

„Dostawa instrumentów klawiszowych”

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa transportem własnym wraz z wniesieniem do wskazanych pomieszczeń w budynku szkoły, fabrycznie nowych, pochodzących z bieżącej produkcji, nie będących przedmiotem ekspozycji **dwóch fortepianów**. Adres dostawy budynek Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie 01-530 przy ul. Z. Krasińskiego 1

1.	Fortepian klasyczny mistrzowski YAMAHA S7X lub równoważny. 1 szt.
<p>Fabrycznie nowy, spełniający poniższe parametry techniczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w ręcznej technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej • możliwej jakości, • fabrycznie nowy, wyprodukowany nie wcześniej niż w 2022 roku, • wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręcznie, efekt • „lustra”, • wymiary: <ul style="list-style-type: none"> ○ długość w zakresie – od 225 cm do 230 cm, ○ szerokość w zakresie – od 151 cm do 157 cm, • waga w zakresie od 380 kg do 425 kg, • korpus: <ul style="list-style-type: none"> ○ wykonany z sezonowanego litego drewna o równoległym poziomym usłojeniu, ○ szkielet – belkowanie z wysokiej jakości litego drewna świerku wysokogórskiego, • strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych, • płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, wysokogórskiego świerku, o gęstości, co najmniej 10 słojów na cm, • ożebrowanie płyty rezonansowej – z wysokiej jakości litego drewna świerku wysokogórskiego, • mostki płyty rezonansowej wykonane z laminowanych pionowo warstwa twardego drewna lub z w pełni litego drewna, • naciąg strun – krzyżowy, • struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego, • struny– basowe posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi, • rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym, • rezonator metalowy wykonany twardego żeliwa, • kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki, • mechanizm – konstrukcja własna – figurki mechanizmu wykonane z litego sezonowanego drewna • młotki wykonane z drewnianego rdzenia najwyższej jakości oraz twardego, najwyższej jakości, naturalnego filcu, wykonane bez użycia sztucznych utwardzaczy • tłumik – główki z litego drewna, – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany, • klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna najwyższej jakości indywidualnie • wyważane ciężarkami ołowianymi, białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej, • nakładki na białych klawiszach wykonane z materiału imitującego kość słoniową, zapobiegającego ślizganiu się i absorbującego wilgoć. Wykonane z tworzywa na bazie mineralnej, 	

- nakładki na czarnych klawiszach wykonane z litego drewna hebanowego lub z kompozytu drewna hebanowego,
- pokrywa fortepianu musi posiadać co najmniej trzy pozycje otwarcia, wyposażona w zabezpieczenie otwarcia,
- zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- nakrywa klawiaturowa wyposażona w system łagodnego zamykania się,
- pulpit, szeroki, oporny na zarysowania wykonany z drewna wysokiej twardości – co najmniej pięć pozycji ustawienia, odporny na zniekształcenia, wzmocniony stałą listwą przed klawiaturową,
- 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto,
- nogi wyposażone w podwójne mosiężne rolki transportowe z hamulcami,
- instrument musi być objęty co najmniej 5 letnią gwarancją producenta.
- w komplecie ława koncertowa o regulacji hydraulicznej, ergonomicznym skórzanym siedzisku o rozmiarach min. 66 na 33 cm, oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm. Siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

Przedmiot zamówienia obejmuje również pięć przeglądów serwisowych, uwzględniające: strojenie, regulację mechanizmu oraz intonację fortepianów w okresie trwania gwarancji.

2. Fortepian klasyczny akustyczny Yamaha GB1K lub równoważny. 1szt.

Fabrycznie nowy, spełniający poniższe parametry techniczne:

- 88 klawiszy
- 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)
- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z litego sezonowanego drewna
- belki szkieletowe wykonane z drewna bukowego lub świerkowego, rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu
- płyta rezonansowa wykonana z litego świerku rezonansowego, deski łączone ze sobą krawędziowo
- ożebrowanie płyty rezonansowej wykonane z litego świerku rezonansowego, min. 10 żeber
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi
- belki stroikowe wykonane z twardego klonu łączone żywicą
- mostki – z drewna klonu z klonową nakładką,
- kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny
- popychacze klonowe
- młotki osadzone na trzonkach wykonanych z brzozy o baryłkowym przekroju w części dyszkantowej
- szyny korpusu mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub z mosiądzu
- klawiatura wykonana z litego świerku rezonansowego
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpieczający przed przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego
- Min. 4 pozycji ustawień pulpitu
- Min. 2 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu
- instrument wykończony lakierem poliestrowym w kolorze czarnym, polerowanym na wysoki połysk
- wymiary:
 - długość 151 cm- 155 cm
 - szerokość 146 cm-151cm
 - wysokość 99 cm- 101 cm
- waga w zakresie od 261 do 293 kg
- w komplecie ława fortepianowa wykonana z litego drewna bukowego i polakierowane poliestrem w kolorze czarnym wykończonym na wysoki połysk, Siedzisko w rozmiarze 55 x

33 cm, Obicie: winyl w kolorze czarnym. Regulowana wysokość z podwójnym mechanizmem krzyżowym, regulacja wysokości w zakresie 49-59 cm
Przedmiot zamówienia obejmuje również dwa przeglądy serwisowe, uwzględniające: strojenie, regulację mechanizmu oraz intonację fortepianów w okresie trwania gwarancji

2. Instrumenty powinny spełniać wymagania techniczne zawarte w przedmiotowej specyfikacji.
3. Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Oferent zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego przetestowania instrumentów.
4. Oferent pokrywa koszty dojazdu osób testujących lub dostarcza instrumenty do siedziby Zamawiającego.
5. Termin testowania będzie ustalony w trybie indywidualnym, jednak niezwłocznie po wystosowaniu takiej prośby przez Zamawiającego, pocztą elektroniczną. Wszystkie instrumenty powinny być udostępnione w ciągu 2 dni od daty wezwania. Procedura oceny instrumentów i akcesoriów przewidywana jest przez okres nie dłuższy niż 1 dzień.
Celem przetestowania instrumentu jest potwierdzenie spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu (zgodność oferowanego instrumentu z przedmiotem zamówienia) oraz ocena instrumentu pod kątem kryterium oceny.
6. Zamawiający zastrzega sobie, iż wskazane przez Wykonawcę na etapie testowania instrument, będzie tymi samym, który w późniejszym terminie (w przypadku powierzenia realizacji zamówienia) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu. Od strony praktycznej będzie to oznaczało dostarczenie przez Wykonawcę (pod rygorem odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy) instrumentu o numerze fabrycznym tożsamym z numerem instrumentu testowanego przez przedstawicieli Zamawiającego.

UWAGI:

1. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach wykonawczo-funkcjonalnych oraz techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia.
2. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich wykonawczo-funkcjonalnej oraz techniczno- użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.
3. Za równoważne w stosunku do wskazanego instrumentu Zamawiający uzna taki, który pod względem wykonawczo-funkcjonalnym oraz techniczno-użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia.
4. Za równoważne pod względem:
 - a. wykonawczo-funkcjonalnym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, które umożliwi na etapie eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
 - b. techniczno-użytkowym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie, co zawarte w opisie przedmiotu zamówienia instrumentu.