

PROJEKT BUDOWLANY REMONTU DOMU KULTURY W RAWICZU
ANEKS DO PROJEKTU

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Poznaniu
Delegatura w Lesznie
Pl. Komeńskiego 6, 64-100 Leszno
Tel. 65-529-93-83, tel./fax 65-529-92-83
NIP 778-10-33-156 REGON 004847816

Załącznik do pozwolenia, postanowienia, pisma
nr..... 316/2014/A
z dnia..... 12.06.2014

Z up. Wielkopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

mgr Małgorzata Mikołajczak
Kierownik Delegatury w Lesznie

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Poznaniu
Delegatura w Lesznie
Pl. Komeńskiego 6, 64-100 Leszno
Tel. 065 529-93-83, tel./fax 065 529-92-83
NIP 778-10-33-156 REGON 004847816

STAROSTWO POWIATOWE
w RAWICZU

Załącznik do pozwolenia, postanowienia, pisma
nr..... 13/2014/A
z dnia..... 08.02.2014

Z up. Wielkopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

mgr Małgorzata Mikołajczak
Kierownik Delegatury w Lesznie

PROJEKT BUDOWLANY REMONTU DOMU KULTURY W RAWICZU

ANEKS DO PROJEKTU

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ADRES:
OBIEKT:
ADRES:
DZIAŁKA NR
INWESTOR:
ADRES:

Dolnośląska Agencja Energii i Środowiska
51-180 Wrocław, ul. Pełczyńska 11
Dom Kultury dawniej Dom Strzelecki
ul Targowa 1, 63 900 Rawicz
1300/2, obręb Rawicz
Dom Kultury w Rawiczu
ul Targowa 1, 63 900 Rawicz

Architektura Projektant	Agnieszka Cena - Soroko	69/84 WBPP	Agnieszka Cena-Soroko mgr inż. ARCHITEKT uprawniony projektant w specjalności architektonicznej Nr upr. 69 84 WBPP Wrocław, ul. Głogowczyka nr 18
----------------------------	----------------------------	------------	--

Wrocław, luty ²⁰¹²~~2011~~

EGZ 1

Leszno, dnia 19 stycznia 2012 r.

URZĄD POWIATOWY
Kamień Pomorski
Wydział
Architektury i Budownictwa

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Poznaniu
Delegatura w Lesznie
Pl. Komeńskiego 6, 64-100 Leszno

Le.5142.3178.6.2011.2012
(za dowodem doręczenia)

Agnieszka Cena-Soroko
Dolnośląska Agencja Energii i Środowiska s.c.
ul. Pelczyńska 11
50-898 Wrocław

Nawiązując do wniosku z dnia 28 listopada 2011 r., uzupełnionego w dniach 27 i 28 grudnia 2011 r. w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac remontowych w budynku Domu Kultury w Rawiczu obejmujących wymianę pokrycia dachowego, ocieplenie stropów poddasza, wymianę stolarki okiennej, wymianę posadzki w sali widowiskowej, wymianę instalacji (wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania, hydraulicznej, odgromowej, elektrycznej, alarmowej i sygnalizacji przeciwpożarowej, multimedialnej i RTV) oraz położenie kostki granitowej na placu od strony parku, a także w oparciu o oględziny przeprowadzone w budynku Domu Kultury w dniu 16 stycznia 2012 r., przekazuję co następuje:

Tut. Urząd aprobuje rozwiązania remontowe zaproponowane w projekcie opracowanym przez p. Agnieszkę Cenę – Soroko w grudniu 2011 r. pt. „Projekt budowlany remontu Domu Kultury w Rawiczu” oraz w projekcie uzupełniającym „Projekt budowlany remontu Domu Kultury w Rawiczu, Ocena stanu technicznego okien” autorstwa p. Ceny – Soroko i p. Danuty Stryszewskiej, grudzień 2011 r., z następującymi uwagami:

- „Projekt budowlany remontu Domu Kultury w Rawiczu” przewiduje uzupełnienie ubytków tynków we wszystkich pomieszczeniach przedmiotowego budynku oraz malowanie ścian farbami emulsyjnymi. W projekcie tym nie wskazano materiałów jakimi wykonywane będą naprawy tynkarskie. Przypominam, iż należy zastosować materiały przeznaczone do remontu obiektów zabytkowych, adekwatne do wieku budynku, pozwalające na jego zachowanie w należyтым stanie technicznym. Do malowania wewnątrz zamiast farb emulsyjnych należy użyć farb zapewniających swobodne oddychanie ścian, niezatrzymujących wilgoci, np. farby mineralne.
- w przypadku prac planowanych przy oknach witrażowych w sali na parterze należy zachować skrzynkową konstrukcję okna. Tut. Urząd dopuszcza wymianę drewnianej futryny na nową drewnianą, oraz wymianę zewnętrznego drewnianego skrzydła na nowe drewniane, powtarzające detal i podziały pierwotnego okna, z zastosowaniem szyby zespolonej. W skrzydłach wewnętrznych z witrażami należy zachować istniejące drewniane ramy bez demontażu witraży. Po przeprowadzeniu zabiegów

RZĄD POWIATOWE 3
RAWICZU
WITRAŻOWNICTWA

zabezpieczających i konserwatorskich przy ramach i witrażach, całe skrzydła wewnętrzne należy zamontować w nowej futrynie okiennej.

Ponadto:

- ślusarkę – klamki, uchwyty, szyldziki - w nowych jednoramowych oknach oraz w drzwiach tarasowych należy stylistycznie dopasować do wyglądu i charakteru historyzującej stolarki.

Odwołując się do powyższego przekazuję, że przedłożoną dokumentację projektową należy uzupełnić o:

- informacje dotyczące materiałów i technologii, która będzie zastosowana do naprawy ubytków tynku i malowania ścian we wszystkich pomieszczeniach budynku Domu Kultury,
- program prac opisujący sposób postępowania przy skrzydłach okiennych z witrażami. Program prac powinien być przygotowany przez mistrza witrażownictwa.

Tut. Urząd oczekuje na powyższe informacje do dnia 31 stycznia 2012 r.

z up. Wielkopolskiego Województwa
Konserwatora Zabytków

mgr Małgorzata Mikołajczak
Kierownik Delegatury w Lesznie

Do wiadomości:

Dom Kultury w Rawiczu, ul. Targowa 1, 63-900 Rawicz

a/a
(AKT)

**PROJEKT BUDOWLANY REMONTU DOMU KULTURY W RAWICZU
ANEKS DO PROJEKTU**

STAROSTWO POWIATOWE
w RAWICZU
Wydział
Architektury i Budownictwa

Spis treści

- 1. Remont pomieszczeń - uzupełnienie ubytków oraz malowanie**
- 2. Ocena stanu technicznego okien**
- 3. Program konserwacji witraży w budynku domu kultury w Rawiczu**
- 4. Zestawienie stolarki – piętro**

Załączniki:

**Pismo Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków , Delegatura w Lesznie Pe
5142.3178.6.2011.2012**

1. Remont pomieszczeń - uzupełnienie ubytków oraz malowanie

We wszystkich pomieszczeniach ubytki tynków, bruzdy instalacyjne uzupełnić, wygładzić tynkami renowacyjnymi.

- Ściany wymyć, zdjąć warstwę wtórne powłoki malarskie,
- Zagruntować
- Pozostawić szwy nierówne w pomieszczeniach ze sklepieniami krzyżowymi i kolebkowymi
- Malowanie pomieszczeń farbami mineralne.
- Stosować klamki z szyldem stylizowane np. TUPAI 1905/77 Patyna antyczna MAT

Kolory - ściany

Sufity biel matowa we wszystkich pomieszczeniach malowanych

Pomieszczenia sanitarne : płytki ceramiczne - krem, ściany – biel

Pomieszczenia biurowe i administracyjne oraz pracownie kolor odcień żółci NCS 0505 Y20R

Biblioteka NCS 0510 Y201R

Hole korytarze odcień beżowy NCS 0907 Y30R

SALA WIDOWISKOWA - brąz NCS 5020 Y40R

Pomieszczenie sceny - odcień czerni NCS 8505 Y20R

Sala witrażowa i sale ćwiczeń - odcień żółci NCS 0505 Y20R

Pozostałe pomieszczenia odcień bieli : NCS 0603 Y20R

Posadzka

Sala widowiskowa oraz witrażowa : Kolor naturalny oraz bejca - kolor ciemny brąz

Scena - kolor ciemny brąz

Okna

od zewnątrz zieleń NCS 5030 G30Y

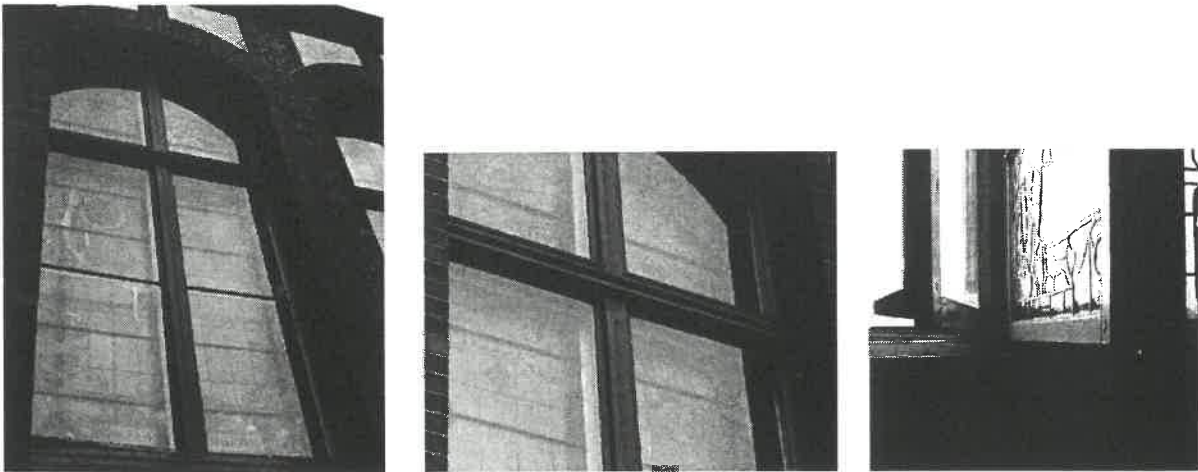
wewnątrz kość słoniowa

Stosować we wszystkich oknach klamki z szyldem stylizowane - mosiądz matowany

Parapety kość słoniowa

Agnieszka Cena-Soroko
MGR INŻ. ARCHITEKT
uprawniony projektant
w specjalności architektonicznej
Nr upr. 69 24 435PP
Wrocław, ul. Głogowczyka nr 18

2. Ocena stanu technicznego okien

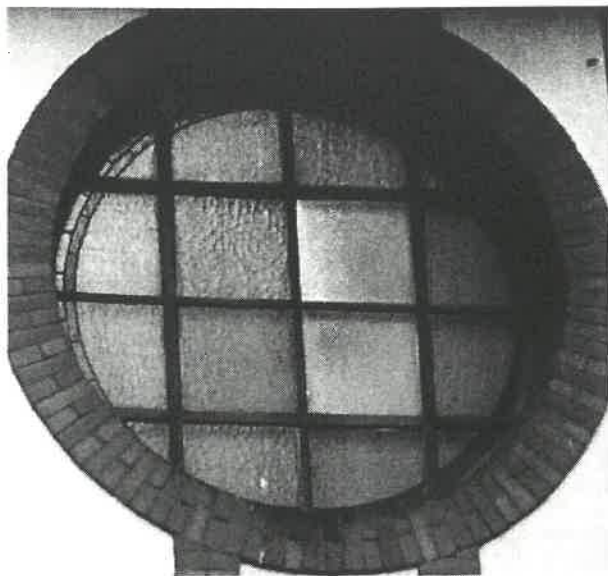
OK. 15	SZT.3
Oryginalne okno w ilości sztuk 3, okno skrzynkowe,	
	
Stan Techniczny Okna parteru - stan techniczny zły. Okna nieszczelne, wypaczone, występują duże straty energii poprzez niedomykanie się wypaczonych skrzydeł okiennych. Ślusarka okienna - mechanizm zamykający jest niesprawny. Połączenie okna z parapetem zewnętrznym na skutek wypaczenia okna jest nieszczelne, co powoduje wlewanie się wody do wnętrza. Ubytki w szybkach witraży. Ościeżnice oraz ościeża są spróchniałe i zawilgocone. Do wymiany.	

OK. 32	SZT.2
Oryginalne okno w ilości sztuk 2, okno krosnowe,	
	

OK. 32a

SZT.2

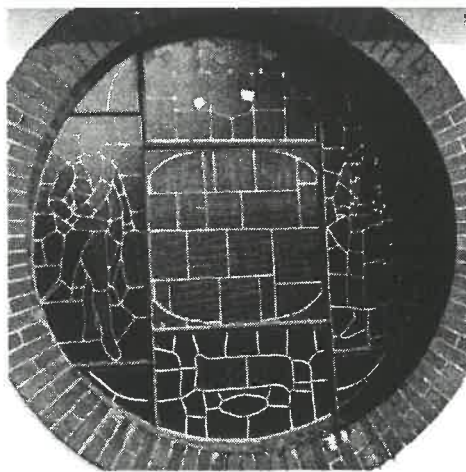
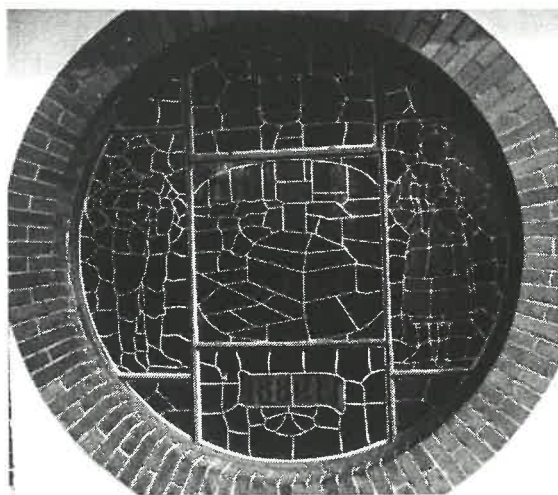
Oryginalne okno w ilości sztuk 2, okno krosnowe,



OK. 33

SZT.2

Oryginalne okno witrażowe w ilości sztuk 2, okno krosnowe,



Okna z witrażem

Zaprojektowano wymianę starej drewnianej stolarki okiennej z witrażem na nową drewnianą w kolorze zielonym od zewnątrz oraz kości słoniowej od wewnątrz, skrzynkowa z odtworzeniem istniejących podziałów i charakteru okien. Projektuje się zachowanie oryginalnych ram drewnianych z witrażami. Szyba zespolona 4/6/4 Współczynnik średni przenikania ciepła dla całego okna : $U=1,5 \text{ W/m}^2\text{K}$. Stosować klamki z szyldem stylizowane np. TUPAI 1905/77 Patyna antyczna MAT. Wymiana stolarki zgodnie z zestawieniem stolarki

Remont okna okrągłego z witrażem stalowo-drewnianego

Zaprojektowano remont okien poprzez oczyszczenie ze starej farby, zabezpieczenie przed korozją, uzupełnienie ubytków, zagruntowanie i zakonserwowanie, pomalowanie lakierem i farba stalową. Okno osłonowe wraz ze szkleniem z szyby bezpiecznej. Stosować klamki z szyldem stylizowane np. TUPAI 1905/77 Patyna antyczna MAT Wymiana stolarki zgodnie z zestawieniem stolarki

Agnieszka Cerna-Soroko
MGR INŻ. ARCHITEKT
uprawniony projektant
w specjalności architektonicznej
Nr upr. 69 511 03PP
Wrocław, ul. Główna 19

PROGRAM KONSERWACJI WITRAŻY W BUDYNKU DOMU KULTURY W RAWICZU PRZY UL.TARGOWEJ 1

W zabytkowym budynku Domu Kultury w Rawiczu przy ul.Targowej 1, konserwacji podlegają: trzy okna parteru – podwójne skrzynkowe(wymiary wys. 377cm szer. 192cm); sześć okien okrągłych pojedynczych I piętra o średnicy 209 cm.

Ogólnie stan zachowania zabytkowych witraży jest zły. Występują drobne ubytki, liczne pęknięcia szkła oraz pęknięcia lutów na listwach ołowianych.

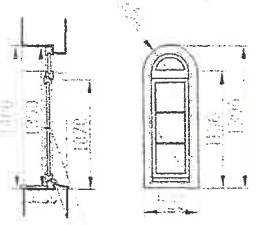
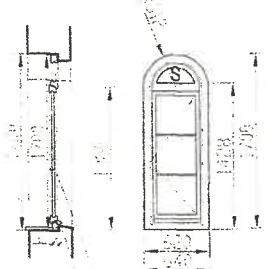
Witraże malowane w dwóch okrągłych oknach głównej sali Domu Kultury, mają najbardziej zniszczoną warstwę malarską, częściowo wypłukaną przez kondensującą się parę wodną. Zjawisko to występowało ponieważ oszklenia w okrągłych oknach są pojedyncze. Zabezpieczenie witraży dodatkową szybą od zewnątrz bez dystansu, nie zmieniło niszczącego wpływu kondensacji pary wodnej na warstwę malarską.

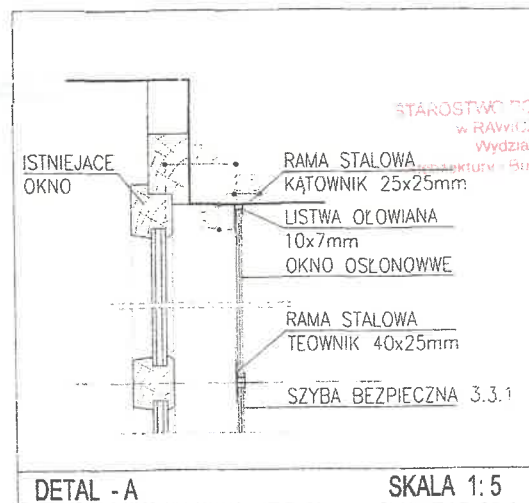
PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH WITRAŻY

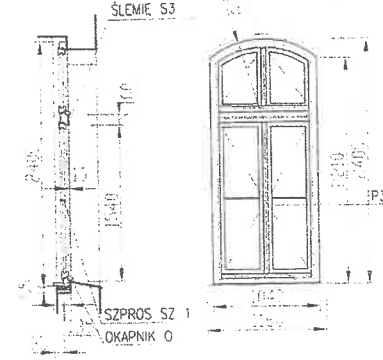
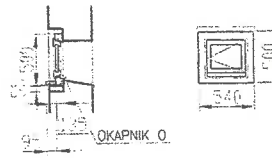
Program przewiduje konserwację z przywróceniem pierwotnych walorów estetycznych. Witraże trzech okien parteru będą demontowane z wewnętrznych skrzydeł starych okien i montowane do nowej zrekonstruowanej stolarki okiennej ponieważ ramy są częściowo wypaczone i nieposiadają odpowiednich profili spełniających współczesne normy budowlane. Witraże w kolistych oknach głównej sali wymagają wykonania oszklenia ochronnego na oddzielnej metalowej konstrukcji montowanej od zewnątrz w odległości 7 cm.

- 1.Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej przed konserwacją.
- 2.Demontaż witraży .
- 3.Wstępne czyszczenie na sucho pędzlami szczecinowymi.
4. Wymontowanie z siatki ołowianej szkła przeznaczonych do klejenia.
5. Oczyszczenie szkła wacikami 0,1% wodnym roztworem niejonowego mydła
6. Oczyszczenie przełamów szkła przeznaczonych do klejenia pędzlami ze szklanego włókna.

7. Klejenie pękniętych szkła żywicą epoksydową przeznaczoną do konserwacji szkła.
8. Uzupełnienie ubytków w kwaterach witrażowych odpowiednio dobranymi kolorystycznie, kształtem i fakturą szklami. Malowane fragmenty po wypaleniu zrekonstruowanej malatury przykleja się jak wyżej.
9. Uzupełnienie warstwy malarskiej na oryginalnych szklach farbą opartą na 5% roztworze Paraloidu B-72 w toluenie z naturalnymi pigmentami, oraz akrylowymi farbami do szkła.
10. Naprawa siatki ołowianej
 - a) wyprostowanie wybrzuszeń kwater,
 - b) naprawa pękniętych lutów,
 - c) uzupełnienie brakujących fragmentów siatki ołowianej.
11. Kitowanie kwater kitem szklarskim.
12. Oczyszczenie mechaniczne metalowych elementów konstrukcyjnych dwóch okien okrągłych z malowanymi witrażami. Zabezpieczenie antykorozyjne po oczyszczeniu środkiem taninowym; malowanie końcowe np. emalią alkidową, kolor do ustalenia. Nowe stalowe płaskowniki przekładki po oczyszczeniu, zostaną pokryte antykorozyjnym gruntem i pomalować końcowo jak wyżej.
13. Oczyszczenie, naprawa i pomalowanie drewnianych ram w czterech okrągłych oknach sali głównej.
14. Wykonanie i montaż oszklenia ochronnego w okrągłych oknach głównej sali. Proponuje się wykonać kwatery z szyby bezpiecznej 3.3.1 oprawione w listwy ołowiane 10 mm szer. na szkło gr. 7mm. Należy pamiętać o zastosowaniu właściwego kitu nie powodującego korozji folii w szybach bezpiecznych (neutralne spoiwa szklarskie). Metalowa konstrukcja powinna powtarzać pierwotny podział. Przekroje zastosowanych metalowych elementów powinny być mniejsze od oryginalnych (zewnątrzne ramy z kątowników 25x25mm, wewnętrzne z teownika 40x25mm).
15. Montaż witraży : na parterze w nową stolarkę, na piętrze w zakonserwowane ramy.
16. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej po konserwacji.

OK28	OK29
	
SZPROS SZ 1 OKAPNIK O	SZPROS SZ 1 OKAPNIK O
520	620
1390	1700
-	-
-	-
2	1
-	-
2	1
STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, NAKŁADKA NA PRZYMYK P3 NAKŁADKA NA ŚLIMIE S3 OKAPNIK O	STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, SZPROS PEŁNY SZ1 OKAPNIK O



OK34	OK34a
	
KRAWĘDZ ŚC. WEW.	KRAWĘDZ ŚC. ZEWN.
ŚLIMIE S3	OKAPNIK O
1040	540
2400	500
-	-
-	-
2	1
-	-
2	1
STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, KLAMKI Z SZYLDDEM: MOSIĄDZ PATYNA MAT NAKŁADKA NA PRZYMYK P3 NAKŁADKA NA ŚLIMIE S3 OKAPNIK O	STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, KLAMKI Z SZYLDDEM: MOSIĄDZ PATYNA MAT OKAPNIK O

OZNACZENIA:

S - zklenie stałe

UWAGA:

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI ZAMÓWIENIA NALEŻY JESZCZE RAZ ZINWENTARYZOWAĆ ISTNIEJĄCE OKNA. W RAZIE DUŻYCH ROZBIEŻNOŚCI POMIĘDZY WYMIAREM RZECZYWISTYM, A PROJEKTOWYM - NALEŻY SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM.
- OSTATECZNE ZASTOSOWANIE KOLORU PO UZGODNIENIU Z PROJEKTANTEM.
- W POSZCZEGÓLNYCH (OZNACZENIA W RZUTACH) OKNACH ZAMONTOWAĆ NAWIEWNIKI FIRMY BREVIS wyd.20-25m3/h.
- OKNO NR 32 REMONTOWANE Z MONTAŻEM OKNA OSŁONOWEGO SZYBA BEZPIECZNA 3.3.1 W RAMACH STAŁOWYCH W ODLEGŁOŚCI 7cm OD ISTNIEJĄCEJ SZYBY
- SZYBA ZESPOŁONA O WSPÓŁCZYNNIKU $U=1W/m^2K$. WSPÓŁCZYNNIK ŚREDNI PRZENIKANIA CIEPŁA DLA CAŁEGO OKNA: $U=1,5W/m^2K$
- KLAMKI Z SZYLDDEM ANTYCZNE STYLIZOWANE NP. FIRMY TUPAI 1905/77 PATYNA ANTYCZNA MAT.

DOLNOŚLĄSKA

AGENCJA ENERGII I ŚRODOWISKA s.c.

Agnieszka Cena-Soroko, Jerzy Żurawski,
ul. Pełczyńska 11, 51-180 Wrocław

PROJEKT BUDOWLANY REMONTU BUDYNKU DOMU KULTURY
W RAWICZU 63-900 Rawicz, ul. Targowa 1

NR RYSUNKU:
24

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ - PIĘTRO

Skala:
1:50

INWESTOR: DOM KULTURY W RAWICZU, TARGOWA 1, 63-900 RAWICZ

PROJEKTANT: ARCH. AGNIESZKA CENA-SOROKO nr upr. 69/84/WBPP

PODOPIS:

SPRAWDZAJĄCY: ARCH. EDWARD KAMIEŃSKI nr upr. SI-369/73

PODOPIS:

OPRACOWAŁ: ARCH. DANUTA STRYSZEWSKA

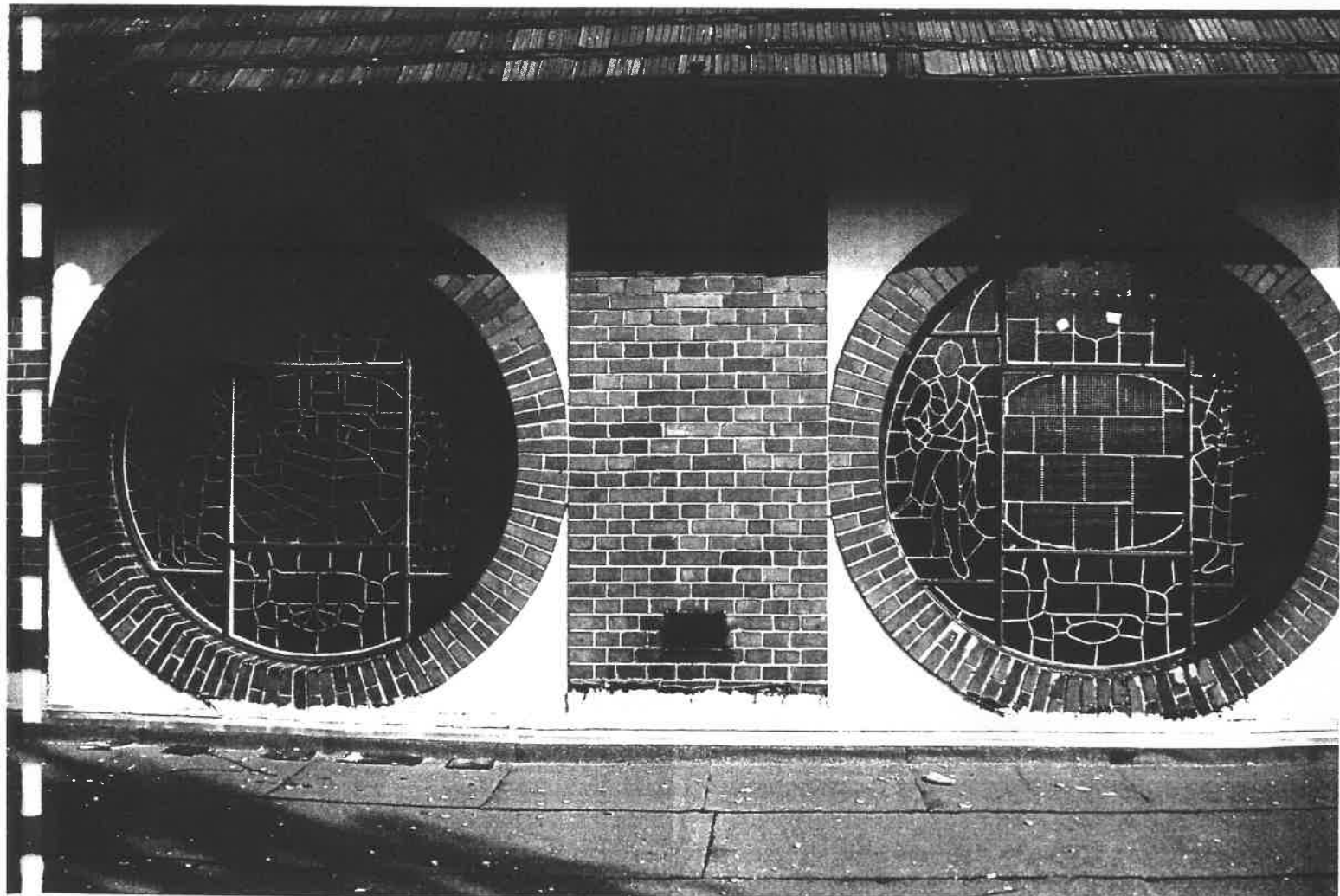
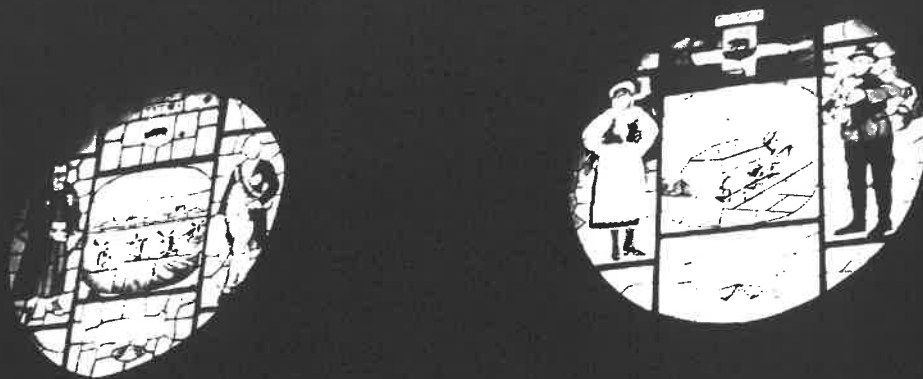
PODOPIS:

11.2011.

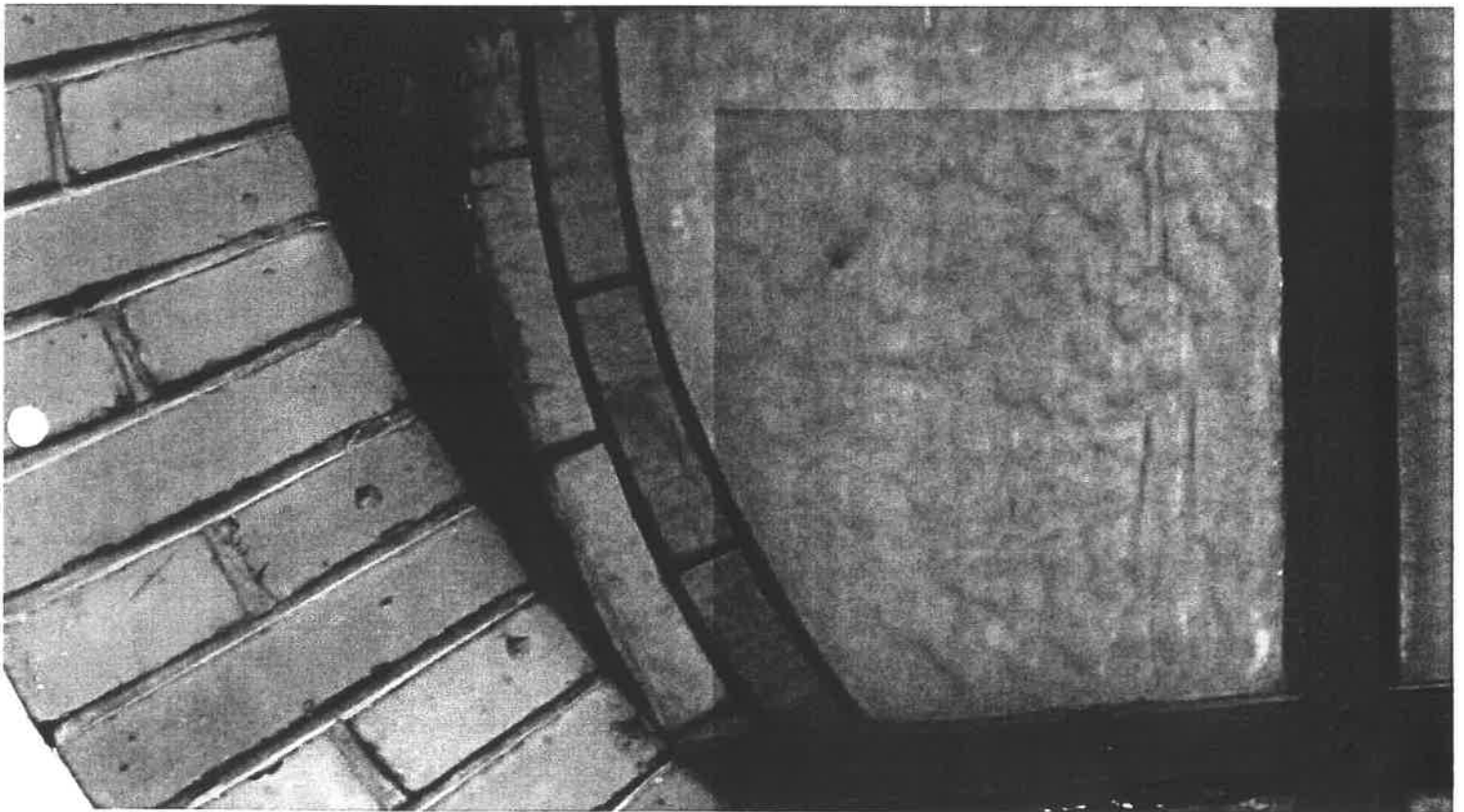
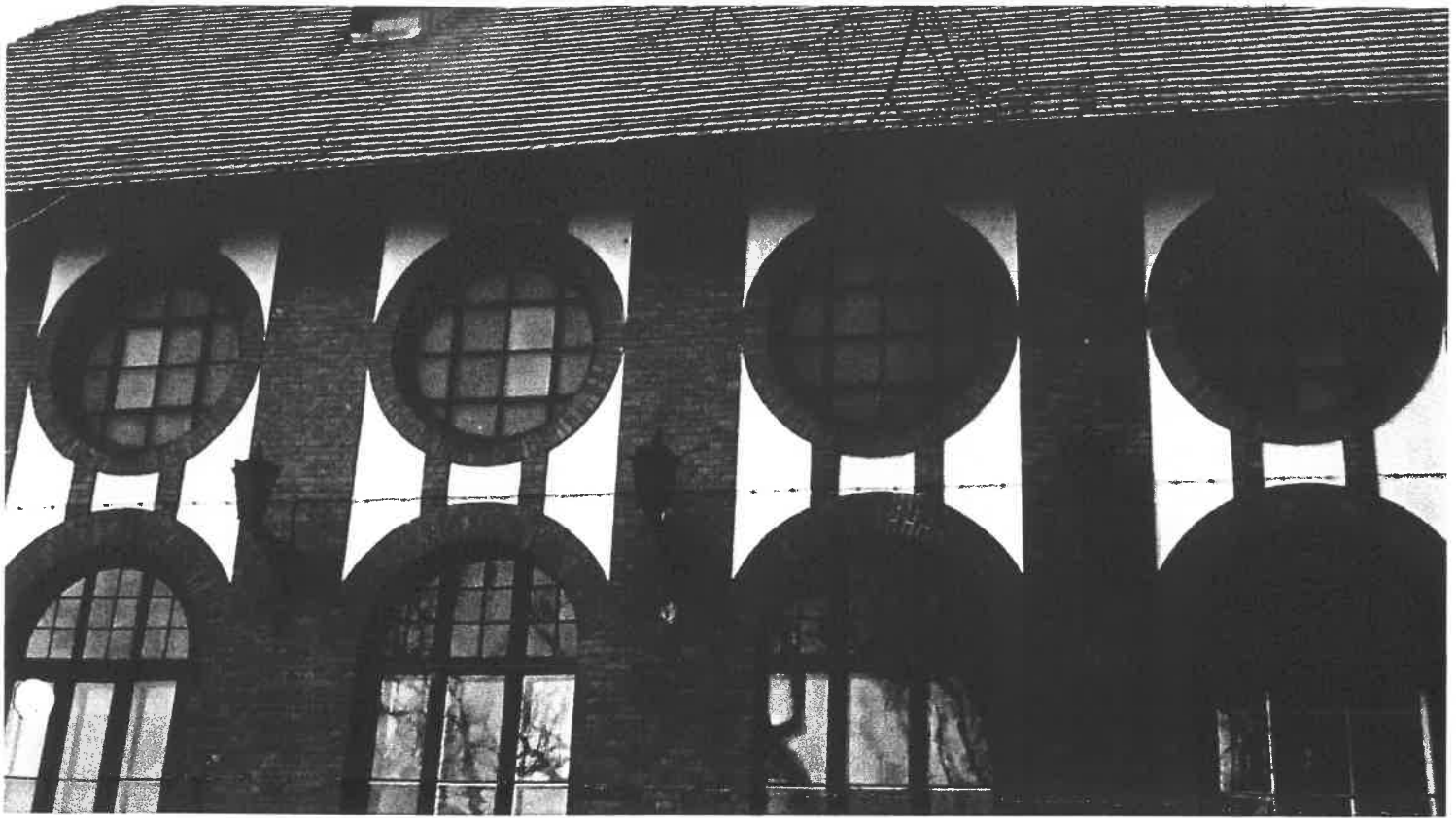
	<div>OK24</div> <div></div> <div>1040</div> <div>2460</div> <div>-</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>ARSTWOWO Z MIKROCZEP. CS YS5030 G30Y), KOMOROWY 4x16x4, YNA MAT</div> <div>STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, NAKŁADKA NA PRZYMYK P3 NAKŁADKA NA ŚLEMIĘ S3 OKAPNIK O</div> <div>SZPROS PEŁNY SZ1</div> <div>SZPROS PEŁNY SZ1</div>	<div>OK25</div> <div></div> <div>1200</div> <div>2060</div> <div>-</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, NAKŁADKA NA PRZYMYK P3 NAKŁADKA NA ŚLEMIĘ S3 OKAPNIK O</div> <div>SZPROS PEŁNY SZ1</div> <div>SZPROS PEŁNY SZ1</div>	<div>OK26</div> <div></div> <div>830</div> <div>1620</div> <div>-</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, NAKŁADKA NA PRZYMYK P3 NAKŁADKA NA ŚLEMIĘ S3 OKAPNIK O</div> <div>SZPROS PEŁNY SZ1</div> <div>SZPROS PEŁNY SZ1</div>
	<div>OK31</div> <div></div> <div>8700</div> <div>1800</div> <div>-</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>A WARSTWOWO Z MIKROCZEP. Z(NCS YS5030 G30Y), IA KOMOROWY 4x16x4, ATYNA MAT</div> <div>STOLARKA DREWNIANA -SOSNA WARSTWOWO Z MIKROCZEP. KOLOR : ZIELONY OD ZEWNĄTRZ(NCS YS5030 G30Y), OD WEWNĄTRZ KOŚĆ SŁONIOWA SZYBA PODWÓJNA, ZESTAW JEDNOKOMOROWY 4x16x4, KŁAMKI Z SZYLDŁEM: MOSIĄDZ PATYNA MAT NAKŁADKA NA PRZYMYK P3 OKAPNIK O</div> <div></div> <div></div>	<div>OK32 REMONT</div> <div></div> <div>Ø2230</div> <div>-</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>REMONT - OCZYSZCZENIE, NAPRAWA I POMALOWANIE, UZUPEŁNIENIE UBYTKÓW DREWNIANYCH RAM MONTAŻ OKNA OSŁONOWEGO. KWATERY Z SZYBY BEZPIECZNEJ 3.3.1 W LISTWACH OŁOWIANYCH 10x7mm Z UŻYCIEM KITU NP.EGOSIT I KONSTRUKCJI METALOWEJ. RAMA OBWODOWA Z KĄTOWNIKÓW 25x25mm, WEWNĘTRZNE Z TEOWNIKA 40x25mm. SZYBY W ODLEGŁOŚCI 7cm KOLOR : ZIELONY (NCS YS5030 G30Y)</div> <div></div> <div></div>	<div>OK32a REMONT</div> <div></div> <div>Ø2230</div> <div>-</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>-</div> <div>2</div> <div>REMONT - OCZYSZCZENIE, NAPRAWA I POMALOWANIE, UZUPEŁNIENIE UBYTKÓW DREWNIANYCH RAM MONTAŻ OKNA OSŁONOWEGO. KWATERY Z SZYBY BEZPIECZNEJ 3.3.1 W LISTWACH OŁOWIANYCH 10x7mm Z UŻYCIEM KITU NP.EGOSIT I KONSTRUKCJI METALOWEJ. RAMA OBWODOWA Z KĄTOWNIKÓW 25x25mm, WEWNĘTRZNE Z TEOWNIKA 40x25mm. SZYBY W ODLEGŁOŚCI 7cm KOLOR : ZIELONY (NCS YS5030 G30Y)</div> <div></div> <div></div>



Fot.1-2. Trzy okna parteru widok od wewnątrz (fot. z kart inwentaryzacyjnych) i do zewnątrz stan przed konserwacją.



Fot 3-4. Dwa okna i pietra widok od wewnątrz i od zewnątrz stan przed konserwacją



Fot.5-6. Cztery okna I piętra widok od zewnątrz oraz detal, stan przed konserwacją.



Fot.7. Detal okien na pareterze, widok od wewnątrz, stan przed konserwacją.