

KONSOLETA: Yamaha CL5/CL3 + RIO3224, ewentualnie Yamaha QL5.

IEM: 5 systemów bezprzewodowych IEM Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900/1000 lub Lectrosonics M2, lub Wisycom MTK952 z combinerami i antenami kierunkowymi (**nie dopuszczalne jest wpinanie combinerów w combiner**).

Wymagane jest zestrojenie systemu IEM przed przyjazdem zespołu, z wykorzystaniem dedykowanego oprogramowania, oraz weryfikacja czy system jest wolny od szumów i zakłóceń w obrębie sceny.

Wysyłamy 3 linie XLR dla perkusisty, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabli bądź wolnych przelotów w podpytkach.

WEDGE: na froncie sceny 2 wysokiej klasy, jednakowe monitory podłogowe min. 12" z min. 3" driverem, wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami.

Jeżeli szerokość sceny przekracza 10 m. prosimy o zapewnienie 4 monitorów + SF min. Sub 15" + 12" z min. 3" driverem.

Preferowani producenci: L-Acoustics, Outline, Alcons, D&B, Meyer Sound, JBL, Turbosound, NAW.

SPLITTER: analogowy, min. 32 kanały wraz z podłączeniem do konsol FOH oraz MON.

Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone dokładnie w miejscu określonym w stage planie zamieszczonym załączniku nr. 2 do umowy (rider oświetleniowy). Realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół i nie może być zasłonięty np. elementami scenografii. Wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp.

Wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, powinna być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami i być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem.

Prosimy o zapewnienie systemu do komunikowania się między stanowiskiem FOH a MON tzw. shoutbox.

W czasie koncertu zespołu Afromental wszelkie nadajniki bezprzewodowe, znajdujące się w obrębie i w pobliżu sceny muszą zostać bezwzględnie wyłączone.

#### OUTPUT LIST:

1. IEM 1 L
2. IEM 1 R
3. IEM 2 L
4. IEM 2 R
5. IEM 3 L
6. IEM 3 R
7. IEM 4 L
8. IEM 4 R
9. IEM 5 L
10. IEM 5 R
11. DRUMS LINE 1 XLR
12. DRUMS LINE 2 XLR
13. DRUMS LINE 3 XLR
- 14.
15. WEDGE
16. SF

Kuba Bunikowski  
tel. 606 309 131  
@ k.bunik@gmail.com

Proszę o kontakt minimum 2 tygodnie przed terminem koncertu.