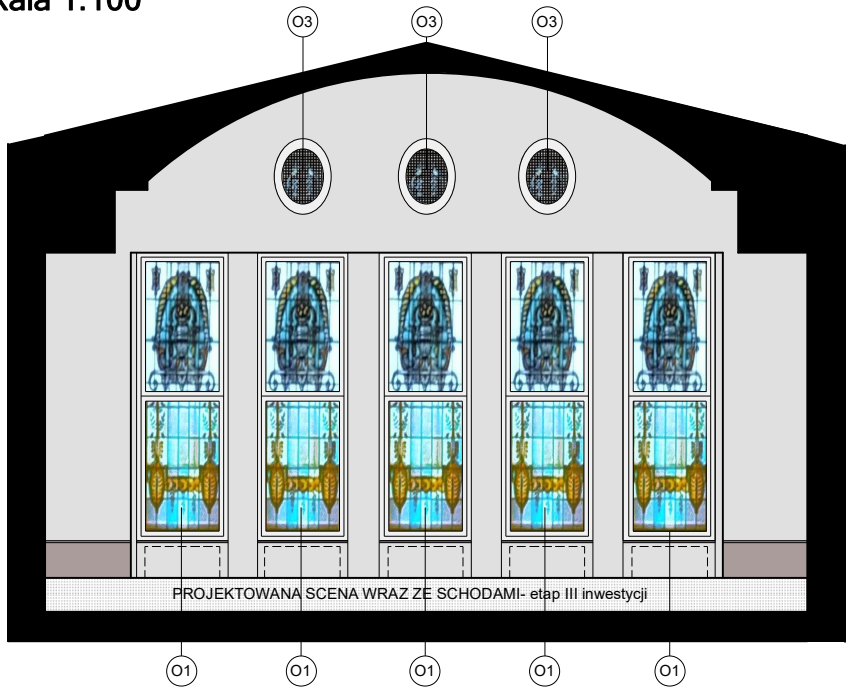


WIDOK ŚCIANY 1

skala 1:100



WIDOK ŚCIANY 2

skala 1:100



LEGENDA:

MAŁOWANIE ŚCIAN, SUFITU I SZTUKATERI- etap III inwestycji

KOLOR RAL 7047

KOLOR RAL 7043

KOLOR NATURALNY DĄB

O1-O3 PROJEKTOWANE PRACE RESTAURATORSKIE W CELU ODNOWIENIA WITRAŻY W NOWYCH ZESPOLONYCH OKNACH- etap I inwestycji

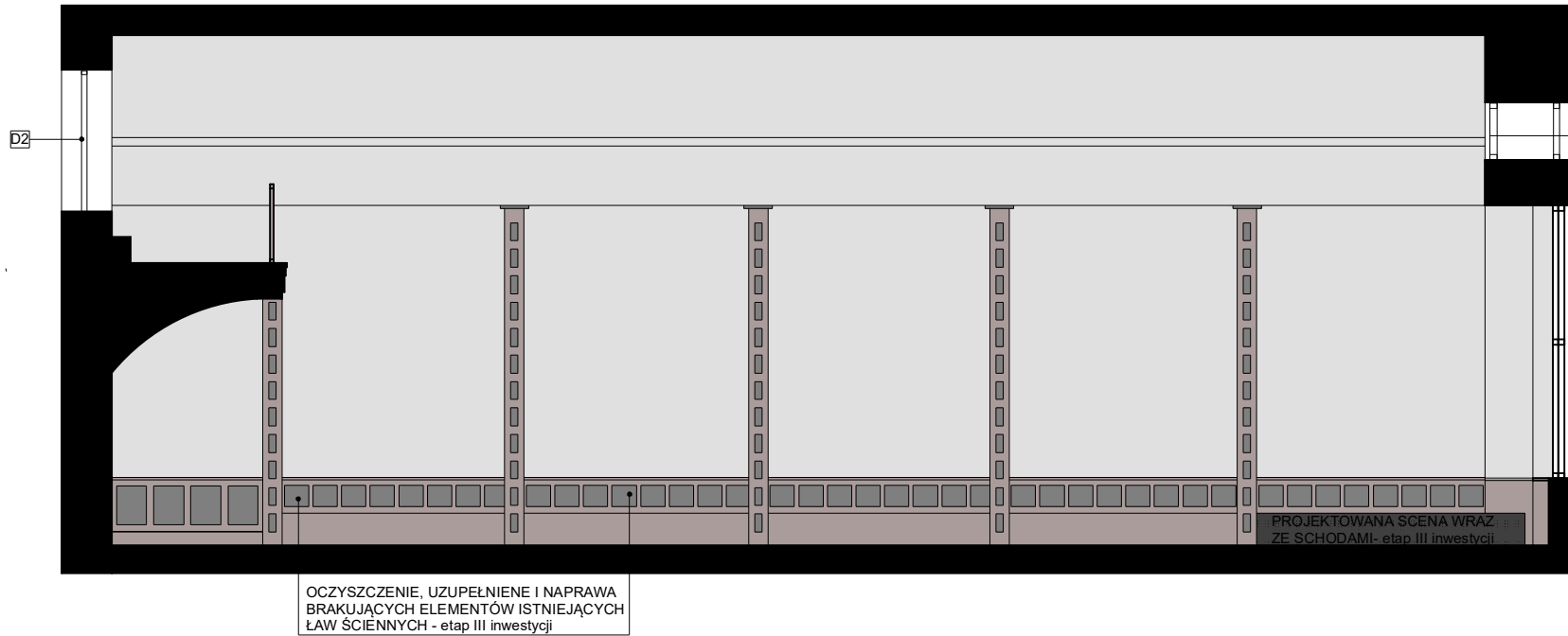
PROJEKTOWANE GRZEJNIKI- etap III inwestycji

D1 ISTNIEJĄCE DRZWI DO CAŁKOWITEJ WYMIANY - etap II inwestycji

D2 OCZYSZCZENIE, UZUPEŁNIENIE I NAPRAWA BRAKUJĄCYCH ELEMENTÓW ISTNIEJĄCYCH DRZWI WEJŚCIOWYCH NA BALKON - etap III inwestycji

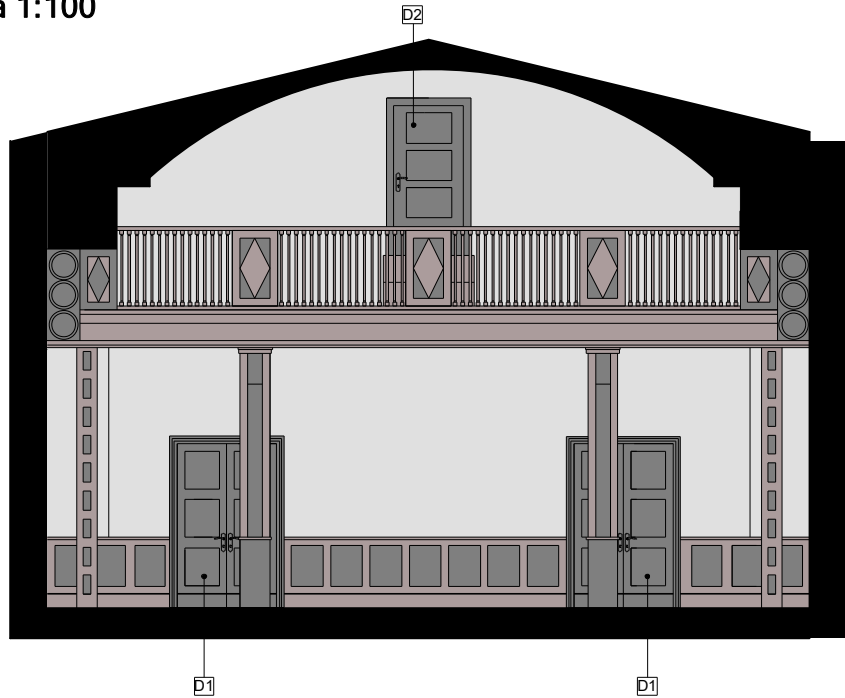
WIDOK ŚCIANY 4

skala 1:50

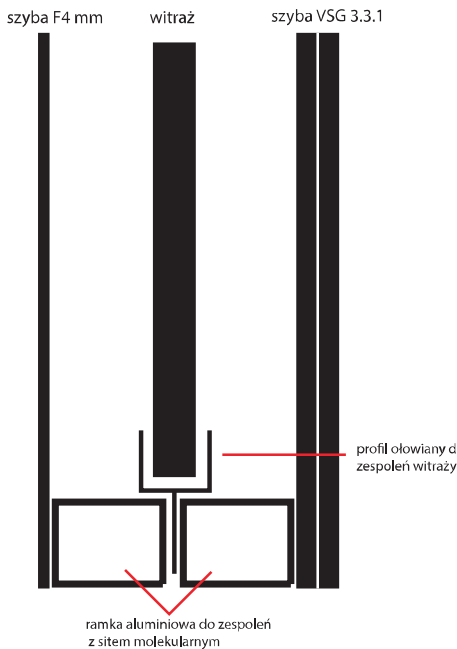


WIDOK ŚCIANY 3

skala 1:100



RYСУNEK UPROSZCZONY PAKIETU ZESPOLENIA Z WITRAŻEM



Opis techniczny stanu witraży przed renowacją.

Wszystkie witraże są wykonane techniką klasyczną za pomocą siatki ołowiowej. Straty szkła za znikome i nieistotne. Zabrudzenia o różnym pochodzeniu i przenikaniu na całej powierzchni. Kit nieobecny lub w stanie niezadawalającym. Występują pęknięcia i nieznaczne straty szkła (niewidoczne). Pęknięcia w przeważającej większości proste, bardzo rzadkie dwuliniowe, gniazdowe. Wszystkie podlegają klejeniu lub markowaniu ołowiem. Występuje ogólne całkowite zabrudzenie witraży z obu stron od: 1. Kurzu, który przyklejał się na powierzchnię szkła. 2. Zabrudzenia organiczne nie wiadomego pochodzenia. 3. Ślady farb emulsyjnych i akrylowych z nieostrożnego malowania 4. Ślady farb olejnych z powodu nieostrożnego malowania ram 5. Warstwy wapna w wyniku trwałego wpływu kondensacji pary wodnej 6. Produkty życia mikroorganizmów w małych dziurach, porach i mikropęknięciach. Siatka ołowiana w stanie wystarczającym do pełnienia swej funkcji - trzymania szkła, do oczyszczenia z depozytów organicznych i nieorganicznych, w niektórych miejscach konieczne przepolowanie. Słan lutów częściowo zadowolający, częściowo do poprawy. Konieczność przeołowienia na krawędziach do przystosowania witraż do umieszczenia go w pakiet zespolenia.

Prace remontowo-renowacyjne witraży w auli II Liceum Ogólnokształcącego

Prace prowadzone przy witrażach mają na celu zahamowanie procesów destrukcji, polegać mają na naprawie istniejących zniszczeń, utrwaleniu i zabezpieczeniu oryginalnej substancji witraży, oraz przywróceniu im walorów estetycznych i użytkowych wraz z wykonaniem prawidłowo działającego systemu oszklenia ochronnego. Prace przewidują pełną renowację z elementami rekonstrukcji. Proponowane oszklenie ochronne zapewni: - bezpieczeństwo obiektu poprzez zastosowanie szyb bezpiecznych - barierę izotermiczną w postaci pakietu szyb zespolonych - barierę akustyczną, - w przypadku pęknięcia szyby folia uszczelnia otwór okienny przed wodą (przewaga nad szybą zbrojoną). 1. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej przed przystąpieniem do prac. 2. Demontaż witraży. 3. Wstępne czyszczenie pędzlami szczeniowymi. 4. Wymontowanie z siatki ołowianej szkła przeznaczonych do klejenia. 5. Oczyszczenie szkła wacikami 1% wodnym roztworem niejonowego mydła. 6. Oczyszczenie przełamów szkła przeznaczonych do klejenia pędzlami. 7. Klejenie pękniętych szkła żywicą epoksydową przeznaczoną do konserwacji szkła. 8. Uzupełnienie ubytków w kwaterach witrażowych odpowiednio dobranymi kolorystycznie i kształtem szklami, które po wypaleniu zrekonstruowanej malatury przykleja się jak wyżej. 9. Uzupełnienie warstwy malarskiej na oryginalnych szklach farbą opartą na 5% roztworze Paraloidu B-72 w toluenie z naturalnymi pigmentami, oraz akrylowymi farbami do szkła na zimno. 10. Naprawa siatki ołowianej - wyprostowanie wybrzuszenia kwatery, - naprawa pękniętych lutów, - uzupełnienie brakujących fragmentów siatki ołowianej. 11. Oprawa kwatery profilem ołowianym umożliwiający zespolenie witraży 12. Wzmocnienie kwatery za pomocą bednarki 3/1 13. Zespolenie witraży ze szkłem ochronnym w pakiet szybowy o grubości 32mm

Uwagi:

- PROJEKT WYKONANY NA PODSTAWIE INWENTARYZACJI WŁASNEJ POMIESZCZENI OBJĘTYCH OPRACOWANIEM.
- WSZYSTKIE WYMIARY NALEŻY SPRAWDZIĆ W NATURZE, W RAZIE STWIERDZENIA ROZBIEŻNOŚCI WYMIAROWYCH NALEŻY SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM.
- NALEŻY UWZGLĘDNIĆ FAKT, ŻE CZĘŚĆ INFORMACJI NA TEMAT STANU TECHNICZNEGO LUB SZCZEGÓŁOWYCH ROZWIĄZAŃ ZASTOSOWANYCH W BUDYNKU BĘDZIE DOSTĘPNYCH DOPIERO W CZASIE PROWADZENIA PRAC, WIAZAĆ SIĘ MOŻE TO Z KONIECZNOŚCIĄ BIEŻĄCEGO WPROWADZENIA ZMIAN DO PROJEKTU
- W PRZYPADKU WYKRYCIA MATERIAŁÓW NIEBEZPIECZNYCH DLA ZDROWIA I ŻYCIA NALEŻY ZABEZPIECZYĆ JE ZGODNIE Z WŁAŚCIWYMI PROCEDURAMI.
- OPRACOWANIE JEST OBJĘTEM PRAWEM AUTORSKIM.
- PODANI PRODUCENCI SŁUŻĄ DO OKREŚLENIA TZW. STANDARDÓW JAKOŚCIOWO- ESTETYCZNYCH.
- WYKONAWCA MOŻE ZASTOSOWAĆ INNYCH PRODUCENTÓW ZAMIENNE ROZWIĄZANIA POD WARUNKIEM ZACHOWANIA PARAMETRÓW TECHNICZNYCH I ESTETYCZNYCH ZAWARTYCH W PROJEKCIE.
- NINIEJSZY PROJEKT ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI.

<div>LS</div> <div>LEMPART STUDIO</div>		<div>ul. Źródłana 59, 34-143 Skawinki</div> <div>e-mail: lempartstudio@gmail.com</div> <div>kom. 792 282 478</div>		
NAZWA OBIEKTU BUDOWLANEGO		Projekt remontu auli w budynku II Liceum Ogólnokształcącego pod nazwą: "Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków auli II Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Reymonta w Ostrowie Wielkopolskim."		
TYTUŁ RYSUNKU		POM. AULI- widoki ścian		
PROJEKTANT ZAGOSPODAROWANIE NR UPRAWNIEN BUDOWLANYCH		<div>mgr inż. arch.</div> <div>ZUZANNA LEMPART</div> <div>MPOIA/006/2016</div>		
SPRAWDZAJĄCY ZAGOSPODAROWANIE NR UPRAWNIEN BUDOWLANYCH		<div>mgr inż. arch.</div> <div>MATEUSZ PAJĄK</div> <div>MPOIA/056/2015</div>		
DATA SPORZĄDZENIA		<div>styczeń- maj 2024</div>	<div>SKALA RYS.</div> <div>1:100</div>	<div>NUMER RYS.</div> <div>A- 7</div>
<div>NUMER STR.</div>				
NINIEJSZE OPRACOWANIE CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM, USTAWA Z DN. 04.02.94 DZ.U.NR 24 POZ.38 POWIELANIE I ROZPOWZRZECNIANIE AUTORA PROJEKTU ZABRONIONE				