

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona			
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideosej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych
1	8.0.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	-----	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	8.1.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	POSTAWY LUDZKIE	-----	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	8.1.1.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	POSTAWY LUDZKIE	Postawy postaci filmowych	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	TAK	TAK	TAK	N/D
4	8.1.2.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	POSTAWY LUDZKIE	Opozycyjne zespoły Filmowe "X" i "Tor"	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
5	8.1.3.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	POSTAWY LUDZKIE	Tejchma-Wilhelmi	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
6	8.1.4.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	POSTAWY LUDZKIE	Gadające głowy	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D
7	8.2	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	ANIMACYJNE ALEGORIE	-----	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
8	8.2.1.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	ANIMACYJNE ALEGORIE	Projekcja filmów	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
9	8.3	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	NOSTALGIA ZA LATAMI 20. I 30.	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
10	8.3.1.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	NOSTALGIA ZA LATAMI 20. I 30.	Plakaty	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
11	8.3.2.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	NOSTALGIA ZA LATAMI 20. I 30.	Projekcja	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
12	8.4	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	FILMY ANTYSTALINOWSKIE	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
13	8.4.1.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	FILMY ANTYSTALINOWSKIE	Projekcje	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
14	8.5	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	KARNAWAŁ SOLIDARNOŚCI	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
15	8.5.1.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	KARNAWAŁ SOLIDARNOŚCI	Czas apokalipsy	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D
16	8.5.2.	KINO MORALNEGO NIEPOKOJU	KARNAWAŁ SOLIDARNOŚCI	Kamera ARRI 16 mm Jacka Petryckiego	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
1	9.0.	LATA 80.	-----	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	9.0.	LATA 80.	-----	-----	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
4	9.1.1.	LATA 80.	STAN WOJENNY	Obraz stanu wojennego	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
5	9.1.2.	LATA 80.	STAN WOJENNY	PFPP Gdańsk 1982	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
6	9.1.3.	LATA 80.	STAN WOJENNY	Godność	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
8	9.2.1.	LATA 80.	ESKAPIZM – ROZRZYWKI I FANTAZJA	Ucieczka w przeszłość	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
9	9.2.2.	LATA 80.	ESKAPIZM – ROZRZYWKI I FANTAZJA	Fantastyka	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
10	9.2.3.	LATA 80.	ESKAPIZM – ROZRZYWKI I FANTAZJA	Kino sensacyjne	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
12	9.3.1.	LATA 80.	ESKAPIZM - EMIGRACJA	Emigracja	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
13	9.3.2.	LATA 80.	ESKAPIZM - EMIGRACJA	Studio im. Irzykowskiego	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D
14	9.3.3.	LATA 80.	ESKAPIZM - EMIGRACJA	Dokument	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D
15	9.3.4.	LATA 80.	ESKAPIZM - EMIGRACJA	Emigracja wewnętrzna	TAK	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
16	9.3.5.	LATA 80.	ESKAPIZM - EMIGRACJA	Przywracanie pamięci	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
17	9.4	LATA 80.	PODSTREFA WEWNĘTRZNA	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
18	9.4.1.	LATA 80.	PODSTREFA WEWNĘTRZNA	Dekalog	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
1	10.0	LATA 90.	-----	-----	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D

Lp	Stanowisko	nazwa strefy	nazwa sekcji	nazwa stanowiska	Narracja podstawowa			Narracja poszerzona			Narracja pogłębiona				
					hasło przedmiotowe	tekst wprowadzający (główna ścieżka narracji)	cytat	tekst uzupełniający grafikę / wideosej	opis zjawiska	biogram	ekrany dotykowe	podpis pod obiektem/informacja licencyjna	opis poszerzony pod obiektem	booklet	
					max 50	max 1000	max 500	w/g wytycznych	max 2000	max 2000	wg wytycznych	max 200	max 500	wg wytycznych	
2	10.0	LATA 90.	-----	projekcja na rozpoczęcie		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	10.1	LATA 90.	PRZEMIANY INSTYTUCJONALNE	-----		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
4	10.1.1.	LATA 90.	PRZEMIANY INSTYTUCJONALNE	Kinematografia polska po transformacji		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
5	10.1.2.	LATA 90.	PRZEMIANY INSTYTUCJONALNE	Upadek kin jednosalowych		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
6	10.1.3.	LATA 90.	PRZEMIANY INSTYTUCJONALNE	Zmiany w kulturze filmowej		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D
7	10.2	LATA 90.	FILMY LAT 90.	-----		TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
8	10.2.1	LATA 90.	FILMY LAT 90.	Temat: Kino przełomu		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
9	10.2.2	LATA 90.	FILMY LAT 90.	Temat: Kino Autorskie		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
10	10.2.3	LATA 90.	FILMY LAT 90.	Temat: Kino popularne		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
11	10.2.4	LATA 90.	FILMY LAT 90.	Temat: Dokument i film niezależny		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
12	10.2.5	LATA 90.	FILMY LAT 90.	Temat: Europa, Pianista i Lista Schindlera		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
13	10.3	LATA 90.	FILMY LAT 90.	Blockbustery		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
1	11.0	EPOKA PISF	-----	-----		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	11.1	EPOKA PISF	*	-----		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	11.1.1.	EPOKA PISF	*	Wielkoformatowa projekcja wieńcząca wystawę		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
4	11.1.2.	EPOKA PISF	*	Wielkoformatowa projekcja wieńcząca wystawę		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
5	*	EPOKA PISF	*	Strefa Wyjścia		N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
1	COW+4 .1	COW	-----	-----		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	COW+4 .1	COW	POLLYWOOD	-----		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	COW+4. 1.1.	COW	POLLYWOOD	Kapsuły		N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
4	COW+4. 1.2.	COW	POLLYWOOD	Instalacja multimedialna		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
5	COW+4. 1.3.	COW	POLLYWOOD	Mechaniczna instalacja		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
6	COW+4 .2.	COW	KINO JIDYSZ	-----		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
7	COW+4. 2.1.	COW	KINO JIDYSZ	Wideosej		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
8	COW+4. 2.2.	COW	KINO JIDYSZ	Ekspozytor		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
9	COW+4. 2.3.	COW	KINO JIDYSZ	Materiały tekstowe i graficzne		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
10	COW+4 .3.	COW	START	-----		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
11	COW+4. 3.1.	COW	START	Fotografia		N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
12	COW+4. 3.2.	COW	START	Ekran dotykowy		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D
13	COW+4 .4.	COW	KINO KRESÓW	-----		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
14	COW+4. 4.1.	COW	KINO KRESÓW	Kino Kresów		N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
1	COW+3	COW	-----	-----		TAK	TAK	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
2	COW+3. 1.	COW	O FILMIE	-----		TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D
3	COW+3. 1.1.	COW	O FILMIE	Ekspozytor z książkami		N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
4	COW+3. 1.2.	COW	O FILMIE	Mapa ośrodków filmoznawczych		N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	TAK	N/D
5	COW+3. 1.3.	COW	O FILMIE	Czasopisma krytycznofilmowe		N/D	TAK	N/D	N/D	N/D	N/D	N/D	TAK	N/D	N/D

