

Scenariusz wystawy stałej

tytuł roboczy

**„Zamek w Malborku – dzieje budowlane” oraz „Malbork w średniowieczu –
średniowieczny detal budowlany”¹.**

Realizacja -zespół kuratorski:

Wiesława Połom-Jakubowicz, dr Bogusz Wasik, Bartłomiej Butryn – wybór eksponatów,
układ wystawy, scenariusz

Monika Stankiewicz – koordynacja projektu wystawienniczego

Jolanta Ratuszna – członkini zespołu ds. konserwacji

Patrycja Głuszko – członkini zespołu ds. konserwacji architektury

Tomasz Chądzyński – członek zespołu ds. edukacji

Magdalena Grodecka – członkini zespołu ds. promocji

Miejsce ekspozycji:

Zamek Wysoki - Dormitoria I, II

Planowany termin otwarcia:

listopad 2024

Projekt plastyczny:

Adam Orłowicz z zespołem

Montaż i organizacja:

Dział Wystaw; Dział Techniczny

Opieka konserwatorska:

Karolina Trojanowska, Jolanta Ratuszna

¹ Tytuł pochodzi z zarządzeniu dyrektora MZM nr 30/2023 z 3 kwietnia 2023 roku.

I. Wprowadzenie w problematykę wystawy

Planowane przedsięwzięcie wystawiennicze stanowić będzie pierwszą realizację cyklu działań modernizujących ekspozycje stałe Muzeum Zamkowego w Malborku (odział główny) wpisującą się w logikę przyjętej w 2022 roku strategii wystawienniczej. W sposób dość otwarty na przyszłe propozycje i rozwiązania ekspozycyjne dokument ten zakreślił ogólne kierunki zmian w przestrzeniach ekspozycyjnych, kierując się potrzebą uwzględnienia szeregu nieodzownych standardów i rozwiązań współczesnego wystawiennictwa. Nadrzędną kwestią tego procesu jest uczytelnienie narracji dotyczącej zamku postrzeganego całościowo jako „przestrzeń do opowiedzenia” (cały zamek jest wystawą).

Sformułowanie wizualnego komunikatu, jakim jest wystawa poświęcona „dzieją budowlanym zamku”, zatem traktująca o narodzinach i rozwoju budynku do którego przybywają współcześni turyści, będzie realizowane w pomieszczeniach dormitoriów. Z jednej strony tworzy to pozytywny kontekst miejsca w którym opowiadany proces się rozpoczął, z drugiej zaś częściowo (lub całkowicie) aranżacja przesłani pierwotną funkcję tych pomieszczeń. Warto jednak zaznaczyć, że w zasadzie nigdy w „muzealnych” dziejach zamku nie podejmowano próby wizualnego ukazania tej funkcji, pozostawiając te kwestie (jak i wiele innych) na poziomie opowieści werbalnej, bez wizualizowania. Wystawa zostanie włączona do tras zwiedzania całego zamku, jednak szczególne znaczenie będzie miało zintegrowanie jej z nowo opracowaną „Trasą klasztorną”.

II. Określenie celu/celów i odbiorcy/odbiorców

1. prezentacja i upowszechnianie części zbioru detalu architektonicznego z kolekcji MZM
2. wizualne zaznaczenie problematyki powstania zamku konwentualnego w kontekście realizowanej strategii „opowieść nowa”
3. wystawa adresowana do ogółu gości zamku malborskiego, uwzględnienie rozwarstwienia odbiorców wyłącznie na poziomie dostosowania komunikatów tekstowych (teksty proste, przekład na język angielski)

III. Charakterystyka materiału ekspozycyjnego

Zaplanowane do prezentacji zabytki to przede wszystkim ceramika budowlana pochodząca z najstarszej fazy budowlanej założenia zamkowego (XIII-XIV w.). Poza elementami

budowlanymi z wypalanej gliny zaprezentowane zostaną także elementy architektoniczne wykonane z innych materiałów: granity czy gipsy jastrychowe.

IV. Aranżacja przestrzeni ekspozycyjnej i eksponatów

Wystawa będzie zlokalizowana w dwóch przestrzeniach Dormitoriów.

Sugerowany kierunek zwiedzania: Kościół NMP - Dormitorium I - Dormitorium II

Sposób prezentacji – zabytki grupowane w sekcjach, prezentowane na indywidualnie projektowanych ekspozycjach.

Inne środki wystawiennicze uzupełniające planowaną wystawę:







- film pt. *Ex luto – z błota* – treść „step-by-step” wytwarzania cegły, od złoza gliny po murowanie sklepienia/ściany;
- kopie narzędzi strycharskich: stół sztycharski z narzędziami do formowania cegieł (nie zabytkowy - konstrukcja krzyżaki z łączyną, zestaw narzędzi identyczny z posiadany już w Dziale Edukacji);
- cegła gotycka (nowa)
- stół edukacyjny na którym dostępne będą drewniane klocki i układanie wątków wg. tablicy, budowanie łuków sklepiennych





V. Spis eksponatów








Sekcja I






Budulec







Lp.	Numer inw.	Fotografia	Opis / wymiary datowanie / pochodzenie
-----	------------	------------	---

S.I.1	1076 R 39 p 2		Cegła sklepienna z wyrytym rysunkiem wys. 9,5 cm gł. 23,5 -26,5 cm; glina palona
S.I.2	1077 R39 p 2		Cegła sklepienna; autor nieznany; Malbork (ze zburzonych w 1945 r. sklepień przyziemia pod zachodnią częścią kościoła; koniec XIII wieku; wys. 7,5 - 8,0 cm, gł. 22,7 cm; obróbka strycharska; glina palona;
S.I.3 .1	dawny IP 13 R 32 ? p...		Cegła z odciskiem fragmentu stopy glina palona, cegła strychowana, XIII/XIV w
S.I.3 .2	MZM/DA/IP/ 16 Wystawa piwnica		Fragment cegły z odciskiem łapy ptaka i stopy w obuwiu XIII/XIV w.; glina palona wymiary: gr. 9,0 x szer.16,8 x dł. 22,5 cm
S.I.3 .3	IP/15 Wystawa piwnica		MZM/DA/IP/15 fragment cegły z głębokim odciskiem stopy w obuwiu (pięta); XIII/XIV w; glina palona; wymiary: gr. 4,5 przy odcisku (8-9) cm szer. 21,7 (23) x dł. 25,5 (25,8) cm
S.I.. 4	IP/17 Wystawa piwnica		MZM/DA/IP/17 cegła z fragmentami zaprawy i odciskiem palców stopy pomocnika (?); XIII/XIV w Kwidzyn, z krypty Wlk. Mistrzów wymiary: gr. 7,6 x szer. 14,8 x dł. 27,5 cm

S.I.3 .5	dawny IP 115 R 27 p 2 dawny IP 116		Cegła z odciskami palców (?); XIII/XIV w
S.I.3 .6			
S.I.3 .7	1153 R 1 p 2		cegła z odciskiem stopy dziecka glina palona, cegła strychowana; ok. 1320-1340; wymiary 9,0 x 15,3 x 23,5 cm pozyskana w trakcie prac konserwatorskich przy bramie północnej Karwanu w 1995 r.
S.I.3 .8	MZM/DA/IP/ 10		[kuna] Cegły formatowe, palcówki, glina palona z odciskami łap zwierząt (psa, kopytka sarny, kuny), Zamek w Malborku, XIII/XIV w; 7-7,5 x dł boków po 15 cm x dł po przekątnej 20 cm x wys 11,2 cm
S.I.3 .9	IP 28 R 40 p 2		Cegła budowlana, zamek w Malborku, XIII/XIV w dł. 33,5 x 14,5 x 9,0 cm wymiary odcisku: 14 x szer x 7,8 cm
S.I.3 .10	bez nr		Cegła budowlana, zamek w Malborku, XIII/XIV w. Wymiary 31,5x15,0 x 9,0 cm

S.I.3 .11	bez nr		Cegła budowlana, zamek w Malborku, XIII/XIV w; glina palona wymiary: 32,5x 14,5x 8,8.
S.I.3 .12	IP/12		MZM/DA/IP/12 cegła z odciskiem łapy psa XIII/XIV w; glina palona wymiary: gr. 8,2 x szer. 20 x dł. 26-27 cm
S.I.3 .13	IP/14		MZM/DA/IP/14 cegła z odciskiem racic sarny znalezione pod posadzką kaplicy Wlk. Mistrza; XIII/XIV w, glina palona wymiary: gr. 8 (8,7) x szer. 14 (15,2) x dł. 23 cm
S.I.3 .14	IP.....		Cegły z odciskami łap - z ciągu gospodarczego cegła z odciskiem racicy dzika; XIII/XIV w. wymiary: dł. 26,3-26,9 x szer. 19,3 -20,2 x wys. 6,0-9,6 cm
S.I.3 .15	IP.....		cegła z odciskami łap psa ? (przednia i tylna łapa); XIII/XIV w. dł.31-32 x szer. 15,0-15,7 x wys. 6,8-10 cm
S.I.3 .16	IP.....		cegła z odciskami racic sarny XIII/XIV w dł. 31,5 x szer. 14,6-14,8 x wys. 8,8-9,3 cm
S.I.3 .17	IP.....		cegła z odciskami łap; XIII/XIV w.; dł. 21,0-27,0 x szer.17, 0 x wys. 8,4-10,0 cm; wymiary odcisków: z lewej (przy cieńszym brzegu) szer. 5,7 x wys. 5 x głębokość 2,8 cm; z prawej – szer. 4,5 x wys. 4,5 x głębokość 2,8 cm

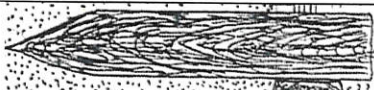
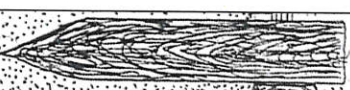
S.I.3 .18	IP.....		cegła z odciskami łap, XIII/XIV w. dł. 20,3-20,6 x szer.16,5 x wys. 7,3 cm; na tylnej stronie, u góry po prawej naklejka numerowa – 11 wymiary odcisków: [a] wys. 6,4 x szer. 5,3 x głębokość wys. 3,0 cm [b] wys. 5,5 x szer. 4,8 x głębokość wys. 3,0 cm
	511 R 30 p 3		Wiązka żebrowa; XIV wiek; obróbka kamieniarska; wapień wys. 35,0 cm, szer. 60,0 cm, gł. 55,0 cm;
	dawny IP 19		Segment wiązki żeber; autor nieznany; miejsce nieznanne; XIV wiek; glina palona
S.I.3 .19	MZM/DA/ 383 Wystawa piwnica		cegły literowe z pasa inskrypcji wokół okien kościoła zamkowego w Malborku, przed 1280; glina palona, szklwiona, wymiary: 18,5 x 15 x 6 cm
S.I.3 .20- 24	R 32 p 2 408/5 1211 408/4 1212		płytki posadzkowe, zestawy i pojedyncze Płytką posadzkowa; warsztat malborski; Malbork; ok. 1280; około 11,7 x 10 x 4,1 cm; wypalanie, odcisk stemplem; ceramika

S.I.3 .25	129		Segment arkadek przyściennych; płd. zakrycia kościoła zamkowego autor nieznany; Malbork kościół zamkowy; ok.1340; 64,5 x 75 x 22 cm; odlew; sztuczny kamień
S.I.3 .26	508		Segment wiązki żebrowej; autor nieznany; miejsce nieznane; XIV wiek; wyryty motyw młotka obróbka kamieniarska; wapień; wys. 16,0 cm, szer. 45,0 cm, gł. 54,0 cm;
S.I.3 .27	484 R 28 p 3		Cegła żebrowa profilowana; autor nieznany; miejsce nieznane; XIV wiek; wys. 30,0 cm, szer. 13,0 cm, gł. 10,0 cm; glina palona
S.I.3 .28	863 R 19 p 1		Środkowa część profilu żebrowego; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); k. XIII wieku; wys. 8,7 - 8,9 cm, gł. 15,0 - 16,0 cm; wycinanie, obróbka strycharska; glina palona
S.I.3 .29	731 R 10 p 1		Żebrowa cegła kształtowa; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 8,8 - 9,0 cm, szer. 14,5 cm, dł. 25,0 cm; obróbka strycharska, wycinanie; glina palona
S.I.3 .30	dawny IP 15 R 32 p...		Żebrowa cegła kształtowa; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; obróbka strycharska, wycinanie; glina palona

S.I.3 .31	IP.....		Fragment kształtki ze znakami murarskimi do rozliczeń; pochodzenie nieznane, dawne zbiory zamkowe;
S.I.3 .32	762 R 39 p 2		Fragment płytki z dekoracyjnym żłobkowaniem; glina palona; wymiary 11,7 x 5,8 (4,0) x 2,6 cm

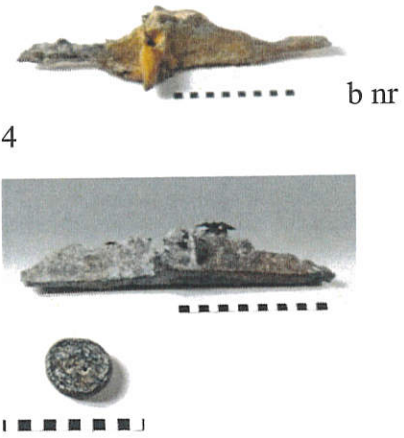




Sekcja 2



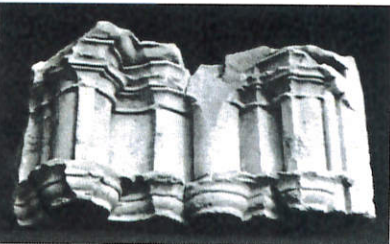


Fundamentowanie i prace ziemne

Lp.	Numer inw.	Fotografia	Opis / wymiary datowanie / pochodzenie
S.II. 1	bez nr piwnica wschodnia		pal spod fundamentu zachodniej ściany Zamku Średniego, XIV w.; drewno; ok. - 250 cm x 30 x 30 cm
S.II. 2	dziedziniec Zamek Wysoki		pal spod fundamentu zachodniej ściany Zamku Średniego, XIV w.; drewno; ok. - 250 cm x 30 x 30 cm






Sekcja 3







Konstrukcja murów


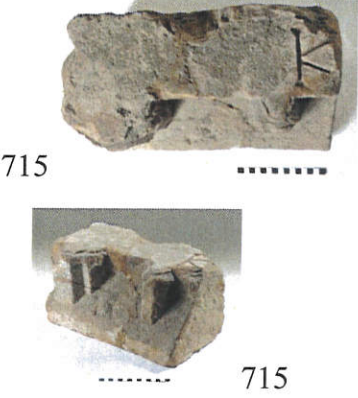




Lp.	Numer inw.	Fotografia	Opis / wymiary datowanie / pochodzenie
S.III .1-3.	Bez numeru R 42 p 2		Dwa fragmenty ołowianych spoin oraz pobijak (?); dł. max około 40 cm
	DSC02154_T K5 Kopia obc 25 piwnica pod kuchnią		Kształtówka k. XIII w.; ok. 15 x 15 x 10 cm; odcisk z formy; glina palona
	DSC02161_T K6 Kopia obc 25 piwnica pod kuchnią		Kształtówka k. XIII w.; ok. 15 x 15 x 10 cm ; odcisk z formy; glina palona
	DSC02171_T K7 Kopia obc 25		Kształtówka literowa z majuskułą "N", Malbork - pierwsza kaplica k. XIII w.; 14 x ok.18 x 11,5 cm; odcisk z formy; glina palona
	DSC02178_T K8 Kopia obc 25		cegły literowe z pasa inskrypcji wokół okien kościoła zamkowego w Malborku, przed 1280; glina palona, szklwiona, wymiary: 15 x 15 x 9,5 cm






DSC02183_T K9 Kopia obc 25		cegły literowe z pasa inskrypcji wokół okien kościoła zamkowego w Malborku, przed 1280; glina palona, szkliwiona, wymiary: 18 x 14,5 x 9 cm
MZM/DA/90 0		segment archiwolty Złotej Bramy, po 1280, wymiary: wys. 44,5 cm; szer. 13,5 cm; gł. 20 cm;
551 R 18 p 3		prawdopodobnie z komnat na Zamku Wysokim segment fryzu kapitelowego z ościeży portalu 1 poł XIV wapien obróbka kamieniarska 19,7 x 39,0 x 11-14,5 cm głębokość Toruń 1979, czy jest KZR -?
36 R 36 p 2		Kapitel ościeża okiennego; autor nieznany; Malbork (?) Zamek Wysoki, krużganki dziedzińca, dawne zbiory; XIV w.; 21 x 30 x ok.15 cm; rzeźbienie; wapień drobnokrystaliczny;
MZM/DA/37 Wystawa piwnica MZM/DA/52 8		dwa kapitele środkowe z przeźrocza krużganka Zamku Wysokiego w Malborku, strefa cokołu, przed 1344 wapień wymiary: Baza: wys. 19 cm; szer. 31,5 cm; głęb. 15,5 cm


<p>526</p> <p>R 9 p 2</p>	 <p style="text-align: right;">526</p>	<p>Głowica ościeży okiennych; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe);</p> <p>XIV wiek; wys. 17,0 cm, szer. 31,0 cm, gł. 22,0 cm; obróbka kamieniarska;</p> <p>wapień;</p>
<p>541</p> <p>R 11 p 2</p>		<p>Baza kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek;</p> <p>szer. 20,5 cm; obróbka kamieniarska; wapień;</p>
<p>542</p> <p>R 11 p 2</p>		<p>Baza kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek;</p>
<p>543</p> <p>R 11 p 2</p>		<p>Baza kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek;</p>
<p>545</p> <p>R 41 p 1</p>		<p>Trzon kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek;</p> <p>wys. 29,0 x 31,0 cm, szer. 11,7 x 11,8 cm; obróbka kamieniarska; granit czerwony;</p>

639 R 39 p 1		Fragment trzonu kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 16,0 - 19,0 cm; obróbka kamieniarska; granit (plamisty, czerwono-czarny);
626 R 39 p 1		Fragment trzonu kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 16,0 - 18,0 cm, śr. 12,5 cm; obróbka kamieniarska; granit (pomarańczowy)
624 R 39 p 1		Fragment trzonu kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 35,0 cm, śr. 11,9 - 12,2 cm; obróbka kamieniarska; marmur (różowy);
630 R 39 p 1		Fragment trzonu kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 32,0 - 35,0 cm, śr. 11,9 - 12,2 cm; obróbka kamieniarska; marmur (różowy)
546 R9 p 1		Głowica kolumnienki; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 18,2 cm, szer. 12,0 x 12,4 cm; wapień

<p>MZM/DA/ 619</p>		<p>kapitel z rozetkami z przeźrocza krużganka Zamku Wysokiego w Malborku, przed 1344; wymiary: wys. 17,5 cm; szer.17 cm; śr.12,7 cm</p>
<p>MZM/DA/24 MZM/DA/27 , 29/1,2,4, 30, 31, 32, 967, 977, 978, 987, 988, 998, 1020, 1026, 1028,1029, 1033, 1034, 1037 (21 elementów)</p>		<p>Lizena z maswerkiem, z krużganka Zamku Wysokiego, 1331-1340 glina palona, polichromowana, wymiary: wys. ok. 240 cm; szer. 63 cm; głęb. 28 cm</p>
<p>38 R 36 p 2 c.d. 38 R 36 p 2</p>	  	<p>Kapitel kolumnienki; 1 poł. XIV w. obróbka kamieniarska; wapień Ø trzonu 12,8 cm/ 20 x 19,5 x 27 cm;</p>
<p>26 R 60 p 3</p>		<p>Lizena; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory, dziedziniec Zamku Wysokiego); 1.połowa XIV wieku; wys. 21,0 cm, szer. 24,5 cm, gł. 13,5 cm; rzeźbienie; glina palona</p>

			
715, R 7 p			<p>Cokół lizeny; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys.</p> <p>20,3 - 20,5 cm, szer. 40,0 cm, gł. 20,5 - 21,0 cm; obróbka kamieniarska, wycinanie;</p>
375 obok regału magazyn nad kapitularzem			<p>Segment ostrołucznych arkadek przyściennych; autor nieznany; miejsce nieznane;</p> <p>XIV wiek; wys. 35,0 cm, szer. 78,0 cm, gł. 18,0 cm; odlew w formie (modelowany); sztuczny kamień;</p>
MZM/DA/14 Wystawa piwnica			<p>Kształtówka literowa z majuskułą "N"; autor nieznany; Malbork pierwsza kaplica</p> <p>Zamek Wysoki, ruina kościoła; k. XIII w.;</p> <p>14 x ok.18 x 11,5 cm; odcisk z formy; glina palona</p>
MZM/DA/38 1 Wystawa piwnica			<p>Cegła literowa z pasa inskrypcji wokół okien kościoła zamkowego w Malborku, przed 1280;</p> <p>glina palona, szkliwiona, wymiary: 15 x 15 x 9,5 cm</p>
MZM/DA/ 388			<p>Cegła literowa z pasa inskrypcji wokół okien kościoła zamkowego w Malborku, przed 1280;</p> <p>glina palona, szkliwiona,</p>

	Wystawa piwnica		wymiary: 18 x 14,5 x 9 cm
	MZM/DA/ 9, 10, 11, 12 Wystawa piwnica		fryz arkadkowy z kościoła zamkowego na Zamku Wysokim w Malborku, przed 1344 gлина palona wymiary: wys.ok. 30 cm; szer. ok. 30 cm; grubość 7 cm (x 4)
	134 Wystawa piwnica	 134	MZM/DA/134/1-4 (4 szt.) fryz arkadkowy z kościoła zamkowego na Zamku Wysokim w Malborku, przed 1344 glina palona wymiary: wys. ok. 30 cm; szer. ok. 30 cm; grubość 7 cm (x 4)
	MZM/DA/159, 1195 Wystawa piwnica	 159  1195	MZM/DA/1195, 1198, 157, 159 fryz arkadkowy z maswerkiem i wspornik z główką kobiecą z elewacji południowej skrzydła północnego Z. Wys. w Malborku, przed 1344; glina palona wymiary: <u>kwatera fryzowa</u> wys. 32,7 cm, szer. 35,1 cm, gł. 5,1 cm, grub. 7,0 cm; <u>wspornik</u> : wys. 8,9 -10 cm; szer. 12 cm; głęb. 12-17,5 cm
	MZM/ DA/ 157, 1198 Wystawa piwnica	 157	MZM/DA/1195, 1198, 157, 159 fryz arkadkowy z maswerkiem i wspornik z główką kobiecą z elewacji południowej skrzydła północnego Z. Wys. w Malborku, przed 1344; glina palona

			<p>wymiary: <u>kwatera fryzowa</u></p> <p>wys. 34,5 cm, szer. 37,0 cm, gł. 11,0 cm, grub. 15,0 cm;</p> <p><u>wspornik</u>: wys. 8,9 –10 cm; szer. 12 cm; głęb. 12-17,5 cm</p>
--	--	---	---

Sekcja 4






„Rzeźba figuralna”


R 49 p 2 1221		fragment prawej dłoni Madonny; autor nieznany warsztat; Malbork; ok. 1340; ok. 58 x 30 x 15 cm; odlew w formie, mozaika; sztuczny kamień, szkło
R 39 p 2 MZM/DA/IP/45 lub inne tesery		luźne tesery szklane i tesery na zaprawie, z szaty Madonny; XIV w. z niszy kościoła zamkowego w Malborku; wymiary ok. 6,5x7,0 cm
Bez numeru R 41 p 3		fragment figury (apostoła? świętego?) XIV w. kościół zamkowy w Malborku; sztuczny kamień; dł. 33,5x szer. 9 x wys. 18 cm

Sekcja 5

Posadzki

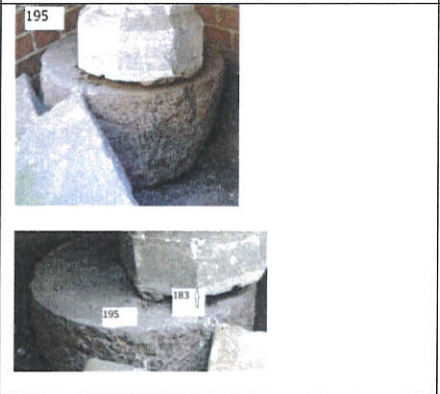
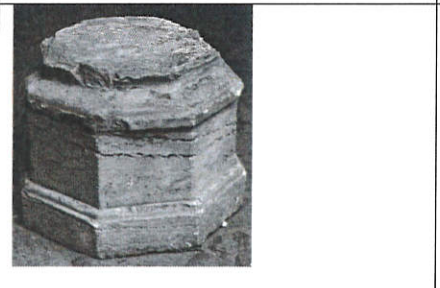

Lp.	Numer inwentarzowy i lokalizacja w muzeum	Fotografia	Opis / wymiary datowanie / pochodzenie
-----	---	------------	--

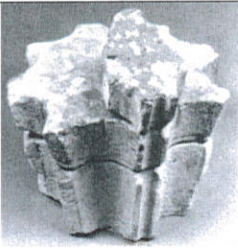





<p>409 /1-4 R 43 p 3 lub 2</p>		<p>Zespół czterech płytek posadzkowych; autor nieznany; Malbork kaplica NMP; 4 ćw. XIII w.; 12 x 12 x 4 cm; odcisk z formy; glina palona</p>
<p>415 R 17 p 415 R 17 p</p>		<p>Zestaw płytek posadzkowych; autor nieznany; miejsce nieznane; XIV w.?.; 11-27 x 11-8 x 3 cm; odcisk z formy szkliwienie; glina palona;</p>
<p>416/ 1-9 R 43 p 3</p>		<p>Zestaw płytek posadzkowych; autor nieznany; miejsce nieznane dawne zbiory zamkowe; XIV w.?.; 5-10 x 10-15 x 3 cm; odlew w formie szkliwienie żółte i ciemnozielone; glina palona</p>
<p>420 R 32 p 2 MZM/DA/IP/ 127/1-4 oraz MZM/DA/... ...</p>	 <p>420/3</p> <p>420_5_420 422Fundacje skan_zm 2</p> 	<p>Zestaw płytek posadzkowych z motywem gryfa; autor nieznany; Malbork kapitułarz zamkowy (dawne zbiory zamkowe); k. XIII w.; ok. 14 x 14 x 4cm; odcisk z formy; glina palona;</p>






421 R 32 p 2		Zestaw płytek posadzkowych, bez reliefu; autor nieznany; miejsce nieznane; k. XIII w.; 12 x 12 x 4 cm; odcisk z formy; glina palona
-----------------	---	---

Sekcja 6

Sklepienia




Lp.	Numer inw.	Fotografia	Opis / wymiary datowanie / pochodzenie
	195		Baza w kształcie walca; XIV wiek (?); obróbka kamieniarska; granit; wys. 35,0 cm, śr. 67,0 cm
	504		Baza ośmioboczna; XIV wiek; obróbka kamieniarska; wapień wys. 42,0 cm, śr.45,0 cm;
	bez nr		fragment kolumny, Zamek Wysoki; XIII/XIV w. ok. – Ø 35 cm, wys. 70 cm kolumna - jedna z tych dwóch

bez numeru przy R 41		kształtówka żebrowa dł.41x szer.20,5x wys. 21 cm
bez numeru R 39 p 3		Nasada sklepień k. XIII w. wymiary ok. szer. 48 x wys. 11,5 cm
663 R 45 p 3		Wspornik; autor nieznany; Malbork (dawne zbiory zamkowe); XIV wiek; wys. 27,5 cm, szer. 28,0 cm, gł. 18,0 cm; sztuczny kamień
MZM/DA/72 2		Wspornik z figurą św. Łukasza Ewangelisty z atrybutem - bykiem; XIII/XIV w. wapień, marmur wymiary: wys. 26,5 cm; szer. 25 cm; głęb. 45 cm
MZM/DA/72 5		Wspornik z monstrum, zamek krzyżacki w Malborku; XIV w. wymiary: wys. 23,5 cm; szer. 30 cm; głęb. 24 cm
MZM/DA/11 62		Wspornik ze sceną turniejową; połowa XIV w., sztuczny kamień, polichromowany, wymiary: wys. 31 szer. 42 x gł. 32 cm

<p>MZM/DA/23/ 1-2 MZM/DA/21</p>	 <p>21 23/1-2</p>	<p>Służki z refektarza konwentu z polichromią</p> <p>służki sklepienne z Kapitularza na zamku krzyżackim w Malborku, 1325-1330;</p> <p>sztuczny kamień, polichromowany; glina palona polichromowana,</p> <p>wymiary: Góra: wys. 47,5 cm; szer. 31 cm; głęb. 18 cm; Dół: wys. 46 cm; szer. 25,5 cm; głęb. ok. 17 cm</p> <p>Wys. 102 cm; szer. 30,5 cm; głęb. 19 cm</p>
<p>dawny IP 4 R 55 p...</p>		<p>Segment wiązki żeber; XIV wiek; glina palona</p>
<p>18 R 60 p 2</p>		<p>Fragment spływu sklepiennego (żebra skute) sklepienia pierwszej kaplicy zamku konwentualnego w Malborku. Przed 1280. Glina palona.</p> <p>ok.19 x ok.30 x ok.18 cm; rzeźbienie; glina palona</p>
<p>19 R 60 p 2</p>		<p>Fragment spływu sklepiennego (żebra skute) sklepienia pierwszej kaplicy zamku konwentualnego w Malborku, przed 1280. Glina palona.</p> <p>19,2 x ok.31 x ok. 19 cm; rzeźbienie; glina palona</p>
<p>430 R 7 p...</p>		<p>Segment wiązki żeber (destrukt); autor nieznany; miejsce nieznane; XIV wiek; wys. 18,0 cm, szer. 30,0 cm, gł. 20,0 cm; glina palona</p>

<p>1122, 1110 lub inny numer R 1 p 1</p>			<p>Kształtka 1 pol. XIV w.</p>
<p>DSC02189_T K10 Kopia obc 25</p>			<p>Kształtka 1 pol. XIV w.</p>
<p>DSC02195_T K11 Kopia obc 25</p>			<p>Kształtka 1 pol. XIV w. zestawienie</p>
<p>DSC02202_T K12 Kopia obc 25</p>			<p>Kształtka 1 pol. XIV w.</p>
<p>DSC02212_T K13 Kopia obc 25</p>			<p>Kształtka 1 pol. XIV w.</p>
<p>DSC02220_T K14 Kopia obc 25</p>			<p>Kształtka 1 pol. XIV w.</p>

DSC02228_T K15 Kopia obc 25		Kształtka 1 poł. XIV w.
DSC02238_T K16 Kopia obc 25		zestawienie
DSC02246_T K17 Kopia obc 25		
DSC02250_T K18 Kopia obc 25		zestawienie
R 16 p 2		Trzy cegły sklepienne z zaznaczeniem przekątnej dla ułatwienia przycięcia cegły do połówki lub „ćwiartki”
IP/29		MZM/DA/IP/29 zwornik z zamku krzyżackiego w Radzynie Chełmińskim (?) 2. ćw. XIV w. sztuczny kamień, polichromowany Ø 30 cm

MZM/DA/11 78		zwornik sklepienny, 2. ćw. XIV w. sztuczny kamień, polichromowany Ø 30 cm
685 R39 p 2		Fragment zwornika - skrzydełko aniołka; autor nieznany; odlew modelowanie; sztuczny kamień; XIV w. ok. 6 x ok. 23 x ok. 11 cm;
686 R39 p 2		Fragment zwornika - rączka aniołka; autor nieznany; Malbork kościół zamkowy; odlew; sztuczny kamień; XIV w. ok. 7 x ok. 10 x ok. 14 cm;

Sekcja 7

Dachy

b nr R 16,4,17		dachówka z zaprawą
R 59 p 2 332 334 335		Dachówka; autor nieznany; miejsce nieznane; XIV wiek; [DA 332] wys. 12,0 cm, szer. 17,0 cm, dł. 41,0 cm; glina palona;
R 35 p 3 320		Mniszka; autor nieznany; Malbork (zamek); XIV wiek; wys. 17,0 cm, szer. 30,0 cm, dł. 42,0 cm; glina palona;

322



Mnieszka; autor nieznany; miejsce nieznane;
XIV wiek; wys. 20,0 cm, szer. 27,0 cm,
dł. 43,0 cm; glina palona

