



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Załącznik nr 1
do pisma ZMIANA TERMINU SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT
ORAZ WYJAŚNIENIA
z dn. 03.11.2020r.

TREŚĆ ZAPYTAŃ WRAZ Z WYJAŚNIENIAMI

1. Prosimy o udostępnienie dokumentu pn: „SCENARIUSZ ROZWOJU ZDARZEŃ W CZASIE POŻARU” OPRACOWANY PRZEZ MGR INŻ. ZDZISŁAW WINNICKI – 12.2016 – Z ZASOBÓW INWESTORA

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia: „SCENARIUSZ ROZWOJU ZDARZEŃ W CZASIE POŻARU” OPRACOWANY PRZEZ: MGR INŻ. ZDZISŁAW WINNICKI – załącznik nr 1 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami

2. Prosimy o udostępnienie dokumentu pn: „INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA POŻAROWEGO” – OPRACOWANA PRZEZ MGR INŻ. JACEK KOŚMIDER – GRUDZIEŃ 2016 – Z ZASOBÓW INWESTORA

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia: „INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA POŻAROWEGO” – OPRACOWANA PRZEZ: MGR INŻ. JACEK KOŚMIDER – GRUDZIEŃ 2016 załącznik nr 2 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami

3. W związku z zapisami PFU pkt 9.4.1 prosimy o potwierdzenie, że Istniejący układ pomieszczeń, wynikający głównie z dotychczasowej funkcji, zostanie zachowany i jest zgodny z rysunkami koncepcji dla poszczególnych poziomów.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Układ pomieszczeń może ulec zmianie po konsultacjach z Konserwatorem Zabytków oraz ustaleniach ppoż.

4. Czy w ramach remontu należy uwzględnić wymianę 3szt. szklanych drzwi wejścia głównego do budynku opery?

Odpowiedź:

TAK

5. Prosimy o udostępnienie geologii terenów zwłaszcza w zakresie planowanych obiektów podlegających rozbudowie tj. winda czy łącznik.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający nie posiada takich dokumentów do udostępnienia.

6. Prosimy o informacje czy podłoga drewniana widowni zostaje i nie podlega przebudowie na obecnym etapie przetargu?

Odpowiedź:

Nie podlega przebudowie. Możliwe uzupełnienie w przypadku prac przy orkiestrze.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

7. Prosimy o udostępnienie akceptacji elementów podłogi drewnianej w fazie projektowej przebudowy widowni we wcześniejszych latach przez Dyrektora Departamentu Budownictwa i Urbanistyki Ministerstwa Infrastruktury w trybie art. 9 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (J.t.: Dz.U. z 2003 r. nr 207 poz. 2016 z późn. zm.)

Odpowiedź:

Na dzień dzisiejszy Zamawiający nie dysponuje takim dokumentem.

8. Prosimy o określenie, które ściany w części orkiestron/podscenie/magazyny/pomieszczenia techniczne (oznaczenie 2.2 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Pfu dopuszcza takie rozwiązania. Zostaną one potwierdzone dopiero w dokumentacji projektowej po konsultacji z Konserwatorem zabytków.

9. Prosimy o określenie, które ściany w części magazynowej (oznaczenie 2.3 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Pfu dopuszcza takie rozwiązania. Zostaną one potwierdzone dopiero w dokumentacji projektowej po konsultacji z Konserwatorem zabytków.

10. Prosimy o określenie, które ściany w części magazynowej/technicznej (oznaczenie 2.5 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Pfu dopuszcza takie rozwiązania. Zostaną one potwierdzone dopiero w dokumentacji projektowej po konsultacji z Konserwatorem zabytków.

11. Prosimy o określenie, które ściany działowe mają powstać w części pomieszczeń orkiestry/magazynów (oznaczenie 2.4 PFU)?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Pfu dopuszcza takie rozwiązania. Zostaną one potwierdzone dopiero w dokumentacji projektowej po konsultacji z Konserwatorem zabytków.

12. Prosimy o określenie zakresu rozbudowy pomieszczeń magazynowych/technicznych (oznaczenie 2.5. PFU)

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Pfu sugeruje takie rozwiązania. Zostaną one potwierdzone dopiero w dokumentacji projektowej po konsultacji z Konserwatorem zabytków.



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

13. Prosimy o podanie akceptowanych materiałów wykończeniowych wyjścia z orkiestronu z uwagi na konieczność zastąpienia materiałów palnych znajdujących się na drodze ewakuacyjnej na materiały niepalne? Czy oferent ma założyć w swojej ofercie wytynkowanie elementów?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Materiały nie będą odbiegać od ogólnie używanych w tego typu instytucjach. Oferent musi założyć w ofercie całościowe wykonanie przedmiotu umowy, zgodnie z PFU i umową.

14. Prosimy o podanie sposobu wykończenia ścian i stropów orkiestronu z uwagi na konieczność zastąpienia materiałów palnych na niepalne? Czy oferent ma przyjąć w ofercie tynkowanie elementów?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . Oferent musi założyć w ofercie całościowe wykonanie przedmiotu umowy, zgodnie z PFU i umową. Jeżeli otynkowanie jest niezbędne do wykonania prawidłowego przedmiotu umowy, to należy go założyć.

15. Prosimy o podanie czy zmianie ma ulec obecnie funkcjonujący układ wentylacji Sali głównej realizowany przez otwory w centralnej części stropu?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający na obecnym etapie nie posiada takiej wiedzy.

16. Prosimy czy obecny system oddymiania przy pomocy wentylatorów oddymiających Sali głównej podlega wymianie na nowy?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający na etapie obecnym nie może ocenić czy w przeciwpożarowym uzgodnieniu projektu rozwiązanie zostanie utrzymane.

17. Prosimy o informację czy obecny system ogrzewania oparty na instalacji gazowej podlega wymianie na nowy?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Opera nie posiada systemu ogrzewania gazowego.

18. Czy oferent ma ująć w swojej wycenie wymiane urządzeń piorunochronne na nowe?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający na etapie obecnym nie może ocenić czy w przeciwpożarowym uzgodnieniu projektu rozwiązanie zostanie utrzymane. Oferent musi założyć w ofercie całościowe wykonanie przedmiotu umowy, zgodnie z PFU i umową

19. Czy wymianie mają ulec stalowe drzwi oddzielające pudło sceny od kieszeni bocznych?



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Śląskie.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Zamawiający na etapie obecnym nie może ocenić czy w przeciwpożarowym uzgodnieniu projektu rozwiązanie zostanie utrzymane. Oferent musi założyć w ofercie całościowe wykonanie przedmiotu umowy, zgodnie z PFU i umową.

20. Prosimy o podanie co oferent ma ująć w zakresie hasłowego odświeżenia ścian Sali widowni?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków.

21. Prosimy o podanie planowanej lokalizacji nowej stolarki pomiędzy zasceniem oraz magazynem scenicznym.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

22. Prosimy o uszczegółowienie zakresu termomodernizacji orkiestronu/sceny/zascenia/magazynu scenicznego 3.2?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ.

23. Prosimy o określenie, które ściany w części garderoby/pokój kierownika sceny (oznaczenie 3.4 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

24. Prosimy o określenie planowanego nowego podziału funkcjonalnego garderoby/pokoju kierownika sceny (oznaczenie 3.4 i 4.4 PFU)?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

25. Prosimy o uszczegółowienie zakresu termomodernizacji garderoby/pokoju kierownika sceny (oznaczenie 3.4 PFU).

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

26. Prosimy o określenie, które ściany w części magazyny zasceniczne/punkt przyjmowania dostaw (oznaczenie 3.3 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

27. Prosimy o określenie zakresu wykonania nowej stalowej konstrukcji budynku w części magazyny zasceniczne/punkt przyjmowania dostaw (oznaczenie 3.3 PFU).

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

28. Prosimy o określenie, które ściany w części garderoby (oznaczenie 3.5 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

29. Prosimy o określenie, które stropy w części garderoby (oznaczenie 3.5 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

30. Prosimy o podanie układu nowych ścian w części Garderoby (oznaczenie 3.5 PFU) zgodnie z pojęciem rozbudowy opisanym w PFU.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

31. Prosimy o uszczegółowienie zakresu termomodernizacji w pomieszczeniach Garderoby (oznaczenie 3.5 PFU)?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

32. Prosimy o uszczegółowienie zakresu montaż nowych siłowników w fotelach na widowni – (oznaczenie 4.1 PFU)?

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

33. Prosimy o podanie proponowanego układu przebudowanej szatni wnętrza holu (oznaczenie 3.6 PFU) zgodnie z zapisami PHU.

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

34. Prosimy o podanie powierzchni złocień, które oferent ma ująć w swojej ofercie względnie udostępnić dokumentację pozwalającą na jej określenie?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

35. Prosimy o określenie, które ściany i stropy w części garderoby/pokój kierownika sceny (oznaczenie 4.4 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

36. Prosimy o podanie planowanego nowego podziału funkcjonalnego części garderoby/pokój kierownika sceny (oznaczenie 4.4 PFU).

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

37. Prosimy o określenie, które ściany i stropy w części garderoby (oznaczenie 4.5 PFU) ulegają wyburzeniom zgodnie z zapisami w PFU?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

38. Prosimy o podanie planowanego nowego układu ścian w części garderoby – oznaczenie 4.5 PFU

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ . W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

39. Prosimy o określenie zakresu stolarki holu którą oferent ma przyjąć do renowacji?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. W głównej mierze zależy to od uzgodnień projektowych z Konserwatorem zabytków i ppoż.

40. Prosimy o informację, czy istniejące ogrodzenie znajdujące się w części północnej (przy IV Liceum Ogólnokształcącym) wraz z wjazdem od strony Placu Sikorskiego wchodzi w zakres wyceny inwestycji? Jeśli tak, to prosimy o informację czy dane istniejące ogrodzenie oraz bramę należy poddać renowacji, czy należy wymienić na nowe (jeśli tak to na jakie)?

Odpowiedź:

ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Wytyczne konserwatorskie w tym zakresie będą stanowiły podstawę działania.

41. W ramach przedmiotowego Postępowania Zamawiający określił bardzo rygorystyczne warunki udziału w postępowaniu dotyczące zdolności technicznej lub zawodowej, które powinni spełniać wykonawcy w branży nagłośnieniowej i akustycznej. W Rozdziale VIII. punkcie 2.3. ppkt 2) SIWZ (strona 13 SIWZ) Zamawiający postawił warunek o następującym brzmieniu:

„2) *wykonał w okresie ostatnich ośmiu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, w obiektach kultury wyższej (np. teatr, opera, filharmonia) co najmniej:*

2.1. *dwa systemy nagłośnienia frontowego dostawa, montaż i uruchomienie;*

2.2. *dwa systemy wirtualnej akustyki dostawa, montaż i uruchomienie w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu*

2.3. *dwa projekty adaptacji akustycznej*

2.4. *jedną dostawę i montaż urządzeń dla obiektu kultury w zakresie mechaniki scenicznej górnej i dolnej za łączną kwotę brutto nie mniejszą niż 4.300.000,00 PLN. W ramach ww. dostawy dostarczył i zainstalował: minimum 25 urządzeń łącznie, w tym nie mniej niż dwie zapadnie sceniczne oraz system sterowania.*

2.5. *jedną dostawę i montaż urządzeń dla obiektu kultury w zakresie modernizacji systemów sterowania oświetleniem, obwodami nieregulowanymi, dostawa urządzeń oświetleniowych na kwotę brutto nie mniejszą niż 1.500.000,00 PLN.*

Uwaga nr 3:

Zamawiający wyraża zgodę na to, że warunki udziału w postępowaniu zapisane w punkcie 2) podpunkty 2.2. do 2.5. powyżej mogą spełniać Wykonawcy ubiegający się o zamówienie wspólnie, lub podmiot/podmioty mające zdolności, na które powołuje się w danym zakresie Wykonawca. Jednakże, w zakresie warunków 2.1.; 2.2. 2.3. poszczególne warunki muszą zostać spełnione w całości przez jednego z Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia lub podmiot, na którego zdolności powołuje się w tym zakresie Wykonawca. Np.: każdy z dwóch projektów



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Śląskie.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

adaptacji (pkt 2.3.) akustycznej musi być wykonany przez jeden, ten sam podmiot. Natomiast Zamawiający dopuszcza, że w każdym zakresie (tzn.: 2.1. nagłośnienia frontowego, 2.2. systemu akustyki wirtualnej, 2.3. projektu adaptacji akustycznej) będzie występował inny podmiot.

W ślad za powyższym, analogicznie Zamawiający opisał warunek udziału w postępowaniu w ogłoszeniu o zamówieniu w Sekcji III punkcie III.1.3 podpunkt 2) ogłoszenia o zamówieniu:

„2) wykonał w okresie ostatnich ośmiu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy w tym okresie, w obiektach kultury wyższej (np. teatr, opera, filharmonia) co najmniej: 2.1. dwa systemy nagłośnienia frontowego dostawa, montaż i uruchomienie; 2.2. dwa systemy wirtualnej akustyki dostawa, montaż i uruchomienie w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu; 2.3. dwa projekty adaptacji akustycznej; 2.4. jedną dostawę i montaż urządzeń dla obiektu kultury w zakresie mechaniki scenicznej górnej i dolnej za łączną kwotę brutto nie mniejszą niż 4.300.000,00 PLN. W ramach ww. dostawy dostarczył i zainstalował: minimum 25 urządzeń łącznie, w tym nie mniej niż dwie zapadnie sceniczne oraz system sterowania; 2.5. jedną dostawę i montaż urządzeń dla obiektu kultury w zakresie modernizacji systemów sterowania oświetleniem, obwodami nieregulowanymi, dostawa urządzeń oświetleniowych na kwotę brutto nie mniejszą niż 1.500.000,00 PLN.

Uwaga nr 3: Zamawiający wyraża zgodę na to, że warunki udziału w postępowaniu zapisane w punkcie 2) podpunkty 2.2. do 2.5. powyżej mogą spełniać Wykonawcy ubiegający się o zamówienie wspólnie, lub podmiot/podmioty mające zdolności, na które powołuje się w danym zakresie Wykonawca. Jednakże, w zakresie warunków 2.1.; 2.2. 2.3. poszczególne warunki muszą zostać spełnione w całości przez jednego z Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia lub podmiot, na którego zdolności powołuje się w tym zakresie Wykonawca. Np.: każdy z dwóch projektów adaptacji (pkt 2.3.) akustycznej musi być wykonany przez jeden, ten sam podmiot. Natomiast Zamawiający dopuszcza, że w każdym zakresie (tzn.: 2.1. nagłośnienia frontowego, 2.2. systemu akustyki wirtualnej, 2.3. projektu adaptacji akustycznej) będzie występował inny podmiot.”

W ocenie Wykonawcy sposób opisanie przez Zamawiającego warunków udziału w postępowaniu – wykonanie przez Wykonawcę co najmniej dwóch systemów wirtualnej akustyki (dostawa, montaż i uruchomienie) w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu oraz zakaz sumowania doświadczenia różnych podmiotów w celu spełnienia tego wymagania – narusza w szczególności następujące przepisy ustawy:

- a) art. 22 ust. 1a Pzp poprzez określenie warunków udziału w postępowaniu w sposób nieproporcjonalny do przedmiotu zamówienia (nieproporcjonalnie wysokie wymagania),
- b) art. 23 ust. 5. Pzp poprzez określenie nieuzasadnionego obiektywnie szczególnego sposobu spełniania przez wykonawców warunków udziału w postępowaniu tj. wprowadzenia zakazu sumowania doświadczenia podmiotów w celu spełnienia wymagania wykonania co najmniej



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

dwóch systemów wirtualnej akustyki (dostawa, montaż i uruchomienie) w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu,

- c) art. 7. ust. 1. Pzp poprzez takie przygotowanie i przeprowadzanie postępowania o udzielenie zamówienia, które nie zapewnia zachowania uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców, ani nie jest zgodne z zasadami proporcjonalności.

Wykonawca podnosi, że systemy wirtualnej akustyki są stosunkowo nowe, stale się rozwijają, dopiero zyskując na popularności. Jednocześnie są to aranżacje drogie i specjalistyczne, wykorzystywane w przypadkach uzasadnionych akustycznymi uwarunkowaniami wnętrza. W Polsce jedynie 3 opery na 13 działających korzysta z tego typu systemów. Jednocześnie w Polsce zarejestrowanych jest nie więcej niż kilka podmiotów (wykonawców), które mają doświadczenie w dostawie, montażu i uruchomieniu jednego systemu wirtualnej akustyki w obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu. Postawione przez Zamawiającego wymaganie posiadania doświadczenia przez jeden podmiot w wykonaniu co najmniej dwóch systemów wirtualnej akustyki (dostawa, montaż i uruchomienie) w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu, całkowicie eliminuje polskich wykonawców z udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia w zakresie dostawy, montażu i uruchomieniu systemu wirtualnej akustyki. Tak określone wymaganie rażąco ogranicza uczciwą konkurencję i faworyzuje wykonawców zagranicznych.

Warunek ten jest jednocześnie nadmiarowy i nieproporcjonalny do przedmiotu zamówienia. Faktycznie bowiem polscy wykonawcy, którzy mają doświadczenie w dostawie, montażu i uruchomieniu jednego systemu wirtualnej akustyki w obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu, posiadają doświadczenie zupełnie wystarczające do wykonania systemu wirtualnej akustyki w Postępowaniu, czego potwierdzeniem niech będzie choćby fakt, iż doświadczenie to zdobyli w obiektach większych od Opery Śląskiej w Bytomiu – takich jak Opera na Zamku w Szczecinie czy też Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie. Opera Śląska w Bytomiu faktycznie należy do grupy obiektów tej samej kategorii, dlatego określanie dla niej znacząco wyższych wymagań jest nieuzasadnione i nadmierne, również w stosunku do potrzeb Zamawiającego.

Posiadanie przez polskich wykonawców doświadczenia w dostawie, montażu i uruchomieniu systemów wirtualnej akustyki w innych obiektach kultury wyższej (np. teatry, sale koncertowe), stanowi również doświadczenie wystarczające do wykonania dostawy, montażu i uruchomienia systemu w obiekcie, gdzie opera stanowi główną część programu. Należy mieć na uwadze, że czynności dostawy, montażu i uruchomienia systemu wirtualnej akustyki ściśle opierają się na dokumentacji projektowej dla takiego systemu (co do której Zamawiający nie określił wymogów posiadania doświadczenia ani osób zdolnych wykonać w tym zakresie zamówienie). Natomiast czynnościom uruchamiania systemu towarzyszy zwykle odrębny podmiot względem wykonawcy dostarczającego, montującego i uruchamiającego system wirtualnej akustyki, który odpowiada za strojenie systemu, czyli dopasowanie działania systemu do obiektu i przeznaczenia, w tym dopasowanie działania systemu do funkcji, np. operowej. Strojenie systemu wirtualnej akustyki jest kluczowym elementem procesu dopasowania systemu do funkcji obiektu, dla którego Zamawiający sformułował wymaganie uczestnictwa dwóch osób, które brały udział w takich pracach w co najmniej 3 obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu. Biorąc pod uwagę te okoliczności,

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

wymaganie aby podmiot mający dostarczyć, zamontować i uruchomić system wirtualnej akustyki posiadał doświadczenie w dostawie, montażu i uruchomieniu systemu wirtualnej akustyki w aż dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu, jest nadmiarowe i bezzasadne. W przypadku podmiotu wykonującego dostawę, montaż i uruchomienie na podstawie projektu i niewykonującego strojenia systemu wirtualnej akustyki, zagadnienie czy obiekt jest obiektem operowym czy np. koncertowym, jest kwestią niewielkich odrębności technicznych, różnic w parametrach systemów. Warunek, aby jeden podmiot wykonał „dwa systemy wirtualnej akustyki dostawa, montaż i uruchomienie w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu”, zarówno w zakresie zakazu sumowania doświadczenia, liczby obiektów wykonanych, jak i funkcji obiektów, w których wykonawca zdobył doświadczenie jawi się jako nadmierny i skutkuje ograniczeniem uczciwej konkurencji.

Sposób określenia przez Zamawiającego wymagań (z jednej strony zakaz sumowania doświadczenia różnych podmiotów w dostawie, montażu i uruchomieniu systemów wirtualnej akustyki, z drugiej strony ograniczenie doświadczenia do obiektów, w których opera stanowi główną część programu, z wyłączeniem innego rodzaju obiektów) eliminuje z udziału w Postępowaniu polskich wykonawców specjalizujących się w systemach wirtualnej akustyki. Skutkuje to bowiem wyłączeniem podmiotów, które faktycznie są kompetentne i zdolne wykonać zamówienie, i które posiadają wieloletnie doświadczenie w dostawie, montażu i uruchomieniu systemów wirtualnej akustyki w obiektach kultury wyższej, salach koncertowych, a także operach. Empiria nabyta przy realizacji projektów w budynkach kultury wyższej innych niż opera jest w pełni wystarczająca do wykonania przedmiotowej dostawy wraz z montażem i uruchomieniem.

Analizując w szerszej perspektywie skutki tak określonych wymogów, można dojść do przekonania, że radykalnie ograniczają one konkurencję także na rynku europejskim. Ma to swoje negatywne konsekwencje ekonomiczne, ponieważ zawężanie konkurencji do szczególnie doświadczonych podmiotów zagranicznych znacząco podniesie koszty realizacji systemu wirtualnej akustyki (m.in. przez większe wydatki delegacyjne podmiotów zagranicznych, większe koszty pracy i usług realizowanych przez szczególnie doświadczone podmioty, koszty transportu sprzętu, materiałów, narzędzi, magazynowania). Biorąc pod uwagę zaangażowanie środków finansowych krajowych jak i europejskich, takie działanie nie tylko narusza zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców, określone w ustawie Prawo zamówień publicznych, ale również nie sprzyja oszczędności i efektywności wykonania zamówienia zgodnie z art. 44. ust. 3. ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 869 ze zm.), stanowiącym, iż wydatki publiczne powinny być dokonywane w sposób celowy i oszczędny.

Dodatkowo Zamawiający w punkcie 2) ppkt 2.2. bezpodstawnie i nieproporcjonalnie zwiększa wymagania względem warunków opisanych w pozostałych punktach. W innych punktach wystarczające jest bowiem doświadczenie zdobyte w „obiekтах kultury wyższej (np. teatr, opera, filharmonia)”, natomiast w punkcie 2.2. katalog obiektów ogranicza się do takich „gdzie opera stanowi główną część programu”. Takie podwyższenie wymagań względem chociażby warunku posiadania doświadczenia w wykonaniu projektów adaptacji akustycznej (która diametralnie różni się

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

dla obiektu operowego i np. teatru) jest bezpodstawne, nieuzasadnione charakterem zamówienia i nieproporcjonalne, skutkuje zatem ograniczeniem uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.

W świetle tak przedstawionej argumentacji, czy Zamawiający dokona nw. zmian w treści SIWZ oraz ogłoszeniu o zamówieniu tj.

1. zmiany ww. punktu 2) ppkt 2.2. treści SIWZ (Rozdział VIII. 2.3 zdolności techniczne i zawodowe) oraz analogicznego punktu w treści ogłoszenia o zamówieniu (sekcja III.1.3 Zdolność techniczna i kwalifikacje zawodowe podpunkt 2):

z brzmienia:

„dwa systemy wirtualnej akustyki dostawa, montaż i uruchomienie w co najmniej dwóch obiektach, gdzie opera stanowi główną część programu;”

na:

„dwa systemy wirtualnej akustyki dostawa, montaż i uruchomienie w co najmniej dwóch obiektach, gdzie spektakle lub koncerty z klasycznym wykonywaniem muzyki przy użyciu wyłącznie instrumentów akustycznych stanowią główną część programu;” ?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r. W powyższym zakresie Zamawiający dokonał również zmian w ogłoszeniu.

cd. pytania 41:

2. zmiany treści SIWZ w uwadze nr 3 do ww. punktu 2 ppkt 2.2. treści SIWZ (Rozdział VIII. 2.3 zdolności techniczne i zawodowe) oraz analogicznego punktu w treści ogłoszenia o zamówieniu (sekcja III.1.3 Zdolność techniczna i kwalifikacje zawodowe podpunkt 2)

z brzmienia:

„Uwaga nr 3:

Zamawiający wyraża zgodę na to, że warunki udziału w postępowaniu zapisane w punkcie 2) podpunkty 2.2. do 2.5. powyżej mogą spełniać Wykonawcy ubiegający się o zamówienie wspólnie, lub podmiot/podmioty mające zdolności, na które powołuje się w danym zakresie Wykonawca. Jednakże, w zakresie warunków 2.1.; 2.2. 2.3. poszczególne warunki muszą zostać spełnione w całości przez jednego z Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia lub podmiot, na którego zdolności powołuje się w tym zakresie Wykonawca. Np.: każdy z dwóch projektów adaptacji (pkt 2.3.) akustycznej musi być wykonany przez jeden, ten sam podmiot. Natomiast Zamawiający dopuszcza, że w każdym zakresie (tzn.: 2.1. nagłośnienia frontowego, 2.2. systemu akustyki wirtualnej, 2.3. projektu adaptacji akustycznej) będzie występował inny podmiot.”

na następującą:

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

„Uwaga nr 3:

Zamawiający wyraża zgodę na to, że warunki udziału w postępowaniu zapisane w punkcie 2) podpunkty 2.2. do 2.5. powyżej mogą spełniać Wykonawcy ubiegający się o zamówienie wspólnie, lub podmiot/podmioty mające zdolności, na które powołuje się w danym zakresie Wykonawca. **Zamawiający dopuszcza w zakresie warunków 2.1. 2.2. 2.3. sumowanie doświadczenia wykonawców (ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia lub podmiot, na którego zdolności powołuje się w tym zakresie Wykonawca). Np.: każdy z dwóch projektów adaptacji akustycznej może być wykonany przez inny podmiot.” ?**

Odpowiedź:

Zamawiający nie zmienia treści Uwagi nr 3 pkt 2 ppkt 2.2, rozdział VIII 2.3 SIWZ

42. Zamawiający, wymaga aby w celu umożliwienia dokonania oceny zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny ofert dla „parametrów oświetlenia scenicznego” zostały złożone karty katalogowe (Rozdział IX punkt 2.3. SIWZ str. 22). Jednocześnie w pkt.5.2 Oświetlenie Sceniczne (str. 30-38 SIWZ, Rozdział IX) Zamawiający publikuje zestaw parametrów technicznych 18 różnych urządzeń numerując je od UO1 – UO18 w tabeli „Zestawienie niezbędnych cech urządzeń oświetleniowych”. Praktycznie każde z nich zostało opisane poprzez zestaw wspólnie istniejących parametrów, wielokrotnie nieistotnych lub nadto szczegółowych, nie mających praktycznie żadnego znaczenia funkcjonalnego. Jedynym celem, było ograniczenie swobodnej konkurencji, ponieważ takie specyficzne zestawy parametrów spełnia każdorazowo tylko jeden dostępny na rynku produkt, pochodzący od jedyne go producenta i tak odpowiednio są to:

UO1 – ADB DN 205

UO2 – Robert Juliat Alex

UO3 – Robert Juliat 711 SX2

UO4 – ETC Source Four Zoom

UO5 - ETC Source Four Zoom

UO6 – ADB WARP

UO7 – ADB C101

UO9 – Robe Led Wash 600

UO11 – Robe BMFL BLADE

UO12 – Clay Paky A.leda B.EYE K20

UO13 – Robe Tarrantula

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

UO15/UO16 – Clay Paky Stormy

UO17 – MDG Atmosphere

Wykonawca zwraca uwagę, że zaoferowanie urządzeń spełniających wymagania opisane w SIWZ skutecznie uniemożliwi uzyskanie kompletu punktów z tabeli 3 (załącznik nr 1 – formularz oferty).

Przykładowo:

W formularzu oferty wśród pozacenowych kryteriów oceny oferty pkt 3 (oświetlenie sceniczne)

Parametr 1 – ruchoma głowa z wielobarwnym źródłem światła (LED) a wśród opisanych w SIWZ urządzeń – niema ruchomej głowy opartej na źródle światła LED, a jedynie oparta na żarówce wyładowczej

Podobnie jeżeli chodzi o parametry 2,3,4,5,6 – są kompletnie niespójne z opublikowaną dokumentacją projektową oraz z SIWZ.

Dodatkową przesłanką do konieczności rozszerzenia konkurencyjności jest fakt, że wszystkie opisane produkty pochodzą z funkcjonującej w Polsce firmy dystrybucyjnej Prolight Sp. z o.o. będącej wyłącznym dystrybutorem wyżej wymienionych marek na terenie Polski.

W związku z powyższym, czy Zamawiający zmieni ww. punkt 5.2. Oświetlenie Sceniczne SIWZ (Rozdział IX SIWZ) tj. zestawienie niezbędnych cech urządzeń oświetleniowych, poprzez uaktualnienie (zmianę) opisu ww. urządzeń oświetleniowych i nadanie im niżej wymienionej treści, co pozwoli zarówno na zachowanie zasad swobodnej i uczciwej konkurencji, jak i będzie spójne z opublikowaną tabelą oceny ofert punktu 3 w załączniku nr 1 formularza ofertowego:

Urządzenie oświetleniowe UO1:

„Reflektor profilowy, wyposażony w system automatycznego rozłączania napięcia przy otwartej obudowie, z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 12° do co najmniej 22. Wyposażony w specjalny, podwójny slot do montażu elementów wyposażenia dodatkowego, ramek na filtry barwne itp. zabezpieczony przed niekontrolowanym wymykiem światła. Z możliwością zamontowania żarówek o mocach 2000W, 2500W . Komplet z markową żarówką 2000W o temperaturze barwowej 3200°K, obrotowym zespołem czterech przesłon kadrujących, ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Waga reflektora nie powinna przekraczać 25,5 kg.”

Urządzenie oświetleniowe UO2:

„Reflektor prowadzący w kompaktowej obudowie nie przekraczającej 1,2 m. długości. Z optyką od co najwyżej 7° do co najmniej 14°. Wyposażony w liniowy iris, zestaw czterech ostrzy kadrujących, black-out, układ liniowego ściemniania w zakresie od 0 do 100%, markową



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

żarówkę halogenową 2500W, magazynek 6 filtrów dychroicznych. Komplet z wtyczką uniwersalną schuko oraz statywem regulowanym w zakresie od max. 129 cm do min. 209 cm, wyposażonym w specjalny amortyzator pneumatyczny zabezpieczający przed uszkodzeniem urządzenia w przypadku niekontrolowanej zmiany wysokości.”

Urządzenie oświetleniowe UO3:

„Reflektor profilowy, wyposażony w system automatycznego rozłączania napięcia przy otwartej obudowie, z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 12° do co najmniej 16°. Wyposażony w specjalny, podwójny slot do montażu elementów wyposażenia dodatkowego, ramek na filtry barwne itp. zabezpieczony przed niekontrolowanym wymykiem światła. Z możliwością zamontowania żarówek o mocach 2000W, 2500W. Komplet z markową żarówką 2500W o temperaturze barwowej 3200°K, obrotowym zespołem czterech przesłon kadrujących, ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Waga reflektora nie powinna przekraczać 25,5 kg.”

Urządzenie oświetleniowe UO4:

„Reflektor profilowy zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 30° do co najmniej 50°. Komplet z żarówką halogenową o mocy minimalnej 750W o temperaturze barwowej ok 3200°K, czterema przesłonami kadrującymi, ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Możliwość zastosowania lampy 375W, 575W lub 750W. Zwiększona o 40% efektywność świetlna. Wielowarstwowy, dichroiczny reflektor usuwający minimum 90% ciepła (IR) z wiązki światła. Możliwość wymiany tub optycznych. Trzywymiarowy system ramek ograniczających wyświetlany obraz. Możliwość obracania tuby co najmniej o +/-25° wraz z ramkami i gobo. Bez narzędziowa adjustacja lampy. Izolowany tylni uchwyt.”

Urządzenie oświetleniowe UO5:

„Reflektor profilowy zbudowany z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 15° do co najmniej 30°. Komplet z żarówką halogenową o mocy minimalnej 750W o temperaturze barwowej ok 3200°K, czterema przesłonami kadrującymi, ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Możliwość zastosowania lampy 375W, 575W lub 750W. Zwiększona o 40% efektywność świetlna. Wielowarstwowy, dichroiczny reflektor usuwający minimum 90% ciepła (IR) z wiązki światła. Możliwość wymiany tub optycznych. Trzywymiarowy system ramek ograniczających wyświetlany obraz. Możliwość obracania tuby co najmniej o +/-25° wraz z ramkami i gobo. Bez narzędziowa adjustacja lampy. Izolowany tylni uchwyt.”



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Urządzenie oświetleniowe UO6:

„Reflektor profilowy, wyposażony w system automatycznego rozłączania napięcia przy otwartej obudowie, z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 24° do co najmniej 50° . Wyposażony w specjalny, podwójny slot do montażu elementów wyposażenia dodatkowego, ramek na filtry barwne itp. zabezpieczony przed niekontrolowanym wymykiem światła. Z możliwością zamontowania żarówki o mocy co najmniej 800W. Komplet z markową żarówką, obrotowym zespołem czterech przesłon kadrujących, ramką na filtr, przesłoną iris, uchwytem gobo, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Waga reflektora nie powinna przekraczać 12 kg.”

Urządzenie oświetleniowe UO7:

„Reflektor z soczewką PC, wyposażony w system automatycznego rozłączania napięcia przy otwartej obudowie, z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 11° do co najmniej 60°. Regulacja następuje przy użyciu systemu śruby ślimakowej zakończonej specjalnym pokrętkiem regulacyjnym., zabezpieczonym przed poparzeniem. Wyposażony w specjalny, podwójny slot do montażu elementów wyposażenia dodatkowego, ramek na filtry barwne itp. zabezpieczony przed niekontrolowanym wymykiem światła. Z możliwością zamontowania żarówek o mocach 650W, 1000W lub 1200W. Komplet z markową żarówką 1000W, poczwórnymi, obrotowymi skrzydełkami ograniczającymi, ramką na filtr, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Waga reflektora nie powinna przekraczać 13 kg.”

Urządzenie oświetleniowe UO8:

„Reflektor z soczewką PC, wyposażony w system automatycznego rozłączania napięcia przy otwartej obudowie, z regulowaną optyką w zakresie od co najwyżej 10° do co najmniej 56°. Regulacja przy użyciu systemu śruby ślimakowej zakończonej specjalnym pokrętkiem regulacyjnym zabezpieczonym przed oparzeniem. Wyposażony w specjalny, podwójny slot do montażu elementów wyposażenia dodatkowego, ramek na filtry barwne itp. zabezpieczony przed niekontrolowanym wymykiem światła. Z możliwością zamontowania żarówek o mocach 2000W lub 2500W. Komplet z żarówką 2000W o temperaturze barwowej ok 3200°K, poczwórnymi, obrotowymi skrzydełkami ograniczającymi, ramką na filtr, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Waga reflektora nie powinna przekraczać 14 kg.”

Urządzenie oświetleniowe UO9:

„Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa wash wyposażona w moduł LED o mocy minimum 480W o żywotności min. 30.000 h pracy. Jasność powyżej 14.000 lumenów. System mieszania barw oparty na co najmniej 5 kolorach składowych i CRI powyżej 90. Zdalnie sterowany zoom w zakresie od co najwyżej 9° do co najmniej 60° z wbudowanym systemem kadrowania oraz co najmniej dwoma filtrami typu FROST. Urządzenie wyposażone w złącza



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

wejście/ wyjście XLR min. 5 pin do obsługi DMX z RDM. Waga do 36 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze \varnothing 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko.”

Urządzenie oświetleniowe UO10:

„Reflektor LED, wyposażony w źródło światła RGBW o mocy co najmniej 180W, z możliwością wygenerowania optyki 7°. Z płynną regulacją temperatury barwowej CTO, obsługujący protokoły DMX, RDM o wadze do 13 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze \varnothing 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko.”

Urządzenie oświetleniowe UO11:

„Ruchoma głowa typ profil ze źródłem LED o co najmniej 5 barwach składowych. Jakość odtwarzania barw na poziomie co najmniej 90 CRI. Jasność nie mniejsza niż 10 000 lumenów.. Wirtualna temperatura kolorów, regulacja Magenta / Green oraz emulacja CMY. Obracanie i stałe gobo plus koło animacji, Pełny system kadrowania zaciemniającego, Tęczówka, Pryzmat i Frost. Zoom od co najwyżej 7 ° do co najmniej 42 °, średni czas pracy diody nie mniej niż 30 000 godzin. 4 obrotowe ostrza kadrowania z pełnym zaciemnieniem, indeks +/- 45, Zmienny filtr Frost, Pryzmat co najmniej czterościanowy, Zmotoryzowana przesłona, Zmienne 16-bitowe tryby krzywej przyciemniania, strobe, CMY Emulation, Wirtualna korekcja kolorów, 1 koło x 6 obrotowe indeksowane wymienne goba, 1 koło x 7 stałe goba , koło animacji , 16-bit Pan, Tilt i regulacja ściemniania. Sterowanie DMX/RDM, 5pin złącza in/out, Waga nie większa niż 36 kg. Dostarczone z hakami, przewodem zasilania z wtykiem schuko oraz linką zabezpieczającą.”

Urządzenie oświetleniowe UO12:

„Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa Wash wyposażona w zestaw zespołów LED RGBW (pod wspólnymi soczewkami) o łącznej mocy minimum 420W. O żywotności minimum 50.000h. Zdalnie wybierany zoom liniowy w zakresie od co najwyżej 5° do co najmniej 60°, liniową regulacją temperatury barwowej w zakresie od 2700° do 8000° K, efekt stroboskopowy. Urządzenie wyposażone w złącza wejście/ wyjście XLR min. 5 pin do obsługi DMX z RDM a także złącza sieciowe RJ45, maksymalna ilość kanałów 80 w minimum 3 modach pracy. Waga maksymalna 21 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze \varnothing 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko”

Urządzenie oświetleniowe UO13:

„Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa Wash wyposażona w zestaw zespołów LED RGBW (pod wspólnymi soczewkami) o łącznej mocy minimum 420W. O żywotności minimum 50.000h. Zdalnie wybierany zoom liniowy w zakresie od co najwyżej 5° do co najmniej 60°, liniową regulacją temperatury barwowej w zakresie od 2700° do 8000° K, efekt stroboskopowy. Urządzenie wyposażone w złącza wejście/ wyjście XLR min. 5 pin do obsługi



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Śląskie.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

DMX z RDM a także złącza sieciowe RJ45, maksymalna ilość kanałów 80 w minimum 3 modach pracy. Waga maksymalna 21 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko”

Urządzenie oświetleniowe UO14:

„Naświetlacz asymetryczny LED RGBW do równomiernego oświetlania horyzontu teatralnego z płynnym mieszaniem wraz z uchwytyami do wieszania oraz linką zabezpieczającą i przewodem zasilającym.. Liniowe źródło światła o mocy minimum 100W składające się z diod LED w barwach: czerwony, zielony, niebieski i biały, prawdziwie asymetryczny odbłyśnik zapewniający równomierne pokrycie powierzchni oświetlanych, system chłodzenia konwekcyjnego (bez wentylatorów powodujących hałas) sterowanie: Protokół DMX 512, RDM 16 bitowe sterowanie każdą z barw możliwość wysterowania pracą innych tego samego typu opraw podłączonych w jednym łańcuchu, żywotność źródła światła nie mniejsza niż 50 000 h. możliwość zablokowania panelu obsługowego urządzenia, przed osobami niepowołanymi złącza sterujące wejście/wyjście standard XLR 5-pin, waga urządzenia nie może przekraczać 15 kg zasilanie realizowane poprzez złącze Powercon z możliwością podłączenia urządzeń w systemie „podaj dalej” do 10 urządzeń w jednej linii urządzenie musi być wyposażone w system pozwalający na podwieszenie jak i postawienie na scenie. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm., linką zabezpieczającą, wtyczką uniwersalną schuko”

Urządzenie oświetleniowe UO15:

„Naświetlacz LED z automatycznym zoom oparty źródło światła LED bazujące na co najmniej 4 barwach składowych. O łącznej mocy minimalnej 150W i regulacją zoom o zakresie od co najwyżej 25° do co najmniej 38° Waga maksymalna 17 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm., linką zabezpieczającą, wtyczką uniwersalną schuko”

Urządzenie oświetleniowe UO16:

„Urządzenie typu stroboskop LED oparty na wielobarwnym źródle światła. Minimum 144 diody o natywnym kącie świecenia w zakresie pomiędzy 22° a 45°. Maksymalna waga urządzenia: 17 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm., linką zabezpieczającą, wtyczką uniwersalną schuko.” ?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedziami (pismami) z dnia 06.08.2020 r. i 17.08.2020r.

43.W ocenie Wykonawcy sposób oceny zaproponowany w kryterium oceny ofert „Parametry oświetlenia scenicznego IR3” został sporządzony w sposób naruszający zasady uczciwej konkurencji i równego traktowanie wykonawców.



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

W celu zachowania zasady konkurencyjności czy Zamawiający zmieni tendencyjny opis kryterium oceny ofert w Rozdziale XXII punkt 6 SIWZ i w formularzu ofertowym (zał. nr 1 do SIWZ, punkt 3) tj. kryterium „Parametrów oświetlenia scenicznego IR3” poprzez:

I. rozdzielenie do odrębnej oceny Parametru 2 na dwa odrębne w brzmieniu:

„Parametr 2 – Ruchoma głowa typu Wash posiada źródło wielobarwne z min 5 barwami”

„Parametr 2 a – Ruchoma głowa typu Wash posiada wymienne soczewki typu Fresnel oraz PC”
?

II. zmianę Parametru 3 poprzez nadanie mu następującego brzmienia:

‘Naświetlacz LED z automatycznym zoom posiada źródło wielobarwne z min. 4 barwami’ ?

III. zmianę Parametru 4 poprzez nadanie mu następującego brzmienia:

‘Naświetlacz LED asymetryczny posiada źródło wielobarwne z min. 4 barwami’ ?

IV. Czy Zamawiający usunie Parametr 5, ponieważ w obecnej formie prowadzi jedynie do ograniczenia konkurencji ?

V. Jako, że w dokumentacji technicznej zakłada się rozprowadzenie sygnału sterującego DMX za pośrednictwem linii Ethernet i zamienianie go na docelowy DMX za pośrednictwem odpowiednich konwerterów, punktowanie Parametru 6 prowadzi do niepotrzebnego zawyżenia ceny całości projektu inwestycyjnego, przy zachowaniu identycznej funkcjonalności. Wobec tego czy Zamawiający usunie parametr nr 6, ponieważ w obecnej formie prowadzi jedynie do ograniczenia konkurencji?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

44. Program funkcjonalno-użytkowy, str 128. F. Uwagi ogólne do urządzeń głośnikowych

Zamawiający wprowadził następujący zapis:

„Wszystkie urządzenia głośnikowe muszą mieć możliwość fabrycznego malowania na dowolny kolor z palety kolorów RAL: Classic i Design jak również BCS i Pantone”.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Podany wymóg konkretnej palety barw z palety RAL wskazuje na jedynego producenta urządzeń głośnikowych: <https://www.fohnn.com/en/products/as-10/> firmę FOHNN, która taki wymóg spełnia podając go wprost w danych technicznych.

Podany wymóg ogranicza zasady uczciwej konkurencji ograniczając liczbę producentów do jednego.

W związku z powyższym czy Zamawiający zmieni ww. zapis na:

„Wszystkie urządzenia głośnikowe muszą mieć możliwość fabrycznego malowania na dowolny kolor z palety kolorów RAL.” ?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

45.Program funkcjonalno-użytkowy, str. 128. G. Sterowanie i zarządzanie systemem głośnikowym.

Zamawiający wprowadził zapis:

„Zasilanie zespołów głośnikowych musi uwzględniać wielopoziomowe układy zabezpieczeń, minimalnie to zabezpieczenia na poziomie programowym, w postaci pasmowych kompresorów/limiterów oraz aktywne zabezpieczenia dla przetworników wysokotonowych (instalowane wewnątrz pasywnych zespołów głośnikowych) Każdy kanał musi posiadać indywidualny cyfrowy procesor sygnałowy, wyposażony w minimum:

- filtry górno- i dolnoprzepustowe, przestrajalne;*
- linie opóźniające o rozdzielczości 0,02 ms;*
- korektor parametryczny, 10 punktów przestrajalnych o regulacji dobroci filtru 0,1 ÷ 100;*
- przestrajalny generator sinus oraz generator szumu różowego;*
- dedykowane pliki zabezpieczeń dla podłączonych zespołów głośnikowych.*

Całość urządzeń musi być zdalnie sterowana, programowalna i monitorowana za pośrednictwem bezprzewodowej sieci komputerowej. Zakres monitorowania musi obejmować co najmniej temperaturę stopni wyjściowych wzmacniaczy mocy, obecność i poziom sygnału wejściowego/wyjściowego i stan układów zabezpieczeń oraz czas pracy urządzeń.”

Podane szczegółowe wymagania urządzeń są sprzeczne z formułą przetargu „zaprojektuj i wybuduj”, gdyż szczegółowo określają parametry techniczne a nie funkcjonalne oraz wskazują na konkretnego producenta firmę FOHNN ograniczając konkurencję.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

W związku z powyższym czy Zamawiający zmieni ww. zapis na:

„Zasilanie zespołów głośnikowych musi uwzględniać układy zabezpieczeń, minimalnie to zabezpieczenia na poziomie programowym, w postaci pasmowych kompresorów/limiterów lub aktywne zabezpieczenia dla przetworników wysokotonowych (instalowane wewnątrz pasywnych zespołów głośnikowych).

Każdy kanał musi posiadać indywidualny cyfrowy procesor sygnałowy, wyposażony w, minimum:

- filtry górno- i dolnoprzepustowe, przestrajalne;
- linie opóźniające;
- korektor parametryczny, 10 punktów przestrajalnych;
- dedykowane pliki zabezpieczeń dla podłączonych zespołów głośnikowych.” ?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

46.Program funkcjonalno-użytkowy, str. 132 A. Minimalne wymagania zespołów głośnikowych, monitorowych.

Zapisano wymóg:

„Dyspersja (h x v), [°]: 80 x 60”

W nagłówku podano że są to wymagania minimalne, w związku z czym czy zwiększenie dyspersji w obu osiach do np.: 90x90 będzie oznaczało spełnienie wymogu? Czy Zamawiający dopuszcza dyspersję 80 +/- 10[°] oraz 60 +/- 10[°] ?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

47.Program funkcjonalno-użytkowy, str. 133 VI.Cyfrowy system miksujący.

Specyfikacja w/w systemu wskazuje na tylko jeden taki produkt ograniczając konkurencję do firmy Solid State Logic.

W związku z powyższym czy Zamawiający zmieni ww. zapis na:

„Dla realizacji szerokiej gamy imprez przewidziano cyfrowy system miksujący składający się z:

- głównego pulpitu inżyniera dźwięku z minimum 32 faderami

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

- pomocniczego pulpitu/zdalnego sterownika z możliwością obsługi z poziomu ekranu dotykowego
- silnika DSP dla całego systemu,
- dwóch cyfrowych zdalnych przyłączy scenicznych;
- jednego lokalnego modułu przyłączeniowego
- sieci transmisyjnej opartej na przewodach Cat5e / Cat6./światłowod

System przewiduje możliwość jednoczesnej pracy dwóch inżynierów dźwięku.

Transmisja między pulpitem głównym a cyfrowymi przyłączami scenicznymi odbywa się w domenie cyfrowej o pojemności min. 256 kanałów z częstotliwością próbkowania 48kHz lub 96kHz. Wymagana pojemność systemu to obsługa min 256 wejść i wyjść przy częstotliwości próbkowania 48 kHz i 256 wejść i wyjść przy częstotliwości próbkowania 96kHz.

W czasie rzeczywistym system jest w stanie przetwarzać 256 sygnałów z pełną obróbką dźwięku oraz niezależnie posiadać wbudowanych minimum 40 efektów typu; delay, reverb, compressor, eq, chorus, saturator, metering pracujących we wszystkich formatach w jakich pracuje system. Wszystkie 256 kanałów może zostać przyporządkowane do kanałów wejściowych. Można je konfigurować jako MONO, STEREO, LCR, 5.1. Zmiana konfiguracji silnika w trakcie pracy nie może wpływać na przerwanie dźwięku. Silnik systemu powinien obsłużyć jednocześnie min. 2 pulpity sterujące.

Układ pól roboczych pulpity umożliwia łatwą i intuicyjną obsługę, z uwzględnieniem pracy w minimum 6 warstwach i 3 bankach. Obszar roboczy jest konfigurowalny w szerokim zakresie, wiele funkcji jest dostępnych pod fizycznymi przyciskami. Obok fizycznych sterowników pulpit główny posiada również duże, wysokorozdzielcze ekrany dotykowe. Całość systemu cechuje min. 32-bitowe przetwarzanie dźwięku.

Każde z dwóch zdalnych przyłączy scenicznych powinno zapewnić możliwość przesłania minimum 32 sygnałów mikrofonowo liniowych, 4 sygnałów cyfrowych w formacie AES/EBU oraz oddania minimum 16 sygnałów liniowych analogowych oraz 4 sygnałów AES/EBU. Dodatkowo każdy z dwóch modułów przyłączeniowych powinien mieć możliwość przesłania wszystkich sygnałów po dwóch niezależnych transmisjach redundantnych z możliwością rozdzielenia sygnałów wchodzących.

System posiada redundancję w postaci podwójnych zasilaczy, połączeń pomiędzy elementami systemu oraz sieci transmisyjnej zarówno w pulpity sterujących jak i silniku oraz interfejsach przyłączeniowych

A. Wymagane cechy cyfrowego systemu miksującego

Oprócz wymienionych powyżej zalet, wymaga się następujących cech systemu miksującego:

- możliwość wysyłki między kanałami;

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

- szybki podgląd wysyłek z poziomu każdego kanału i szyny wyjściowej
- szybkie rozdzielanie kanału stereofonicznego na dwa niezależne;
- więcej niż 40 efektów, między innymi automix;
- przełączalne próbkowanie 48/96 kHz;
- możliwość obsługi przez tablet PC lub iOS;
- jednoczesna współpraca z MADI i DANTE;
- przyciski programowalne „user”, min 12 min. 4 banki;
- możliwość zmian wybranego parametru globalnie”. ?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

48.Dot. ust. 9.7.2. PFU

Zamawiający w punkcie 9.7.2. PFU wskazuje, że „Obiekt Opery Śląskiej w Bytomiu jest znaczącą jednostką kultury wyższej na mapie kulturalnej Górnego Śląska”. Niestety Zamawiający nie opracował szczegółowych projektów w kluczowych dla obiektu branżach tj. akustyka wnętrza oraz elektroakustyka. Jeśli Zamawiający zdecydował się na postępowanie typu zaprojektuj i wybuduj to należy przedstawić dokładną koncepcję opisującą efekty jakie mają być osiągnięte, czego Zamawiający w praktyce nie zrobił m.in. w zakresie akustyki wnętrza. W przypadku formuły zaprojektuj i wybuduj gdzie oczekuje się od Wykonawcy, że zaprojektuje i uzgodni oferowane rozwiązania m.in. z konserwatorem zabytków, muzykami itd. Wymaganie zrealizowania systemów przy wykorzystaniu konkretnych urządzeń o określonych wymiarach i wadze oraz szeregu mało istotnych cech z uwagi na cel, jaki ma być osiągnięty, jest bezprawne w świetle zapisów PZP. Wymaganie od Wykonawców, że zastosują konkretne urządzenia w momencie kiedy koncepcyjnie nie rozwiązano kluczowych zagadnień dotyczących montażu urządzeń a także ich wpływu na wygląd sali paraliżuje proces projektowania i uzgadniania i służy jedynie zapewnieniu sprzedaży konkretnych produktów.

W związku z powyższym czy Zamawiający doprecyzuje opis przedmiotu zamówienia i wprowadzi do PFU opracowanie szczegółowych projektów w kluczowych dla obiektu branżach tj. akustyka wnętrza oraz elektroakustyka, zawierające kluczowe zagadnienia dotyczące montażu urządzeń a także ich wpływ na wygląd, opisując efekty jakie mają być osiągnięte?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

49.Dot. ust. 9.7.2. PFU

W PFU Zamawiający narzuca oferentom konieczność wykonania nagłośnienia frontowego przy wykorzystaniu tylko jednego z możliwych rozwiązań tj. systemu line-array o konkretnym rozmiarze, co jest złamaniem zasad wynikających z PZP dla postępowań typu zaprojektuj i wybuduj.

Czy Zamawiający wykreśli z opisu przedmiotu zamówienia konieczność wykonania nagłośnienia frontowego przy wykorzystaniu tylko jednego z możliwych rozwiązań tj. systemu line-array o konkretnym rozmiarze?

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę treści opisu przedmiotu zamówienia

50.Dot. ust. 9.7.2. PFU

Brak projektu w zakresie akustyki wnętrza, czy chociażby dokładnie opisanych wymagań powoduje, że złożone oferty nie muszą spełniać wymagań akustycznych określonych w sposób ogólny. To powoduje, że rzetelnie i profesjonalnie przygotowane oferty przegrają z tańszymi propozycjami, które poważnie nie doszacują nakładów pracy związanych z poprawieniem akustyki orkiestronu i sceny. Tym samym Zamawiający pozbawia się gwarancji uzyskania efektu, który chce osiągnąć.

W związku z powyższym czy Zamawiający doprecyzuje opis przedmiotu zamówienia i opisze w PFU opracowanie, koncepcję w zakresie akustyki wnętrza?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

51.Dot. ust. 9.7.2. PFU

Wymagania co do adaptacji akustycznej sceny są podane nieprecyzyjnie. Odwołujący nie wie jak należy rozumieć zapis „należy zaprojektować częściową adaptację akustyczną tylnej części sceny” (część B akustyka sceny w punkcie 9.7.2. PFU). Zamawiający powinien przedstawić koncepcję tej adaptacji lub dokładnie określić jaką część sceny i w jaki sposób chce adaptować akustycznie. Zamawiający powinien przedstawić konkretną koncepcję adaptacji sceny wraz z podaniem powierzchni do umieszczenia adaptacji akustycznej.

W związku z powyższym prosimy o wyjaśnienie, co oznacza zapis: „należy zaprojektować częściową adaptację akustyczną tylnej części sceny” ? Czy Zamawiający doprecyzuje opis przedmiotu zamówienia i wprowadzi do PFU koncepcję adaptacji akustycznej lub dokładnie określi jaką część sceny i w jaki sposób Zamawiający chce adaptować akustycznie wraz z podaniem powierzchni do umieszczenia adaptacji akustycznej?

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 06.08.2020 r.

52.Dot. ust. 9.7.2. PFU

Wymaganie stosowania w systemie poprawy akustyki filtrów adaptacyjnych jest sprzeczne z zasadami kreowania tego typu systemów. System tego typu podobnie jak naturalna akustyka pomieszczenia **musi działać w sposób niezależny od granej w danej chwili w pomieszczeniu muzyki**. System nie może zmieniać sposobu swojego działania pod wpływem zmiany sygnałów akustycznych w trakcie występu jeśli nie są zmieniane ustawione programy/presety dostosowane do tego typu występu. Wymaganie użycia korektorów adaptacyjnych tylko dlatego, że dostępne na rynku procesory DSP umożliwiają wykorzystanie takich komponentów jest ewidentnym naruszeniem zasady stawiania wymagań wynikających z rzeczywistych potrzeb Zamawiającego.

W związku z powyższym czy Zamawiający wykreśli z PFU wymagania dotyczące stosowania filtrów adaptacyjnych w systemie poprawy akustyki?

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę treści PFU.

53.Zgodnie z Programem funkcjonalno-użytkowym budynku stolarni i malarni należy poddać termomodernizacji. Prosimy o informację, czy oprócz elewacji i pokrycia dachu zakres termomodernizacji ma obejmować również wymianę stolarki drzwiowej i okiennej zewnętrznej? Jeśli tak, to prosimy o podanie wymaganych parametrów stolarki oraz rodzaju materiału z jakiego ma być wykonana.

Odpowiedź:

Tak. ZAKRES DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ. Wytyczne konserwatorskie w tym zakresie będą stanowiły podstawę działania.

54.Prosimy o potwierdzenie, że nie należy wymieniać istniejących foteli na widowni.

Odpowiedź:

Nie należy wymieniać foteli na widowni chyba, że Wykonawca zniszczy je podczas wykonywania innych prac, np. związanych z orkiestronem.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

55. Prosimy o informację, po czyjej stronie jest zmagazynowanie istniejących foteli na czas robót budowlanych?

Odpowiedź:

Zmagazynowanie foteli na czas robót należy do Wykonawcy.

56. Prosimy o informację, gdzie należy przenieść zakonserwowany mechanizm dla okurtynowania sceny.

Odpowiedź:

Miejsce zostanie wskazane w ramach prowadzenia inwestycji. Będzie na terenie Opery Śląskiej, a więc transport będzie w zakresie do 5 km

57. Prosimy o informację, czy podczas realizacji kontraktu obiekt będzie wyłącznie dla użytku Generalnego Wykonawcy, całkowicie wyłączony dla osób nieupoważnionych? Jeżeli nie, to prosimy o podanie jakie pomieszczenia będą użytkowane przez pracowników Opery Śląskiej, w jakich godzinach będą one użytkowane?

Odpowiedź:

Teren prac nie będzie użytkowany przez pracowników w sposób kolizyjny. Jeżeli Zamawiający będzie chciał skorzystać z obiektu będzie to każdorazowo uzgadniał z Wykonawcą.

58. Prosimy o wskazanie na planie zagospodarowania terenu, gdzie będzie się odbywał wjazd i wyjazd z budowy.

Odpowiedź:

Wjazd i wyjazd z placu budowy w wersji podstawowej Zamawiający sugerował by od strony Moniuszki na plac wewnętrzny. Decyzja w tym zakresie zostanie podjęta po podpisaniu umowy.

59. Prosimy o wskazanie czy Zamawiający udostępnia całość terenu dziedzińca wewnętrznego do prowadzenia prac przy zagospodarowaniu terenu ?

Odpowiedź:

Tak. Należy zwrócić uwagę na drogi przeciwpożarowe na dziedzińcu.

60. Prosimy o wskazanie czy należy zabezpieczyć na terenie inwestycji elementy zagospodarowania lub urządzenia które nie są objęte zakresem projektu ?

Odpowiedź:

TAK

61. Prosimy o wskazanie miejsca na zaplecze budowy.

Odpowiedź:

Sugerowanym miejscem był by Dziedziniec Opery Śląskiej.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

62.Czy Zamawiający wyraża zgodę na oznakowanie placu budowy flagami i banerami z logiem Wykonawcy?

Odpowiedź:

TAK

63.Czy fotele posiadają dokumenty na niepalność materiałów?

Odpowiedź:

Zgodnie z dokumentacją producenta fotele widowni określone są jako trudno zapalne

64.Które elementy systemów scenicznych mają pozostać dla udostępnienia zwiedzającym w przyszłości?

Odpowiedź:

Fragment elementów wyciągów, Deski sceniczne. Inne ewentualne elementy będą ustalane na etapie projektowym.

65.Czy zamawiający przewiduje zmianę geometrii widowni?

Odpowiedź:

Nie

66.Prosimy o przesłanie dokumentów wymienionych w PFU na stronie 2:

- Postanowienie KW PSP w Katowicach nr 53/2006 z dn. 19.06.2006 – z zasobów Inwestora
- Opracowanie pn: „Scenariusz rozwoju zdarzeń w czasie pożaru” opracowany przez mgr inż. Zdzisław Winnicki – 12.2016 – z zasobów Inwestora
- Opracowanie pn: „Instrukcja bezpieczeństwa pożarowego” – opracowana przez mgr inż. Jacek Kośmider – grudzień 2016 – z zasobów Inwestora

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia:

- „SCENARIUSZ ROZWOJU ZDARZEŃ W CZASIE POŻARU” OPRACOWANY PRZEZ: MGR INŻ. ZDZISŁAW WINNICKI - załącznik nr 1 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami
- „INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA POŻAROWEGO” – OPRACOWANA PRZEZ: MGR INŻ. JACEK KOŚMIDER – GRUDZIEŃ 2016 załącznik nr 2 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami
- Postanowienie KW PSP w Katowicach nr 53/2006 z dn. 19.06.2006 – załącznik nr 3 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami

67.Prosimy o informację, czy schody w patio do budynku filharmonii mają pozostać i należy poddać je pracom remontowym.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Odpowiedź:

TAK, mają pozostać. Nie należy ich obejmować pracami renowacyjnymi ze względu na zakres projektu.

68. Prosimy o informację, czy istniejące ozdobne żyrandole znajdujące się w budynku Opery należy pozostawić i poddać konserwacji, czy należy je zdemontować.

Odpowiedź:

ZDEMONTOWAĆ, PODDAĆ KONSERWACJI I ZAMONTOWAĆ.

69. Prosimy o informację, czy istniejący żyrandol ozdobny w pomieszczeniu widowni należy pozostawić i poddać konserwacji, czy należy go zdemontować.

Odpowiedź:

ZDEMONTOWAĆ, PODDAĆ KONSERWACJI I ZAMONTOWAĆ

70. Czy istniejące drzwi szklane w głównym wejściu należy pozostawić, czy wymienić na nowe?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 4.

71. Prosimy o podanie lokalizacji węzła ciepła.

Odpowiedź:

Lokalizacja w budynku Teatru w piwnicy. Po lewej od wejścia na plac. Zgodnie z rys. 2A_OPERA ŚLĄSKA_STAN IST_KOND_II_PIWNICĄ_GÓRNA oznaczenie „0/7 Kotłownia”

72. Czyją własnością jest węzeł ciepła?

Odpowiedź:

Węzeł ciepła jest własnością podmiotu dostarczającego ciepło

73. Czyją własnością jest stacja transformatorowa znajdująca się na dziedzińcu Opery Śląskiej?

Odpowiedź:

Własność Tauron S.A.

74. Prosimy o informację, jaki zapas mocy posiada istniejąca stacja transformatorowa B024.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Odpowiedź:

Zamawiający nie dysponuje takimi danymi.

75. Prosimy o informację, czy wyposażenie i rekwizyty znajdujące się w pomieszczeniach magazynów, garderób itp. zostaną usunięte do czasu przekazania placu budowy?

Odpowiedź:

Zostaną usunięte do momentu rozpoczęcia prac.

76. Dot. Rozdział VII ust. 5 pkt 5.1 SIWZ – Prosimy o wykreślenie zapisu „wraz z uzyskaniem prawomocnego Pozwolenia na budowę”. W obecnym brzmieniu Zamawiający przerzuca na Wykonawcę odpowiedzialność za opóźnienia niezależne od niego, Wykonawca nie ma bowiem wpływu na termin wydania takiej decyzji.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody. Zamawiający traktuje to jako wymóg konieczny.

77. Dot. Rozdział VII ust. 5 pkt 5.2. SIWZ – Prosimy o zmianę zapisu poprzez nadanie mu brzmienia „Etap wykonania Robót – rozpoczęcie robót – 1 miesiąc od dnia, kiedy Decyzja pozwolenia na budowę stanie się ostateczna. Realizacja wszelkich robót budowlanych zostanie wykonana w terminie miesięcy od dnia przejęcia terenu budowy”. Określenie datą terminów odbiorów, które są niezależne od Wykonawcy stanowi nadużycie. Wykonawca nie ma gwarancji czy Zamawiający dopełni obowiązków odbiorowych i nie potraktuje tego jako możliwości do nieuprawnionego wzbogacenia się.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody. Zamawiający traktuje to jako wymóg konieczny.

78. Czy Zamawiający dysponuje uzgodnieniami z Konserwatorem Zabytków?

Odpowiedź:

Zamawiający nie dysponuje uzgodnieniami z Konserwatorem Zabytków.

79. Prosimy o określenie kto ponosi koszty: części zamiennych, części zapasowych, części szybkozużywających się, materiałów eksploatacyjnych, filtrów, płynów, żarówek itd. w czasie obowiązywania rękojmi i gwarancji?

Odpowiedź:

Zamawiający. Wykonawca ponosi ich koszty przy montażu. Zamawiający w przypadku zużycia. Jak wskazał zadający pytanie odpowiedź dotyczy tylko rzeczy, które w rozumieniu gwarancji nie są brane pod uwagę, a więc żarówka w toalecie nie jest objęta gwarancją. Element ruchomy zapadni jest objęty. Poprzez rzeczy zużywalne rozumie się w tym przypadku tylko rzeczy, które w rozumieniu potocznym nie podlegają gwarancji.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

80.W związku z obszernością i wysokim stopniem skomplikowania inwestycji, wieloma pytaniami dotyczącymi przedmiotu zamówienia, które mają istotny wpływ na cenę oferty prosimy o przesunięcie terminu składania ofert na dzień 19.08.2020 r.

Mając na uwadze, że projekt będący przedmiotem postępowania jest inwestycją priorytetową, z korzyścią dla Zamawiającego byłoby, aby oferty złożone w postępowaniu były rzetelne, kompletne i profesjonalne.

Odpowiedź:

Uwzględniono.

81.Czy Zamawiający dopuści montaż zespołów głośnikowych dla systemu akustyki wirtualnej o wymiarze, szer. x wys. [mm]: 990 x 120; głębokość urządzenia zainstalowanego za pomocą fabrycznych wsporników: max 150 mm. Przewidywane miejsce montażu: boczne ściany balkonu I p.

Odpowiedź:

Tak

82.Pytanie do zamawiającego. Na stronie 160 Projektu Funkcjonalno-Użytkowego jest napisane. "Oświetlenie Sceniczne jest objęte odrębnym opracowaniem" Prosimy o udostępnienie powyższego opracowania.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

83.Dotyczy oświetlenia technologicznego do Opery Śląskiej. W SIWZ do Opery Bytomskiej. Punkt 5.2. Strona 30. Oświetlenie sceniczne. Podano zestawienie niezbędnych cech urządzeń w kolejności od U01 do U018. Razem 18 pozycji (bez podanych ilości) W PFU . Rozdział 9.7.3 Oświetlenie sceniczne. Strona 148. jest tabela"Mapa rozmieszczenia urządzeń....." gdzie podane są ilości urządzeń. Oznaczenia w PFU (U01 do U013) Nie odpowiadają opisom zamieszczonym w SIWZ (U01 do U018). W PFU jest jedynie wymienionych 13 pozycji, Opisy tych pozycji nie zgadzają się z opisami SIWZ. Prośba o wskazanie, jakie ilości i jakie urządzenia trzeba ująć w wycenie.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

84.W aktualizacji SIWZ z dnia 6 sierpnia 2020 "Zestawienia niezbędnych cech urządzeń oświetleniowych" są podane urządzenia o oznaczeniach U01 do U011 oraz 4 urządzenia opisane i nieoznaczone. W PFU do Opery Śląskiej strona 144, jest podana tabela urządzeń o oznaczeniach U01 do U013 gdzie podane są minimalne ilości urządzeń oświetleniowych jakie powinny być dostarczone do Opery. Opisy w nagłówkach tabeli, nie odpowiadają opisom z aktualizacji SIWZ z dnia 6 sierpnia 2020. np. U05 Reflektor PC (PFU), w aktualizacji SIWZ U05 Reflektor profilowy U06 Reflektor profilowy halogenowy, w aktualizacji SIWZ U06 Ruchoma głowa itd. Ponieważ jedynie w tabeli PFU



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

strona 144, podane są ilości urządzeń, które należy dostarczyć do Opery, prosimy o podanie ilości i właściwych typów urządzeń zgodnie z aktualizacją SIWZ z dnia 6 sierpnia.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

85. Czy opublikowane zmiany należy traktować jako ważniejsze niż w PFU?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

86. W PFU pod oznaczeniem UO5 widnieje reflektor halogenowy 1200W typ 2 (52 szt), pominięty w piśmie „informacja o zmianie SIWZ” z dnia 6-08-2020. Czy należy go wykluczyć z obowiązku dostarczania i sporządzania potrzebnych kalkulacji ofertowych?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

87. W związku ze zmianą funkcji przy oznaczeniach UO1.UO17 w ”informacji o zmianie SIWZ” a PFU prosimy o podanie właściwych ilości urządzeń oczekiwanych przez Zamawiającego. Mylne oznaczenie pomiędzy opublikowanymi dokumentami nie pozwalają na dokonanie właściwej kalkulacji ofertowej a w konsekwencji złożenia konkurencyjnej oferty.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

88. W dokumencie „informacja o zmianie SIWZ” oczekuje się wykonania instalacji w oparciu o dostarczone dimmery (szafa obwodów sterujących) o obciążalności nie niższej niż 3kW w funkcji przełączalnej wyposażonej w 4 obwody dla jednego modułu. W PFU Zamawiający wykazuje w dziale „I. Opis poszczególnych założeń funkcjonalnych” zapotrzebowanie na obwody regulowane, nieregulowane oraz techniczne z obciążeniem 10A, tj. 2,3kW wykazując zapotrzebowanie na łącznie (obwody regulowane i nieregulowane) 193 obwody.

Biorąc pod uwagę liczbę obwodów w PFU, nie da się dostarczyć Zamawiającemu parzystej liczby modułów ($193 / 4 = 48,25$). Naraża to Zamawiającego na dodatkowe koszty Zamówienia większej liczby modułów. Czy zamawiający dopuści moduły o dwóch obwodach, co zaowocuje większą elastycznością w doborze urządzeń jak i oszczędności finansowych?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

89.Zamawiający wykazuje w „informacja o zmianie SIWZ” z dnia 6-08-2020 zapotrzebowanie na jednoportową dwuportową bramkę Artnet, wyraźnie zaznaczając ilość gniazd wbudowanych dla urządzeń typu DMX. Przy takim parametrze Zamawiający oczekuje obsługi 32 linii.

Prosimy o wyjaśnienie tego zapisu i doprecyzowanie, jak Zamawiający zamierza skorzystać z maksymalnie 2 wbudowanych złącz DMX w celu uzyskania 32 linii.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

90.W piśmie „informacja o zmianie SIWZ” z dnia 6-08-2020 Zamawiający dokonuje zapotrzebowania na urządzenia bez oznaczeń jak : szafa obwodów zasilania, bramka Ethernet, konsola oświetleniowa.

Prosimy o podanie oczekiwanych ilości urządzeń.

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią (pismem) z dnia 17.08.2020 r.

91.Zwracamy się z uprzejmą prośbą o zmianę terminu składania ofert w postępowaniu :

"Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego", GK-3811-01/20.

W związku brakiem odpowiedzi do dnia dzisiejszego na pytania Wykonawców, które mają istotny wpływ na cenę oferty oraz wysokim stopniem skomplikowania inwestycji prosimy o przesunięcie terminu składania ofert na dzień 29.09.2020r.

Odpowiedź:

Termin został przesunięty.

92.Zamawiający w dokumencie datowanym Bytom, 6 sierpnia 2020 „informacja o zmianie SIWZ i ogłoszenia, w tym terminu składania i otwarcia ofert” , opublikował nowe zestawienie minimalnych parametrów technicznych wraz z określeniem funkcji dla kolejnych oznaczeń UO1..UO17

Prosimy na odpowiedz na poniższe pytania:

Pytania:

1). Urządzenie oświetleniowe UO1

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

a. Czy zamawiający dopuści inny typ żarówki niż oczekiwany GY16, np. G22 ?

Odpowiedź:

Tak

2). Urządzenie oświetleniowe UO3

a. Czy zamawiający dopuści zastosowanie reflektora w którym zainstalowana lampa 1200W będzie miała wentylator ?

Odpowiedź:

Nie, Zamawiający dopuszcza jedynie urządzenie z chłodzeniem konwekcyjnym

3). Urządzenie oświetleniowe UO4

a. Czy zamawiający dopuści zastosowanie reflektora , który będzie posiadał dostęp do żarówki inny niż przez „Uchyłaną klapkę w górnej części obudowy „ ?.

Odpowiedź:

Nie

4). Urządzenie oświetleniowe UO10

a. Czy zamawiający dopuści zastosowanie lampy cięższej niż wymagana – 5kg. Wydaje się , że na rynku profesjonalnym nie można odnaleźć lampy o tak niskiej wadze?

Odpowiedź:

Tak

Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

93.Czy Zamawiający udostępni wizualizację stanu projektowego Sali Koncertowej w formacie projektu architektonicznego (.dwg lub .dxf) w celu przeprowadzenie symulacji pokrycia Sali systemem nagłośnieniowym?

Wykonanie ww. symulacji jest niezbędne do prawidłowego skonstruowania oferty systemu nagłośnienia, zarówno frontowego jak i przestrzennego, spełniającego kryteria podane w Programie Funkcjonalno-Użytkowym. Udostępniony przez Zamawiającego plik .ppj jest plikiem projektu programu Adobe Premiere, nienadającym się do wykorzystania w oprogramowaniu do symulacji akustycznych.

Odpowiedź:

Oferenci otrzymali wszystkie właściwe informacje i materiały dla przeprowadzenia wymaganych obliczeń symulacyjnych.

94.Czy zamawiający dopuści jako rozwiązanie równorzędne zespoły głośnikowe superniskotonowe o większych gabarytach niż zawarte w PFU, a co za tym idzie umieszczenie zespołów superniskotonowych w innym miejscu niż wskazane w PFU, na podstawie przeprowadzonej symulacji akustycznej?

Podane przez zamawiającego umieszczenie oraz gabaryty zespołów superniskotonowych jednoznacznie wskazują na konkretny produkt wybranego producenta, co w połączeniu z pozostałymi kryteriami oferty (zespoły głośnikowe jednego producenta) złożenie oferty składającej się z produktów innego producenta niż Fohhn Audio.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na zmiany w udostępnionych lokalizacjach zespołów superniskotonowych i, co za tym idzie, na zastosowanie urządzeń o większych gabarytach.

95.Czy zamawiający dopuści jako rozwiązanie równoważne względem urządzeń głośnikowych systemu nagłośnienia efektowego umieszczonych pod balkonami urządzenia o wymiarach 280x148x120 mm?

Różnica 30mm szerokości urządzenia nie wpływa na estetykę obiektu o rozmiarze Sali Koncertowej Opery Śląskiej, z pozostałe parametry proponowanego zespołu głośnikowego znacznie przekraczają minimalne wymagania zawarte w PFU.



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Śląskie.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/20

Nazwa zadania: „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”

Odpowiedź

TAK

96.Czy Zamawiający dopuszcza urządzenie UO10 Naświetlacz horyzontowy LED z wentylatorem do obsługi elektroniki, ale z konwekcyjnym chłodzeniem samych diod i z ciężarem do 11kg?

Odpowiedź:

Tak

97.Prosimy o udostępnienie plików .dwg koncepcji”

Odpowiedź:

Inwestor udostępnił wszystkie materiały, które posiadał i które zgodnie z prawem mógł udostępnić

98.Prosimy o udostępnienie wyników pomiarów wydajności i ciśnienia hydrantów wewn. i zewn.

Odpowiedź:

Zamawiający udostępnia: Protokół kontroli ciśnienia i wydajności hydrantów – Załącznik nr 4 do treści zapytań wraz z wyjaśnieniami

Zatwierdzam
D Y R E K T O R
Łukasz Goik
/podpis znajduje się na oryginale/