

Załącznik nr 1 do umowy koncertowej

RIDER DŹWIĘKOWY 2023

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

REALIZATORZY ZESPOŁU AFROMENTAL

FOH: Łukasz Sieradzki tel. 605421045, mail: lukasz@tallpine.pl

MON: Andrzej Szydło tel. 791794356, mail: andrzej.szydlo@gmail.com

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami na minimum **10 dni przed planowanym terminem koncertu** w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji system dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

Jeżeli firma zabezpieczająca imprezę w sprzęt nagłośnieniowy jest odpowiedzialna również za budowę konstrukcji scenicznej konieczne jest zapoznanie się z warunkami zamieszczonymi w **załączniku nr 4** do umowy koncertowej !

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest system liniowy o wyrównanej odpowiedzi fazowej klasy profesjonalnej, oparty o jednakowe zestawy głośników, zdolny wygenerować 110 dBA na całym terenie imprezy/koncertu, w paśmie 35Hz-19kHz (-+6dB).

Preferujemy systemy marek takich jak:

JBL, Meyer Sound, D&B, L-Acoustic, EAW, Adamson, CODA, OutLine, Nexo.

Nie dopuszczamy systemów:

PolAudio, DBTechnologies, RCF, Alphard, SANWay itp.

Niemożliwym jest stosowanie sprzętu amatorskiej konstrukcji i w specyfikacjach nieklasyfikujących go jako system liniowy!

W razie wątpliwości należy się skontaktować z realizatorem zespołu. Prosimy również o zapewnienie sterowania w konfiguracji 3-kanalowej: jeden kanał stereo plus szyna subbasów (najchętniej ENDFIRE CENTRAL ew CARDIO)

MOC SYSTEMU

Żadne kompromisowe rozwiązania w tym przypadku są niedopuszczalne. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru (plener/klub/sala koncertowa).

System **powinien być powieszony** po boku sceny. Wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem FOH. Na dwie godziny **przed** przyjazdem zespołu **Afromental** na próbę aparatura **powinna być zainstalowana i wystrojona**, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów, zniekształceń.

KONSOLETA F.O.H.

Stanowisko realizatora (F.O.H.) musi być zbudowane z profesjonalnych konstrukcji typu Layher. Prosimy o podest stabilny i w pełni bezpieczny.

Stanowisko realizatora dźwięku oraz konsola FOH powinny być ustawione dokładnie w osi sceny na podwyższeniu ok. 30-50 cm nad ziemią (np. pod stanowiskiem realizatora światła).

Niedopuszczalne jest ustawienie konsoli: z boku sceny, pod balkonem, za jakimikolwiek konstrukcjami „lekkimi”, schodami oraz bezpośrednio na trawie, piasku, terenie nieutwardzonym. (czyt. powyżej) F.O.H. musi być zabezpieczony barierkami i ochroną zgodnie **z załącznikiem 4 do umowy** (prosimy o zapoznanie się).

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental, by w razie awarii szybko zareagować i usunąć usterkę.

Realizator zespołu pracuje wyłącznie na konsolecie **MIDAS Serii Pro, Midas HD96, ewentualnie Soudcraft serii VI ewentualnie Yamaha CL5 (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu tego z realizatorem zespołu)**

SCENA I PODESTY PERKUSYJNE

Wszelkie zapisy szczegółowe dot. sceny zawarte są **w załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy). Prosimy o zapoznanie się z wymaganymi warunkami.

Na scenie powinny znajdować się 2 podesty rozmieszczone zgodnie z planem sceny, który znajduje się **w załączniku 2 do umowy** (vide rider oświetleniowy):

- podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m i wysokości 50 cm!
- jeden podest pod zestaw basowy o wymiarach 2m x 2m i wysokości 30 cm!

SYSTEM MONITOROWY

Zespół potrzebuje konsoli typu Midas pro1/pro2 lub m32/ewentualnie x32 oraz 5 systemów dousznych z combinerem i anteną (preferowany system - Sennheiser g3). Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone dokładnie w miejscu określonym w stage planie zamieszczonym **w załączniku nr 2 do umowy** (riderze oświetleniowym). Ustawienie powinno zapewnić dostateczną komunikację wzrokową pomiędzy muzykami a realizatorem monitorów

Konieczne jest podwójne (osobne) rozszycie od stageboxa na min 32 kanały.

W przypadku regularnej sceny o szerokości 10 m zespół potrzebuje 2 monitory spięte w 1 tor i ustawione dla wokalisty przy przedniej krawędzi sceny.

Jeśli szerokość sceny jest większa niż 10 m lub dobudowany jest wybieg sceniczny, prosimy o ustawienie 4 monitorów spiętych w 1 torze. Dodatkowo zespół potrzebuje side-fill, MINIMUM 3-Drożny.

Wysyłamy 3 linie XLR dla perkusisty, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabli bądź wolnych przelotów w podpytach.

W czasie koncertu zespołu Afromental wszelkie nadajniki bezprzewodowe, które znajdują się w obrębie i w pobliżu sceny muszą zostać bezwzględnie wyłączone.

OKABLOWANIE SCENY

W przypadku okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Do opięcia zespołu na scenie potrzebne jest 40 kabli xlr, 4 x jack 5m, 2 x jack 10 m.

Potrzebne jest także 13 statywów w tym 7 wysokich i 6 niskie.

Zespół wymaga zapewnienia 3 bezprzewodowych mikrofonów wokalnych.

Preferowane systemy:

- Sennheiser ew500 z kapsułami 935/945
- Shure ULX-D w 58A

STAGE PLAN

Dokładny stage plan z wymiarami zawarty jest w **załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy)

DODATKOWE WAŻNE INFORMACJE

Za montaż instrumentów i soundcheck w całości odpowiedzialna jest ekipa techniczna zespołu Afromental - członkowie zespołu są nieobecni podczas próby. Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck Afromental Crew potrzebuje pełne 3 godziny pracy, podczas której scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z ekipy technicznej zespołu Afromental oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie na scenie powinna zagwarantować odpowiednie zabezpieczenie prądu dostosowane do pracy i mocy systemu nagłośnieniowego, sprzętu muzyków na scenie oraz ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu AFROMENTAL.

INPUT LIST

Przy opinaniu miksera konieczne jest zachowanie poniższej kolejności !!!

AFROMENTAL INPUT LIST		
	Instrument	Mikrofon / Linia
1	KICK OUT	Beta 52, N/D 868
2	KICK IN	Beta 91A
3	SN TOP	SM 57/M88TG
4	SN BOTT	KM184, SM 81
5	HH	KM184, SM 81
6	T1	e604/609
7	T2	e604/609
8	T3	e604/609
9	OH L	C414, C314, C214, AT4040
10	OH R	C414, C314, C214, AT4040
11	BAS DI	XLR
12	BAS MIC	MD 421, RE20, SM57
13	GITARA (KEMPER)	XLR
14	GITARA (KEMPER)	XLR
15	NORD	DI-BOX (aktywny)
16	NORD	DI-BOX (aktywny)
17	Prophet	DI-BOX (aktywny)
18	Prophet	DI-BOX (aktywny)
19	Multitrack 1	XLR multitrack ch1
20	Multitrack 2	XLR multitrack ch2
21	Multitrack 3	XLR multitrack ch3
22	Multitrack 4	XLR multitrack ch4
23	Multitrack 5	XLR multitrack ch5
24	Multitrack 6	XLR multitrack ch6
25	Tomson	Bezp
26	Baron	Bezp
27	Ambient	Shotgun/SM81
28	Ambient	Shotgun/SM81
29	AX	DI-BOX (aktywny)
30	CLICK	XLR multitrack ch7
31	Tomson Zapas	Bezp
32	Timecode	XLR multitrack ch8