

Patronat honorowy  
Ambasador Republiki Federalnej Niemiec



Ambasada  
Republiki Federalnej Niemiec  
Warszawa

BEETHOVEN NASZ WSPÓŁCZESNY  
INAUGURACJA CYKLU

**Martin HELMCHEN**  
fortepian

**10.01.2020**

**piątek, godz. 19.00**  
Aula Uniwersytecka

**75**  
LAT  **FILHARMONIA  
POZNAŃSKA**  
im. Tadeusza Szelińskiego

10.01.2020, godz. 19.00

Sponsor główny Filharmonii Poznańskiej

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1



# Beethoven nasz współczesny

INAUGURACJA CYKLU

## WYKONAWCY

Martin HELMCHEN – fortepian

Marek PIJAROWSKI – dyrygent

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Róża Świątczyńska

– wprowadzenie słowne do koncertu

## PROGRAM

- **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

III Koncert fortepianowy c-moll op. 37 (35')

*Allegro con brio*

*Largo*

*Rondo (Allegro)*

przerwa

- **Ludwig van Beethoven**

III Symfonia Es-dur op. 55 *Eroica* (45')

*Allegro con brio*

*Marcia funèbre (Adagio assai)*

*Scherzo (Allegro vivace)*

*Finale (Allegro molto)*

250. rocznica urodzin Ludwiga van Beethovena to okazja do spojrzenia na jego postać i dzieło z różnych perspektyw. Ikona wiedeńskiego klasycyzmu. Rewolucjonista i burzyciel starego porządku. Pionier formy i geniusz inwencji. Wizjoner i twórca totalny, wobec którego nie można przejść obojętnie.

Zmieniają się muzyczne style i epoki, a twórczość bońskiego mistrza wydaje się na ich tle niewzruszonym monumentem. Uniwersalna siła, z jaką jego muzyka przemawia do współczesnych, opiera się upływowi czasu, pozostając dla nas wartością niezmienną. Jednym z najwyższych osiągnięć ludzkiego geniuszu i kultury muzycznej wszech czasów.

Ponad 120 Beethovenowskich opusów, z których wiele wstrząsnęło posadami muzycznego świata, to spuścizna ogromna. To także wspaniałe dziedzictwo, do którego odnosiły się kolejne pokolenia – i z którego czerpiemy i my – w muzyce Beethovena poszukując ponadczasowych idei i wzniosłości ducha.

Jak wielka była siła jego muzycznej kreacji świadczą pozostawione dzieła – 9 symfonii, 5 koncertów fortepianowych, koncert skrzypcowy, opera, 32 sonaty na fortepian, 10 na skrzypce, 17 kwartetów smyczkowych i szereg innych utworów kameralnych, liczne wariacje, miniatury i pieśni.

Wiele z nich przetarło ścieżki romantycznej epoki, łamiąc klasyczne schematy, przekraczając granice formy i napełniając dźwięki nową, emocjonalną treścią. Takie właśnie są oba dzieła, które zabrzmiały dzisiaj wieczorem.

III Koncert fortepianowy c-moll op. 37, utwór w swoim gatunku przełomowy, zapowiada nowy typ koncertu, o typowo już romantycznych rysach. Beethoven ukończył go w 1803 roku, heroicznie prze-

łamując kryzys spowodowany diagnozą i nieuchronnie postępującą chorobą, która wkrótce całkowicie miała pozbawić go słuchu. Od pierwszych dźwięków dzieło zdaje się też zapowiadać nowy etap w twórczości kompozytora. Wirtuozowski popis ustępuje w nim miejsca współdziałaniu solisty z orkiestrą, ona zaś sama staje się równorzędnym partnerem w rozwoju muzycznej narracji.

Część pierwsza, *Allegro con brio*, zaskakuje dramatyzmem i kontrastami muzycznej ekspresji. Nieco „wojskowy” charakter pierwszego tematu zostaje zderzony z liryzmem drugiego, dominują jednak uczucia patosu i emocjonalnego wzburzenia, kulminującego w wirtuozowskiej kodzie.

Część druga, *Largo*, emanuje nastrojem na pograniczu rozmarzenia i pogodnej kontemplacji. Fortepian samotnie intonuje swą pieśń, której temat rozwija się w aurze niebiańskiego spokoju.

Finałowe *Rondo: Allegro* wnosi do całości nie tylko nową energię, ale też nowe pomysły formalne, a mistrzostwo struktury idzie tu w parze ze zwartością przebiegu i błyskotliwością fortepianowej wirtuozerii.

*Przybywaj, Śmierci, kiedy więc chcesz, a z odwagą wyjdę Ci naprzeciw* – pisze Beethoven w słynnym *testamencie heiligenstadzkim* z 1802 roku i równoległe z III Koncertem fortepianowym zaczyna szkicować swą III Symfonię Es-dur op.55, w której twórczo sprzeciwia się przeciwnościom losu.

Ów geniusz targany gwałtownymi uczuciami, walczył tyłem z postępującą głuchotą, co z politycznymi adwersarzami. Jego *Eroica* zrodzona z wiary w idee rewolucji, nosi pierwotnie dedykację dla Napoleona. W Pierwszym Konsulu widzi bowiem Beethoven obrońcę wartości republikańskich, bohatera i wyraziciela demokratycznych dążeń. Samozwańcza koronacja Bonapartego na cesarza staje się dla niego osobistym ciosem. Rozczarowany, dzień po niej,

w przyptywie furii niszczy partyturę i zmienia tytuł swego dzieła, nazywając je *Wielką symfonią bohaterką, poświęconą pamięci wielkiego człowieka*, dedykując utwór swemu patronowi, księciu Josephowi Franzowi von Lobkowitzowi.

Z jakiegokolwiek inspiracji powstała jednak *Sinfonia Eroica*, jej wymowa uosabia ideały wolnościowe i wiarę w humanistyczne wartości. Nowatorskie dzieło o wybitnie indywidualnej ekspresji, od pierwszych taktów wyróżnia wyjątkowy rozmach i odwaga symfonicznego myślenia. Część pierwsza, *Allegro con brio*, przytłacza rozmiarami i wielkością gestu. Jej 700 (!) taktów to absolutny precedens w historii muzyki, podobnie jak wieńcząca ogniwo, spektakularna koda.

Część druga, *Marcia funebre: Adagio assai*, to w istocie marsz żałobny, zderzający elegijną powagę tematu z kojącą tonacją środkowego epizodu. Część trzecia, *Scherzo: Allegro vivace*, osnuta jest wokół ludowej piosenki. Pionierska instrumentacja tria (fanfary rogów!) przywołuje atmosferę tówów i radosnej zabawy. O ogniwie ostatnim, *Finale: Allegro molto*, napisano już całe eseje. Jego temat, zaczerpnięty przez Beethovena z własnego baletu, *Twory Prometeusza*, poddaje kompozytor serii pomysłowych i mistrzowsko skonstruowanych 10 wariacji, z których każda jest osobnym studium w dziedzinie faktury i kontrpunktu. Całość zamyka zaskakująca koda, jeszcze jeden triumfalny przejaw Beethovenowskiego geniuszu.

Prawykonanie III Symfonii odbyło się w Wiedniu 7 kwietnia 1805 roku. Dzieło ocenione jako *przetłowane, niezrozumiałe i hataśliwe* poniosło dotkliwie fiasko. Dwieście lat później, 150 najwybitniejszych dyrygentów muzycznego świata uzna *Eroikę* za największą symfonię wszech czasów.

*Róża Świąteczńska*



*Pan Helmchen ma szlachetną podstawę i szlachetny dźwięk, kształtując linie tak eleganckie i czyste jak w greckiej świątyni. /Zachary Woolfe, New York Times/*

Martin Helmchen swą wirtuozerią i bezpretensjonalnym stylem zachwyca międzynarodową publiczność występując z tak wspaniałymi orkiestrami jak Filharmonicy Berlińscy pod dyrekcją Herberta Blomstedta, Filharmonicy Wiedeńscy pod dyrekcją Valery'ego Gergieva, London Philharmonic pod dyrekcją Vladimira Jurowskiego, City of Birmingham Symphony Orchestra pod dyrekcją Andrisa Nelsonsa. W Stanach Zjednoczonych grał z New York Philharmonic w Carnegie Hall oraz z Boston Symphony Orchestra podczas Tanglewood Festival – w obu przypadkach dyrygował Christoph von Dohnányi.

Wpływ na karierę artysty miało zwycięstwo w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Clary Haskil w 2001 roku. Martin Helmchen był także stypendystą Borletti-Buitoni-Trust (2005) oraz Credit Suisse Young Artist (2006), czego ukoronowaniem stał się debiut z Filharmonikami Wiedeńskimi pod dyrekcją Valery'ego Gergieva na Festiwalu w Lucernie. W latach 2005-2007, Martin Helmchen był solistą w ramach projektu BBC – New Generation Artists.

Pianista pasjonuje się wieloma możliwościami wykonywania muzyki, występuje nie tylko z orkiestrami, ale chętnie gra też recitale oraz współpracuje z muzykami tworzącymi składy kameralne. Na jego fa-

scynację kameralistyką nie miały wpływ miało spotkanie z wiolonczelistą Borisem Pergamenschikowem.

Jako muzyk kameralny artysta współpracuje z pianistką i skrzypaczką Julią Fischer (odbyli wspólne tournée po najważniejszych miastach w Azji) oraz gra w duecie ze swoją żoną, wiolonczelistką Marie-Elisabeth Hecker występując w Londynie, Paryżu, Brukseli i w Niemczech, gdzie był artystą rezydentem Schwetzingen SWR Festival w 2017 roku.

W poprzednim sezonie Martin Helmchen zadebiutował z orkiestrą Oslo Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI i Orchestre Philharmonique de Luxembourg. Ponownie grał z Danish National Symphony Orchestra i Royal Stockholm Philharmonic Orchestra oraz kontynuował bliską współpracę z Deutsches Symphonie Orchester Berlin i Boston Symphony Orchestra.

Ze skrzypkiem Frankiem Peterem Zimmermannem prowadzi swój projekt Beethoven Cycle, który obejmuje występy w duecie w Londynie, Berlinie, Dreźnie, Freiburgu, Warszawie, Madrycie i Bilbao.

Martin Helmchen występował z takimi orkiestrami jak: Hallé Orchestra Manchester pod batutą Andrew Manze, z Philharmonia Orchestra pod dykcją Herberta Blomstedta, orkiestrą Santa Cecilia Roma pod dykcją Davida Afkhama, Gewandhausorchester pod dykcją Herberta Blomstedta, Nederlands Filharmonisch Orkest pod dykcją Marca Albrechta, Tonhalle Orchester Zürich i Scottish Chamber Orchestra pod dykcją Philippe'a Herreweghe czy Zurich Chamber Orchestra pod dykcją Sir Rogera Norringtona. We Francji odbył tournée z La Chambre Philharmonique pod dykcją Emmanuel Krivine.

Martin Helmchen studiował u Galiny Iwanzowej w Berlinie, wciąż odbywa konsultacje u Arie Vardie-

go w Hochschule fur Musik w Hanowerze. Inni mentorzy pianisty, z którymi regularnie się spotyka to Alfred Brendel i William Grant Nabore z Klavierakademie Comer See. Od 2010 roku Martin Helmchen jest profesorem w klasie muzyki kameralnej w Kronberg Academy.

Pianista nagrał dla wytwórni PentaTone koncerty fortepianowe Wolfganga Amadeusa Mozarta, Felixa Mendelssohna, Roberta Schumanna i Antonína Dvořáka oraz utwory solowe i kameralne Franza Schuberta, Roberta Schumanna i Johannes Brahmsa. Obecnie nagrywa dla Alpha Classics, w której wydał solową płytę z *Diabelli Variations* Ludwiga van Beethovena, płytę z muzyką kameralną Roberta Schumanna z udziałem wiolonczelistki Marie-Elisabeth Hecker i skrzypaczki Antje Weithaas oraz płytę z utworami Johannes Brahmsa nagrałą z udziałem Marie-Elisabeth Hecker.



Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury Tadeusza Strugały. Swoje umiejętności doskonalił na międzynarodowych kursach mistrzowskich w Weimarze pod kierunkiem, niezjącego już, znakomitego dyrygenta łotewskiego, Arvida Jansonsa. Od 1974 roku był związany z Filharmonią Wrocławską – początkowo jako asystent dyrygenta, później jako II dyrygent. W 1974 roku zdobył I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach oraz specjalną nagrodę Orkiestry Filharmonii Śląskiej.

Sukces ten przyniósł młodemu dyrygentowi liczne zaproszenia, wśród których szczególne znaczenie miały propozycje występów w Filharmonii Narodowej i z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

W 1977 roku uzyskał stypendium rządu austriackiego, co umożliwiło mu wyjazd do Wiednia, gdzie przez 9 miesięcy rozwijał swój dyrygencki talent w słynnej Hochschule für Musik und Darstellende Kunst pod kierunkiem prof. Karla Österreichera. W tym też czasie zetknął się bezpośrednio ze sztuką takich mistrzów batuty, jak: Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Georg Solti czy Claudio Abbado.

W roku 1980 Marek Pijarowski został powołany na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Wrocławskiej i jednocześnie przejął obowiązki dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej

Muzyki Współczesnej we Wrocławiu – obie funkcje pełnił do 2001 roku. W latach 2002-2005 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Łódzkiej oraz I dyrygentem Filharmonii Krakowskiej.

Marek Pijarowski był również dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju.

Od sezonu 2007/2008 jest dyrygentem-szefem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej.

Nieprzerwanie od ponad 40 lat artysta w ramach działalności dyrygenckiej współpracuje ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce. Wielokrotnie koncertował za granicą, prowadząc polskie orkiestry, m.in.: Orkiestrę Filharmonii Narodowej (w Niemczech), Wielką Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia (w Hiszpanii i we Francji), Orkiestrę *Sinfonia Varsovia* (w Hiszpanii), Orkiestrę Filharmonii Krakowskiej (we Francji). Dyrygował w większości krajów europejskich, a także na Kubie, w USA, Kanadzie, Korei Południowej, Chinach i Meksyku. Współpracuje ściśle z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze oraz Texas Music Festival w Houston (USA).

W 1997 roku otrzymał z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Zajmuje się również pracą dydaktyczną, prowadząc klasę dyrygentury w Akademii Muzycznej we Wrocławiu i na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie.

## Orkiestra Filharmonii Poznańskiej



Podczas inauguracyjnego koncertu, 10 listopada 1947 roku Orkiestra Filharmonii Poznańskiej wystąpiła pod batutą swojego pierwszego dyrygenta – Stanisława Wisłockiego. Od tego czasu orkiestrę prowadzili kolejno: Stanisław Wisłocki, Jerzy Katlewicz, Robert Satanowski, Witold Krzemiński, Zdzisław Szostak, Renard Czajkowski, Wojciech Rajski, Wojciech Michniewski, Andrzej Boreyko, Mirosław Jacek Błaszczak, José Maria Florêncio, Grzegorz Nowak. Z początkiem sezonu artystycznego 2007/2008 dyrygentem-szefem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej został Marek Pijarowski. Pierwszym dyrygentem gościnnym tego zespołu jest Łukasz Borowicz.

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej należy do grona najbardziej znanych i cenionych polskich orkiestr symfonicznych. Występuje w najważniejszych ośrodkach muzycznych w kraju i poza jego granicami. Zespół koncertował prawie we wszystkich krajach Europy. Uczestniczył w wielu znaczących zagranicznych festiwalach muzycznych, m.in.: *Romaeuropa-Villa Medici*, *Kissinger Sommer*, *Ankara Sanat Festivali*, *Festwochen in Herrenhausen*, *Bregenzer Frühling*, *Dresdner Musikfestspiele*, *Choriner Musiksommer*, *Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena*, *Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Janáčkův Máj*,

*Międzynarodowym Festiwalu Operowym Smetanowa Litomyšl*.

Orkiestra towarzyszyła uczestnikom pierwszego powojennego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, a od 1952 roku akompaniuje finalistom Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Jest podstawowym zespołem symfonicznym festiwalu *Poznańska Wiosna Muzyczna*, bierze także udział w festiwalach *Warszawska Jesień* i *Wratislavia Cantans*. Często uczestniczy w prawykonaniach utworów współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych. Do ważnych wydarzeń w historii zespołu należy występ przed papieżem Janem Pawłem II w Watykanie.

Z zespołem występowali światowej sławy dyrygenci: Hermann Abendroth, Walerian Bierdajew, Henryk Czyż, Marco Erede, János Ferencsik, Reinhard Goebel, Zdzisław Górzyński, Eivind Gullberg Jensen, Christopher Hogwood, Pietari Inkinen, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Zygmunt Latozewski, Zdeněk Mácal, Jerzy Maksymiuk, Sir Neville Marriner, Paul McCreech, Rafael Payare, Jérémie Rhorer, Witold Rowicki, Ainārs Rubiķis, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Václav Smetáček, Antoni Wit, Bohdan Wodiczko, Carlo Zecchi oraz soliści: Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Piotr Beczała, Rafał Blechacz, Gábor Boldoczki, Pavol Breslik, Sarah Chang, Andrzej Dobber, Helen Donath, Wojciech Drabowicz, Franco Fagioli, Jean Fournier, Malcolm Frager, Alexander Gavrylyuk, Monique Haas, Ida Haendel, Anita Hartig, Andrzej Hiolski, Philippe Jaroussky, Sumi Jo, Ryszard Karczykowski, Antonina Kawecka, Simone Kermes, Olga Kern, Gidon Kremer, Konstanty Andrzej Kulka, Aleksandra Kurzak, Sergei Leiferkus, Julia Lezhneva, Christian Lindberg, Bernard Ładysz, Adam Makowicz, Witold Małcużyński, Annick Massis, Albrecht Mayer, Francesco Meli,



# Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Marek PIJAROWSKI – dyrygent-szef

Łukasz BOROWICZ – I dyrygent gościnnie

MIDORI – artystka-rezydentka Filharmonii Poznańskiej w sezonie 2019/2020

Johannes Moser, Leszek Możdżer, Victoria Mullova, Sergei Nakariakov, Wiesław Ochman, Garrick Ohlsson, Dawid i Igor Ojstrachowie, Gerhard Oppitz, Emmanuel Pahud, Ewa Podleś, Maurizio Pollini, Samuel Ramey, Vadim Repin, Rugiero Ricci, Światosław Richter, Mściśław Rostropowicz, Artur Rubinstejn, Gil Shaham, Göran Söllscher, Martin Stadtfeld, Akiko Suwanai, Henryk Szeryng, Maxim Vengerov, Arcadi Volodos, Wanda Wiłkomirska, Ingolf Wunder, Pretty Yende, Narciso Yepes, Christian Zacharias, Thomas Zehetmair, Krystian Zimerman, Nikolaj Znaider.

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej ma w dorobku nagrania z muzyką symfoniczną, operową i baletową dla radia, telewizji oraz na płyty CD (nagrania dla Sony Classical, cpo, Polmusic, Polskie Nagrania, Muza, Largo Records, DUX, CD Accord, Naxos). W 2015 roku płyta *Gwiazdy Światowych Scen Operowych: Ewa Podleś z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej – live* (zarejestrowana w Poznaniu podczas koncertu pod batutą Łukasza Borowicza) została wyróżniona przez francuską Académie du Disque Lyrique nagrodą *L'Orphée d'Or* (Złotego Orfeusza).

W 2016 roku Orkiestra Filharmonii Poznańskiej (wraz z Chórem Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz solistami: Wiolettą Chodowicz, Robertem Gierlachem i Wojtkiem Gierlachem, pod dyrekcją Łukasza Borowicza) dokonała pierwszego światowego nagrania płytowego *Quo vadis* Feliksa Nowowiejskiego. Dwupłyty album, wydany w 2017 roku przez znaną niemiecką wytwórnię *cpo*, w 2018 roku zdobył jedną z najbardziej prestiżowych nagród płytowych świata – International Classical Music Awards (ICMA 2018).

Salą koncertową Filharmonii Poznańskiej jest Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, znana w Europie z doskonałej akustyki i przepięknej architektury w stylu neorenesansowym, mogąca pomieścić ponad 1000 słuchaczy.

## Wiolonczele

Maciej Jezierski (koncertmistrz)  
Lidia Michalczyk (koncertmistrz)  
Józef Czarnecki  
Maria Liszkowska-Sikorska  
Monika Baranowska  
Dagny Czarnecka  
Stanisława Dziedziniwicz  
Izabella Gontarz  
Żanetta Hoffmann-Szewczykowska  
Renata Mazurek  
Agnieszka Pawłowska  
Justyna Strzyżewska

## Kontrabasy

Piotr Czerwiński  
Szymon Guzowski  
Marcin Chenczke  
Piotr Cienkowski  
Zbigniew Kołodziejwski  
Urszula Maliszewska  
Joanna Markiewicz  
Józef Matuszewski

## Flety

Roman Szczepaniak  
Elżbieta Turczyńska-Drobnik  
Dorota Karaniwicz-Biedny  
Lidia Sieczkowska

## Oboje

Tomasz Gubański  
Maciej Kulus  
Piotr Maćkowiak  
Jakub Kaszuba

## Klarnety

Paweł Drobnik  
Jakub Drygas  
Dariusz Orłowski  
Tomasz Żaczek

## Fagoty

Radosław Komolka  
Marek Jędrzejczak  
Szymon Michałik (stała współpraca)  
Marcin Orliński (stała współpraca)

## Waltornie

Piotr Kowalski  
Marcin Chrzanowski  
Marta Murawska-Bednarska  
Monika Paprocka-Całus  
Roman Popiołek  
Grzegorz Szumnański  
Karina Banyś

## Trąbki

Marek Galubriński  
Damian Kurek  
Mariusz Pikulski  
Robert Morkis

## Puzony

Maciej Kołodziejwski  
Piotr Banyś  
Wojciech Jeliński  
Stanisław Gruszka

## Harfa

Paulina Maciaszczyk

## Perkusja

Grzegorz Siek  
Jerzy Mackiewicz  
Beata Słomian  
Piotr Sotkowicz

## Inspektor orkiestry

Radosław Komolka

## Koordynator pracy orkiestry

Marek Borkowski

## Stroiciel fortepianów FP

Marek Koczy

## Obsługa techniczna

Adam Ciecchański  
Andrzej Stodolny

## I skrzypce

Marcin Suszycki (koncertmistrz)  
Anna Ziółkowska (koncertmistrz)  
Marcin Herman  
Jan Świeca  
Olga Winkowska  
Grażyna Busse  
Paweł Grabarczyk  
Izabela Gubańska  
Sławomir Jarmotowicz  
Anastazja Kołodziejczak  
Natalia Niedźwiecka  
Agata Nocoń  
Elżbieta Sadowska  
Weronika Stabrawa  
Wojciech Szewczykowski  
Anna Wachowiak  
Bogusław Wąsowski

## II skrzypce

Ewa Suszycka  
Lucyna Henglewska  
Iwona Antkowiak  
Mariola Dąbrowska  
Beata Ficner  
Wanda Gałczyńska  
Karina Jakubowska  
Anna Kamińska  
Marta Kowalska  
Wiesława Łużna  
Ostap Manko  
Magdalena Mateja  
Kosma Müller  
Katarzyna Nowak  
Hanna Szulc

## Altówki

Dominik Dębski  
Karolina Lewińska-Bąk  
Przemysław Mrowiński  
Emilia Gutaj  
Alina Iwanowska  
Lidia Kaźmierczak  
Piotr Kuras  
Anna Łyczkowska  
Sylvia Płachecka  
Elżbieta Szymańska-Drzewiecka  
Magdalena Warchot  
Tomasz Ziółkowski

## Klub Przyjaciół Filharmonii Poznańskiej

Celem istniejącego od 2006 roku Klubu Przyjaciół Filharmonii Poznańskiej jest skupianie wokół tej instytucji ludzi wrażliwych na piękno sztuki, a zwłaszcza muzyki, którzy swą radą, sercem oraz regularnym udziałem w koncertach i spotkaniach z twórcami i artystami, zechcą wspierać artystyczne dążenia Filharmonii Poznańskiej.

Członkowie Klubu, oprócz regularnego uczestnictwa w koncertach i spotkaniach Klubu, wspierają dyrektora Filharmonii pomysłami dotyczącymi możliwości pozyskania dodatkowych funduszy na jeszcze lepsze urzeczywistnienie artystycznych zamierzeń Filharmonii Poznańskiej.

Osoby, które zechcą wesprzeć działalność programową Filharmonii dobrowolną darowizną w kwocie nie mniejszej niż 100 złotych w sezonie, otrzymają kartę członkowską Klubu Przyjaciół Filharmonii Poznańskiej.

Zapraszamy do  
Klubu Przyjaciół Filharmonii Poznańskiej  
w sezonie artystycznym 2019/2020

## Członkowie Klubu Przyjaciół Filharmonii Poznańskiej – sezon 2019/2020

1. Jan Kowalski
2. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
3. Jarosław Nowak
4. Jan Kowalski
5. Aleksandra Kaczmarek
6. Jarosław Nowak
7. Jan Kowalski
8. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
9. Jarosław Nowak
10. Jan Kowalski
11. Aleksandra Kaczmarek
12. Jarosław Nowak
13. Jan Kowalski
14. Jan Kowalski
15. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
16. Jarosław Nowak
17. Jan Kowalski
18. Aleksandra Kaczmarek
19. Jarosław Nowak
20. Jan Kowalski
21. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
22. Jarosław Nowak
23. Jan Kowalski
24. Aleksandra Kaczmarek
25. Jarosław Nowak
26. Jan Kowalski
27. Jan Kowalski
28. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
29. Jarosław Nowak
30. Jan Kowalski
31. Aleksandra Kaczmarek
32. Jarosław Nowak
33. Jan Kowalski
34. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
35. Jarosław Nowak
36. Jan Kowalski
37. Aleksandra Kaczmarek
38. Jarosław Nowak
39. Jan Kowalski
40. Jan Kowalski
41. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
42. Jarosław Nowak
43. Jan Kowalski
44. Aleksandra Kaczmarek
45. Jarosław Nowak
46. Jan Kowalski
47. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
48. Jarosław Nowak
49. Jan Kowalski
50. Aleksandra Kaczmarek
51. Jarosław Nowak
52. Jan Kowalski
53. Jan Kowalski
54. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
55. Jarosław Nowak
56. Jan Kowalski
57. Aleksandra Kaczmarek
58. Jarosław Nowak
59. Jan Kowalski
60. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
61. Jarosław Nowak
62. Jan Kowalski
63. Aleksandra Kaczmarek
64. Jarosław Nowak
65. Jan Kowalski
66. Jan Kowalski
67. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
68. Jarosław Nowak
69. Jan Kowalski
70. Aleksandra Kaczmarek
71. Jarosław Nowak
72. Jan Kowalski
73. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
74. Jarosław Nowak
75. Jan Kowalski
76. Aleksandra Kaczmarek
77. Jarosław Nowak
78. Jan Kowalski
79. Jan Kowalski
80. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
81. Jarosław Nowak
82. Jan Kowalski
83. Aleksandra Kaczmarek
84. Jarosław Nowak
85. Jan Kowalski
86. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
87. Jarosław Nowak
88. Jan Kowalski
89. Aleksandra Kaczmarek
90. Jarosław Nowak
91. Jan Kowalski
92. Jan Kowalski
93. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
94. Jarosław Nowak
95. Jan Kowalski
96. Aleksandra Kaczmarek
97. Jarosław Nowak
98. Jan Kowalski
99. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
100. Jarosław Nowak
101. Jan Kowalski
102. Aleksandra Kaczmarek
103. Jarosław Nowak
104. Jan Kowalski
105. Jan Kowalski
106. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
107. Jarosław Nowak
108. Jan Kowalski
109. Aleksandra Kaczmarek
110. Jarosław Nowak
111. Jan Kowalski
112. Magdalena Kowalska-Kaczmarek
113. Jarosław Nowak
114. Jan Kowalski
115. Aleksandra Kaczmarek
116. Jarosław Nowak
117. Jan Kowalski
118. Magdalena Kowalska-Kaczmarek

## Informacje ogólne

### Sprzedaż biletów

Kasa biletowa Filharmonii Poznańskiej  
ul. Wieniawskiego 1 (wejście do Auli Uniwersyteckiej),  
tel. 61 853 69 35

czynna:

- od poniedziałku do piątku w godz. od 13 do 18;
- na godzinę przed koncertem
- w przerwie koncertu

W kasie biletowej możliwa jest płatność kartą. Przydatne informacje:

- na godzinę przed koncertem, realizowane będą wyłącznie transakcje gotówkowe
- na godzinę przed koncertem można nabyć wyłącznie bilety na dany koncert, zaś w przerwie koncertów możliwy będzie zakup biletów na wszystkie pozostałe wydarzenia.

Bilety można nabyć w Centrum Informacji Kulturalnej,  
ul. Ratajczaka 44, od poniedziałku do piątku w godz. 10-18,  
w soboty – w godz. 10-17.

### Bilety online

Za pośrednictwem serwisu [bilety24.pl](http://bilety24.pl)

### Rezerwacja biletów i karnetów

Bilety

Rezerwacji biletów indywidualnych można dokonywać:

- pisząc na adres: [rezerwacje@filharmoniapoznanska.pl](mailto:rezerwacje@filharmoniapoznanska.pl),  
[kasa@filharmoniapoznanska.pl](mailto:kasa@filharmoniapoznanska.pl)
- pod numerami telefonów:  
tel. 61 853 69 35, 728 844 838 od poniedziałku do piątku, w godz. od 13 do 18  
tel. 61 852 22 66, 660 405 813 oraz 728 834 324 od poniedziałku do piątku, w godz. od 9 do 15

### Odbiór biletów

Zarezerwowane bilety należy odebrać najpóźniej 14 dni przed danym koncertem. Nieodebrane w terminie bilety zostaną przekazane do sprzedaży.

Zakupione bilety nie podlegają zwrotowi.

### Informacje dodatkowe

Karnety i bilety ulgowe przysługują, za okazaniem odpowiedniego dokumentu osobom do lat 30, emerytom i rencistom, osobom niepełnosprawnym (osoba towarzysząca również otrzymuje bilet ulgowy), członkom stowarzyszeń twórczych, bezrobotnym, weteranom i kombatanom.

### Pro Sinfonika

Bilety na koncerty Pro Sinfonika są dostępne dla wszystkich zainteresowanych na godzinę przed koncertem w kasie Filharmonii Poznańskiej.

W salach koncertowych obowiązuje bezwzględny zakaz nagrywania, filmowania i fotografowania oraz używania telefonów komórkowych.

Dyrekcja Filharmonii Poznańskiej zastrzega sobie możliwość zmian terminów, miejsc koncertów, wykonawców i programów oraz cen biletów. W przypadku odwołania koncertu kasa FP zwraca należność za bilet w ciągu 2 tygodni od daty koncertu.

## Najbliższe koncerty

17 stycznia 2020 (piątek)  
godz. 19, Aula Uniwersytecka

### Gwiazdy Światowych Estrad

MIDORI – skrzypce

Łukasz BOROWICZ – dyrygent, prowadzenie koncertu  
Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

- **Girolamo Frescobaldi**  
*Tre pezzi* (transkrypcja na orkiestrę Bruno Maderna)
- **Robert Schumann**  
Koncert skrzypcowy d-moll WoO 23
- **Piotr Czajkowski**  
III Symfonia D-dur op. 29 *Polska*

24 stycznia 2020 (piątek)  
godz. 19, Aula Uniwersytecka

### Beethoven nasz współczesny

TRIO SHAHAM EREZ WALLFISCH

Łukasz BOROWICZ – dyrygent, prowadzenie koncertu  
Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

- **Ludwig van Beethoven**  
Koncert potrójny na skrzypce, wiolonczelę i fortepian C-dur op. 56
- **György Ligeti**  
*Lontano* na orkiestrę symfoniczną
- **Ludwig van Beethoven**  
VIII Symfonia F-dur op. 93

31 stycznia 2020 (piątek)  
godz. 19, Aula Uniwersytecka

### Beethoven nasz współczesny

Mojca ERDMANN – sopran

Agnieszka REHLIS – mezzosopran

Andreas POST – tenor

Robert GIERLACH – bas

Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

Paul McCREESH – dyrygent

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Ryszard Daniel Goliańek – wprowadzenie słowne do koncertu

- **Joseph Haydn**  
Symfonia D-dur Hob. I/104 *Londyńska – Salomon*
- **Ludwig van Beethoven**  
Msza C-dur op. 86

# POZnań\*

## SPONSORZY I PARTNERZY FILHARMONII POZNAŃSKIEJ

### Sponsor główny



### Partner



### Sponsor



### Sponsorzy sezonu



### Wyłączny partner motoryzacyjny

Mercedes-Benz  
MB Motors  
Autoryzowany dealer  
Mercedes-Benz



### Ogólnopolski patron medialny



### Patroni medialni



### Partner internetowy



### Współpraca



### Instytucje wspierające



### Instytucje współpracujące



  
*Z miłości  
do literatury*

od 2020  
**PREZENT**  
*to go*

*Wyślij wyjątkowy  
prezent*

[www.prezento.pl](http://www.prezento.pl)

Wydawca:

Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego

Dyrektor – Wojciech Nentwig

Dyrektor muzyczny, dyrygent-szef – Łukasz Borowicz

Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego

ul. Św. Marcin 81, 61-808 Poznań

tel. +48 61 852 47 08

fax +48 61 852 34 51

tel. kasy biletowej +48 61 853 69 35

sala koncertowa: Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

e-mail: sekretariat@filharmoniapoznanska.pl

www.filharmoniapoznanska.pl

Redakcja:

Anna Plenzler, Dział Organizacji Pracy Artystycznej

Zdjęcia:

Archiwum FP, Piotr Skórnicki

