


5. KOMUNIKACJA								
OKŁADZINY SCIEŃNE		PRODUKT	OPIS	MATERIAŁ / KOLOR	WYMIARY	UWAGI	ILOŚĆ	
OZNACZENIE / RYSUNEK POŁĄCZOWY	METRAŻ m2						SZT.	
1.1		TAPETA	TAPETA WYKŁADKA TRÓJKOLOROWY NIEREGULARNY WYGLĄD LNL WASTWA WŁOŚCINA WYNIŁY JEST ZAGŁĘBIOWANA PRZY UŻYCIU FARBY NA BĄDZE WODY GRUBOŚCĄ 500 G/M <sup>2</sup> WŁOŚCINA PODCIĄGANIEM OZWIĘKU 80-94 OPODÓBNOSIĆ GŁOŚNY 15-18 DB	ZIELONY Z DZIENIEM PUNKTOWYM	SZER. ROLKI 130 cm	-----	64,90	-----
1.2		PANEL 3D OZDORBY	PANELE SCIEŃNE SĄ WYKONANE Z KORBIA POCHODZĄCEGO Z RECYKLINGU W Kształcie ŁATWICA - UŁAD wg WYKŁADKI KŁAD C/D	ZIELONY	240 mm (wys.)	-----	-----	100
2.2		FARBA	-----	BIAŁY	-----	-----	123,65	-----
3.2	-----	COKOL	WYKŁADKA PCV WYNIĘTA NA SCIANE	KOLOR ZGODNY Z KOLOREM POŚADZKI	80 mm (wys.)	-----	62,49 mb	-----

TABELA 7 / ZABUDOWY NA ZAMOWIENIE						
NUMER OZNACZENIE / RYSUNEK PODŁOGOWY	PRODUKT	OPIS	MATERIAŁ / KOLOR	WYMIARY	UWAGI	ILOSĆ METRAŻ m2 SZT.
5.3	----- ZABUDOWA GRZEJNIKOWA	FRONTOWA ZABUDOWA GRZEJNIKOWA WYKONANIE I WYMIARY wg SCHEMATU NA ODBREBNYM RYSUNKU	-----	1240 x 740 mm (szer. x wys.)	-----	2
5.6	----- LISTWA ZWIERZAJĄCA TAPETĘ	PÓŁWALEK DREWNIANY LAKIEROWANY BEZBARWNYMI LAKIEREM, MOCOWANA ELEMENTYMI KĄSIŁKOWYMI GÓRNEJ WRAZDROJE TAPETY	DREWNO BUKOWE	20 mm (szer.)	-----	59,99 mb
5.7	----- ZABUDOWA PŁYTOWA LISTWOWA ZWIERZAJĄCA PÓŁWAŁ	wg ODBREBNEGO RYSUNKU	-----	-----	-----	7

[illegible]

**UWAGA!!! WSZYSTKIE ZABUDOWY HYDRANTÓW W KOLORZE BIAŁYM**

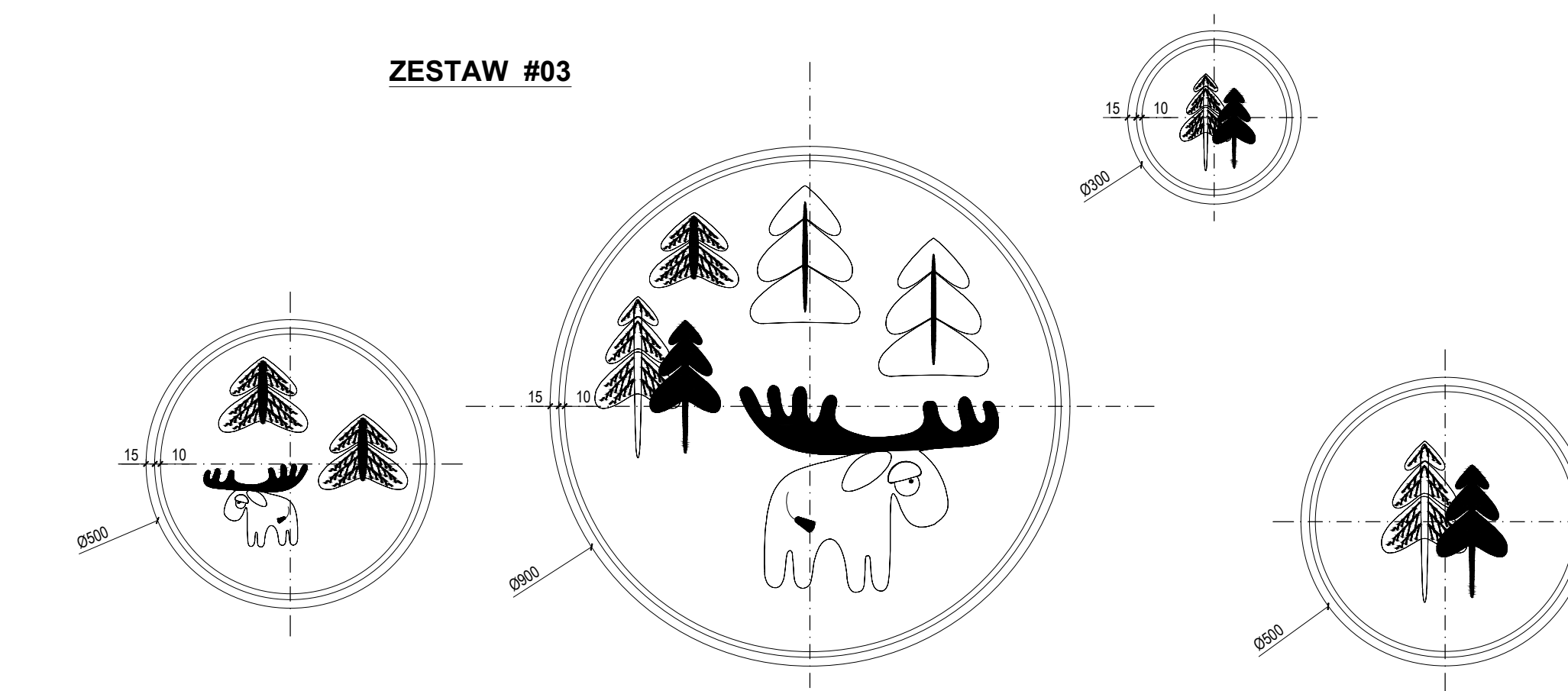
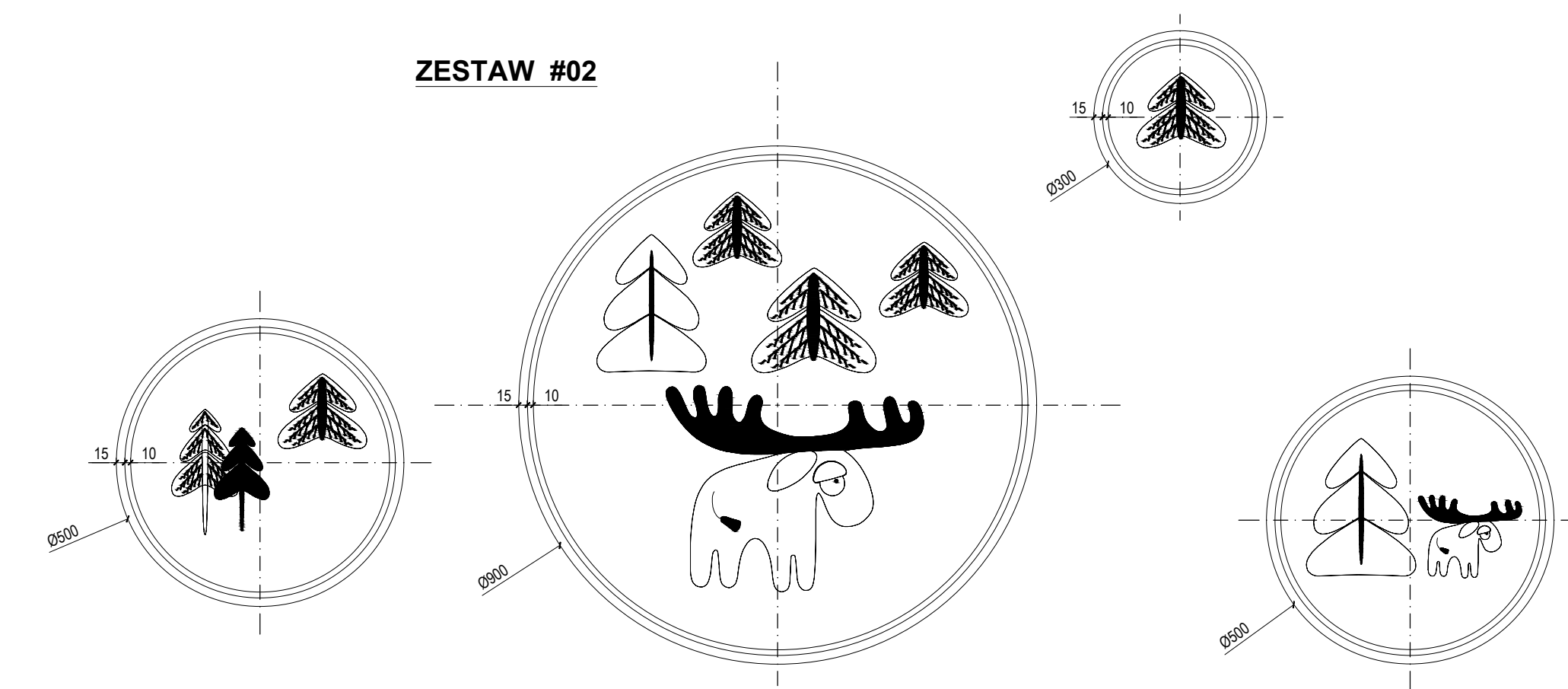
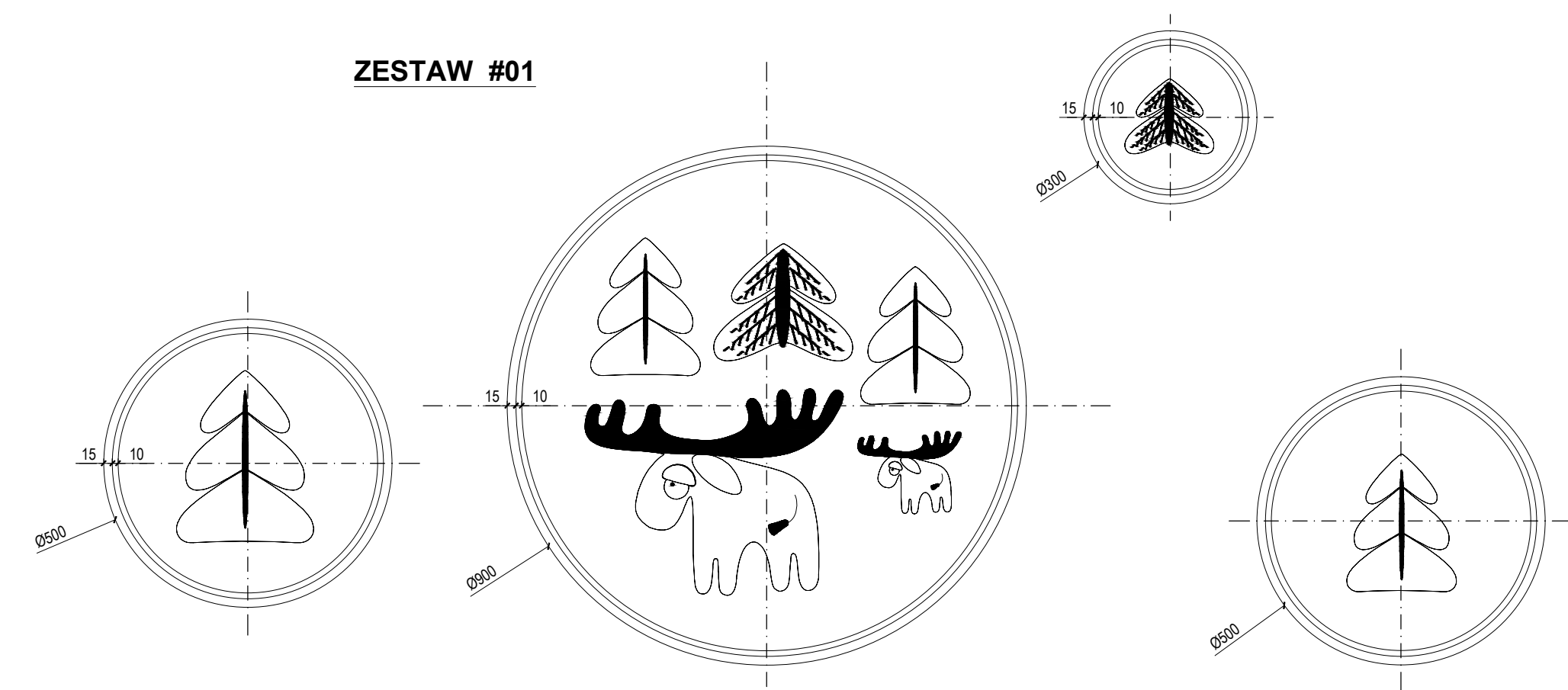
## OKRĄGŁE PANELE ZAWIESZANE NA ŚCIANIE

PLYTA MDF W KOLORZE NATURALNYM, LAKIEROWANA LAKIEREM BEZBARWNYM. NA PŁYCE NALEŻY NAFREZOWAĆ PO OBWODZIE RAMKĘ O SZER. 10 MM I GL. 5 MM W ODLEGŁOŚCI 15 MM OD KRAWĘDZI PŁYTY. NA PŁYCE PANELU NALEŻY MOCOWAĆ APLIKACJE PRZESTRZENNE, PRZEDSTAWIAJĄCE BUKOWE INTERPRETACJE POSTACI ZWIERZĄT TWORZĄCE SPÓJNĄ HISTORIĘ, INDYWIDUALNIA DLA ZESTAWU 01-03 ORAZ ZESTAWU 04-06. MOCOWANIE / ZAWIESZANIE PANELI NA ŚCIANIE WG WYKONAWCY.

## KOMUNIKACJA NR 5

UWAGA! ZAKŁADA SIĘ WYKONANIE ZWIERZĘCYCH POSTACI ORAZ ROŚLINNYCH DETALI W WIELKOŚCI ZBLIŻONEJ DO PROPORCJI NA RYSUNKU PONIŻEJ. POSTACI NA KAŻDYM PANELU MUSZĄ BYĆ INNE, ALE WYKONANE W TECHNOLOGII NADAJĄCEJ SPÓJNY EFEKT PLASTYCZNY. KOLORYSTYKA MUSI NAWIAZYWAĆ DO KOLORÓW WĘTRZNA, PRZEDSTAWIANYCH NA WIZUALIZACZACH. POSTACI MUSZĄ BYĆ PRZESTRZENNE I WYKONANE TECHNIKĄ MIESZANĄ (RĘCZNIE-MALARSKO ORAZ LASEROWO) Z MATERIAŁÓW DREWNIANYCH LUB DREWNOPOCHODNYCH. RYSUNEK OBOJ PRZEDSTAWIA OCZEKIWANY PRZEZ PROJEKTANTA EFEKT. DOPUSZCZA SIĘ DOKONYWANIE ZMIAN, KTÓRE NALEŻY OMÓWIĆ Z PROJEKTANTEM ORAZ INWESTOREM.

INDYWIDUALNA HISTORIA POSTACI BAJKOWYCH NR 1 - ŚCIANA D-A



## OKRĄGŁE PANELE ZAWIESZANE NA ŚCIANIE

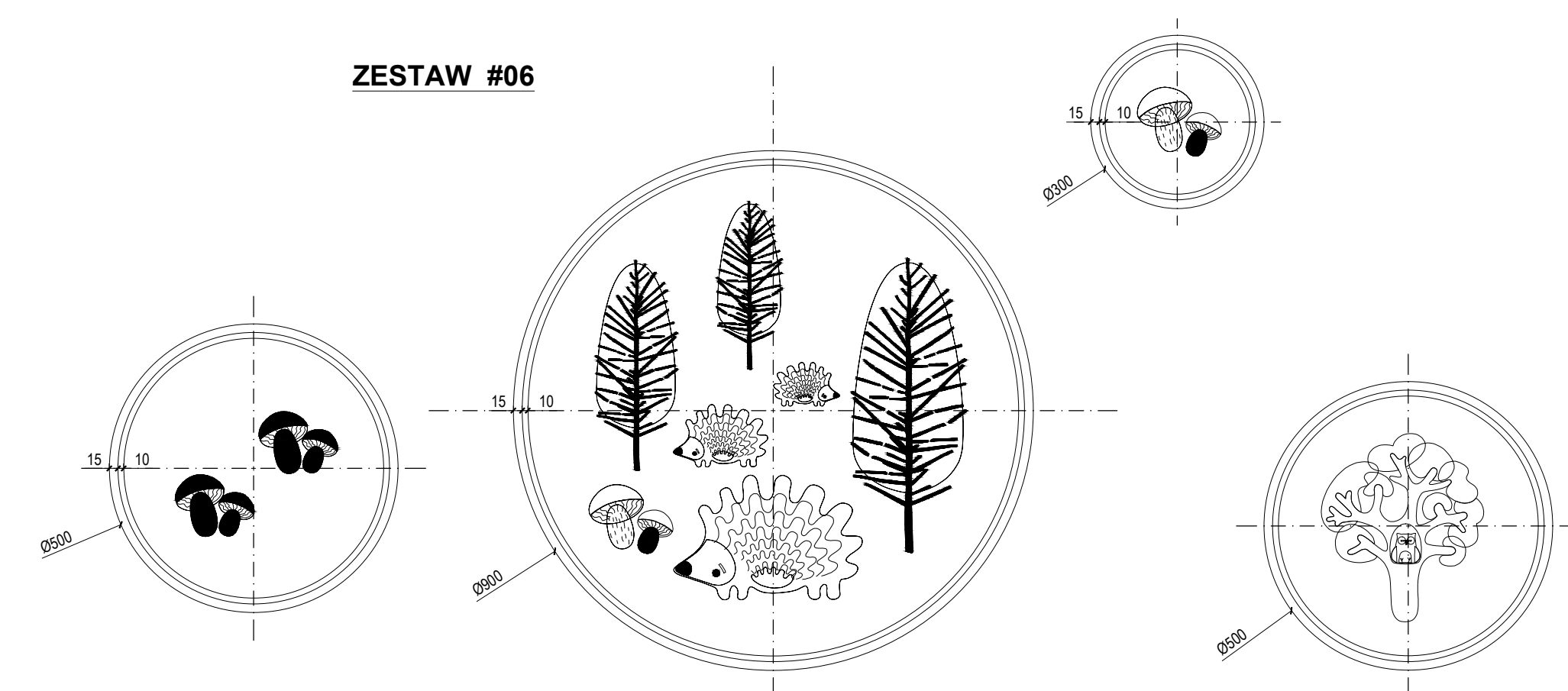
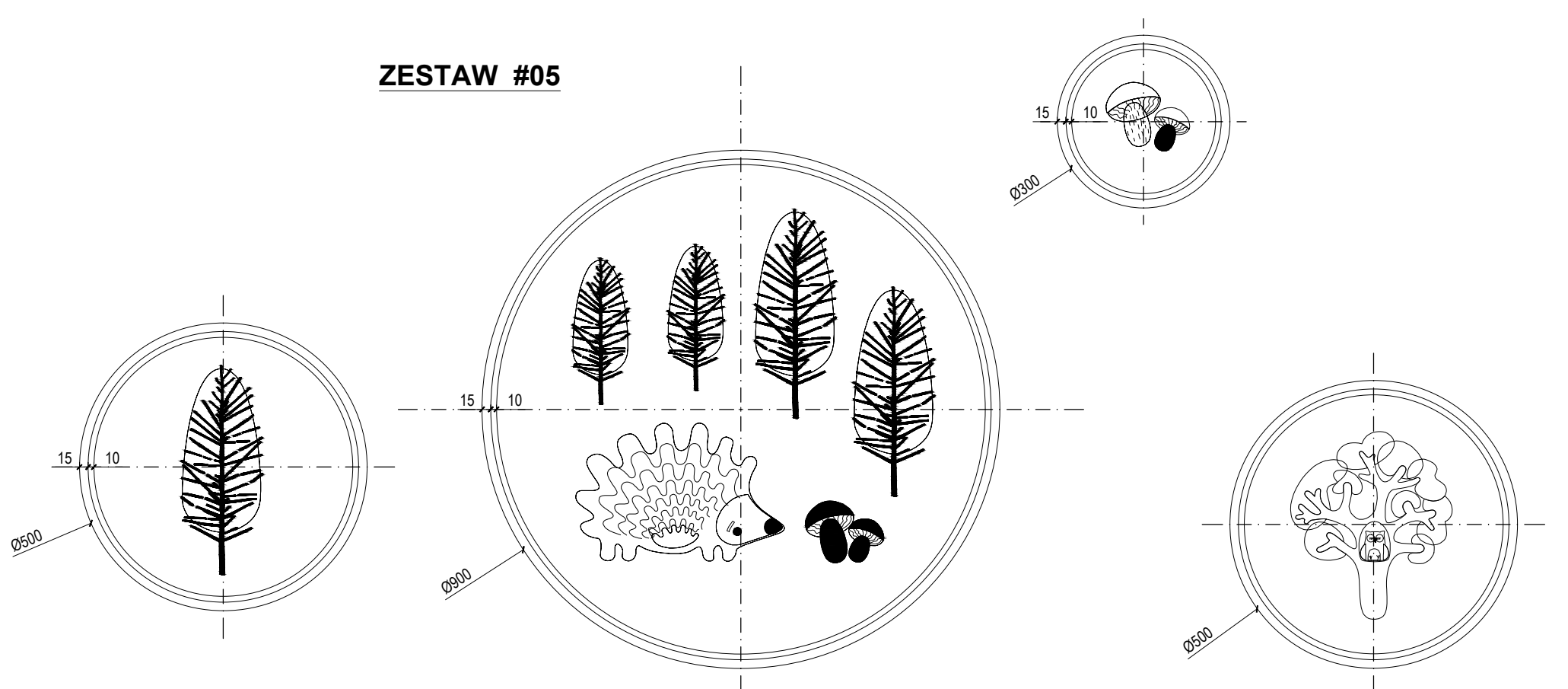
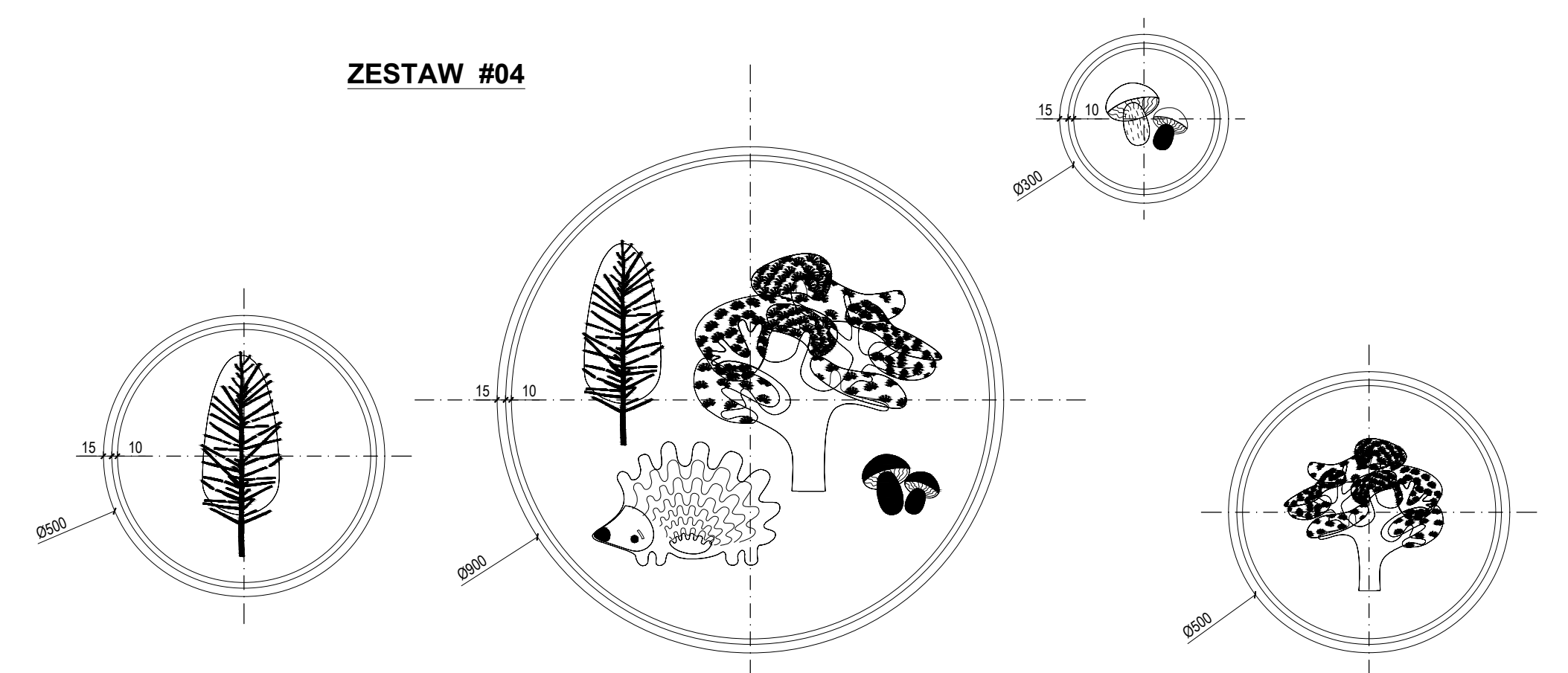
PLYTA MDF W KOLORZE NATURALNYM, LAKIEROWANA LAKIEREM BEZBARWNYM, NA PŁYCE NALEŻY NAFRZEWIĄCZĄĆ PO OBWODZIE RAMKĘ O SZER. 10 MM I GL. 5 MM W ODLEGŁOŚCI 15 MM OD KRAWĘDZI PŁYTY. NA PŁYCE PANELU NALEŻY MOCOWAĆ APLIKACJE PRZESTRZENNE, PRZEDSTAWIAJĄCE BAJKOWE INTERPRETACJE POSTACI ZWIERZĄT TWORZĄCE SPÓJNĄ HISTORIĘ. INDYWIDUALNA DŁ. ZESTAWU 01-03 ORAZ ZESTAWU 04-06. MOCOWANIE / ZAWIESZANIE PANELI NA ŚCIANIE WG WYKONAWCY.

## KOMUNIKACJA NR 5

UWAGA ZAKŁADA SIE WYKONANIE ZWIERZĘCY POSTACI ORAZ ROŚLINNYCH DETALI I WIELKOŚCI ZBLIŻONEJ DO POROZNIC NA RYSUNKU PONIZEJ. POSTACI NA KAŻDYM PANELU MUSZĄ BYĆ INNE, ALBOWIAKE W TECHNOLOGII NADAJĄCEJ SPÓJNY EFEKT PLASTYCZNY. KOLORYSTYKA MUSI NAWIĄZYWAĆ DO KOLORÓW WNĘTRZA, PRZEDSTAWIONYCH NA WIZUALIZACjach.

POSTACI MUSZĄ BYĆ PRZESTRZENNE I WYKONANE TECHNIKĄ MIESZANĄ (RECZNIE-MALARSKO ORAZ LASEROWO) Z MATERIAŁÓW DREWNIANYCH LUB DREWNOPOCHODNYCH. RYSUNEK OBOK PRZEDSTAWIA OCZEKIWIANY PRZEE PROJEKTANTA EFEKT, DOPUSZCZA SIE DO KORYNWIANYE ZMIAN, KTÓRE NALEŻY OMÓWIĆ Z PROJEKTANTEM LUB INWESTOREM.

## INDYWIDUALNA HISTORIA POSTACI BAJKOWYCH NR 2 - ŚCIANA B-C



**UWAGA !!**

PROJEKT WYKONAWCZY WNĘTRZ PRZYGOTOWANY NA PODSTAWIE  
PODKŁADÓW ARCHITEKTONICZNYCH.

- przed realizacją wymagane jest zweryfikowanie wymiarów wnętrz przez wykonawców
- wszystkie zastosowane materiały wykończeniowe, kleje i lakiery powinny zawierać odpowiednie atesty i aprobaty dotyczące przestrzeni publicznych

- drewno: zgodne ze sztuką budowlaną i kanonami produktów.
- wybór modeli sprzęgło i urządzeń teleinformatycznych, elektronicznych wg inżyniera.
- drewniane i drewnopochodne materiały wykończeniowe oraz konstrukcyjne zaleca się stosować wyłącznie z właściwościami trudnopalnymi (zwłaszcza na drodze ewakuacyjnej pokrywać regularnie impregnatem ogniochronnym - wymaga to wcześniejszych konsultacji z właściwym inspektorem Straży Pożarnej).

- stosować wyłącznie barwniki z właściwościami trwałymi, bakterioobójczymi i grzybobójczymi oraz łatwo zmywalne ze wszystkimi wymaganymi obiektami w przestrzeni publicznej;

- wszystkie ściany malować wysokiej jakości farbą zmywalną (sugerowana f. ceramiczna)
- meble wolnostojące i zabudowy (jeśli występują) usytuowane w strefie drogi ewakuacyjnej wyłącznie z materiałów niepalnych (lub odpowiednio trudnopalnych za zgodą insp. Strażnicy)

- projekt układu opraw oświetleniowych stanowi wyłącznie materiał wstępny do przeliczeń przez projektanta oświetlenia, tak aby uwzględnił moce źródeł, ich kolory oraz charakterystykę światła
- wszelkie kolory materiałów, farb, tkanin itp. wybierał w odniesieniu do karty kolorów i

- wszelkie nieokreślone i wątpliwe elementy projektu wnieść oraz rozwiązania zamienne i korektować z projektantami - wykonawcy nie mają prawa dokonywania istotnych zmian

- projekt wykonawczy wnętrza zawiera wyłącznie sugestie metod wykonania poszczególnych elementów wnętrza, które mogą w wyłożony sposób zmienić charakter realizacji wnętrza bez uprzedniej konsultacji z autorami projektu,

- wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z polskimi normami, warunkami technicznymi

wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych, opracowanymi przez Instytut techn. budowlanej oraz Zakładami wiedzy i sztuki budowlanej

INWESTOR	GMINA ZRIEWO, III GŁÓWNA 40, 83-210 ZRIEWO
----------	--

INVESTOR	

OBIEKT	ŻŁOBEK I PRZEDSZKOLE "LEŚNA PRZYGODA"
--------	---------------------------------------


TEMAT RYS.	PROJEKT WYKONAWCZY WNEȚRZ / <b>ETAP 2</b>	1:5
------------	---	-----

[illegible]

TYTUŁ RYS.	KOMUNIKACJA (NR 5) ARANŻACJA_KŁADY_IDENTYFIKACJA
------------	---

--	--

**CGL ARCHITEKTURA WNĘTRZ**  
RADOŚLAW CZERNIEJEWSKI JOANNA TKACZYK

SP.J. ULAL ZWYCIĘSTWA 95/98. 81-451 Gdynia	

PROJEKT	PROJEKTANT PROWADZĄCY
	dr arch.wnetrz

WNĘTRZ	Radosław Czerniejewski	
--------	------------------------	--

PROJEKTANT
_____

	arch.więz	
	Karolina Skala-Marchelek	

UWAGA !!! Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie  
Wszelkie znaczące zmiany w projekcie uwzględnić z projektantem

Wskazanie źródeł informacji w projekcie wpływa na ocenę wiarygodności z projektu