

Kraków, dnia 18 stycznia 2023 r.

31/ZP/SPORT/2022

Wyjaśnienia treści Specyfikacji Warunków Zamówienia

Dotyczy: odpowiedzi na pytania do treści Specyfikacji Warunków Zamówienia wniesionych w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego pn. „Kompleksowe wyposażenie obiektów w niezbędny sprzęt oraz zapewnienie personelu, oprawy muzycznej i produkcji materiałów wideo na potrzeby Igrzysk Europejskich 2023”

Działając na podstawie art. 135 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2022 r., poz. 1710 ze zm.) Zamawiający, tj. Igrzyska Europejskie 2023 spółka z ograniczoną odpowiedzialnością, informuje, iż w przedmiotowym postępowaniu zostały wniesione pytania do treści Specyfikacji Warunków Zamówienia, na które udzielone zostają następujące odpowiedzi:

Pytanie nr 1: W związku z planowanym złożeniem oferty w niniejszym postępowaniu proszę o udzielenie przez Zamawiającego informacji dotyczącej wysokości budżetu, który zamierza przeznaczyć na realizację zamówienia. Ponadto proszę o informację czy w zakresie wymaganej dla wszystkich części zamówienia zdolności technicznej lub zawodowej, Zamawiający uzna za spełnienie warunków udziału w postępowaniu, usługi realizowane przez Wykonawcę na potrzeby własne, według swojego pomysłu i finansowane z własnego budżetu, spełniające kryteria opisane w pkt. 7.4.1 SWZ.

Odpowiedź: Kwotę przeznaczoną na sfinansowanie przedmiotu zamówienia Zamawiający poda przed terminem otwarcia ofert (zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami). Zamawiający uzna za potwierdzenie spełniania warunku udziału w postępowaniu przez wykazanie się doświadczeniem w realizacji usług na potrzeby własne, o ile Wykonawca wykaże, że wykonane świadczenia odpowiadają minimalnym parametrom wskazanym w Specyfikacji Warunków Zamówienia, a także przedstawi dokumenty potwierdzające, że zostały wykonane należycie.

Pytanie nr 2: Zgodnie z pkt. 1.3.4 SOPZ Zamawiający wymaga dostarczenia 20 szt. wytwornic mgły typu hazer (lit. d) oraz zaledwie 2 szt. wentylatorów (lit. e). Standardem w obsłudze wydarzeń z wykorzystaniem ww. wyposażenia jest zapewnienie wentylatorów w liczbie równej liczbie wytwornic. Proszę o potwierdzenie ww. zapotrzebowania lub wprowadzenie odpowiedniej zmiany w treści OPZ.

Odpowiedź: Zamawiający dokonana stosownej zmiany treści Specyfikacji Warunków Zamówienia.

Pytanie nr 3 W ramach personelu obsługi Zamawiający nie wymaga obecności dźwiękowca ani technika odpowiedzialnego za followspot. Ponadto zgodnie z zapisami OPZ, Zamawiający oczekuje zapewnienia 1 operatora do obsługi 4 kamer PTZ oraz mobilnej kamery stadicam. Proszę o potwierdzenie powyższych lub wprowadzenie stosownych zmian w treści OPZ.

Odpowiedź: Zamawiający dokona stosownej zmiany treści Specyfikacji Warunków Zamówienia. Ponadto wyjaśnia, iż kamery powinny realizować pre-show a nie relacje zawodów.

Pytanie nr 4: Zgodnie z pkt. 1.15.1 SOPZ Zamawiający wymaga dostarczenia wyrzutni CO2 (12 szt., 6 strzałów) i wyrzutni ognia (8 szt., 6 strzałów). Proszę o doprecyzowanie czy ww. liczby strzałów Zamawiający planuje wykorzystać w ciągu 1 dnia czy całego wydarzenia. Wyjaśnienie w tym zakresie pozwoli na określenie prawidłowej ilości i kosztu czynnika niezbędnego do realizacji wystrzałów.

Odpowiedź: Wyrzutnie CO2 będą miały zastosowanie jedynie na finały 27 czerwca 2023r. W kwestii wytwornic ognia – Zamawiający informuje, że dokona w tym zakresie stosownej zmiany treści Specyfikacji Warunków Zamówienia.

Pytanie nr 5: W pkt.1.16.4 SOPZ Zamawiający opisał wymogi w zakresie dostarczenia sceny z zadaniem. Proszę o udzielenie informacji czy swojej ofercie Wykonawca uwzględnił ma również koszt zapewnienia standardowej przy tego rodzaju realizacjach konstrukcji FOH, o której Zamawiający w treści SOPZ nie wspomina.

Odpowiedź: Wykonawca może zastosować takie rozwiązanie.

Pytanie nr 6: Zgodnie z pkt. 1.17.8 SOPZ Zamawiający wymaga zapewnienia ekranu LED o rozdzielczości min. P.4.8 – 40 m kw. (rozmiar ekranu 6m x 4 m). Proszę o jednoznaczne określenie powierzchni ekranu 40 m kw. czy 24 m kw. (6 m x 4 m = 24 m kw.).

Odpowiedź: Wymiary to 6m x 4m, tj. 24 m kw.

Pytanie nr 7: Zgodnie z pkt. 1.20.2 SOPZ Zamawiający wymaga zapewnienia ekranu LED o rozdzielczości min. P.4.8 – 28 m kw. (rozmiar ekranu 6m x 4 m). Proszę o jednoznaczne określenie powierzchni ekranu 28 m kw. czy 40 m kw. (8 m x 5 m = 40 m kw.).

Odpowiedź: Wymiary to 6m x 4m, tj. 24 m kw.

Pytanie nr 8: Zgodnie z pkt. 1.21.3 SOPZ Zamawiający wymaga zapewnienia reflektora prowadzącego typu FOLLOW SPOT w liczbie 2 szt. oraz podestów scenicznych pod ww. reflektory w ilości 3 szt. Czy liczba podestów ma być faktycznie o 1 szt. większa niż reflektorów?

Odpowiedź: Tak, podana liczba podestów jest właściwa.

Pytanie nr 9: Czy są dostępne wytyczne dotyczące marki na Euro Games Kraków 2023?

Odpowiedź: Książka identyfikacji wizualnej Igrzysk Europejskich 2023 zostanie udostępniona Wykonawcy wybranemu w przedmiotowym postępowaniu (po zawarciu umowy).

Pytanie nr 10: Do jakich planów obiektów nawiązuje opis SWZ? Czy i kiedy takie plany zostaną przedstawione? Czy zostaną przedstawione przed końcem stycznia aby pomóc w wycenie?

Odpowiedź: Planów obiektów zostaną udostępnione Wykonawcy wybranemu w przedmiotowym postępowaniu (po zawarciu umowy).

Pytanie nr 11: Co Państwo mają na myśli w opisie stanowiska Spikera posługującego się językiem angielskim i polskim? Czy może to być ta sama osoba, która posługiwać się będzie zarówno polskim jak i angielskim?

Odpowiedź: Zgodnie z wymaganiami wskazanymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia. W zależności od konkurencji, np. w przypadku karate musi być dwóch spikerów – jeden posługujący się językiem polskim i jeden posługujący się językiem angielskim, a w strzelectwie – dwóch spikerów dwujęzycznych (posługujących się językiem polskim i angielskim)

Pytanie nr 12: W sprawie – Warunki zamówienia, pkt 7.4.1. W jaki sposób należy udokumentować i przedstawić Państwu te warunki? Jakimi dokumentami?

Odpowiedź: Zamawiający przypomina, iż dokumenty takie zostały wskazane w treści Specyfikacji Warunków Zamówienia – Rozdział 9 „Podmiotowe środki dowodowe” pkt 9.7.1.

Pytanie nr 13: Czy doświadczenia(kwoty) nasze jako spółki składającej wniosek + podwykonawców mogą się łączyć? Sumować? Czy w takim przypadku z podwykonawcą wymagana jest umowa o konsorcjum, czy zwykła umowa współpracy?

Odpowiedź: Zamawiający nie może udzielać wyjaśnień w zakresie okoliczności faktycznych dotyczących współpracy Wykonawcy z innymi podmiotami. Niemniej jednak Zamawiający wskazuje, iż w celu wykazania warunku udziału w postępowaniu polegającego na posiadaniu wymaganego doświadczenia zawodowego należy wskazać usługi realizowane przez Wykonawcę (tzn. jemu zlecone). Natomiast Wykonawca może takie usługi realizować także za pośrednictwem podwykonawców, czyli podmiotów, którym podzlecił realizację części swojego świadczenia.

Pytanie nr 14: Czy wymogi dla zadania II są ścisłe i niezmiennie? Zapewnienie jednorazowej obsługi spikerskiej na kwotę 500 tysięcy złotych? Jest w stanie ktoś spełnić taki wymóg? Pytamy wprost o takie rzeczy ponieważ składamy się z wielu podmiotów, każdy z nas pracował i realizował największe wydarzenia w Polsce, największe festiwale, Opole, Sopot, Przystanek Woodstock, programy telewizyjne Voice of Poland, Ninja Warrior i wiele wiele innych, ale na każde takie wydarzenie osobno przypada realizacja dźwięku, świateł, personelu. W związku z tym czy doświadczenia, kwoty mogą się sumować? Czyli czy zawierający uzna za spełnienie warunku jeśli pracownicy (podwykonawcy) na kwoty przekraczające, przy czym żaden samodzielnie nie przekroczył wymaganej kwoty, a usługi nie były realizowane przez spółkę wnioskującą.

Odpowiedź: Zamawiający dokona stosownej zmiany treści Specyfikacji Warunków Zamówienia w tym zakresie. Jednocześnie Zamawiający wyjaśnia, że wskazana w opisie warunku wartość odnosi się do pojedynczej usługi zrealizowanej przez Wykonawcę, a polegającej na zapewnieniu oprawy muzycznej oraz wykwalifikowanego personelu, w tym co najmniej: jednego spikera operującego językiem angielskim, na potrzeby przeprowadzenia imprezy masowej.

Pytanie nr 15: Mamy też pytania o zadania III 4.1 ramki do kreatywnej kamery: Czy to ma być ramka animowana czy statyczna grafika? Wycena obejmuje statyczną planszę 4.2 wideo prezentacja zawodników: Czy postacie mają być w 3D czy mają być nagrane na greenscreenie i wstawione w tło 3D? Podana cena jest za nagranie zawodnika i wstawienie w przestrzeń 3D 4.3 wideo materiały „interakcje z maskotką” - czy maskotka już jest zaprojektowana czy mamy ją zaprojektować? Czy animacja maskotki ma być w 3D czy 2D? 4.4 montaż skrótów podczas igrzysk – Ile docelowego materiałów będzie do zmontowania? Jakie będzie źródło materiałów? Jak dostarczane, jak długie będą te materiały? Czy będą wymagały doczytania lektora? Czy będą wymagały dołożenia grafik (tworzenia ich).

Odpowiedź: Zamawiający wyjaśnia, iż: 1) ramka to statyczna grafika, 2) nagranie zawodnika na greenscreen , wstawienie tła 3D, 3) maskotka jest już zaprojektowana, w 2D, 4) ilość materiału skrótów dostosowana do danej konkurencji, źródło materiałów- telewizja, sposób przekazania materiałów do ustalenia z producentem sygnału telewizyjnego, długość materiałów do 3 min, lektor - nie, muzyka - tak, dodatkowa grafika dotyczy tylko umieszczenia logo, daty i nazwy konkurencji.

Pytanie nr 16: Na jakim etapie należy dostarczyć wymienione specyfikacje poniżej: • Stworzenie i udostępnienie schematów rozmieszczenia sprzętu na obiektach zgodnych z przekazanymi przez zamawiającego layoutach, • podanie ostatecznej specyfikacji sprzętu wraz z poborem mocy w celu zapewnienia odpowiedniego poziomu zasilania, na wszystkie podane w opisie dyscypliny Bez dokumentacji obiektów i ich planów lub modeli 3D (dwg) na etapie składania oferty nie jest możliwym przedłożenie ww. dokumentacji

Odpowiedź: Wykonawcy, z którym zostanie zawarta umowa zostaną przekazane plany obiektów i na ich podstawie Wykonawca będzie musiał do 15 marca 2023 r. zaprojektować plan rozmieszczenia wyposażenia. Wycena musi dotyczyć ilości sprzętu , która została wskazana w ramach Części I przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 17: Wykonawca gwarantuje dostępność części zamiennych lub sprzętu zapasowego w razie awarii, które zostanie usunięte do jednej godziny od stwierdzenia wadliwości urządzenia. W wyspecyfikowanych wymaganiach dotyczących sprzętu i obsługi, nie każdy z obiektów ma przewidzianą obsługę techniczną w poszczególnych pion, czyt. nagłośnienie,

multimedia, oświetlenie. W związku z tym nie ma możliwości zobowiązania np. do wymiany lampy na wysokości pod sufitem bez techników/riggerów w czasie do jednej godziny gdzie dostępny jest tylko realizator oświetlenia.

Odpowiedź: Zamawiający informuje, iż zobowiązanie to dotyczy wyłącznie sprzętu, który zostanie dostarczony i zamontowany przez Wykonawcę. Jeśli Wykonawca zapewnia oświetlenie, to również odpowiada za jego sprawne działanie.

Pytanie nr 18: Wykonawca opracuje i uzyska akceptację Zamawiającego dla harmonogramu realizacji przedmiotu zamówienia. Koniecznym jest określenie przez Zamawiającego dat brzegowych dostępności poszczególnych obiektów, tj. od kiedy i do kiedy obiekt jest dostępny na montażu i demontażu w celu zaproponowania harmonogramu. Na jakim etapie ma być dostarczony harmonogram?

Odpowiedź: Ogólny harmonogram wynika z postanowień Opisu Przedmiotu Zamówienia. Harmonogram szczegółowy zostanie opracowany po zawarciu umowy

Pytanie nr 19: 3. 1.1.4 - Ramię wysięgnika mikrofonu obracające się o 270 stopni dając możliwość nosić po prawej lub lewej stronie. Jakie ma być docelowe zastosowanie tego urządzenia?

Odpowiedź: Kontakt pomiędzy obsługą Sport Presentation.

Pytanie nr 20: 4. 1.3.2 – Ekrany – w jaki sposób zamontowane: a) stoją na ziemi b) stoją na konstrukcji np. podest/layher – nie ma o tym mowy w OPZ c) podwieszane do sufitu d) na podeście scenicznym zawartym w OPZ

Odpowiedź: Stoją na konstrukcji.

Pytanie nr 21: Jak wygląda sprawa dostarczenia prądu? Nie każdy obiekt będzie miał wystarczającą ilość przyłączy prądowych.

Odpowiedź: Dostawę energii elektrycznej będzie zapewniał Zamawiający, ale Wykonawca zobowiązany będzie określić zapotrzebowanie.

Pytanie nr 22: Co zamawiający ma na myśli poprzez zdanie „Urządzenia zapewniające ciągłość pracy przez 6h”, w podpunktach „Sprzęt pozostały”?

Odpowiedź: Ciągłość pracy, czyli zapewnienie np. zapasowych baterii.

Pytanie nr 23: W dyscyplinie „Rugby 7” występuje realizator światła, gdzie nie ma zapotrzebowania na oświetlenie – czy tak ma być?

Odpowiedź: Tak, Zamawiający potwierdza, osoba taka będzie realizowała także inne zadania związane z realizacją przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 24: Jaki zakres obowiązków ma mieć technik sceniczny w momencie gdy w danej lokacji nie ma sceny, podestów scenicznych lub konstrukcji, chcielibyśmy zrozumieć o jakiego pracownika dokładanie chodzi.

Odpowiedź: Osoba techniczna dba również o prawidłowe działania elementów nagłośnieniowych, oświetleniowych, multimedialne.

Pytanie nr 25: W przypadku obiektów gdzie do zainstalowania kolumn nagłośnieniowych potrzebna jest wieża z rusztowań poprosimy o podanie wymiarów (wysokości) wież na każdym z obiektów – to determinuje wycenę.

Odpowiedź: Rusztowanie musi być dostosowane do kolumn zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia oraz do obiektu w celu zapewnienia równomiernego dźwięku.

Pytanie nr 26: W przypadku zapisów o braku możliwości kotwienia się do podłoża z odciągami konstrukcji ekranu – czy jest możliwość postawienia konstrukcji z baniakami z wodą w celu doprowadzenia do nich odciągów ekranu?

Odpowiedź: Tak.

Pytanie nr 27: Brak możliwości wyceny opcji – Pływanie artystyczne – brak specyfikacji i zapotrzebowania na sprzęt oraz obsługę

Odpowiedź: Część I nie obejmuje zapewnienia sprzętu do pływania artystycznego.

Pytanie nr 28: Sprint Kajakowy –Multimedia – Ekran P2 – czy te ekrany będą pod zadaszaniem?

Odpowiedź: Nie, nie będą.

Pytanie nr 29: Co oznacza „gotowość 3 dni przed zawodami” – czy to są 3 dni na próby

techniczne?

Odpowiedź: Tak.

Pytanie nr 30: W przypadku tenisa stołowego wymagana jest gotowość 3 dni przed zawodami, z terminów wynikają 2 dni. Prosimy o ujednoczenie.

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że dokona w tym zakresie stosownej zmiany treści Specyfikacji Warunków Zamówienia.

Pytanie nr 31: Czy zamiast 8 głośników w gronie można zastosować mniej ale większych oferujących takie samo pokrycie terenu dźwiękiem.

Odpowiedź: Tak, przy zachowaniu takiego samego pokrycia dźwiękiem.

Pytanie nr 32: Czy piro i CO₂ będzie wykorzystywane we wszystkie dni zawodów będzie czy tylko np. w dni finałowe bo nie jest to doprecyzowane, mowa o poniższych konkurencjach: Konkurencja Boks Hala Lodowa, MCSiR, Parkowa 14, 34-400 Nowy Targ 23.06.2023 - 02.07.2023 - zawody (10 dni) wyrzutnie CO₂, 26 wystrzałów dziennie - ilość maszyn: 8 szt. Konkurencja Rugby 7 Stadion Miejski im. Henryka Reymana (Stadion Wisły), ul. Reymonta 20, 30-059 Kraków 25.06.2023 - 27.06.2023 - zawody (3 dni) wyrzutnie CO₂ – 6 wystrzałów dziennie, ilość maszyn: 12 wytwornice ognia - 6 strzałów dziennie, ilość maszyn: 8.

Odpowiedź: Ilość wystrzałów CO₂ boks – zgodnie z OPZ w dni finałów 01.07-02.07, ilość wystrzałów CO₂ Rugby 7 – zgodnie z OPZ, w dni finałów 27.06.2023. W kwestii wytwornic ognia – Zamawiający informuje, że dokona w tym zakresie stosownej zmiany treści Specyfikacji Warunków Zamówienia.

Pytanie nr 33: Czy niezmiennie absolutnie jest pozycja, że cheerleaderki muszą być pełnoletnie? Współpracujemy często z takimi zespołami, mistrzyniami świata, Europy itd - często nie są to tancerki pełnoletnie. Oczywiście posiadają wszystkie niezbędne zgody rodziców na występy, ubezpieczenie itd.

Odpowiedź: Zamawiający nie zmienia w tym zakresie wymagań wskazanych w treści Specyfikacji Warunków Zamówienia.