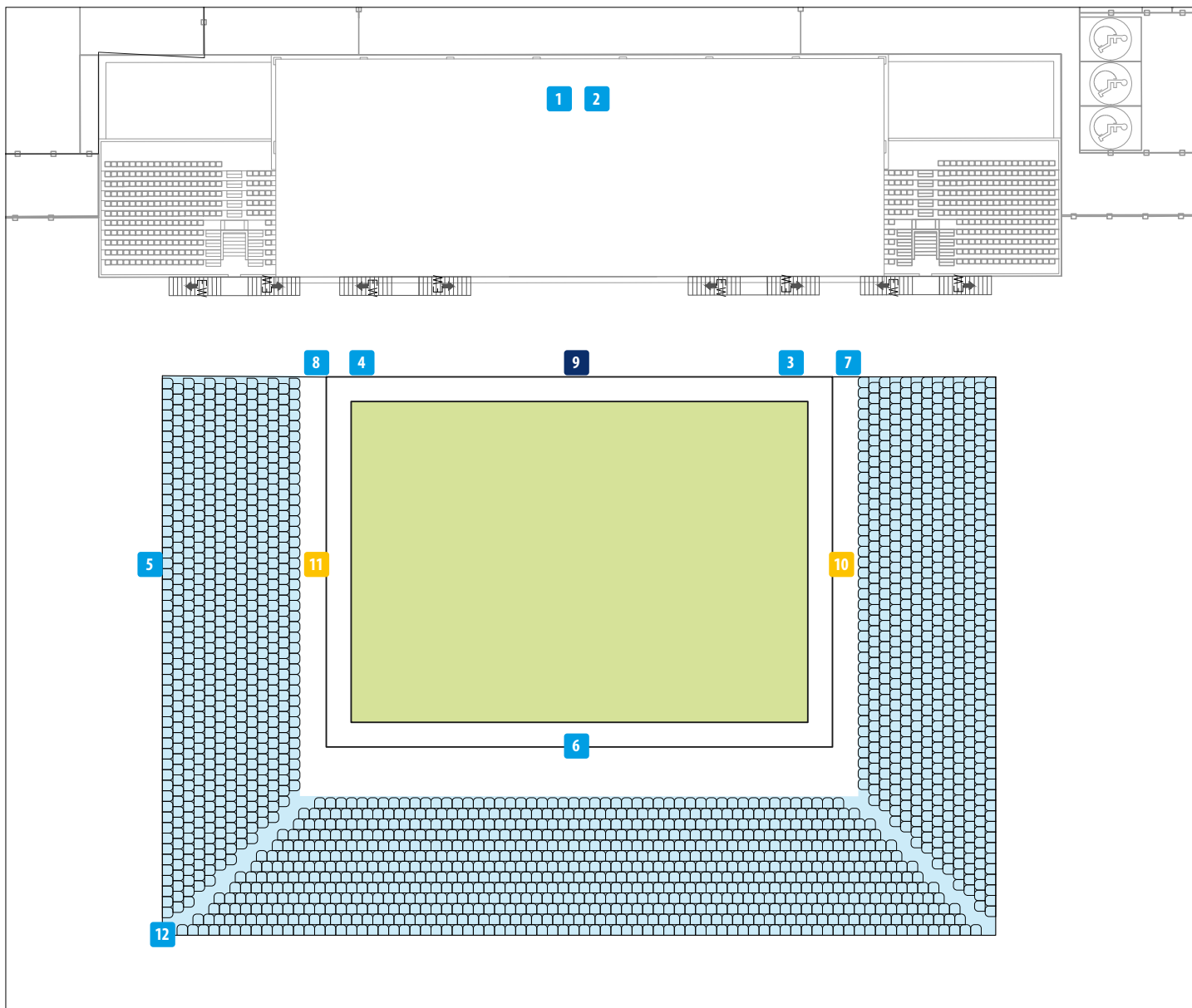
WSPÓŁRZĘDNE: 50.00796592554489, 20.927237621029555

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Piłka ręczna plażowa, Stadion TOSiR



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Statyw / Prowadząca / Balkon
2.	x42	● Statyw / Zbliżeniowa / Balkon
3.	x20	● Statyw / Wywiady
4.	x20	● Statyw
5.	4.5	● Statyw / Platforma 2x2 m / Trybuna / Ostatni rząd
6.	x100	● Statyw
7.	x100	● Statyw SSM 3f
8.	x100	● Statyw SSM 3f
9.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
10.	Fisheye	● Typu Minicam
11.	Fisheye	● Typu Minicam
12.	4.5	● Statyw / Beauty shot

- Statyw / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12
- Ręczna / 9
- Typu Minicam / 10, 11

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	2
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	3
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	2
Obiektyw szerokokątny	4
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2	1
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	11
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	12
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: Grafika	1
Pozycje VIP	0
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0

NAZWA DYSCYPLINY: Rugby 7

SKRÓT: RU7

DNI ZAWODÓW: 25-27.06

DNI PRODUKCYJNE: 27.06

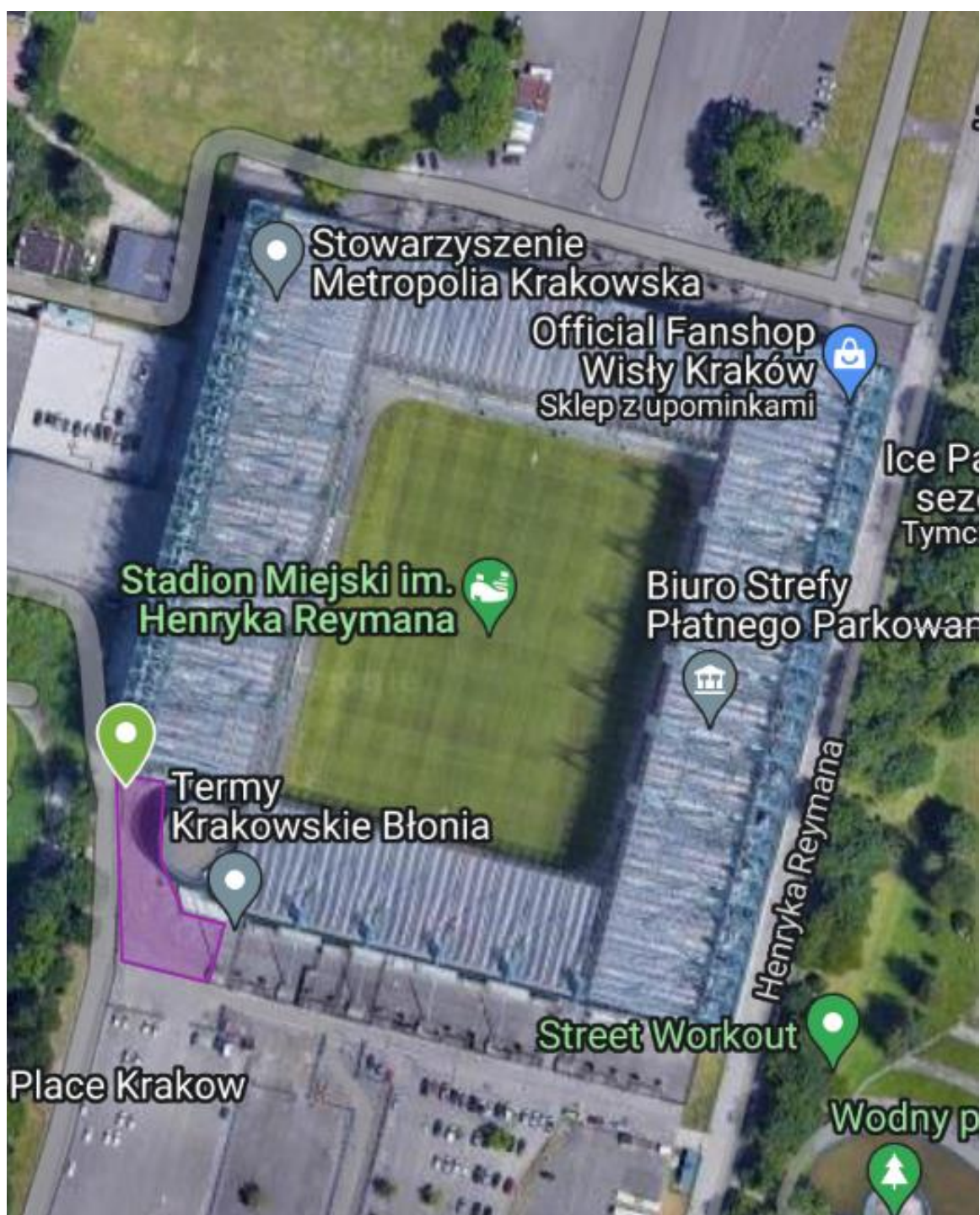
OBIEKT: Stadion Miejski im. Henryka Reymana (Stadion Wisły)

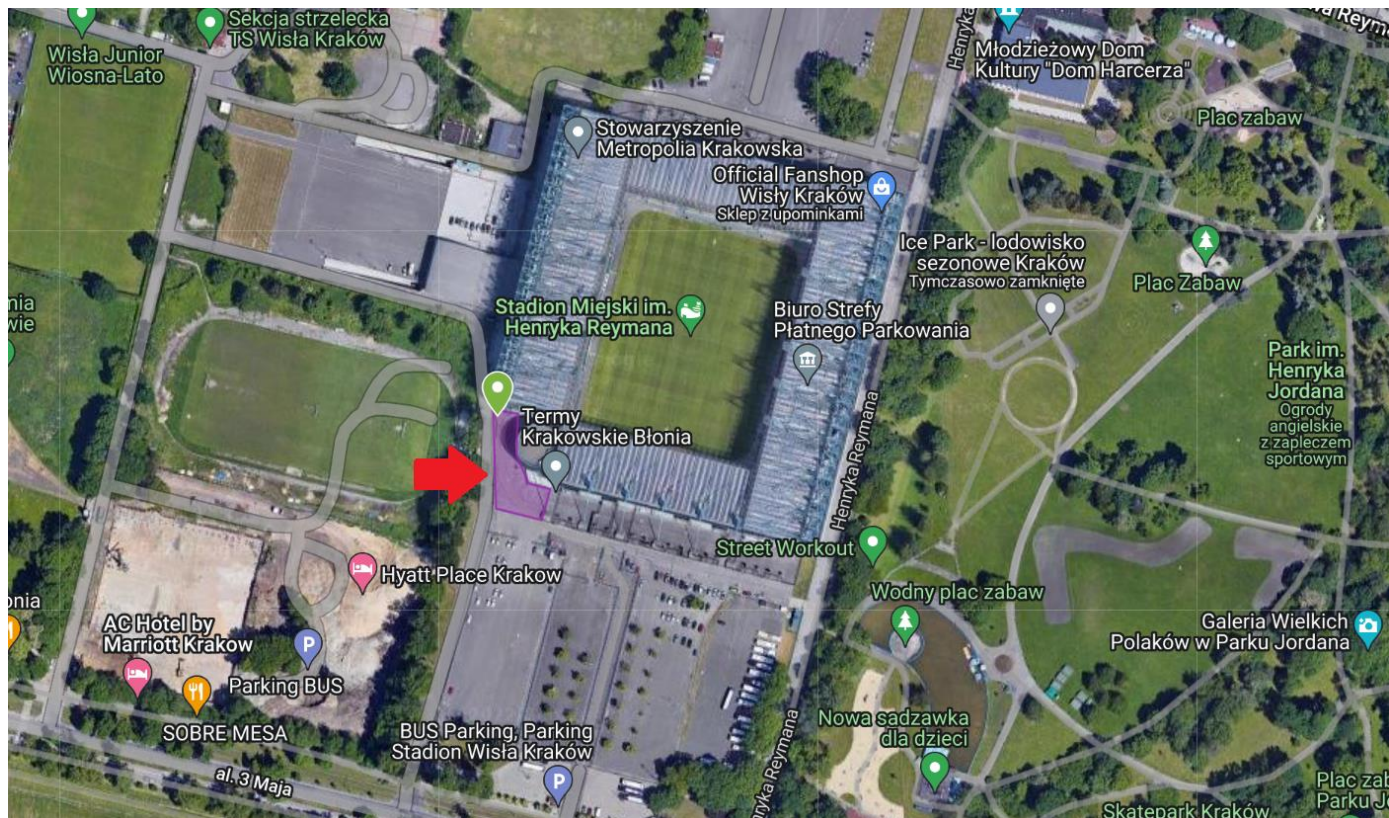
MIASTO: Kraków

ADRES: Władysława Reymonta 20, 30-059 Kraków

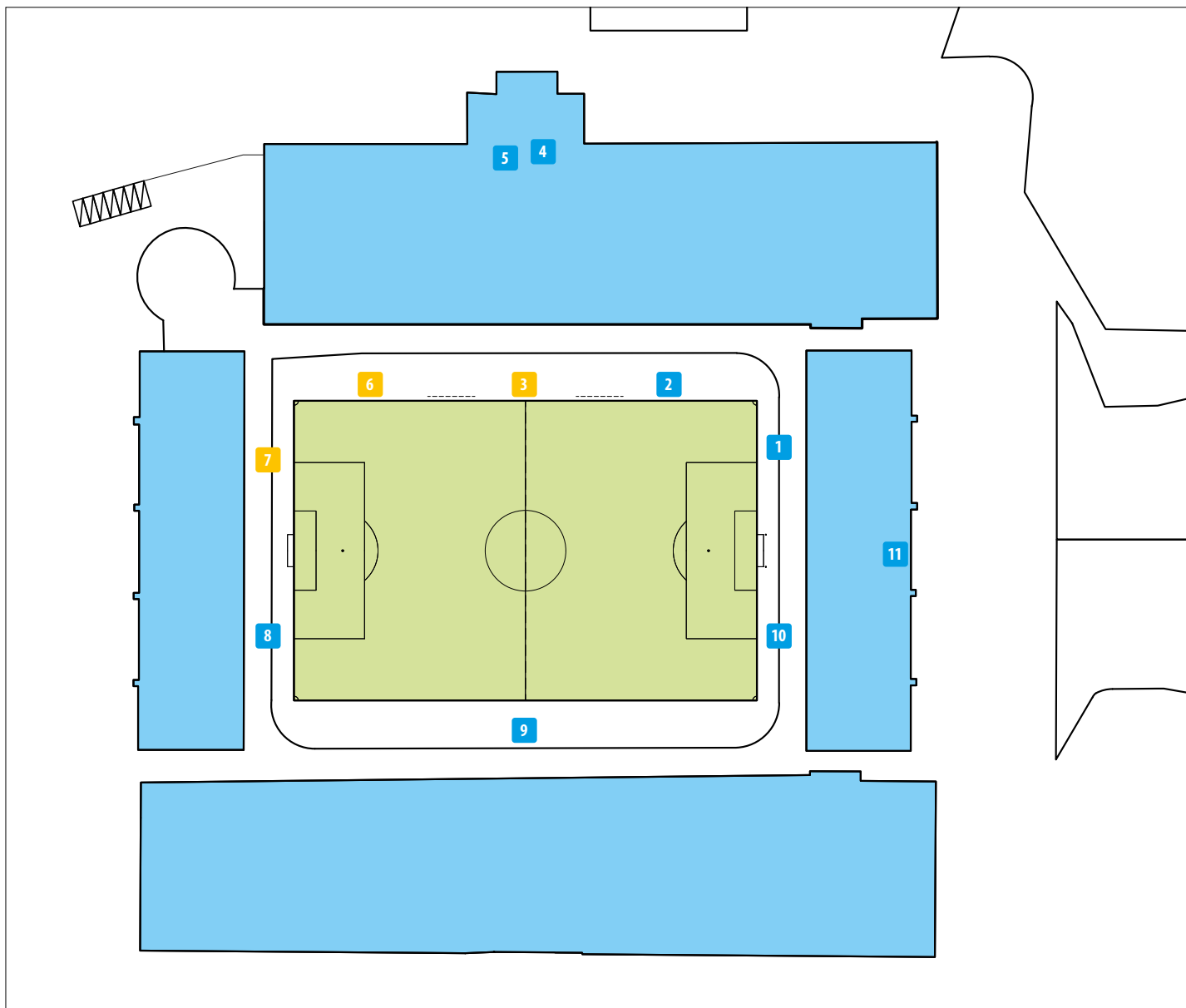
WSPÓŁRZĘDNE: 50.063816438415465, 19.911849844907675

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Rugby 7, Stadion Miejski im. Henryka Reymana



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	×100	Statyw SSM 3f / VAR
2.	×20	Statyw / Wywiady
3.	×100	Typu Lowboy SSM 3f
4.	4.5	Statyw
5.	×42	Statyw
6.	4.5	Jazda kamerowa / Szyny 20 m
7.	×100	Typu Lowboy SSM 3f / VAR
8.	×42	Statyw / VAR
9.	×42	Statyw / Oppose / VAR
10.	×42	Statyw / VAR
11.	×20	Statyw / Taktyczna

- Statyw / 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11
- Typu Lowboy / 3, 7
- Jazda kamerowa / 6

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	3
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	3
Teleobiektyw min. x40	4
Obiektyw standardowy	2
Obiektyw szerokokątny	2
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne: szynowa jazda kamerowa 20m	1

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x1; 2x2x1; 2x2x2	0
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	13
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	10
Ilość kanałów zapisu 3P	3
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Obsługa na potrzeby analizy materiału z serwerów powrótowych przez sędziego	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK
Bezprzewodowy mikrofon nagłowny, odporny na podmuchy wiatru mikrofon dla sędziego	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Skoki narciarskie

SKRÓT: SJP

DNI ZAWODÓW: 27.06-01.07

DNI PRODUKCYJNE: 27.06, 28.06, 29.06, 30.06, 01.07

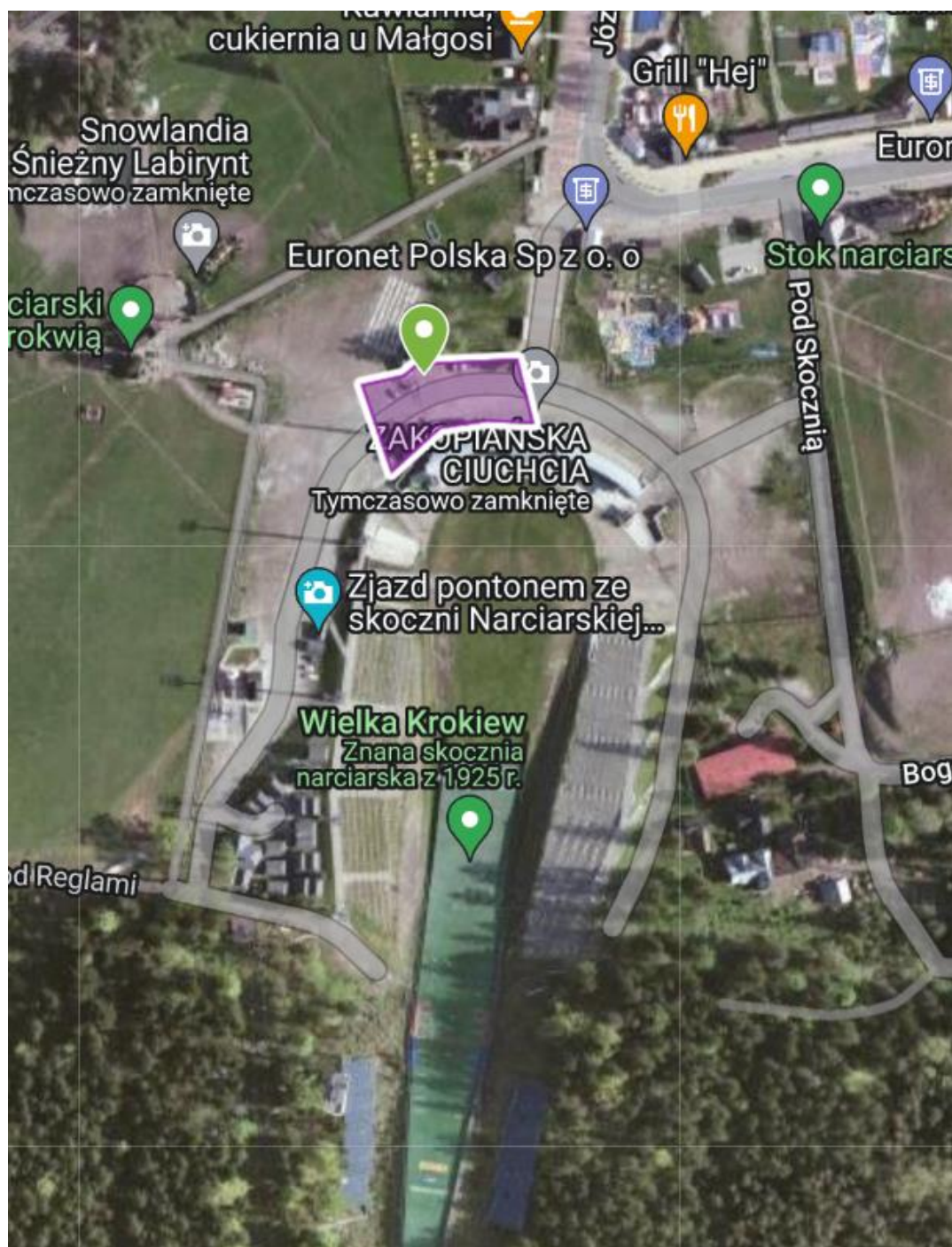
OBIEKT: Wielka i Średnia Krokiew

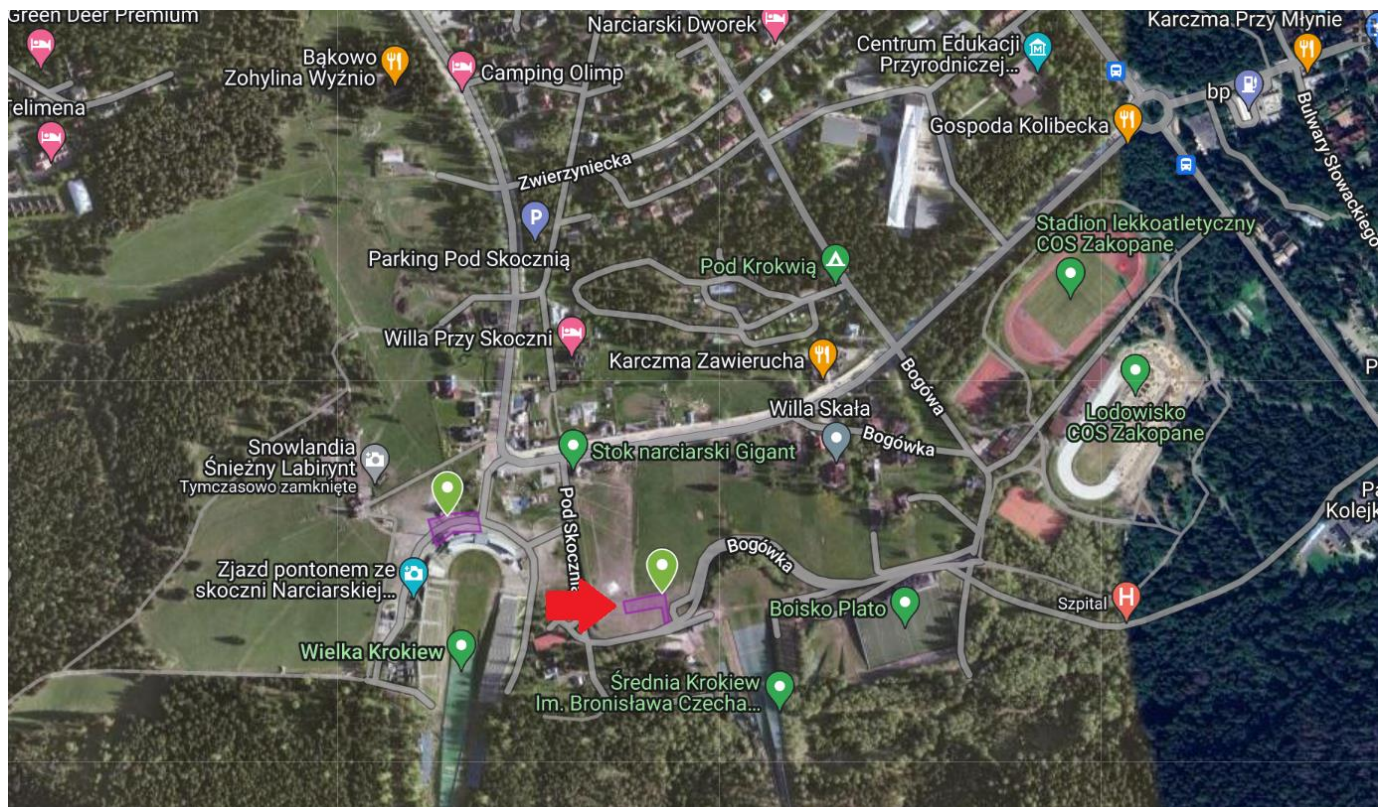
MIASTO: Zakopane

ADRES: Bronisława Czecha 1, 34-500 Zakopane

WSPÓŁRZĘDNE: 49.280258, 19.964126

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Skoki narciarskie, Wielka Krokiew



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna + statyw / Przy belce
2.	x100	● Statyw / Platforma
3.	x20	● Statyw SSM 3f / Platforma / Trenerzy
4.	x20	● Statyw / Wirtualna grafika
5.	x100	● Statyw / Platforma 2x2 m, h140 cm
6.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
7.	x100	● Statyw / Podnośnik nożycowy 15 m
8.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma
9.	4.5	● Ręczna / Pod progiem
10.	4.5	● Kran 5 m
11.	x42	● Statyw / Platforma / Trenerzy
12.	4.5	● Statyw / Wywiady / Mixed zone
13.	4.5	● Ręczna / Lider
14.	4.5	● Ręczna / Domki

●	Statyw / 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12
●	Ręczna / 1, 6, 9, 13, 14
●	Kran / 10

Skoki narciarskie, Średnia Krokiew



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna + statyw / Przy belce
2.	x42	● Statyw / Platforma
3.	4.5	● Ręczna SSM 3f / Platforma
4.	x20	● Statyw / Wirtualna grafika
5.	x100	● Statyw / Platforma 2x2 m, h140 cm
6.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
7.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m, h40 cm
8.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma
9.	4.5	● Ręczna / Pod progiem
10.	4.5	● Kran 9 m / Utwardzone podłoże 5x5 m
11.	x42	● Statyw / Platforma / Trenerzy
12.	4.5	● Statyw / Wywiady / Mixed zone
13.	4.5	● Ręczna / Lider
14.	4.5	● Ręczna / Domki

- Statyw / 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12
- Ręczna / 1, 6, 9, 13, 14
- Kran / 10

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	2
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	11
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	3
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	1
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	3
Teleobiektyw min. x40	2
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	8
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	0

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2x1; 2x2x1; 2x2x2	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	20
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	13
Ilość kanałów zapisu 3P	3
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	0
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	0
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: 1) Trenerzy 2)Domek zawodników 3) Current Leader 4) EQ Control Room 5)Grafika	5
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK

Dodatkowe pulpity interkomowe	
Stanowiska Sędziowskie	0
Grafika komputerowa	0
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

Mikser wizji	
Ilość reżyserów wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	2
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	12
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	1
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	4
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	2
Obiektyw szerokokątny	7
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 5m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	0

podnośniki osobowe: nożycowy 15m	1
platformy kamerowe: 2x2x1,4m	1
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	21
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	14
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: 1) Trenerzy 2) Trenerzy 3) Domek zawodników 4) Current Leader 5) EQ Control Room 6) Grafika	6
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK

Dodatkowe pulpity interkomowe	
Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Slalom Kajakowy

SKRÓT: CSL

DNI ZAWODÓW: 29.06-02.07

DNI PRODUKCYJNE: 29.06, 30.06, 01.07, 02.07

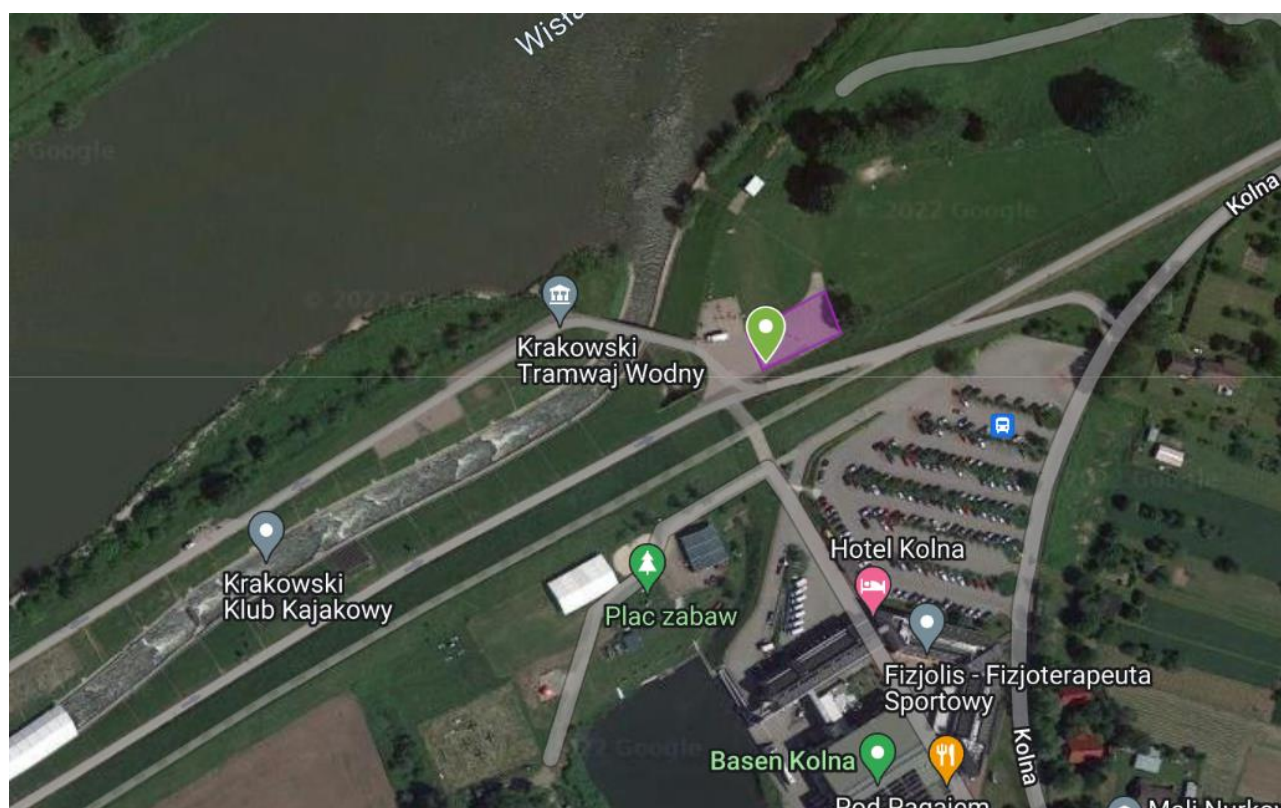
OBIEKT: OSiR Kolna

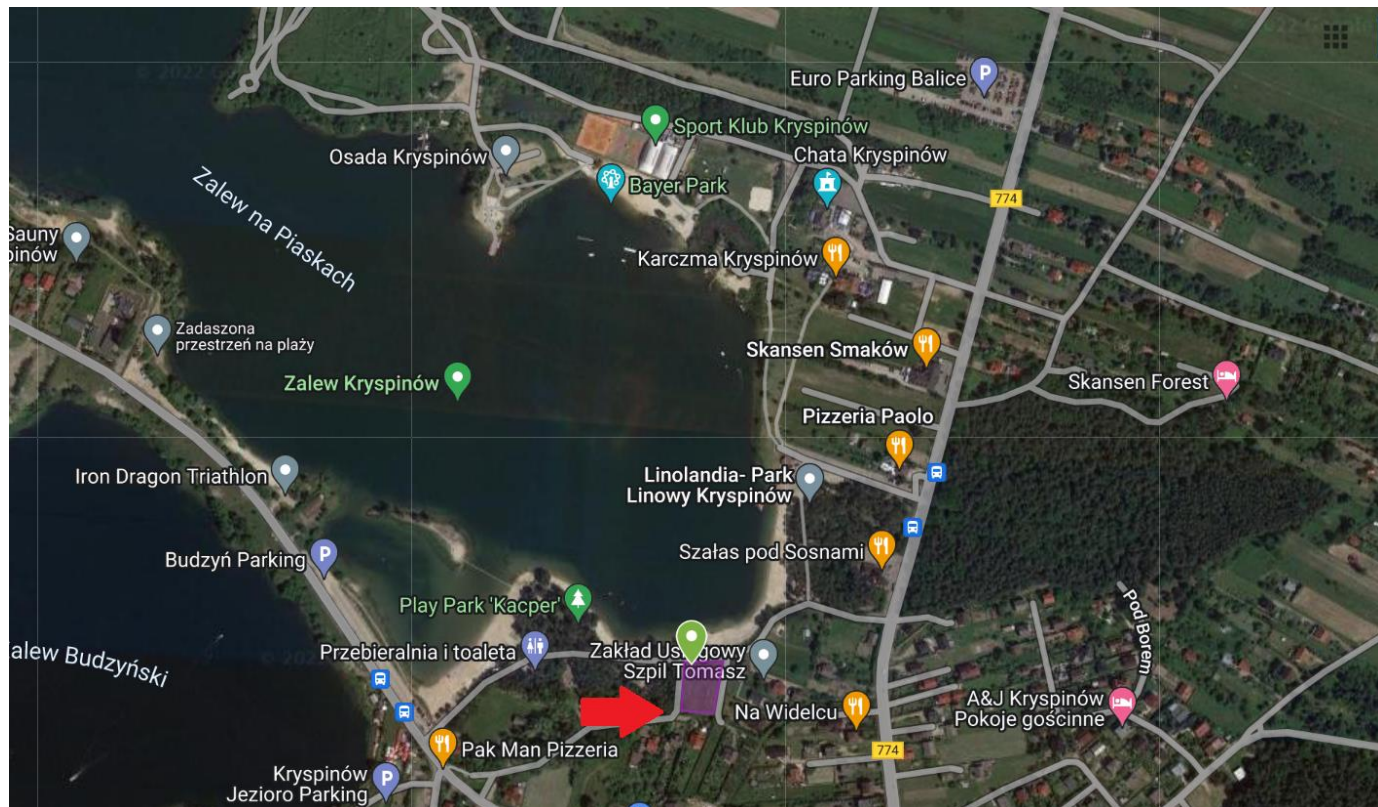
MIASTO: Kraków

ADRES: ul. Kolna 2, 30-381 Kraków

WSPÓŁRZĘDNE: 50.031921031039516, 19.82460838449354

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Kajaki slalom, OSiR Kolna



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa / Start
2.	x20	● Statyw
3.	x42	● Statyw / Kółka / Mostek
4.	4.5	● Kran 9 m
5.	x20	● Statyw SSM 3f
6.	x20	● Statyw
7.	x20	● Ręczna + statyw / Wywiady
8.	Fisheye	● Typu Minicam SSM 3f / Typu Magic arm / Meta
9.	x42	● Statyw
10.	x100	● Statyw SSM 3f
11.	4.5	● Statyw / Beauty shot

●	Statyw / 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11
●	Ręczna / 1, 7
●	Kran / 4
●	Typu Minicam / 8

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne: POV Slow Motion 3P	1
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	2
Obiektyw standardowy	4
Obiektyw szerokokątny	3
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x1; 2x2x1; 2x2x2	0
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	13
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	10
Ilość kanałów zapisu 3P	3
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	0
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK

Dodatkowe pulpity interkomowe	
Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Sprint Kajakowy

SKRÓT: CSP

DNI ZAWODÓW: 21-24.06

DNI PRODUKCYJNE: 22.06, 23.06, 24.06

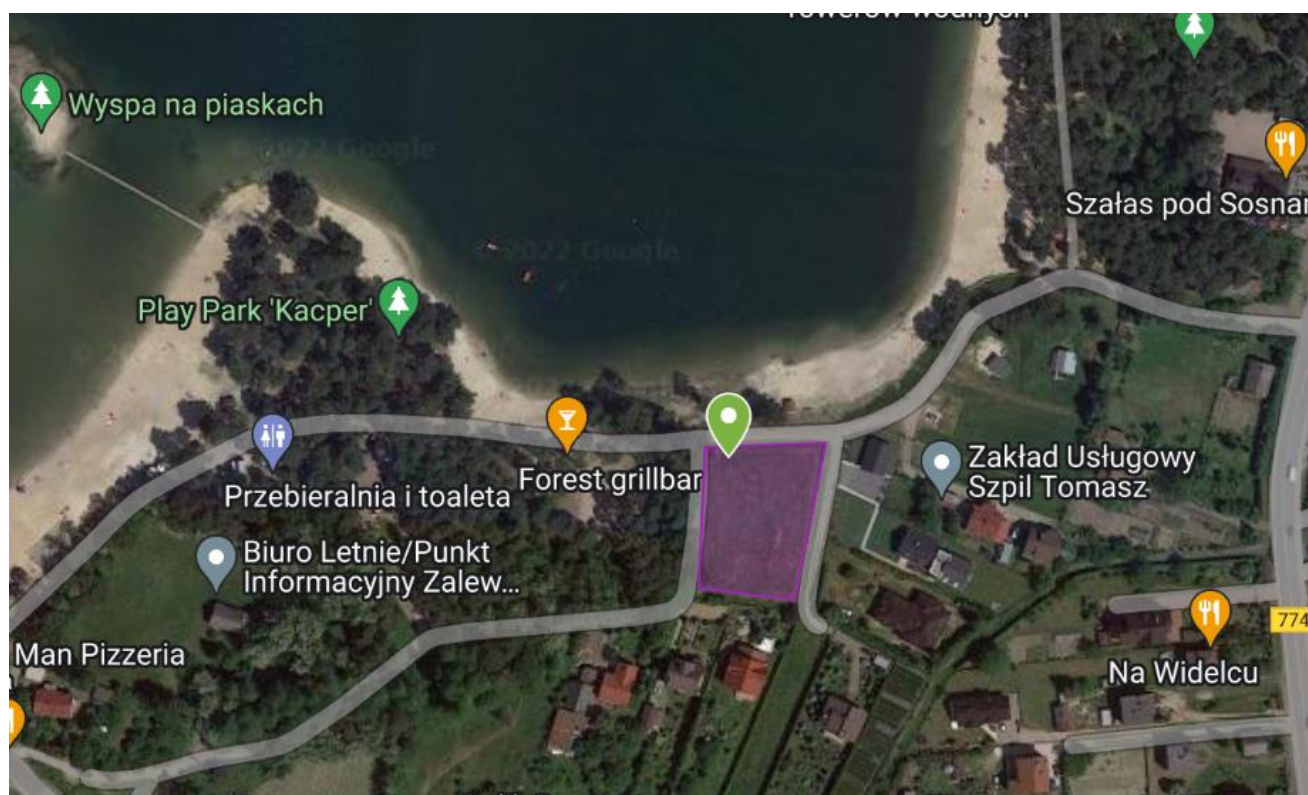
OBIEKT: Zalew na Piaskach

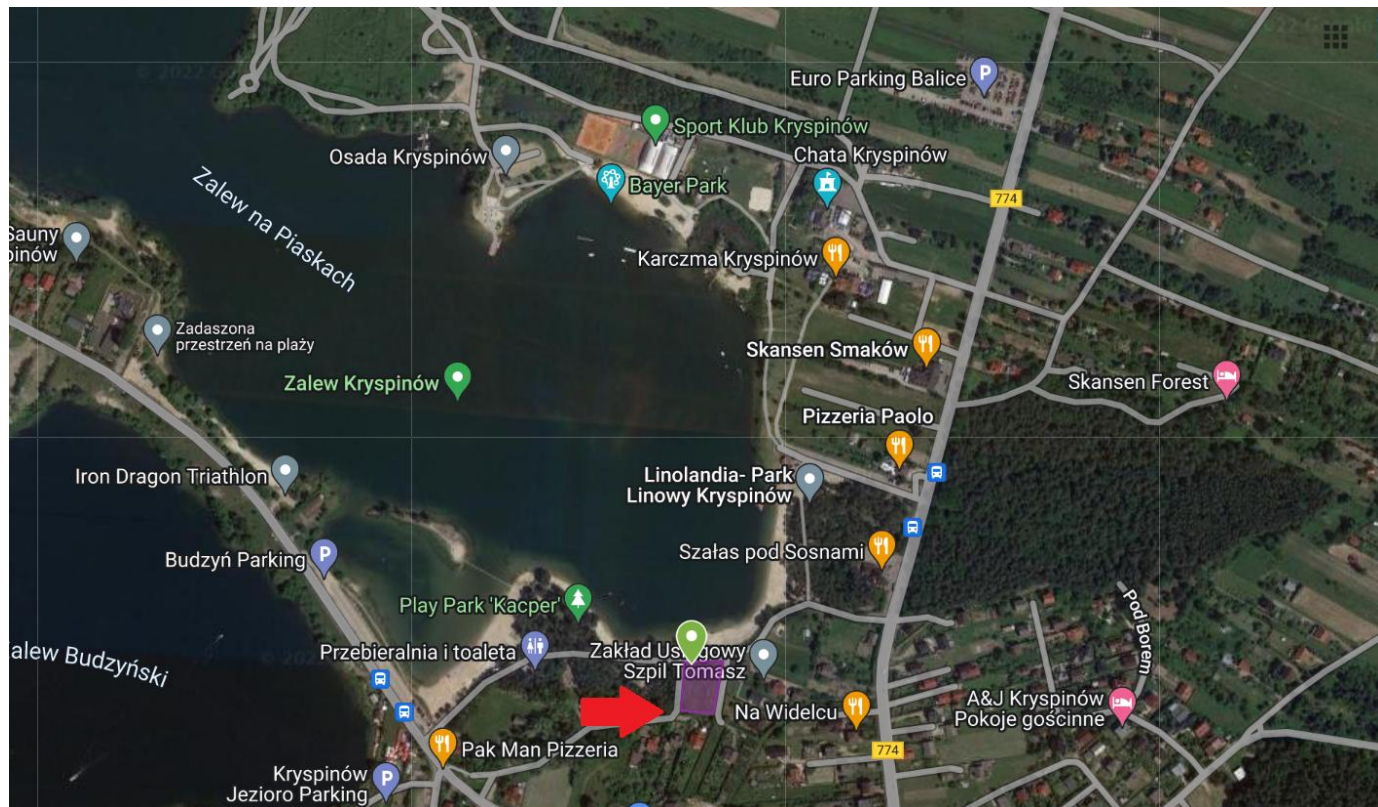
MIASTO: Kraków

ADRES: Zalew Kryspinów

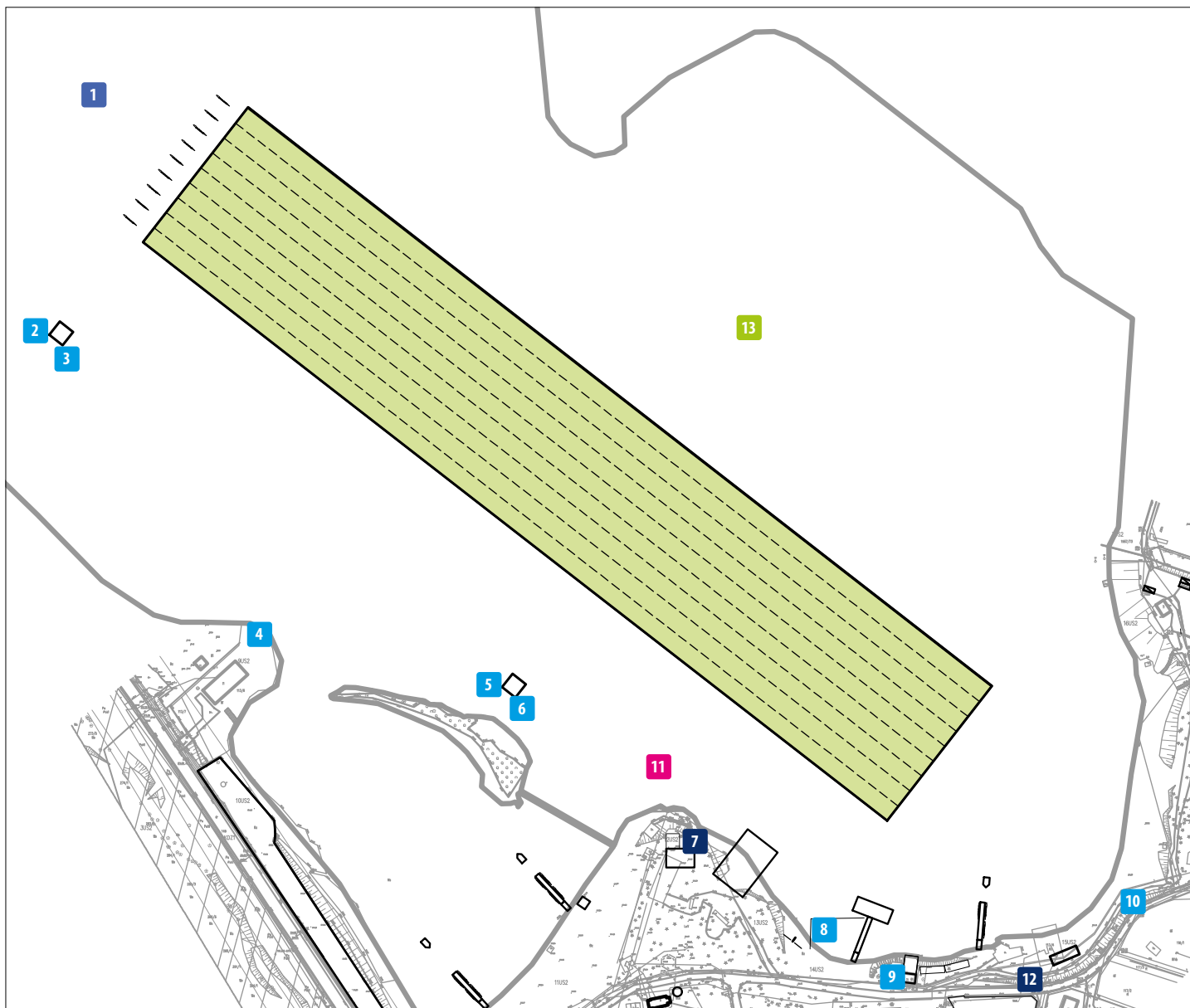
WSPÓŁRZĘDNE: 50.051550541647124, 19.79055105383417

TV COMPOUND LOKALIZACJA:










Kajaki sprint, Zalew na Piaskach



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x40	Łódka + Statyw 5-osiowa stabilizacja / RF bezprzewodowa / Start
2.	x20	Statyw / Wirtualna grafika / 500 m / Wieża
3.	x100	Statyw / 500 m / Wieża
4.	x22	Statyw / Platforma 2x2x4 m
5.	x22	Statyw / 200 m / Wieża / Wirtualna grafika
6.	x100	Statyw / 200 m / Wieża
7.	x20	Ręczna + Statyw / 100 m / Strefa VIP
8.	x22	Statyw SSM 3f / Wirtualna grafika / Wieża / Meta
9.	x100	Statyw SSM 3f / Platforma 2x2x2 m
10.	x100	Statyw SSM 3f / Platforma 2x2x4 m
11.	4.5	Typu Linecam RF / Bezprzewodowa / 200 m-meta
12.	4.5	Ręczna / Wywiady
13.		Dron

	Statyw / 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
	Ręczna / 7, 12
	Łódka / 1
	Typu Linecam / 11
	Dron / 13

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	7
Kamery EFP kompaktowe	1
Kamery EFP Slow Motion 3P	3
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne: z5-cio osiowa stabilizacja z obiektywem min x40, wraz z systemem mocowania na katamaranie	1
Kamery ENG	0
dron	1
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	3
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	4
Teleobiektyw min. x40	0
Obiektyw standardowy	5
Obiektyw szerokokątny	2
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	1
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	1

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x2; 2x2x4	3
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	9
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	4
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	12
Ilość kanałów zapisu 3P	3
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, sygnały video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Strzelectwo

SKRÓT: SHO

DNI ZAWODÓW: 22.06-02.07

DNI PRODUKCYJNE: 22.06, 23.06, 24.06, 25.06, 26.06, 27.06, 28.06, 29.06, 30.06, 01.07, 02.07

OBIEKT: Strzelnica WKS Śląsk

MIASTO: Wrocław

ADRES: Świątnicka 36, 52-018 Wrocław

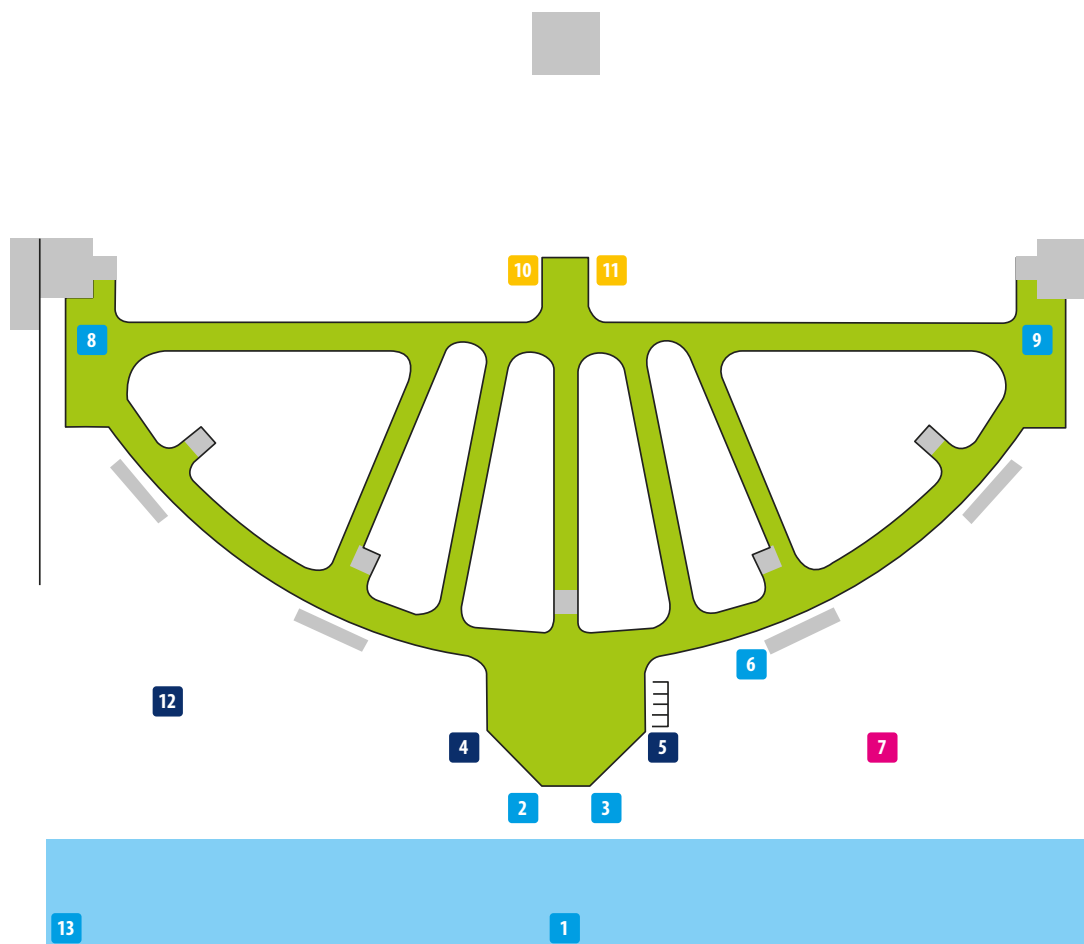
WSPÓŁRZĘDNE: 51.07994559325735, 17.091882152694357

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





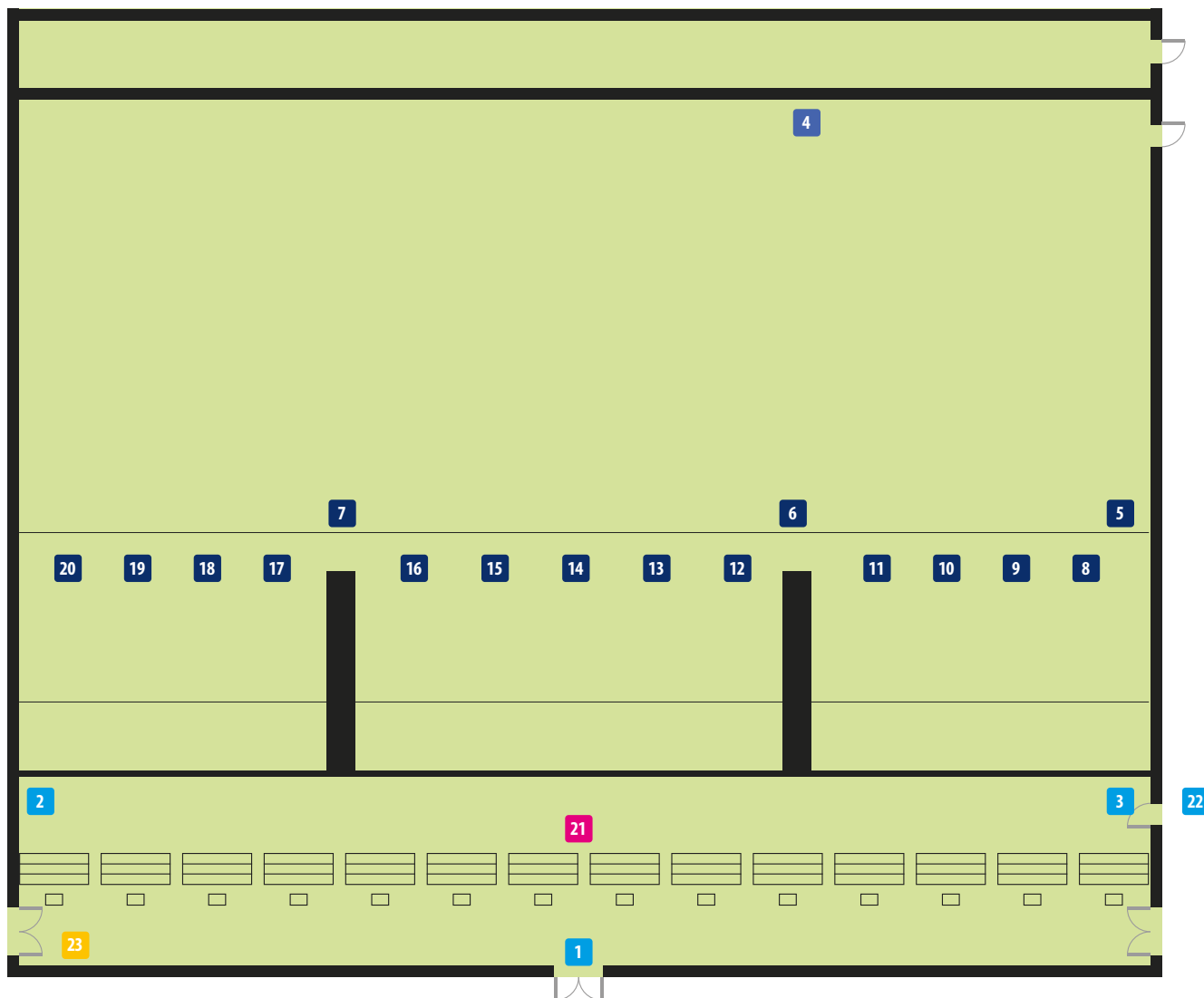
Strzelectwo - Skeet/Trap, Strzelnica WKS Śląsk








Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	×72	● Statyw / Platforma 2x2x2 m / Trybuna / Ostatni rząd
2.	×22	● Statyw / Kółka
3.	×100	● Statyw SSM 3f / Kółka
4.	×18	● Ręczna
5.	×18	● Ręczna
6.	×100	● Statyw SSM 6f / Kółka
7.	4.5	● Kran 7 m
8.	×22	● Statyw
9.	×22	● Statyw
10.	14	● PTZ
11.	14	● PTZ
12.	4.5	● Ręczna / Wywiady
13.	4.5	● Statyw / Trybuna / Ostatni rząd / Beauty shot

- Statyw / 1, 2, 3, 6, 8, 9, 13
- Ręczna / 4, 5, 12
- Kran / 7
- PTZ / 10, 11

Strzelectwo - Karabin/Pistolet, Strzelnica WKS Śląsk



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x42	Statyw / Kółka / Trybuna / Ostatni rząd
2.	x22	Statyw SSM 3f / Kółka
3.	x22	Statyw / Kółka
4.	x42	Typu Hothead / Statyw 140 cm / Sterowanie pulpit
5.	x20	PTZ / Statyw 1 m
6.	x20	PTZ / Statyw 1 m
7.	x20	PTZ / Statyw 1 m
8.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
9.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
10.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
11.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
12.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
13.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
14.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
15.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
16.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
17.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
18.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
19.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
20.	x20	PTZ / Mocowanie sufit
21.	x22	Typu Towercam h50-180 cm SSM 3f / Jazda elektr. / Szyny 12 m
22.	4.5	Statyw / Kółka / Wywiady
23.	Fisheye	Typu Minicam / Typu Magic arm

	PTZ / 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20		Typu Hothead / 4
	Statyw / 1, 2, 3, 22		Typu Minicam / 23
	Typu Towercam / 21		

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	4
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	1
Kamery PTZ	16
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	0
Teleobiektyw min. x40	2
Obiektyw standardowy	3
Obiektyw szerokokątny	1
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe	0
Inne urządzenia specjalne: jazda kamerowa zdalnie sterowana z kolumną typu tower cam o regulowanej wysokości 50-180cm, długość szyn 12m ; Głowica typu HOTHEAD	2

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe:	0
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	10
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	1
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	23
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	9
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	1
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	2
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	3
Teleobiektyw min. x40	0
Obiektyw standardowy	5
Obiektyw szerokokątny	3
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x2m	1
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	19
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	13
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	1
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	0
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Szermierka

SKRÓT: FEN

DNI ZAWODÓW: 25-30.06

DNI PRODUKCYJNE: 25.06, 26.06, 27.06, 28, 06, 29.06, 30.06

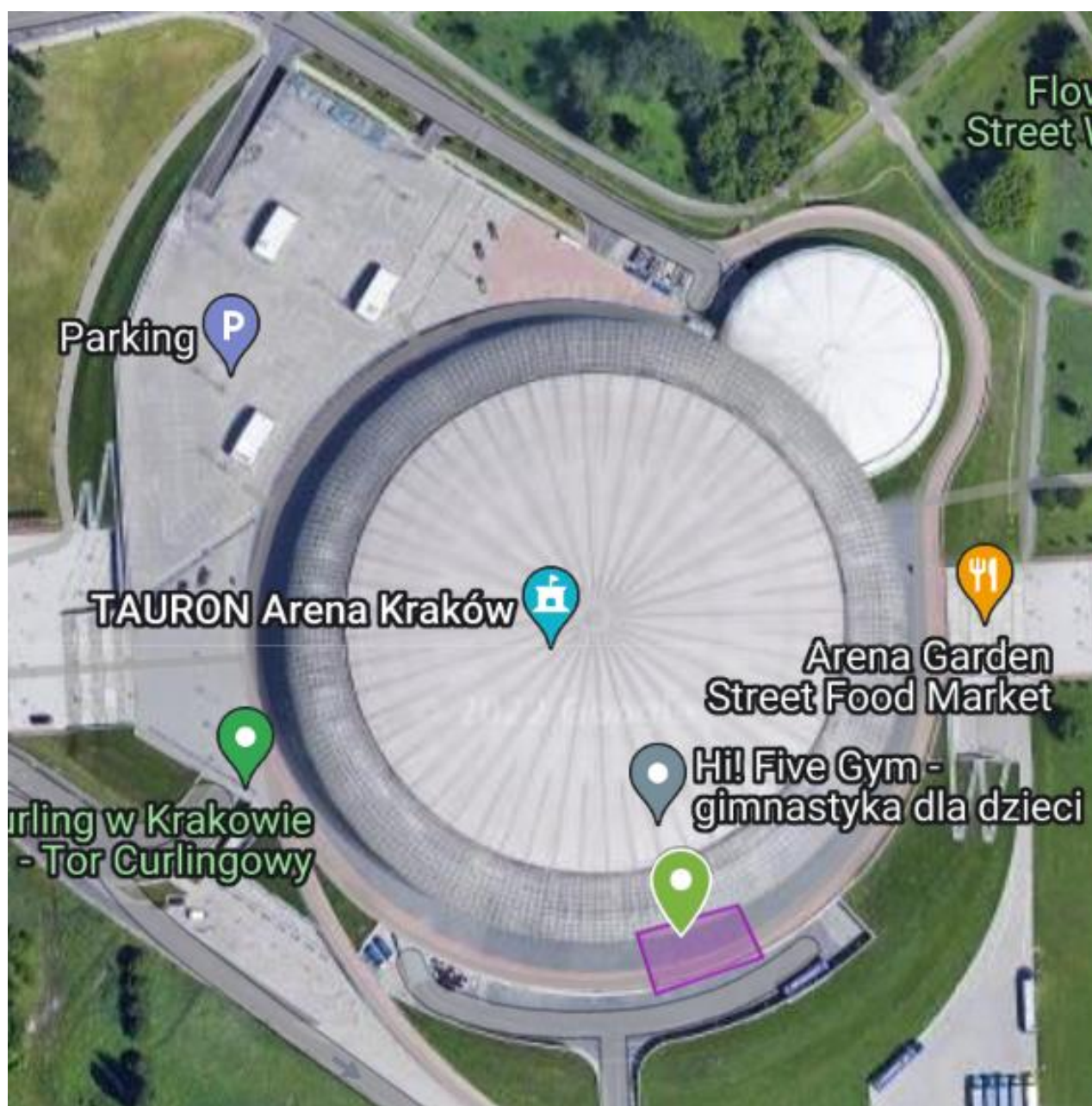
OBIEKT: Tauron Arena Kraków

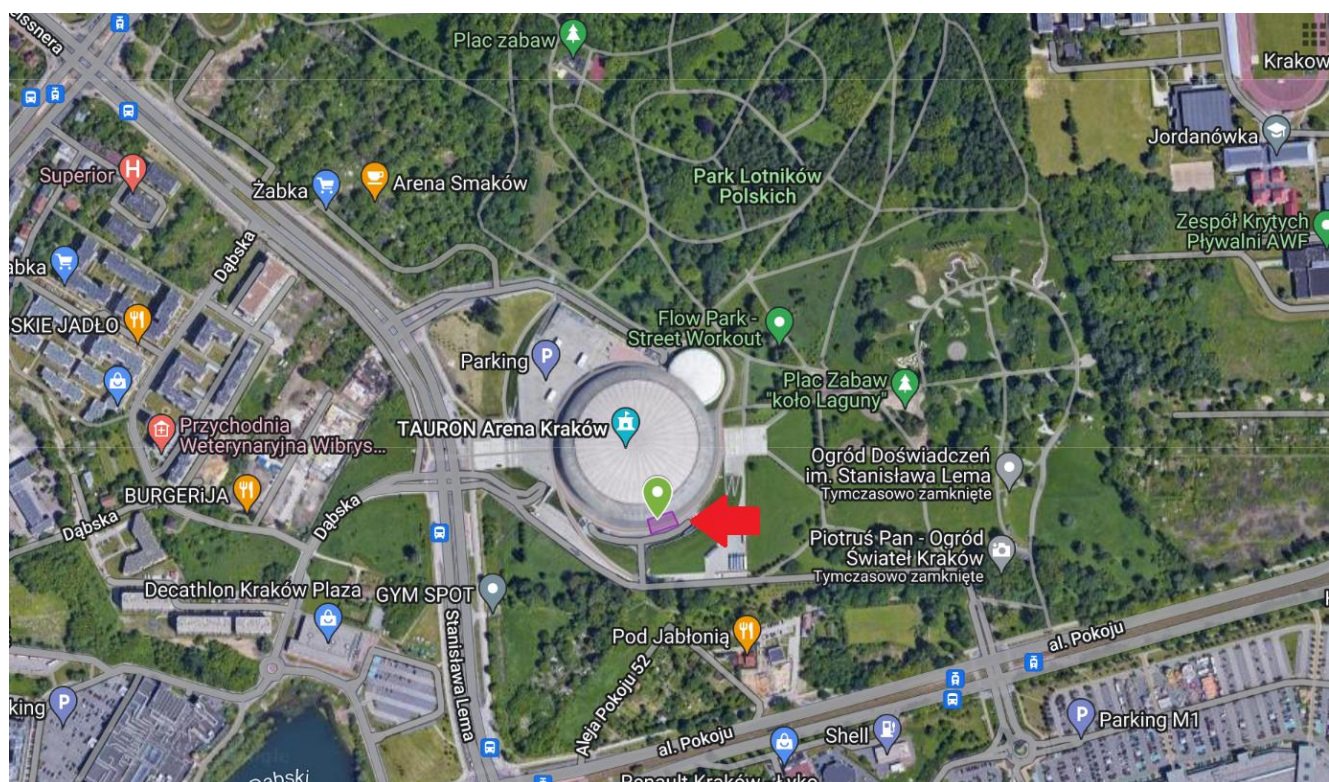
MIASTO: Kraków

ADRES: Stanisława Lema 7, 31-571 Kraków

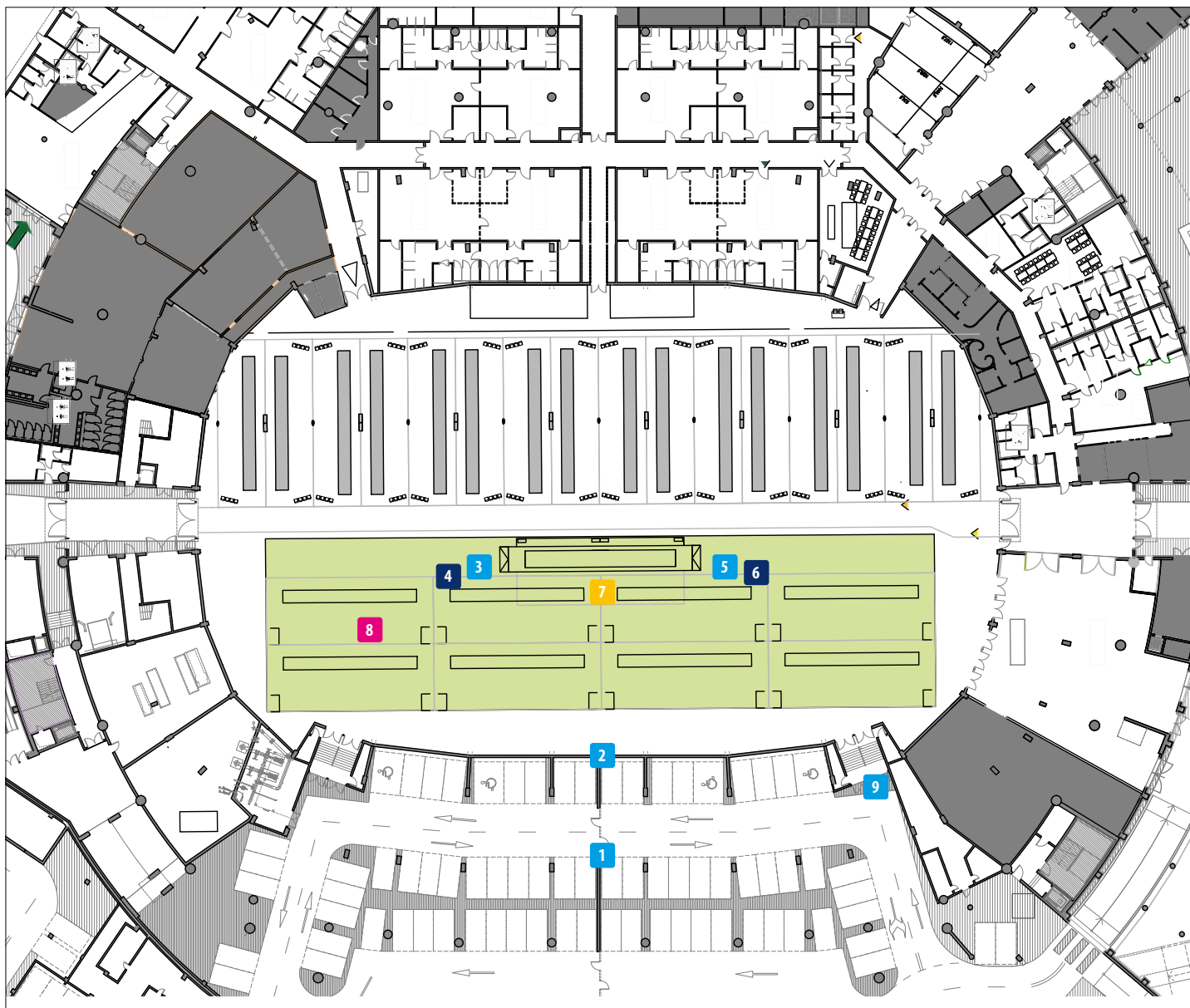
WSPÓŁRZĘDNE: 50.067914391703184, 19.991392098139627

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Szermierka, Tauron Arena Kraków



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x20	● Statyw / Platforma 2x2 m / 1. rząd
2.	x42	● Statyw / Platforma 2x2 m / Trybuna media / 1. rząd
3.	x100	● Statyw SSM 3f / Kółka
4.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa
5.	x100	● Statyw SSM 3f / Kółka
6.	4.5	● Ręczna / Wywiady
7.	4.5	● Typu Hothead / Przed planszą / Poziom podłogi
8.	4.5	● Kran 12 m
9.	4.5	● Statyw / Beauty shot

- Statyw / 1,2,3,5,9
- Ręczna / 4,6
- Kran / 8
- Typu Hothead / 7

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	7
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	5
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 12m	1
Inne urządzenia specjalne: głowica typu HOTHEAD	1

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	1
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	10
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	3
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	9
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Taekwondo

SKRÓT: TKW

DNI ZAWODÓW: 23-26.06

DNI PRODUKCYJNE: 23.06, 24.06, 25.06, 26.06

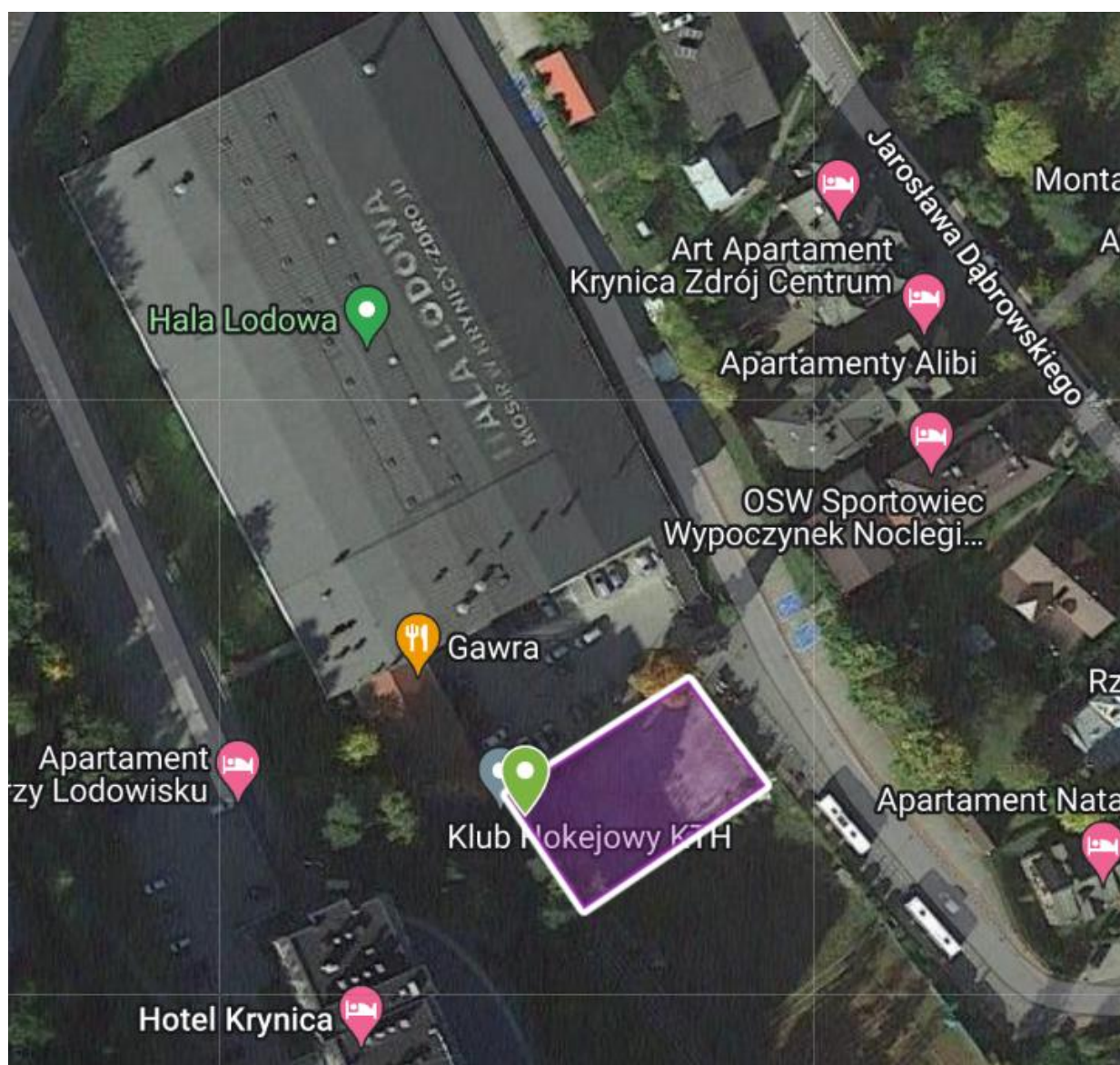
OBIEKT: Hala Lodowa, MOSiR

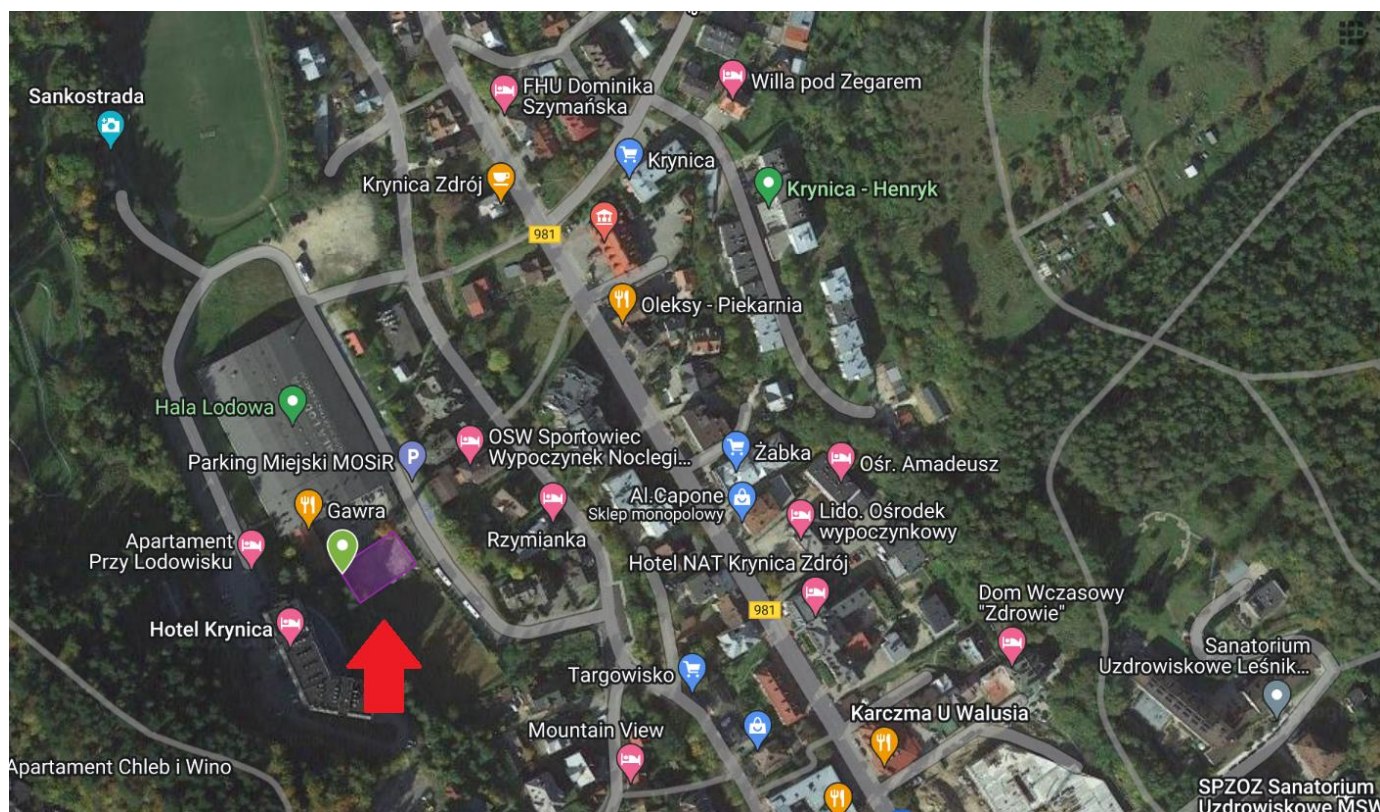
MIASTO: Krynica-Zdrój

ADRES: Park Sportowy Imienia Juliana Zawadowskiego 5, 33-380 Krynica-Zdrój

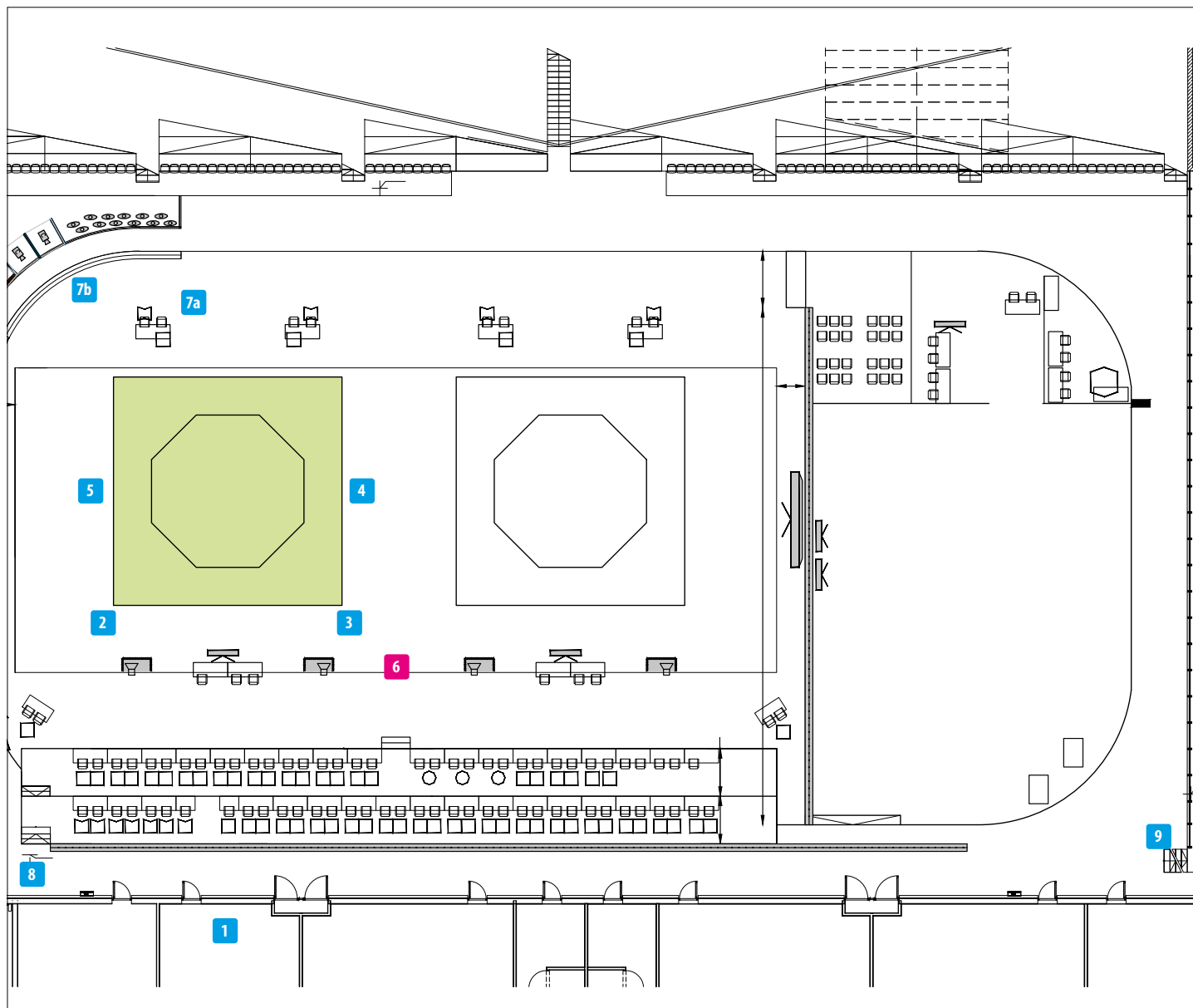
WSPÓŁRZĘDNE: 49.42641711530397, 20.952716899966557

TV COMPOUND LOKALIZACJA:

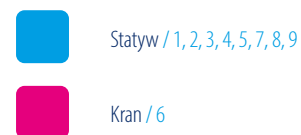




Taekwondo, Hala Lodowa MOSiR



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Statyw / Platforma 2x2 m, h1 m / Trybuna zawodnicy / Ostatnie rzędy
2.	x100	● Statyw / Kółka
3.	x100	● Statyw SSM 3f / Kółka
4.	4.5	● Statyw / Kółka
5.	x20	● Statyw / Kółka
6.	4.5	● Kran 9 m
7.	4.5	● 7a Statyw / Walki ● 7b Statyw / Wywiady
8.	4.5	● Statyw / Beauty shot
9.	4.5	● Statyw / Hala rozgrzewkowa / Beauty shot



Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	0
Obiektyw standardowy	1
Obiektyw szerokokątny	6
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	1
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2x1	1
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	10
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	4
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	10
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: Grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Tenis Stołowy

SKRÓT: TTE

DNI ZAWODÓW: 23.06-01.07

DNI PRODUKCYJNE: 26.06, 27.06, 01.07

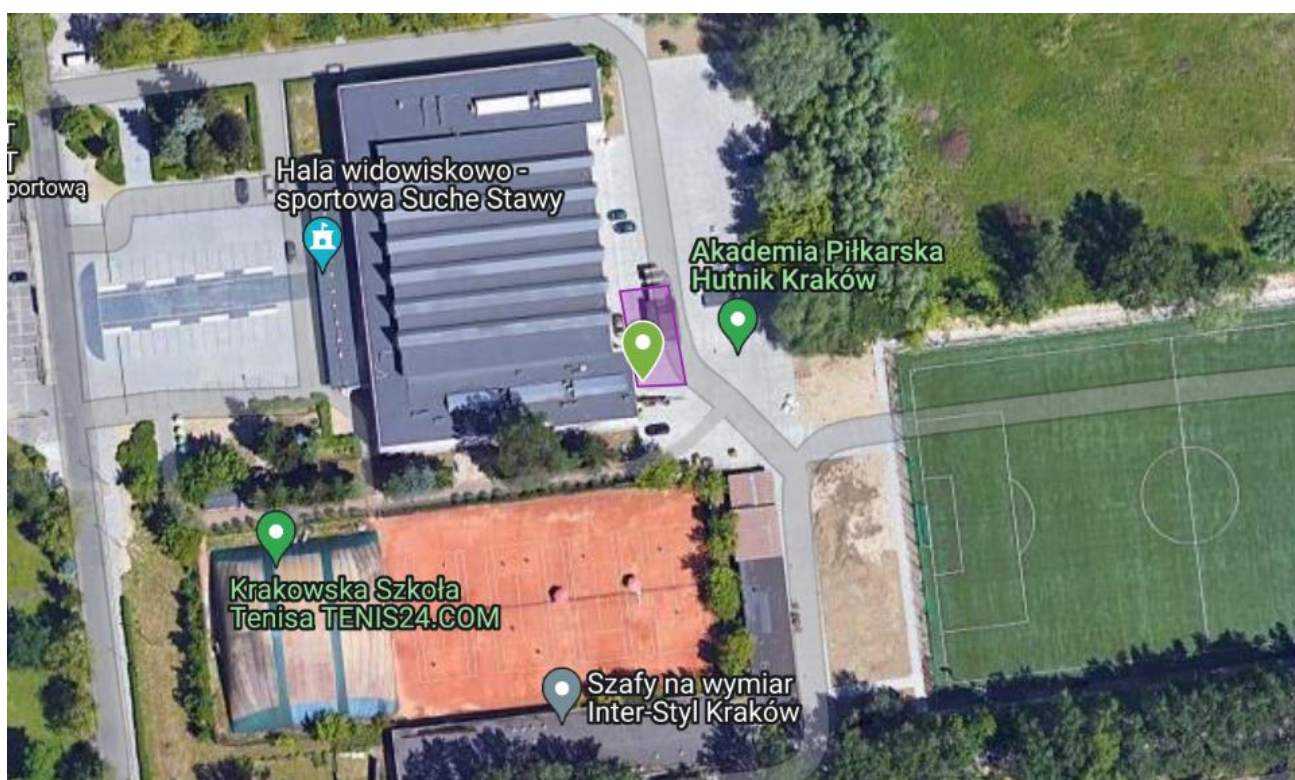
OBIEKT: Hala Widowiskowo-Sportowa Suche Stawy

MIASTO: Kraków

ADRES: ul. Ptaszyckiego 4, 31-979 Kraków

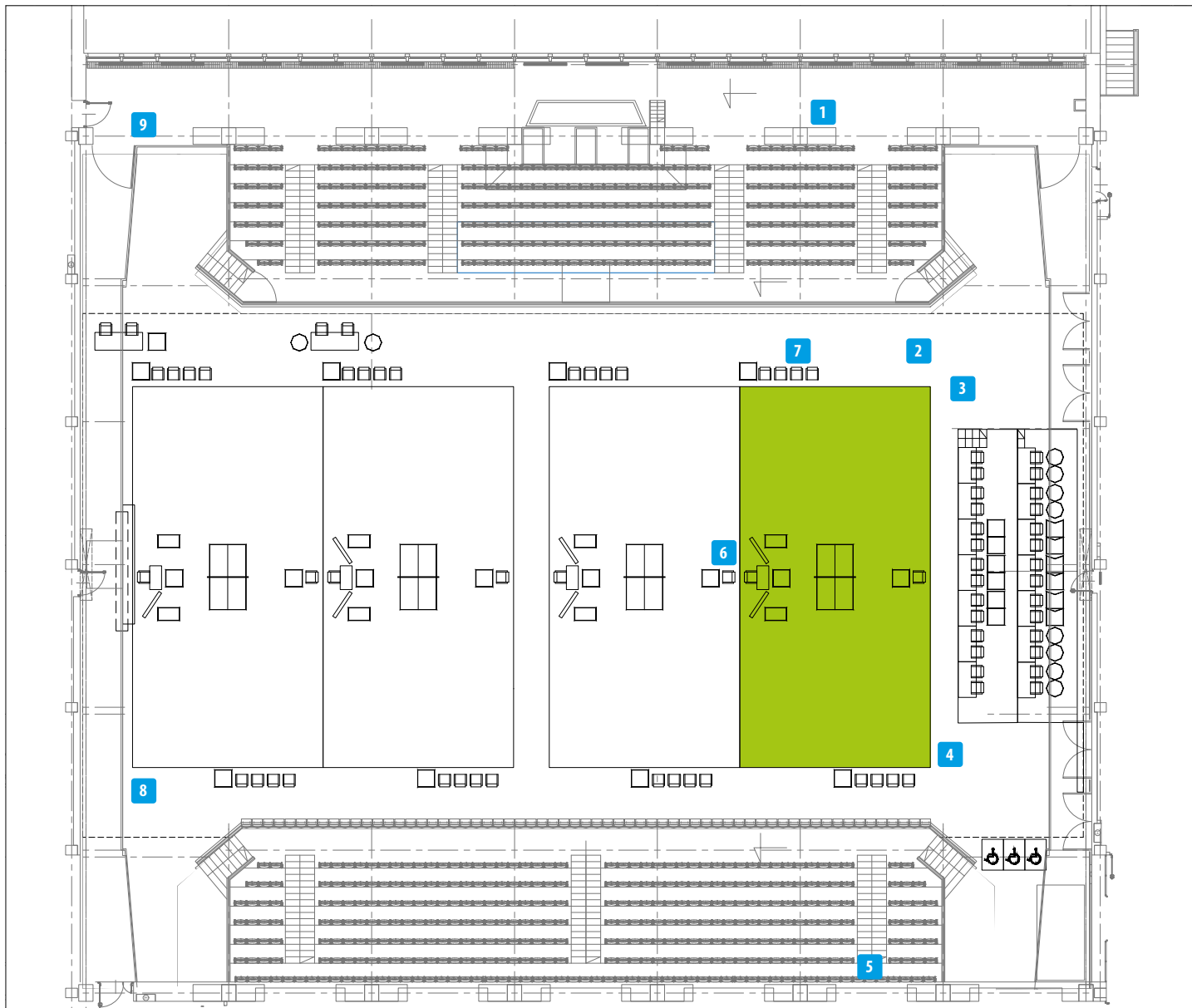
WSPÓŁRZĘDNE: 50.066311769087896, 20.059638698353247

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





Tenis stołowy, Hala Suche Stawy



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x22	● Statyw / Balkon / Platforma 2x2 m, h40 cm
2.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m, h160 cm
3.	x22	● Statyw / Kółka
4.	x22	● Statyw / Kółka
5.	x42	● Statyw / Kółka / Platforma 2x1 m / Trybuna / Ostatni rząd
6.	x22	● Statyw / Kółka / Wysuwana kolumna / Ceremonia medalowa
7.	x22	● Statyw / Kółka / Wysuwana kolumna / Ceremonia medalowa
8.	4.5	● Statyw / Wywiady
9.	4.5	● Statyw / Beauty shot



Statyw / 1,2,3,4,5,6,7,8,9

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	1
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	0
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	0
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	1
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	5
Obiektyw szerokokątny	2
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	0
Inne urządzenia specjalne: Pompowany statyw kamerowy typu PEDESTAL	2

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x2x0,4m, 2x2x1,6m, 2x1m	3
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	9
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	2
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	10
Ilość kanałów zapisu 3P	1
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: Grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, sygnały wideo i łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Teqball

SKRÓT: TEQ

DNI ZAWODÓW: 28.06-01.07

DNI PRODUKCYJNE: 30.06, 01.07

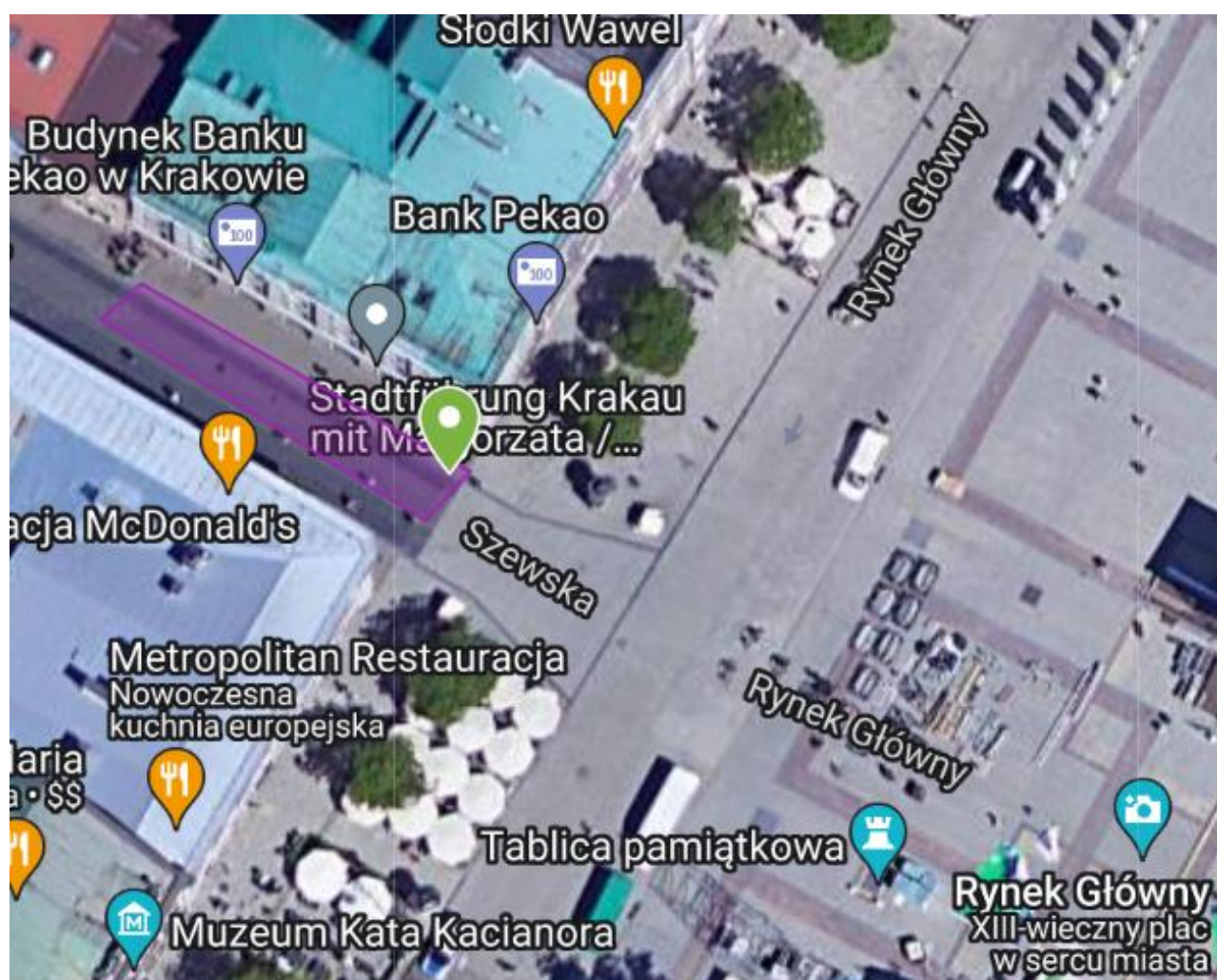
OBIEKT: Kraków Rynek Główny

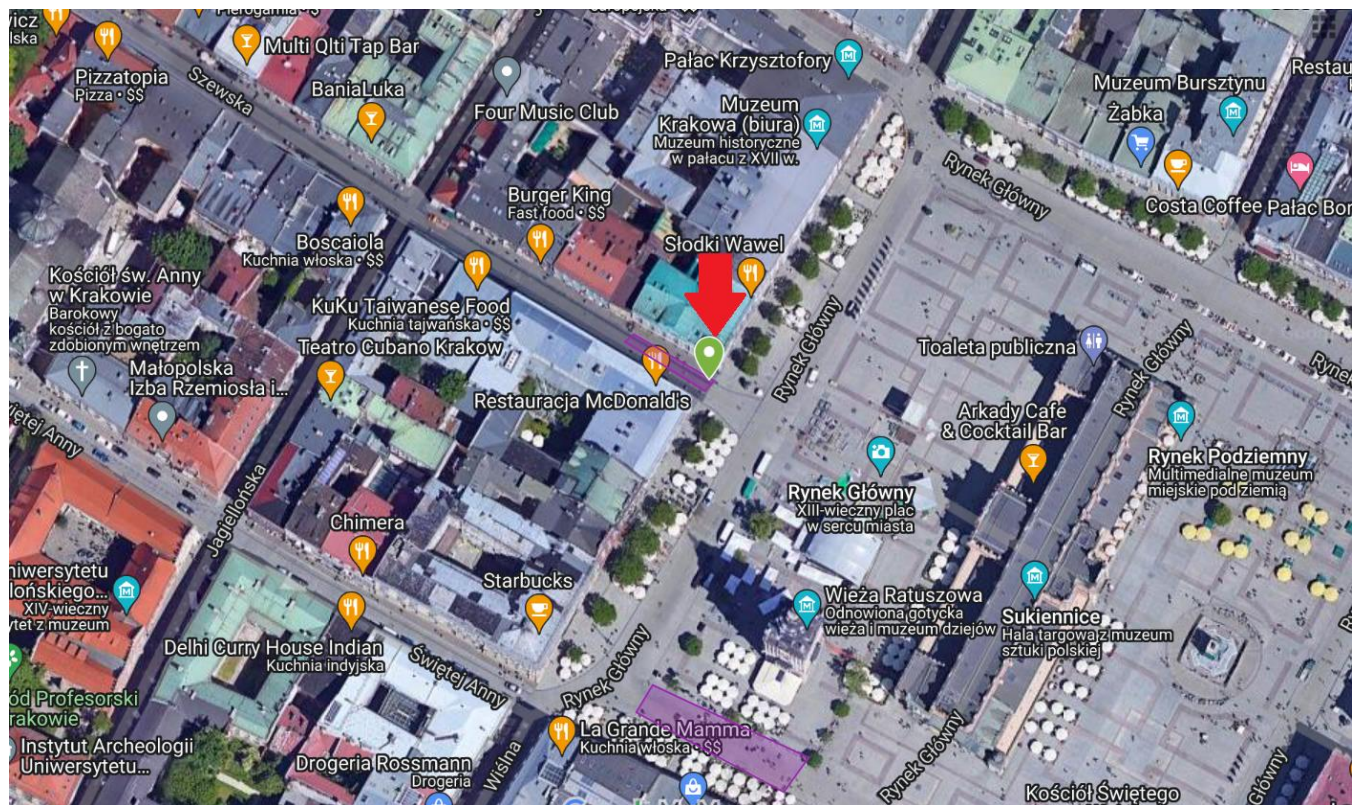
MIASTO: Kraków

ADRES: Rynek Główny, 31-422 Kraków

WSPÓŁRZĘDNE: 50.06204171628419, 19.936745169516623

TV COMPOUND LOKALIZACJA:







Nr		Obiektyw	Typ / Opis
1v.	x20	●	Statyw / VAR
2v.	4.5	●	Statyw / VAR
3v.	x20	●	Statyw / VAR

- Statyw / 1, 2, 3, 4, 6, 8
- Kran / 5
- Typu Minicam / 7
- VAR / 1v, 2v, 3v

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	4
Kamery EFP kompaktowe	1
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	1
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	2
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	0
Obiektyw szerokokątny	4
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	1
Linecam	0
Krany kamerowe: 4m	1
Inne urządzenia specjalne:	0

podnośniki osobowe:	0
platformy kamerowe: 2x3	2
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	7
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	8
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Bezprzewodowy mikrofon nagłówny dla sędziego	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK
Obsługa na potrzeby analizy materiału z serwerów powrótkowych przez sędziego	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Triathlon

SKRÓT: TRI

DNI ZAWODÓW: 27-28.06, 01.07

DNI PRODUKCYJNE: 27.06, 28.07, 01.07

OBIEKT: Zalew Nowohucki/MOS Wschód

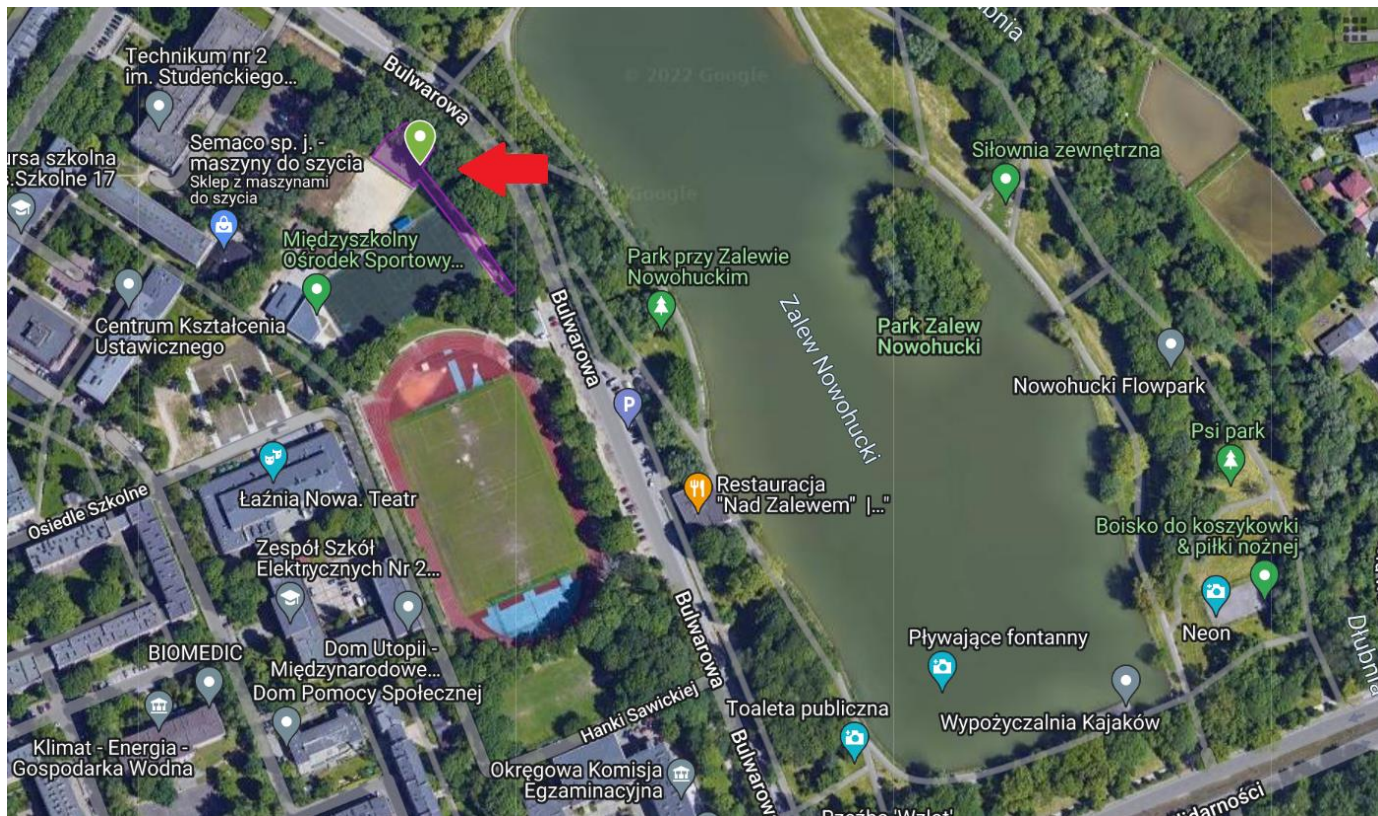
MIASTO: Kraków

ADRES: ul. Bulwarowa, 31-751 Kraków

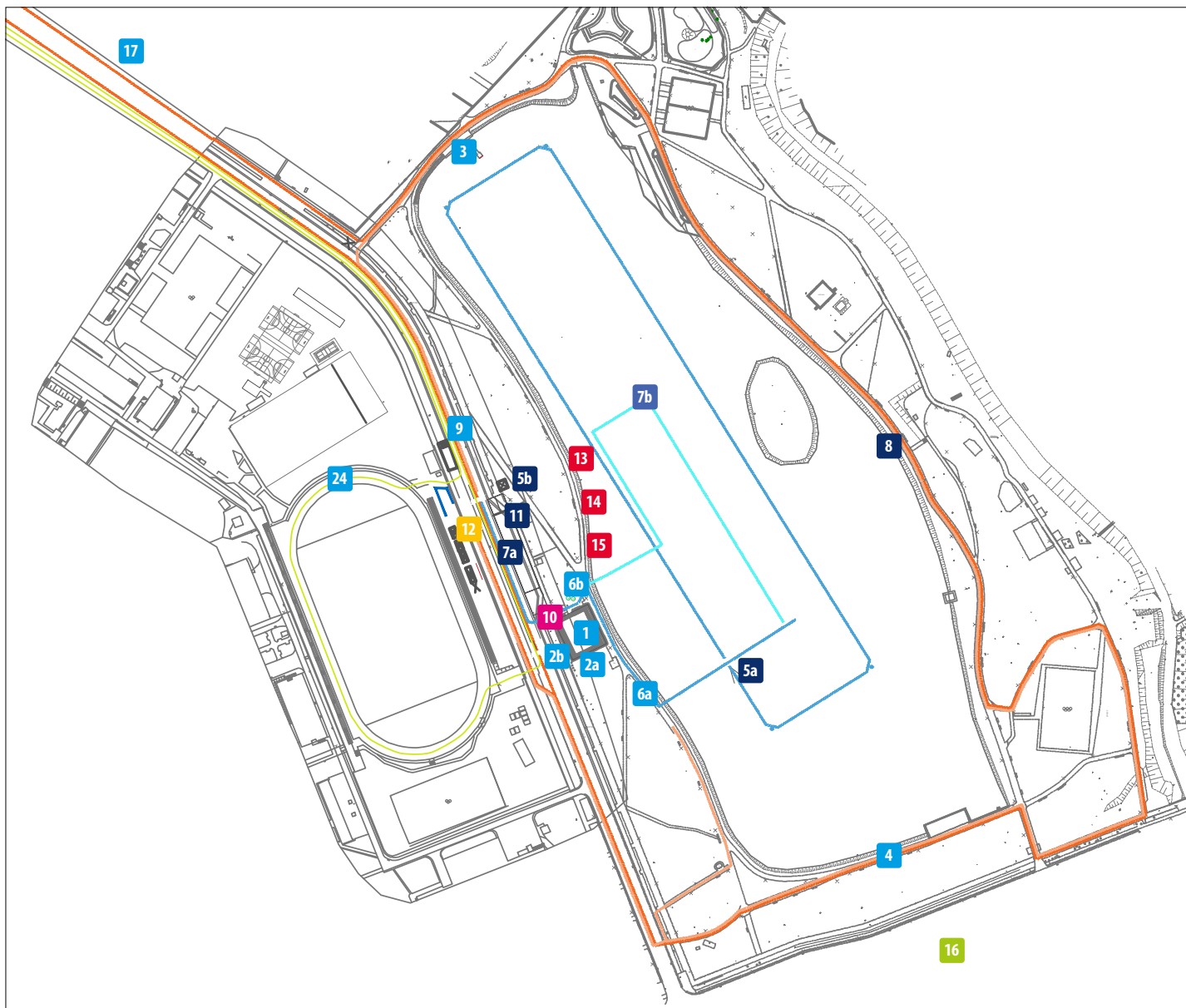
WSPÓŁRZĘDNE: 50.0797128864657, 20.052025410235643

TV COMPOUND LOKALIZACJA:



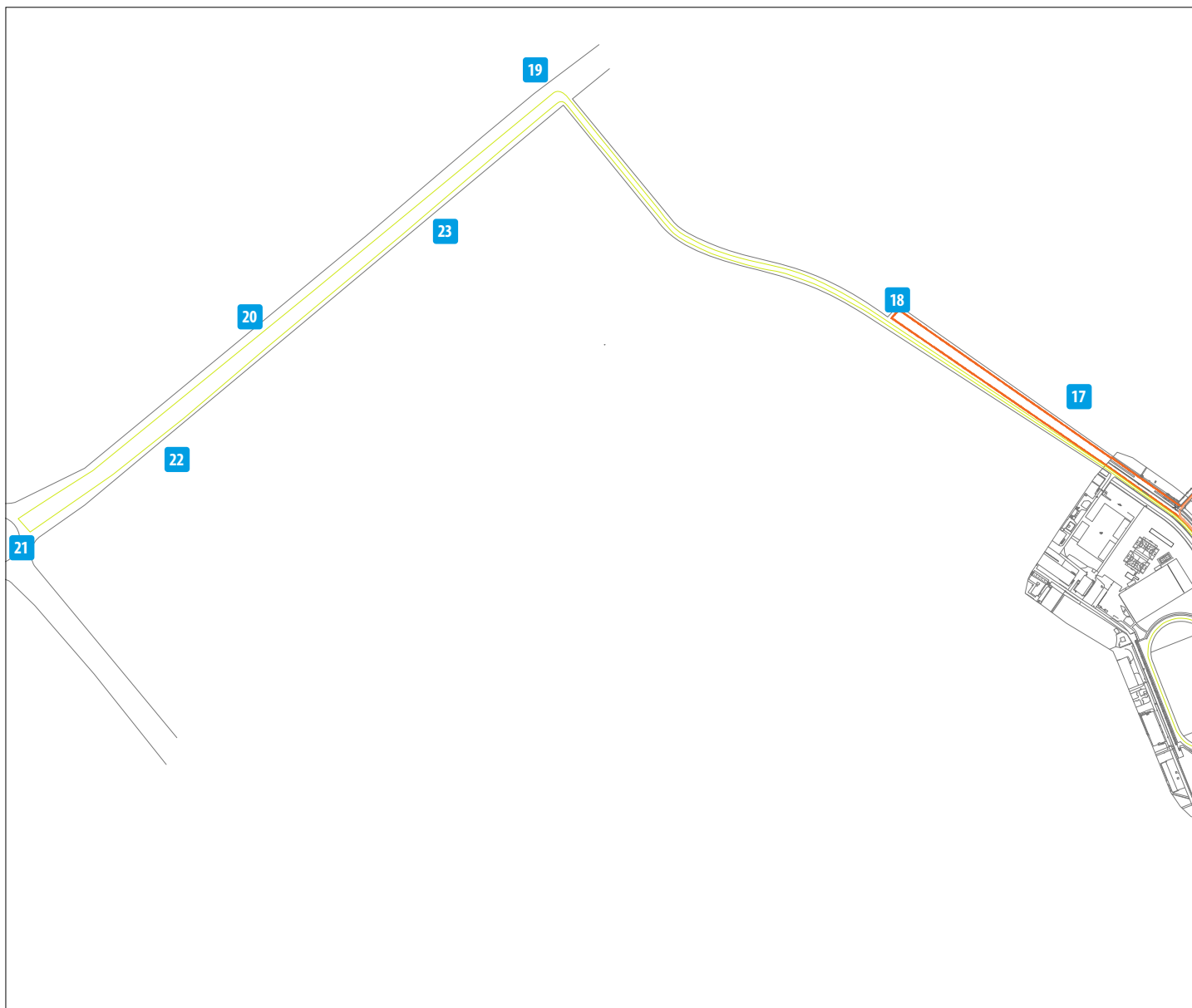


Triathlon, Zalew Nowohucki



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	x42	● Statyw / Dach
2.	x20	● 2a Statyw / Dach ● 2b Statyw / Dach
3.	x100	● Statyw / Podnośnik 10 m / Beauty shot
4.	x100	● Statyw SSM / Podnośnik 10 m
5.	4.5	● 5a Ręczna RF / Start pływania+zmiany ● 5b Ręczna RF / Meta
6.	x42	● 6a Statyw ● 6b Statyw / Szafety
7.	4.5	● 7a Ręczna RF / Meta ● 7b Ręczna RF / Łódka
8.	x20	● Ręczna
9.	x100	● Statyw SSM 3f
10.	4.5	● Kran 9 m / Zmiany+ meta
11.	x20	● Ręczna / Wywiady
12.	Fisheye	● Typu Minicam / Meta
13.	4.5	● Motocykl / View point
14.	4.5	● Motocykl / View point
15.		● Motocykl / View point
16.		● Dron / Zoom
17.	x42	● Statyw
24.	4.5	● Statyw / Podnośnik 10 m

Triathlon, Zalew Nowohucki



Nr	Obiektów	Typ / Opis
17.	x42	● Statyw
18.	x42	● Statyw / Platforma 2x2x2 m
19.	x100	● Statyw / Platforma 2x2x2 m
20.	x100	● Statyw / Platforma 2x2x2 m
21.	x42	● Statyw / Platforma 2x2x2 m
22.	x42	● Statyw / Kółka
23.	x100	● Statyw / Platforma 2x2x2 m

- Statyw / 1, 2, 3, 4, 6, 9, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
- Ręczna / 5, 7a, 8, 11
- Łódka / 7b
- Kran / 10
- Typu Minicam / 12
- Motocykl / 13, 14, 15
- Dron / 16

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	3
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX: telebim	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	20
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	2
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	1
Kamery PTZ	0
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	2
Kamery specjalne:	0
Kamery ENG	0
dron	1
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	6
Teleobiektyw min. x40	7
Obiektyw standardowy	3
Obiektyw szerokokątny	6
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 9m	1
Inne urządzenia specjalne: mocowanie na łódź/katamaran	1

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	3
platformy kamerowe: 2x2x2	5
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	1
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	37
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	6
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	2
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	24
Ilość kanałów zapisu 3P	2
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	2
Stanowiska techniczne: zawodnicy, grafika komputerowa	3
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamerą)	3
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK

NAZWA DYSCYPLINY: Wspinaczka Sportowa

SKRÓT: CLB

DNI ZAWODÓW: 22-25.06

DNI PRODUKCYJNE: 22.06, 23.06, 24.06, 25.06

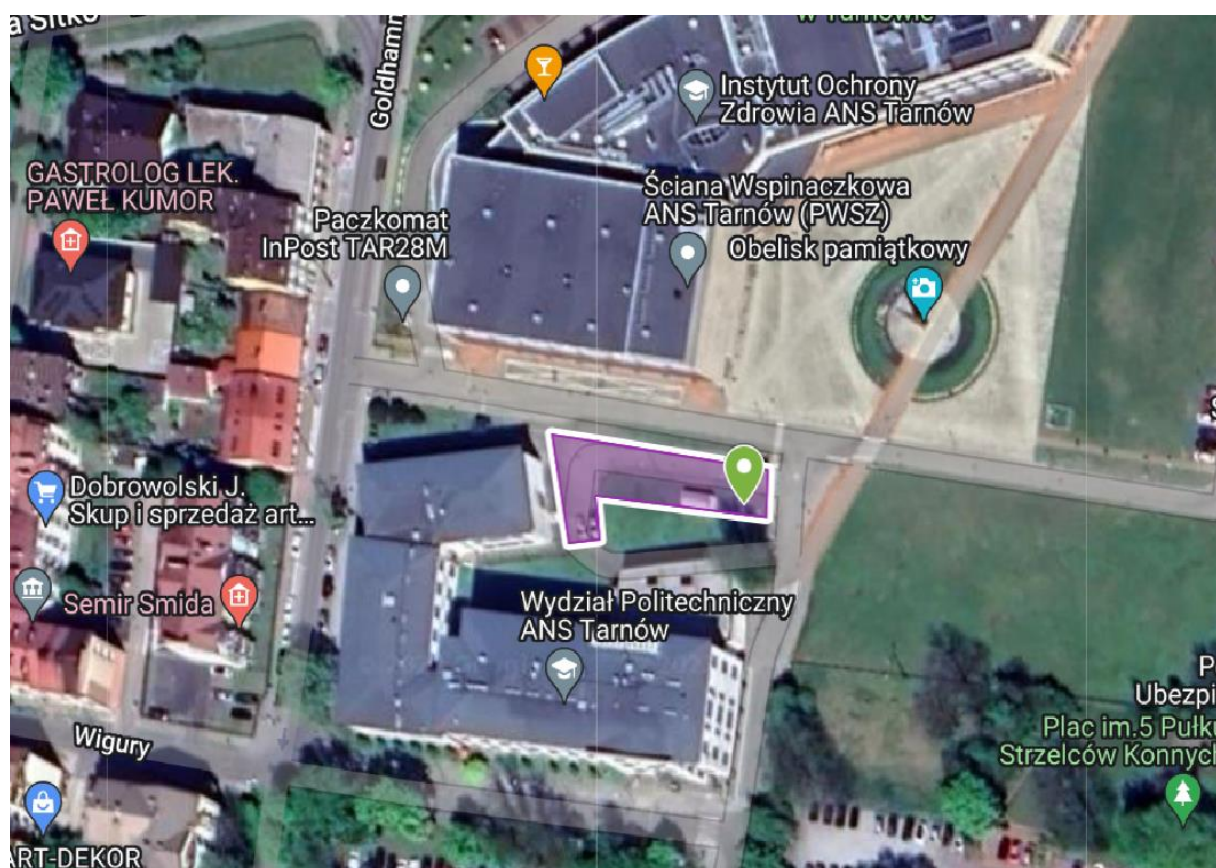
OBIEKT: Akademia Nauk Stosowanych

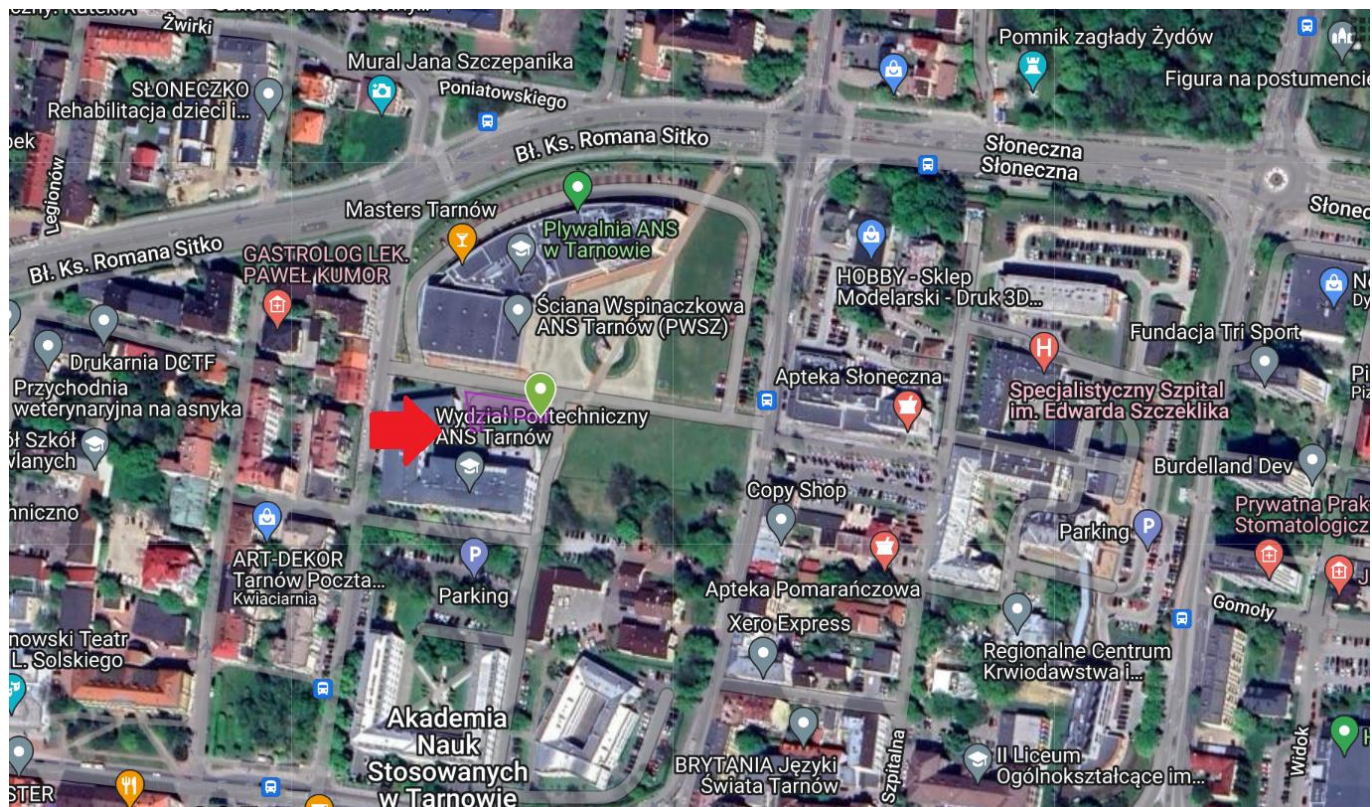
MIASTO: Tarnów

ADRES: Mickiewicza 8, 33-100 Tarnów

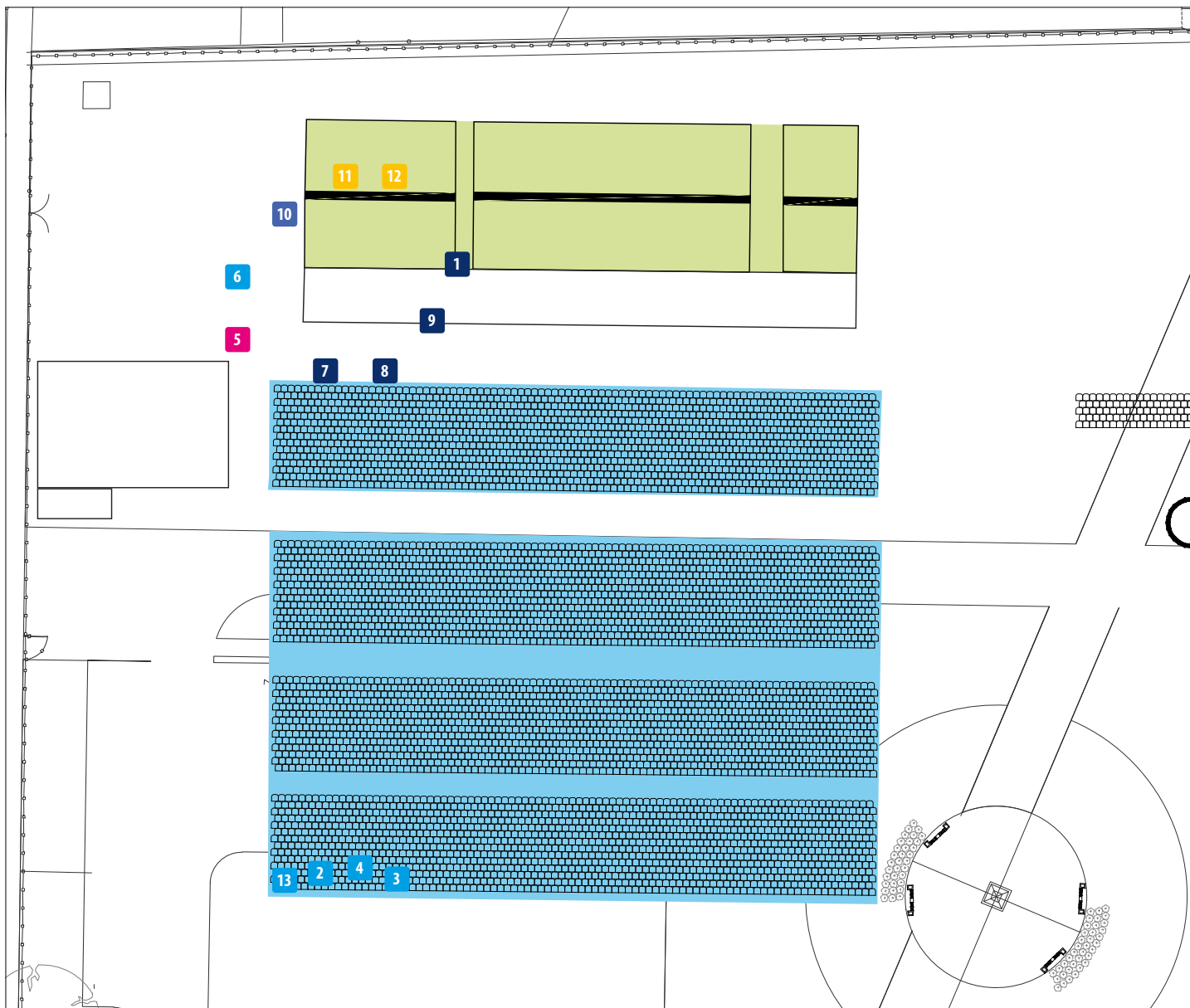
WSPÓŁRZĘDNE: 50.017522, 20.991016

TV COMPOUND LOKALIZACJA:





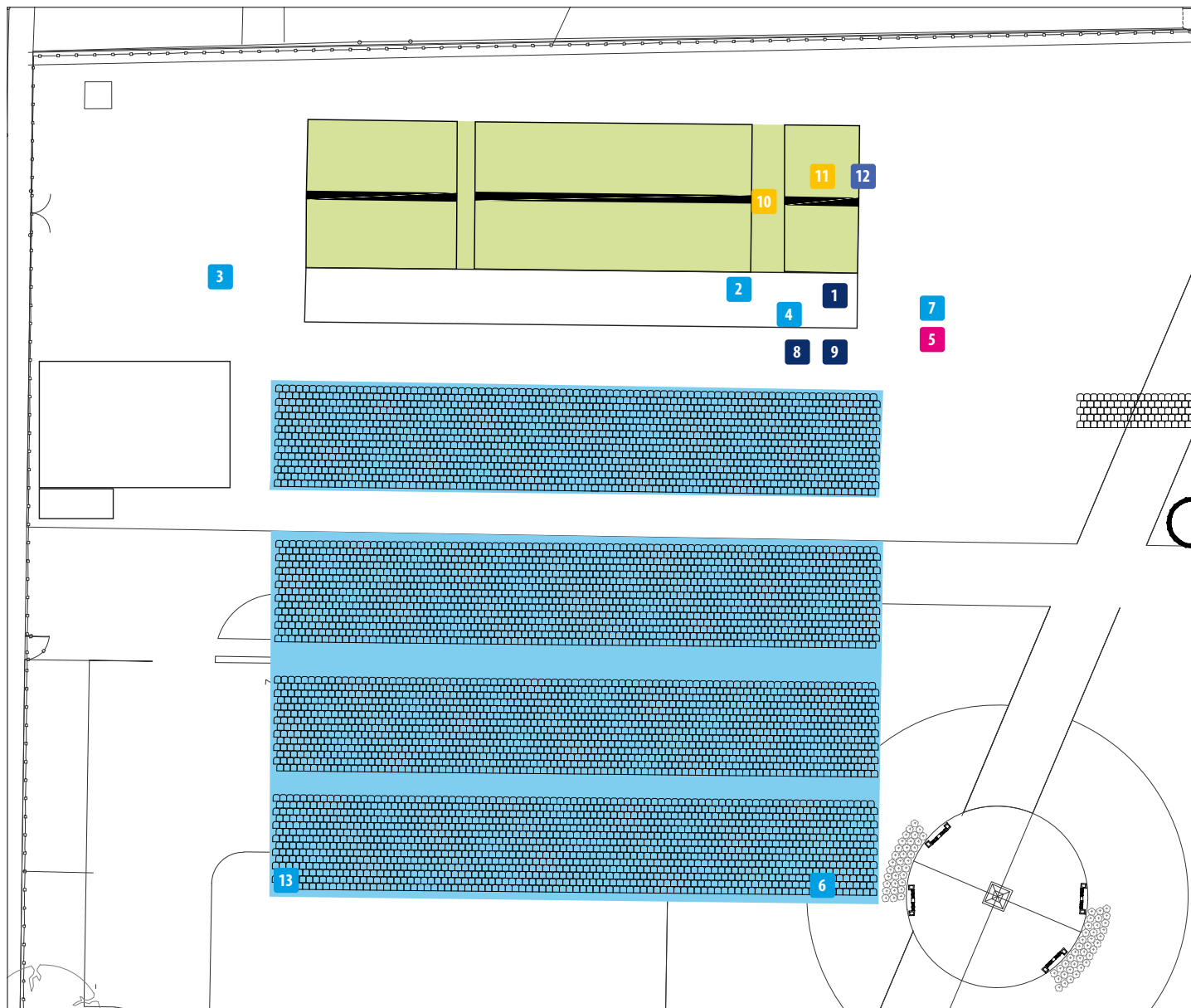
Wspinaczka sportowa - Speed, Akademia Nauk Stosowanych



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa / Wywiady
2.	×100	● Statyw SSM / Platforma 2x3 m, h1 m / Trybuna
3.	×100	● Statyw SSM / Platforma 2x3 m, h1 m / Trybuna
4.	×100	● Statyw SSM / Platforma 2x3 m, h1 m / Trybuna
5.	4.5	● Kran 7 m
6.	×42	● Statyw / Platforma 3x3 m, h4 m
7.	4.5	● Ręczna
8.	×20	● Ręczna
9.	4.5	● Ręczna
10.	4.5	● Typu Towercam / Podstawa 150-300 cm / Platforma 2x2 m, h1 m
11.	Fisheye	● Typu Minicam
12.	Fisheye	● Typu Minicam
13.	4.5	● Statyw / Trybuna / Beauty shot

- Statyw / 2, 3, 4, 6, 13
- Ręczna / 1, 7, 8, 9
- Typu Towercam / 10
- Kran / 5
- Typu Minicam / 11, 12

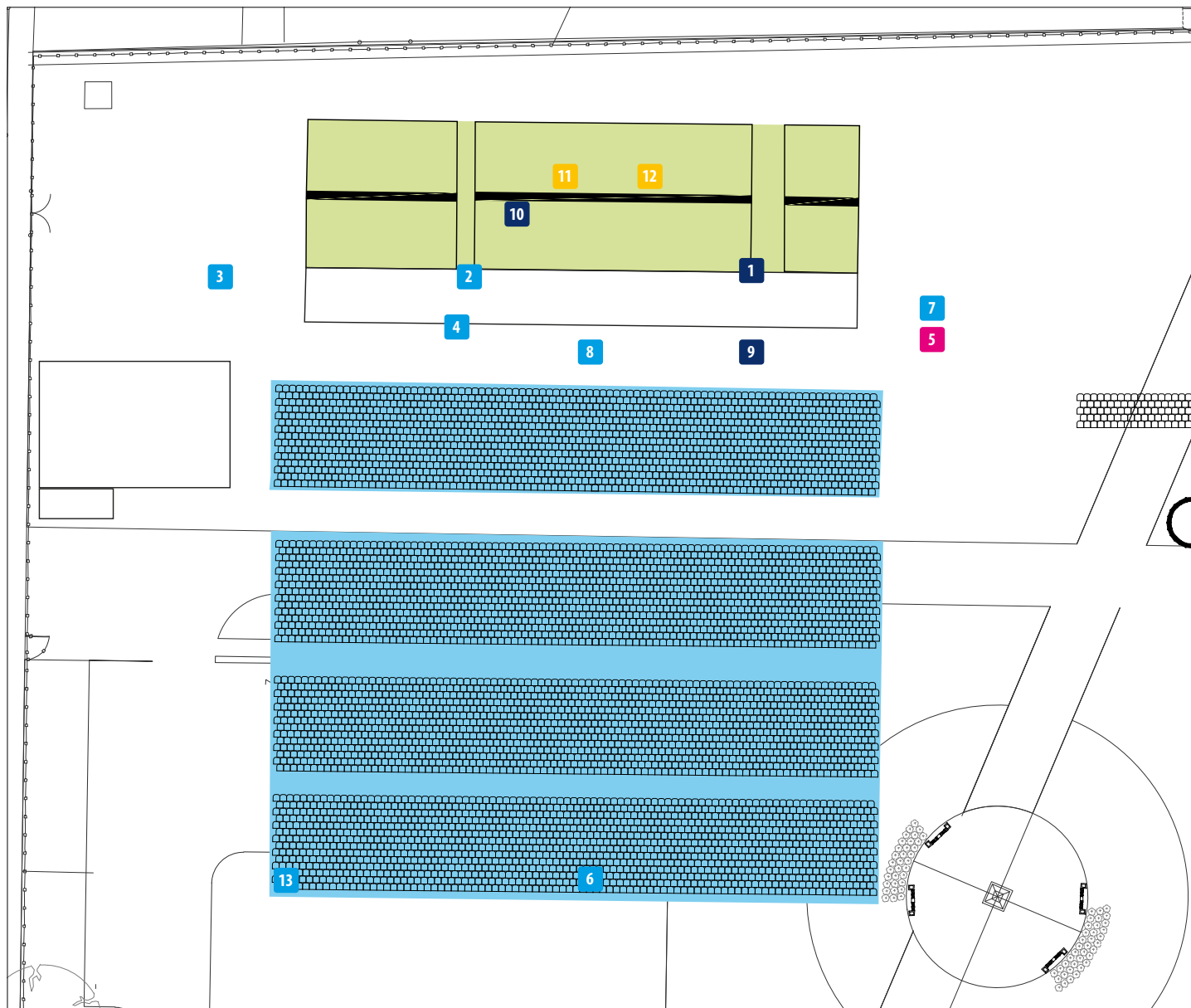
Wspinaczka sportowa - Lead, Akademia Nauk Stosowanych



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa / Wywiady
2.	×100	● Statyw SSM 3f / Kółka
3.	×42	● Statyw / Platforma 3x3 m, h4 m
4.	×20	● Statyw
5.	4.5	● Kran 7 m
6.	×100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m, h1 m / Trybuna
7.	×100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m, h4 m
8.	×20	● Ręczna
9.	4.5	● Ręczna
10.		● Typu Minicam / Typu Magic arm
11.		● Typu Minicam / Typu Magic arm
12.		● PTZ / Mocowanie ściana
13.	4.5	● Statyw / Beauty shot

- Statyw / 2, 3, 4, 6, 7, 13
- Ręczna / 1, 8, 9
- PTZ / 12
- Kran / 5
- Typu Minicam / 10, 11

Wspinaczka sportowa - Boulder, Akademia Nauk Stosowanych



Nr	Obiektów	Typ / Opis
1.	4.5	● Ręczna RF / Bezprzewodowa / Wywiady
2.	x100	● Statyw SSM 3f / Kółka
3.	x42	● Statyw / Platforma 3x3 m, h4 m
4.	x20	● Statyw / Kółka
5.	4.5	● Kran 7 m
6.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m / Trybuna
7.	x100	● Statyw SSM 3f / Platforma 2x2 m, h4 m
8.	x20	● Statyw
9.	x20	● Ręczna
10.	4.5	● Ręczna
11.	Fisheye	● Typu Minicam / Mocowanie ściana
12.	Fisheye	● Typu Minicam / Mocowanie ściana
13.	4.5	● Statyw / Beauty shot

- Statyw / 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13
- Ręczna / 1, 9, 10
- Kran / 5
- Typu Minicam / 11, 12

Mikser wizji	
Ilość reżyserek wizji	1
Ilość szyn miksujących PGM+ME	2
Ilość produkowanych sygnałów głównych	1
Ilość wyjść AUX	1
Ilość sygnałów grafiki komputerowej	1
Ilość sygnałów zewnętrznych	0
Kamery	
Kamery podstawowe EFP	8
Kamery EFP kompaktowe	0
Kamery EFP Slow Motion 3P	3
Kamery EFP Slow Motion 6P	0
Kamery POV wraz z kompletem uchwytów oraz RCP	2
Kamery PTZ	1
Łącza bezprzewodowe z interkomem, zdalnym sterowaniem kamerą, zestawem anten i montażem	1
Kamery specjalne	0
Kamery ENG	0
dron	0
Kamery wirtualne (obiektyw z wyjściem danych telemetrycznych, statyw przystosowany do montażu enkoderów, port Ethernet trunk pomiędzy kamerą a CCU, dodatkowy sygnał zwrotny z wygenerowaną grafiką)	0
Obiektywy	
Teleobiektyw min. x80	3
Teleobiektyw min. x40	1
Obiektyw standardowy	3
Obiektyw szerokokątny	6
Urządzenia stabilizacji i montażu kamery	
Urządzenia stabilizacji kamery (Steadicam)	0
Linecam	0
Krany kamerowe: 7m	1
Inne urządzenia specjalne: Tower Cam 150-300m	1

podnośniki osobowe: nożycowy 10m	0
platformy kamerowe: 2x2x1; 2x3x1; 3x3x4; 2x2x4; 2x2;	8
Dźwięk	
Ilość produkowanych sygnałów głównych (stereo)	2
Ilość mikrofonów kierunkowych monofonicznych	9
Ilość mikrofonów kierunkowych stereofonicznych	2
Ilość mikrofonów krawatowych	0
Ilość mikrofonów ręcznych	1
Ilość sygnałów zewnętrznych (speaker, event presentation)	2
Ilość pozycji reporterskich (mikrofon + IEM)	1
System rejestracji i powtórek	
Ilość kanałów zapisu 1P	13
Ilość kanałów zapisu 3P	3
Ilość kanałów zapisu 6P	0
Stanowiska komentatorskie	
Fully Equipped (monitor, CIS, skrzynka komentatorska, kodek AoIP)	0
Partially Equipped (monitor, CIS)	2
Pozycje reporterskie (pozycje ujęte w planie kamerowym)	
Multilateralne (kamera, monitor, mikrofon, IEM)	1
Monitory (wliczone pozycje komentatorskie)	
Pozycje wywiadowe	1
Stanowiska komentatorskie	2
Stanowiska sędziowskie	1
Stanowiska techniczne: grafika	1
Pozycje VIP	1
Łączność	
System interkomowy pozwalający na komunikację na potrzeby realizacji produkcji w zakresie obsługi (wydawca, realizatorzy, operatorzy kamer, asystenci dźwięku, technicy wizji, kierownik planu, VOBM)	TAK
Linia Interkomowa do IBC	TAK
Wyjścia IEM do pozycji reporterskich	TAK
Dodatkowe pulpity interkomowe	

Stanowiska Sędziowskie	1
Grafika komputerowa	1
Łączność bezprzewodowa dla spotterów	0
Dodatkowe	
Zestaw transmisji przez GSM (nadajnik + odbiornik, interkom bezprzewodowy, zdalne sterowanie kamera)	0
Monitor referencyjny wraz z przełącznikiem wideo do podglądu kamer oraz interkomem dla realizatora światła.	TAK
Okablowanie sygnałów do sport presentainon, syngaly video oraz łączność	TAK