

INSTRUKCJA		
	Część tekstowa wystawy została podzielona na trzy główne warstwy, związane z poziomem odbioru materiału merytorycznego oraz narracji skierowanej do zwiedzającego.	
1	Narracja podstawowa	
1.1	hasła przedmiotowe (do 50 znaków)	Krótkie komunikaty, które w zwięzły sposób informują o tematyce danej strefy. Zwiedzający powinien bez wczytywania się w pozostałe teksty zostać wprowadzony w kontekst strefy.
1.2	teksty wprowadzające (główna ścieżka narracji) (do 1000 znaków)	Teksty w sposób ogólny i komunikatywny ma opisywać najważniejsze fakty dotyczące tematyki danej strefy. Wszystkie teksty wprowadzające powinny łączyć się w jedną spójną opowieść o kinie polskim. Należy unikać informacji/terminów do zrozumienia których potrzebna jest pogłębiona wiedza. Komunikat musi być zrozumiały i prosty.
1.3	cytaty (do 500 znaków)	Fragmenty wypowiedzi filmowców, dziennikarzy, pisarzy lub polityków odnoszących od opisywanych w strefie zjawisk. Powinny być chwytliwe i wpisywać się w klimat epoki.
2	Narracja poszerzona:	
2.1	teksty uzupełniające grafikę / wideoeseje (w/g wytycznych)	Teksty będące częścią ikonografii i/lub wideoesejów. Pojawiają się wszędzie tam, gdzie komunikat wizualny powinien zostać poszerzony o niepojawiające się w nim bezpośrednio informacje.
2.2	opisy zjawisk (do 2000 znaków)	Informacje poszerzające tematykę zasygnalizowaną w tekstach wprowadzających. Może się w nich pojawiać więcej szczegółów.
2.3	biogramy (do 2000 znaków)	Krótkie informacje dotyczące filmowców. Najważniejsze fakty z ich życia. Dokonania artystyczne (bądź w przypadku np. polityków czy dziennikarzy sposób w jaki wpłynęli na kinematografię).
3	Narracja pogłębiona:	
3.1	ekrany dotykowe (w/g wytycznych)	Poszerzone informacje dotyczące tematyki danej strefy. Mogą to być teksty opisujące konteksty pozafilmowe lub rozwijające wątki zasygnalizowane w tekstach wprowadzających i opisach zjawisk. Miejsce na pogłębioną refleksję i bardziej wyczerpujące opisy. Realizacja na podstawie <i>architektury słupka multimedialnego</i> .
3.1	podpisy pod obiektami (do 200 znaków)	Podstawowe informacje o obiekcie np. nazwa, autor, data powstania (zgodnie z ustalonym wzorem).
3.3	opisy poszerzone pod obiektami (do 500 znaków)	Krótkie opisy uzupełniające podstawowe dane np. przy kamerze informacja przy produkcji których filmów ten model był używany lub dlaczego wprowadzenie do użytku tego modelu okazało się rewolucją.
3.4	booklety (w/g wytycznych)	Poszerzone informacje dotyczące tematyki danej strefy. Mogą to być teksty opisujące konteksty pozafilmowe lub rozwijające wątki zasygnalizowane w tekstach wprowadzających i opisach zjawisk. Miejsce na pogłębioną refleksję i bardziej wyczerpujące opisy.

Zasady redagowania tekstów

- Czcionka: Times New Roman 12 pkt
- Tytuły filmów, książek, artykułów, projektów, dzieł sztuki, gier, programów komputerowych – kursywą
- Tytuły czasopism – w cudzysłowie
- Tekst wyjustowany z podziałem na akapity (stosujemy wcięcia akapitowe)
- Między zakresami (od–do) stron, lat, danych liczbowych, tabel, rysunków, wykresów, zdjęć itp. powinny być półpauzy (zamiast dywizów), np. 1995–1999
- Liczebniki porządkowe: cyfrą z kropką, np. lata 20. XX wieku
- Liczebniki główne: zapis cyfrowy, np. 120 lat historii kina
- Zapis dat wg wzoru: 1 września 1939 roku
- Cytaty: kursywą, podpisy odautorskie, informacje bibliograficzne umieszczamy pod cytatem wyrównane do prawej strony, np.
Każde pokolenie pisze na nowo historię, ponieważ z innej perspektywy patrzy na przeszłość, z innymi zjawiskami dnia dzisiejszego zestawia i porównuje.
Jerzy Toeplitz, *Historia filmu polskiego*, Warszawa 1989, t. 1, s. 11.

Struktura tekstów

Podpis

Andrzej Pągowski

Plakat do filmu *Człowiek z żelaza* (1981) Andrzeja Wajdy

Poster for *Man of Iron* (1981) directed by Andrzej Wajda

Plakat ten stał się jednym z symboli ruchu Solidarność i w oryginalnej wersji jest wystawiany w Europejskim Centrum Solidarność w Gdańsku.

This poster became one of the symbols of the Solidarity movement. The original version of the poster is exhibited at the European Solidarity Center in Gdańsk.

Ze zbiorów / Collection: Krzysztof Dydo

Uzgodnienia:

Kursywy i rok produkcji (casus *Ziemi obiecanej* 1974, a nie 1975) – „półkownicy” i wtedy piszemy: (prod. 1970, dystr./released 1982)

Zawsze dopisujemy reżysera

Czasopisma = cudzysłów

Wszystkie cytaty kursywą, wówczas tytuły dajemy wyprostowane

Ustalenia w odniesieniu do plików wideo

Człowiek z żelaza / *Man of Iron* (1981), reż./dir. Andrzej Wajda

prod. Zespół Filmowy „X” / © Studio Filmowe „Zebra”

W klipie wykorzystano fragmenty następujących filmów: / The clip edited from fragments of the following films:

Człowiek z żelaza / *Man of Iron* (1981), reż./dir. Andrzej Wajda

prod. Zespół Filmowy „X” / © Studio Filmowe „Zebra”

Montaż / Edited by Adam Uryniak

Fotos / werk

Wojciech Pszoniak, Daniel Olbrychski, *Ziemia obiecana / Promised Land* (1974), reż./dir. Andrzej Wajda

Fot. / Photo Renata Pajchel, © Studio Filmowe „Zebra”, ze zbiorów / collection FINA

Artykuł / wywiad / rozdział / cytat z książki

- Tytuł książki, artykułu lub rozdziału piszemy *kursywą*
- Każdy element opisu oddzielamy przecinkiem

1. Publikacja jednego autora:

Imię i nazwisko autora

Tytuł, ewentualnie podtytuł (oddzielone kropką) – kursywą

tłum. inicjał imienia i nazwisko tłumacza

miejsce i rok wydania

np. Mikołaj Berczenko, *I wojna światowa i sprawa polska na dawnych kartach pocztowych*, Rzeszów 2009.

2. Praca zbiorowa

Tytuł – kursywą

Imię i nazwisko redaktora/redaktorów po skrócie red.

Miejsce i rok wydania

np. *Kina i okolice. Z dziejów X muzy na Śląsku*, red. Andrzej Gwóźdź, Katowice 2008.

3. Artykuł lub fragmentu tekstu w książce:

Imię i nazwisko autora

Tytuł artykułu, rozdziału, z którego pochodzi cytat – kursywą

w: nazwisko autora lub redaktora książki

Tytuł książki – kursywą

Miejsce i rok wydania, ewentualnie strony

np. Artur Hutnikiewicz, *Wstęp*, w: Józef Szaniawski, *Wybór dramatów*, Wrocław – Kraków 1988, s. 5-27.

4. Artykuł lub fragment tekstu w czasopiśmie:

Imię i nazwisko autora

Tytuł artykułu, tekstu, z którego pochodzi cytat – kursywą

Tytuł czasopisma – w cudzysłowie czcionką prostą

Rok wydania, numer, ewentualnie strony

np. Eugeniusz Cękański, *Awangarda filmowa*, „Pion: tygodnik literacko-społeczny” 1934 R. I, nr 33.

Marian Dąbrowski, *Kazimierz Prószyński*, „Tygodnik Ilustrowany” 1913, nr 23.