

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

CZĘŚĆ 1 Dostawa sprzętu audio dla Uniwersyteckiego Centrum Medialnego KUL

Lp.	RODZAJ SPRZĘTU	SZCZEGÓŁOWY OPIS MINIMALNYCH WYMAGAŃ lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu ¹	Ilość	Jedn. miary
1	Mikser analogowy 16 kanałowy (16-kanałowa konsola mikserska)	<ul style="list-style-type: none"> - minimalnie 10 wejść mikrofonowych / 16 liniowych (8 mono + 4 stereo), - 4 szyny grupowe GROUP + 1 szyna stereo bus, - 4 AUX (w tym FX), - 1-pokrętłowe kompresory, - efekty 24 programy - rozdzielczość 24 bit / 192kHz 2 wejścia/2 wyjścia USB Audio, - kompatybilny z iPad lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu, - przełącznik PAD na wejścia mono, - zasilanie phantom +48V, - symetryczne wyjścia XLR, - wewnętrzny, uniwersalny zasilacz, - dołączony zestaw montażu w rack`u, - metalowa obudowa, - w zestawie dołączone oprogramowanie DAW lub równoważne dla tego rodzaju sprzętu (do pobrania). 	1	szt
2	Mikrofonowy zestaw bezprzewodowy typu lavalier	<p>Zestaw (nadajnik – odbiornik –mikrofon) nadajnik mocowany do paska, przenośny odbiornik , mikrofon krawatowy</p> <p>Stabilny odbiór dzięki systemowi „true diversity” z dwoma tunerami, wejście liniowe, funkcja pamięci kanału do szybkiego przełączania częstotliwości odbiornika przy pracy z dwoma nadajnikami, przesyłanie częstotliwości nadajnika do odbiornika w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego nadajnika, wyjście słuchawkowe do odsłuchu dźwięku, tryb monitora do odsłuchu dousznego, regulowana funkcja wyciszania</p> <p>Pasma częstotliwości: od 23 Hz do 18 kHz Stosunek sygnału do szumu - 96 dB (maks. odchylenie, wartość ważona z filtrem A) Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD) - 0,9% lub mniej (-60 dBV, wejście 1 kHz) Wyjście analogowe - 3-biegunowy wtyk minijack, niesymetryczne Poziom wyjścia analogowego: -60 dBV (przy odchyleniu ±5 kHz) Zakres regulacji wyjścia analogowego: -12 dB do +12 dB (przyrost 3 dB) Wyjście słuchawkowe: minijack stereo ϕ3,5 mm Zasilanie: 3,0 V prądu stałego (dwie baterie alkaliczne AA (LR6)) 5,0 V prądu stałego (przez gniazdo USB micro-B)</p>	2	Kpl.

¹ Zgodnie z rozdz. V ust. 5 i 6 SWZ.

		<p>Czas pracy akumulatora: min. 5,5h w przypadku użycia baterii alkalicznych AA 8h</p> <p>Częstotliwości robocze: Kanał 33 566,025–630,000 [MHz]; Temperatura pracy: od 0°C do 50°C</p>		
3	Monitory (odsluchy) studyjne	<ul style="list-style-type: none"> - typ: monitor pola bliskiego - rodzaj: aktywny – dwa wzmacniacze mocy - klasy AB, - system: dwudrożny, częstotliwość podziału: 3.2 kHz, - pasmo przenoszenia w polu swobodnym: ±2dB: 39 Hz - 25 kHz, - SPL w polu swobodnym @ 1m RMS: 105,5 dB (sztuka) - szczyt: 113,5 dB (para), - głośnik niskośredniotonowy: Ø 18 cm, membrana celuloza, zawieszenie guma, - głośnik wysokotonowy: Ø 1,9 cm, aluminiowa kopułka (podwójny magnes), - niskośredniotonowy wzmacniacz mocy: 100 W RMS @ 8Ω, - wysokotonowy wzmacniacz mocy: 100 W RMS @ 8Ω, - zniekształcenia THD: 0.005 % – PO = 5 W, f = 1 kHz 0.1 % max – PO = 0.1 do 50 W, f = 20 Hz do 20 kHz, - poziom napięcia wejściowego dla 96 dB SPL w polu swobodnym @ 1m: 0 dBu (to jest 0.775 V) – wyskalowane regulatory w pozycji 0 dB , - przełącznik czułości wejściowej: -10,5dB, -9dB, -7,5dB, -6dB, -4,5dB, -3dB, -1,5dB, 0dB, - przełącznik poziomu głośnika wysokotonowego: -1,5dB, 0dB, 1,5dB, - wejście: XLR symetryczny (zbalansowany), RCA niesymetryczny (niezbalansowany), - impedancja wejściowa: 10 kΩ, - zabezpieczenie wzmacniaczy mocy: przeciwwzakłócenkowe, termiczne, przeciwzwarcikowe, przeciw przeciążeniowe, - zabezpieczenie przed interferencjami i „brumem”: Przełącznik GROUND LIF lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu, 	4	Kpl.
4	Mikrofon studyjny	<p>Akustyczna zasada działania: Przetwornik gradientu ciśnienia</p> <p>Rodzaj: Kardoidalny</p> <p>Zakres częstotliwości: 20Hz - 20kHz</p> <p>Czułość: 11mV/Pa @ 1kHz do 1 Ohma</p> <p>Impedancja znamionowa: 50 Ohmów</p> <p>Impedancja obciążenia znamionowego: 1 kOmów</p> <p>Równoważny poziom szumu CCIR: 21dB</p> <p>Równoważny poziom szumu, A-Weighted: 12dB-A</p> <p>Stosunek sygnału do szumu, CCIR: 73dB</p> <p>Stosunek sygnału do szumu, A-Weighted: 82dB</p> <p>Maksymalne SPL: 144dB</p> <p>Maksymalne napięcie wyjściowe: 13dBu</p> <p>Napięcie zasilania: 48V, ±4V</p> <p>Złącze: 3-pinowe XLR</p>	1	szt
5	Cyfrowa konsoleta mikserska	<ul style="list-style-type: none"> - 40 kanałów wejściowych, - 16 przedwzmacniaczy mikrofonowych, - 25 szyn miksujących, - Konwersja ADC i DAC w 192 kHz, - 8 grup DCA i 6 grup Mute 	1	szt

		<ul style="list-style-type: none"> - 8 stereofonicznych efektowych przetworników sygnału, - 17 motoryzowanych 100 mm suwaków, - kolorowy ekran TFT 5" o wysokiej jasności, - dwukierunkowy 32-śladowego interfejs audio USB 2.0, - 32 dwukierunkowe kanały do nagrywania/odtworzenia na dwóch kartach SD/SDHC - sterowanie urządzeniami DAW przez USB, - sterowanie iPad/iPhone lub równoważny. 		
6	Moduł rozszerzeń Typ Dante z licencją DVS	<ul style="list-style-type: none"> - 32 kanały przy 48 kHz, - dwa złącza Ethernet, - możliwość współpracy z komputerami do wielościeżkowego nagrywania, - karta kompatybilna z konsolą cyfrową poz.5 -licencja bezterminowa Dante Virtual Soundcard DVS lub równoważna dla tego rodzaju sprzętu (1 sztuka) 	1	szt
7	Kontroler programów DAW typ A	<ul style="list-style-type: none"> protokół EUCON lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu, - 16 bitowe sterowanie pracą tłumików i enkoderów, - 8 torów kanałowych, każdy wyposażony w zmotoryzowane tłumiki, osiem obrotowych enkoderów dotykowych, przyciski solo, wyciszania, wyboru i nagrywania oraz zestaw manipulatorów do obsługi wybranego parametru i wyświetlacz monochromatyczny OLED - współpraca z tabletem z systemem operacyjnym IOS lub Android lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu,, - kompatybilność z Pro Tools lub równoważnym dla tego rodzaju sprzętu . 	1	szt
8	Kontroler programów DAW typ B	<ul style="list-style-type: none"> - zgodny z protokołem EUCON lub równoważnym dla tego rodzaju sprzętu, - 16 bitowe sterowanie pracą tłumika i enkoderów, - wrażliwy na dotyk, zmotoryzowany tłumik - 1 sztuka, - 9 enkoderów łącznie - 8 czułych na dotyk enkoderów kontroli kanałów, 1 enkoder kontroli monitorowania, - 10-segmentowy miernik z opcjami pomiaru pre i post, - pokrętko Jog z pełną sekcją sterowania transportem, - dodatkowe elementy sterujące: 32 przyciski sprzętowe do różnych funkcji wyboru trybu, 2 programowalne paski dotykowe, 16 programowalnych klawiszy funkcyjnych, - 1 port USB 2.0 (do ładowania tabletu), - 1 port przełącznika nożnego (1/4 cala TRS), - 1 port Ethernet, - gniazdo blokady Kensington lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu, - współpraca z tabletem z systemem operacyjnym IOS lub Android lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu,, - kompatybilność z Pro Tools lub równoważnym dla tego rodzaju sprzętu,, - zasilanie z zewnętrznego zasilacza 12V (w zestawie). 	1	szt
9	Mikrofon kierunkowy	<ul style="list-style-type: none"> typ shotgun, - wymiary 20x256 mm, - pasmo przenoszenia 40-20000 Hz, - zasilanie bateryjne lub Phantom, - waga bez baterii 128 gramów. 	1	szt

		<p>Maks. poziom ciśnienia akustycznego: 132 dB SPL przy P48; 126 dB SPL przy zasilaniu bateryjnym</p> <p>Czułość w polu swobodnym, bez obciążenia (1 kHz): 21 mV/Pa przy P48; 19mV/Pa przy zasilaniu bateryjnym</p> <p>Równoważny poziom szumów: 15 dB (A) przy P48; 16 dB (A) przy zasilaniu bateryjnym</p>		
10	Interfejs audio USB 2.0	<ul style="list-style-type: none"> - USB 2.0- gniazdo USB C, - 8 wejść analogowych, - 8 wyjść analogowych; - 10 wejść cyfrowych, - 10 wyjść cyfrowych, - 2 wyjścia słuchawkowe, - 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych; - cztery wyjścia monitorowe; - wbudowany mikrofon talkback do rozmów; - S/PDIF wejście, wyjście - 2xADAT wejście, wyjście - MIDI wejście, wyjście - funkcja talkback, - konwersja AD i DA, - odtwarzanie do 24 bitów / 192 kHz. 	1	szt
11	Rejestrator reporterski	<ul style="list-style-type: none"> - mikrofon nagrywający kardoidalny, zintegrowany z rejestratorem, - zintegrowany silnik LEA lub równoważny dla tego rodzaju sprzętu,, - do 16 godzin całkowitego czasu pracy z baterią wewnętrzną - dodatkowa komora baterii (3 x AA), - bufor PreRoll do 30 sekund, - karta SD 16 GB w komplecie, - zasilacz w komplecie, - kabel USB w komplecie. 	1	szt
12	Zestaw mikrofonu bezprzewodowego z mikrofonem nagłównym	<p>Zestaw mikrofonu bezprzewodowego z mikrofonem nagłównym o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasilanie: odbiornik 12 V DC -(zasilacz sieciowy w zestawie), - nadajnik: 2 baterie AA 1.5 V (w zestawie), akumulatory AA lub akumulator dedykowany (opcja), - poziom ciśnienia akustycznego (SPL):130 dB, - pasmo przenoszenia mikrofonu: 50-18000 Hz - całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD): ≤ 0,9%, - poziom wyjściowy: 6.3 mm Jack (niezbalansowane): +12 dBu; XLR (zbalansowane): +18 dBu, - waga: ok. 980 g (odbiornik), ok. 160 g (bodypack z bateriami), - czas pracy: ok. 8 godzin bodypack), - system szybkiego strojenia wielu odbiorników – kabel połączeniowy RJ10 w zestawie, - rodzaj mikrofonu: na klipsie (krawatowy) (w zestawie), przetwornik mikrofonowy: wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy, - charakterystyka kierunkowości: wszechkierunkowa, - częstotliwości transmisji: 626-668 MHz, maks. dewiacja: 	2	Kpl.

		<p>±48 kHz, nominalna dewiacja: ±24 kHz, zasięg: do 100 metrów, - liczba banków kanałów: 20 po 12 kanałów w każdym banku - próg squelch: niski: 5 dBμV, średni: 15 dBμV wysoki: 25 dBμV, - złącze antenowe odbiornika: 2xBNC, - zakres przestrajania: 42 MHz, - stosunek sygnał-szum: ≥ 110 dBA, - temperatura pracy: -10 °C to +55 °C - pobór mocy: 300 mA (odbiornik), 180 mA (bodypack), - uchwyty do zamontowania odbiornika mikrofonu w panelu 1U, 19 cali, - mikrofon w uchwycie nagłownym do nadajnika miniaturowego: rodzaj konstrukcji: stelaż mocowany z tyłu głowy „od ucha do ucha” z ramieniem mikrofonowym, charakterystyka kierunkowości: dookólna, pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, skuteczność: 3mV/Pa ±3.5dB, graniczny poziom ciśnienia akustycznego SPL: ≥ 140 dB, rodzaj kabla mikrofonowego/typ złącza: długość co najmniej 1,0 m, złącze dostosowane do nadajnika, kolor mikrofonu i kabla - cielisty W zestawie: Mikrofon i owiewka z pianki</p>		
13	Mikser audio do pracy w plenerze z torbą	<p>Wejścia: Mikrofon: XLR aktywny-zbalansowany; Liniowe: XLR aktywny-zbalansowany; Wejście Aux / Mic: 3,5 mm TRS, 2-kanałowe niesymetryczne; Linia: ¼-calowy TRS aktywny-zbalansowany; Audio USB: 4 kanały 6 wejść analogowych ogółem: 4 wejścia mic-line, 2 wejścia Aux Wyjście stereo Niezbalansowane stereo 3,5 mm TRS Słuchawki stereo 3,5 mm TRS Nagrywanie : maksymalna liczba ścieżek 8 ścieżek: miks stereo + 6 kanałów Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz 47,952 kHz 48 kHz 48,048 kHz 96 kHz 192 kHz Rozdzielczość bitowa: 16 24 32 Float Przechowywanie nagrań: Typ: SD, SDXC, karta SDHC (pamięć USB, tylko kopiowanie) Maksymalny rozmiar pamięci: 512 GB (SDXC) Format karty: exFAT Typ pliku</p>	1	szt

		<p>Polifoniczny WAV</p> <p>Interfejs audio: (USB-C): 8 wejść / 4 wyjścia; Pamięć masowa (USB-C): Klawiatura (USB-A): wprowadzanie i sterowanie tekstem (USB-A): Ręczne lub automatyczne kopiowanie na dysk Kontroler Midi (USB-A)</p> <p>Ekran: dotykowy 320 × 256; 1,6-calowy, kolorowy, IPS LCD</p> <p>Zasilanie:</p> <p>Baterie AAx4 : 4x sanki AA (w zestawie); 8 sanek AA (wyposażenie opcjonalne). Zalecane NiMH</p> <p>Z komputera: zasilanie z magistrali przez port USB-C; Zasilacz sieciowy: (w zestawie) Zasilacz sieciowy ze złączem USB-C</p> <p>Torba: kompatybilna z urządzeniem wymiary wewnętrzne co najmniej Szerokość wewnętrzna (mm): 55 mm, Wysokość wnętrza (mm): 170 mm, Głębokość wnętrza (mm): 240 mm.</p>		
14	Słuchawki do montażu audio	<p>przejściówka mały/duży jack, - kabel prosty o długości 3 m, - kabel skręcany o długości 5 m, - magnesy neodymowe, - konstrukcja zamknięta, wokółuszna, - samoregulujący się pałąk, - poduszki ze skaju i aksamitu, - pasmo częstotliwości: 16-28000 Hz, - impedancja 55 ohm.</p>	6	szt
15	Słuchawki do zestawów reporterskich małych	<p>Dane techniczne: Impedancja: 32 Ohm Połączenie: jack 3,5 mm stereo kątowny Pasma przenoszenia: 20 - 20000 Hz Dynamika SPL: 108 dB (1 kHz / 1Vrms) Przetworniki: dynamiczne Nauszniki: nauszne Kabel: 1 m z wtykiem jack 3,5mm Waga: 70 g</p>	6	szt
16	Uchwyt na słuchawki- mocowanie do stołu	<p>Uchwyt do montowania na blatach od 5 do 45 mm</p> <p>Stalowy zacisk z uchwytem z tworzywa sztucznego, Do 1–2 par słuchawek lub zestawów słuchawkowych, 2 praktyczne szczeliny na kable, Śruba zaciskowa z ochronnym zakończeniem z tworzywa sztucznego, Rozstaw: 60 mm, Głębokość podparcia 100 mm,</p> <p>Wymienne pierścienie , W zestawie komplet czarnych pierścieni .</p>	4	szt

17	Zbiorny regulator głośności słuchawek	4-kanałowy wzmacniacz stereo dedykowany do wszelkiego rodzaju słuchawek, 4 niezależne sekcje wzmacniaczy, Regulacja poziomu wyjściowego, 1 wejście 6.3 mm stereo jack , Wejściowa impedancja 100 kOhm , 4 wyjścia 6.3 mm stereo jacks, Wyjściowa impedancja 80 Ohm, Zasilacz 12V w komplecie.	1	szt
18	Statyw mikrofonowy mocowanie do stołu	Wysokość minimalna: 460 mm Wysokość maksymalna: 960 mm Grubość maksymalna blatu: 48 mm Materiał: Stal, aluminium Kolor: Czarny Masa: 1,4 kg	2	szt
19	Pop filtr duży	nylonowy ekran (200mm) zapewnia optymalne filtrowanie dźwięku podczas nagrywania w studiu. Elastyczna gęsia szyja z możliwością przykręcenia do wszystkich standardowych statywów (średnica maksymalna 30mm).	4	szt
20	Zasilacz do rejestratora dźwięków	Kompatybilny z urządzeniem Tascam DR100 MK III posiadanym przez Zamawiającego Wejście sieciowe: AC 100-240 V, 50/60 Hz Wyjście napięcia stałego: 5 V, 2 A Kabel z wtyczką miniaturowa mikro-B USB w zestawie	5	szt
21	Tyczka teleskopowa do mikrofonu	boom do mikrofonów z gwintem 3/8 cala. Dzięki aluminiowej budowie jest lekki i jednocześnie solidny. Pozwala na umieszczenie mikrofonu w odległości 0,84m do 2m.	3	szt
22	Ośłona wiatrowa typu shotgun, dead cat	Ośłona wiatrowa typu shotgun, dead cat dedykowana do mikrofonu shotgun Sennheiser MKE 600.	3	szt
23	Statyw mikrofonowy składany stołowy	statyw typu tripod ze składanymi nogami stopki oraz sztyca wykonana z aluminium (reszta z tworzywa sztucznego) zakres obrotu: 360 stopni regulacja w zakresie: ~20-26 cm maksymalna średnica mikrofonu: 25mm antypoślizgowe stopki adapter 3/8-5/8" długość nogi: 12 cm udźwig: ~1,5kg waga: ~0,2 kg kolor: czarny	3	szt
24	Ośłona wiatrowa na mikrofon typu deadcat	Ośłona przeciwwietrzna na mikrofon wykonana z pianki i sztucznego futra. Przeznaczona do mikrofonów typu shotgun. wymiary – (Średnica x długość) 90 x 210mm maksymalna długość mikrofonu - 186 mm , średnica mikrofonu - 19-20mm	2	szt
16	Przewód mikrofonowy XLR żeński-jack 10m	ilość żył: jednożyłowy kabel ekranowany z dodatkową przewodzącą warstwą PCV redukująca zakłócenia od ładunków elektrostatycznych przekrój żyły: 1 x 0.2 mm ²	3	szt

		wymiar zewnętrzny: średnica 6 mm kolor: czarny długość: 10 m cechy: miedź beztlonowa, siateczkowy opłot ekranujący złącza: 1 x wtyk jack mono 6,3mm 1 x gniazdo żeńskie nakablowe XLR		
17	Przewód mikrofonowy 6m, symetryczny XLR-XLR 6m	typ przewodu: mikrofonowy, symetryczny ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym przekrój żył: 2 x 0,12 mm ² wymiar zewnętrzny: średnica 6 mm kolor: czarny złącza: gniazdo nakablowe żeńskie XLR oraz wtyk nakablowy, męski XLR długość: 6 m	11	szt
18	Przewód XLR-jack 6m, jack-niesymetryczny	jednożyłowy kabel ekranowany z dodatkową przewodzącą warstwą PCV redukującą zakłócenia od ładunków elektrostatycznych przekrój żyły: 1 x 0.2 mm ² wymiar zewnętrzny: średnica 6 mm kolor: czarny długość: 6 m cechy: miedź beztlonowa, siateczkowy opłot ekranujący złącza: 1 x wtyk jack mono 6,3mm oraz 1 x wtyk męski nakablowy XLR	3	szt
19	Przewód Jack-XLR żeński 6m niesymetryczny	ilość żył: 1 żyła w oplocie ekranującym przekrój żyły: 1 x 0,2 mm ² wymiar zewnętrzny: średnica 6 mm długość: 6 m kolor: czarny złącza: 1 x wtyk jack mono 6,3mm oraz 1 gniazdo żeńskie nakablowe XLR cechy: miedź beztlonowa, bezszumowy, dodatkowa warstwa przewodzącego PCV pod opłotem ekranującym do redukcji ładunków elektrostatycznych	3	szt
20	Redukcja złącza wtyk jack mono 6,3mm - gniazdo XLR żeńskie, niesymetryczna	Redukcja Jack mono 6.3mm / XLR żeński 3 Pin, niesymetryczna Konstrukcja metalowa Piny połączeniowe: Niklowane	3	szt
21	Redukcja złącza gniazdo jack 6,3mm - XLR męski	Redukcja złącza: gniazdo jack 6,3mm - XLR męski, niklowana	3	szt
22	Prześciówka z mini jack 3.5mm na XLR męski	Redukcja - gniazdo mini jack TRS 3,5mm - wtyk XLR męski 3-pin	3	szt
23	Separator 1:1 XLR żeński na gniazdo Jack 6,3mm	Prześciówka z transformatorem separującym z XLR żeński na gniazdo Jack 6,3mm, 1:1, 200Ω/200Ω.	3	szt

24	Kabel optyczny ADAT 3m długości	Plastikowy światłowód z optycznym minijackem. Do transferu ADAT i S/PDIF Średnica kabla ok. 4,0 mm Tłumienie światłowodu <0,2 dB / m Do łączenia urządzeń mobilnych i stacjonarnych Długość: 3 m Kolor kabla: czarny Złącza: TOSLINK + optyczna wtyczka mini jack	4	szt
25	Kabel BNC Worldclock	75-omowy (RG-59/U) kabel koncentryczny do precyzyjnego transferu sygnałów wideo i radiotelekomunikacyjnych, Przewód z miedzi beztlenowej (OFC), Opłot z miedzi beztlenowej (OFC) i osłona Al-mylarowa eliminują zakłócenia elektromagnetyczne EMI i radioelektryczne RFI, Złącza: BNC – BNC, Długość: 3 m.	2	szt
26	Zapaszowe owiewki na mikrofon	Zapaszowe owiewki na mikrofon - Sennheiser MZW66 owiewka z gąbki o otwartych komórkach została zaprojektowana do użycia z główką mikrofonową ME 66 i skutecznie ogranicza szumy wiatru oraz efekt pop. Długość: 190 mm Średnica: 58 mm	5	szt
27	Przewód XLR-jack 6m, symetryczny	typ przewodu: mikrofonowy, symetryczny ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym przekrój żył: 2 x 0,12 mm ² wymiar zewnętrzny: średnica 6 mm kolor: czarny długość: 6 m złącza: 1 x wtyk jack stereo 6,3mm oraz 1 x wtyk męski nakablowy XLR	2	szt
28	Kabel Audio AUX mini Jack 3,5mm Stereo (wtyk) / 2x RCA Cinch (wtyk) 5m	Typ złączy: 2x RCA (cinch ; wtyk) / mini Jack 3.5 Stereo Złącza: metalowe, platerowane złotem Wtyki: wytrzymała obudowa z metalu Długość kabla: 5m	5	szt
29	Kabel Audio 2x RCA Cinch 5m	Długość kabla: 5 m Typ złączy: 2x RCA (cinch ; wtyk) / 2x RCA (cinch ; wtyk) Złącza: platerowane złotem Ekranowanie: wielowarstwowe	5	szt