***Rozdział IV SIWZ***

***„Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Sali Koncertowej Powiatu Leżajskiego”***

Część nr 2 - Nagłośnienie i oświetlenie

**Zestawienie wyposażenia/TABELA KOSZTÓW**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Nazwa** | **Opis wyposażenia -**  **podstawowe wymagania:** | **Opis parametrów technicznych oferowanego wyposażenia (producent model, typ)\*:** | **Ilość** | **Wartość netto** | **Wartość brutto** |
| **1.** | **Aparatura oświetleniowa -Sterownik – kontroler DMX do świateł** | * standard DMX512, * obsługa minimum 16 urządzeń (do 32 kanałów), * od 16 do 20 suwaków obsługujących co najmniej 16 kanałów DMX, * minimum 80 programowalnych scen w 5 bankach, * minimum chase’y 80 (5 banków) - całkowita ilość kroków chase 100, * generator: ruch (pan/tilt), dimer, tarcza kolorów, RGB, * całkowita ilość generatorów pracujących równocześnie, co najmniej 10, * Ilość generatorów na scenę, min. 2, * patchowanie kanałów dla każdej oprawy, * regulacja X/Y pokrętłami, * prędkość chase sterowana pokrętłem, * obsługa sceny, chase i dimera za pomocą suwaka, * kontrola czasu sceny w HTP i LTP, * tryb pracy Auto, ręcznie, * tryb patch, wolne kanały przypisane do wolnego miejsca, * złącze wyjściowe żeńskie 3 i 5 biegunowe XLR, * 3-Pinowe Złącze DMX, * wyjście standard DMX-512, * złącze USB, * sterowanie MIDI. * gwarancja nie mniej niż 2 lata |  | 1 szt. |  |  |
| **2.** | **Zestaw nagłośnieniowy** | 1. ***Przenośne aktywne kolumny głośnikowe - 2 szt.***  * moduł wzmacniacza klasy D o mocy min. 2000 W., * wyposażone w 8-calowy głośnik niskotonowy i 1,4-calowy tytanowy driver, * na tylnym panelu sterowania powinny znajdować się przełączniki ustawień programów korekcji barwy, przyciski wyboru funkcji oraz wyświetlacz wielofunkcyjny o wym. Min. (45 mm x 25,4 mm), * wzór dyspersji 105 ° osiowo symetryczny, * głośniki powinny posiadać zaprogramowane ustawienia korekcji barwy (tzw. Presety); taniec / monitor podłogowy / wokal / gitara akustyczna / gitara basowa / mikrofon / mikrofon zestawu słuchawkowego itp. Oraz wolne miejsce w pamięci na zapisywanie ustawień EQ użytkownika, * powinny posiadać procesor DSP, korygujący zniekształcenia nieliniowe, * zakres przenoszonych częstotliwości min. (-10 dB): 55-20000 Hz, * maksymalny SPL (@ 1m) co najmniej 128 dB, lub większy, * 2 złącza wejściowe (A i B) zrealizowane na gniazdach combo XLR / Jack, wejście 3 (C) zrealizowane jako gniazdo stereo jack 3,5 mm, * trójkanałowy mikser: Wyjście miksowania (po wzmocnieniu)  1 x XLR, * wbudowane gniazda M10 do zastosowań podwieszanych, * podwójne gniazdo statywu (standard i z odchyleniem ), * kratka głośnika wykonana ze stali malowanej o grubości min. 1 mm., * obudowa wykonana z ABS-u, * 2 punkty montażowe ze zintegrowanym oczkiem, * gwarancja nie mniej niż 6 lat.  1. ***Mikrofony do fletów i klarnetów - 4 szt.***  * mikrofony pojemnościowe, * klips do mocowania do fletów, * klips do mocowania do klarnetów, * wbudowany 80 Hz filtr górnoprzepustowy 12 db/oktawa oraz moduł zasilający, * kardioidalna charakterystyka kierunkowa, * złocone złącze typu XLRM i całkowicie metalowa obudowa, * pasmo częstotliwościowe 40 Hz – 20.000 Hz, * czułość nie mniejsza niż - 49 dB (3.5 mV), IV 1 Pa, * impedancja 50 ohm, * maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż 149 dB SPL, 1 kHz przy 1% zniekształceń harmonicznych THD, * zakres dynamiki nie mniejszy niż 122 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL, * stosunek sygnał/szum min. 67 dB, 1 kHz przy 1 Pa lub wyższy, * zasilanie phantom 11-52 V DC, 3.5 mA, * przełącznik Flat, roll- off, * złącze wyjściowe (Moduł mocy) zintegrowany 3-pinowy typ XLRM, * przewód: 4,0 m (13,1 ') długi (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica 3,2 mm (0,13 "), 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu HR1, * do zestawu wymagane etui. * gwarancja nie mniej niż 2 lata  1. ***Mikrofony do puzonów – 4 szt.***  * mikrofony pojemnościowe, * klips do mocowania do puzonów Goosenck „gęsia szyjka” (dł. minimum 22cm), * wbudowany 80 Hz filtr górnoprzepustowy 12 db/oktawa oraz moduł zasilający, * kardioidalna charakterystyka kierunkowa, * złocone złącze typu XLRM i całkowicie metalowa obudowa, * pasmo częstotliwościowe 40 Hz – 20.000 Hz, * czułość nie mniejsza niż -49 dB (3.5 mV) IV 1 Pa, * impedancja 200 ohm, * maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż 159 dB SPL,  1 kHz przy 1% zniekształceń harmonicznych THD, * zakres dynamiki nie mniejszy niż 130 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL, * stosunek sygnał/szum min. 65 dB, 1 kHz przy 1 Pa lub wyższy, * zasilanie phantom 11-52 V DC, 3.5 mA, * przełącznik Flat, roll- off, * złącze wyjściowe (Moduł mocy) zintegrowany 3-pinowy typ XLRM, * przewód: 4,0 m (13,1 ') długi (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica 3,2 mm (0,13 "), 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu HR1, * do zestawu wymagane etui. * gwarancja nie mniej niż 2 lata  1. ***Mikrofony do waltorni – 2szt.***  * mikrofony pojemnościowe, * uchwyt do mocowania do waltorni, * wbudowany 80 Hz filtr górnoprzepustowy 12 db/oktawa, oraz moduł zasilający, * kardioidalna charakterystyka kierunkowa, * złocone złącze typu XLRM i całkowicie metalowa obudowa, * pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 40 Hz – 20.000 Hz, * czułość nie mniejsza niż -49 dB (3.5 mV) IV 1 Pa, * impedancja 200 ohm, * maksymalny poziom wejściowy nie mniejszy niż 159 dB SPL, 1 kHz przy 1% zniekształceń harmonicznych THD, * zakres dynamiki nie mniejszy niż 130 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL, * stosunek sygnał/szum min. 65 dB, 1 kHz przy 1 Pa, lub wyższy, * zasilanie phantom 11-52 V DC, 3.5 mA, * przełącznik Flat, roll- off, * złącze wyjściowe (Moduł mocy) zintegrowany 3-pinowy typ XLRM * przewód: 4,0 m (13,1 ') długi (przymocowany na stałe do mikrofonu), średnica 3,2 mm (0,13 "), 2-żyłowy ekranowany kabel ze złączem typu HR1, * do zestawu wymagane etui. * gwarancja nie mniej niż 2 lata  1. ***Statywy mikrofonowe – 10szt.***  * kolor czarny * wysokość blokowana pokrętłem motylkowym, * podstawa - trójnóg z dodatkowymi trzema wzmacniającymi rozpórkami, * łamany, * konstrukcja wykonana z cienkościennych rurek stalowych, * antypoślizgowe stopki, * przegub ramienia regulowany za pomocą jednego pokrętła, * wysokość regulowana od 90 do150 cm, * długość ramienia od 70 do 80 cm, * waga nie więcej jak 2.6 kg. * gwarancja nie mniej niż 2 lata  1. ***Kable multicore (Pyta) – Stagebox – 2 szt.***  * kabel wieloparowy – dł. 10 m., * 8 złącz XLR z oznaczeniami numerycznymi, * kabel odporowy z numerowanymi wtyczkami XLR, * stalowa obudowa, * pokrowiec. * gwarancja nie mniej niż 2 lata  1. **kable mikrofonowe - 10 szt.**  * długość 6 m, * obustronne złącze XLR. * gwarancja nie mniej niż 2 lata |  | 1 zestaw |  |  |