

AFROMENTAL

Załącznik 4 do umowy koncertowej

Warunki organizacyjno-techniczne i ochrona

Niniejszy dokument stanowi integralny załącznik do umowy dotyczącej realizacji koncertu zespołu Afromental. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

DOJAZD, MONTAŻ, DEMONTAŻ I PRÓBA

- Za montaż instrumentów i próbę w całości odpowiedzialna jest ekipa techniczna zespołu Afromental (AFROMENTAL CREW) / członkowie zespołu są nieobecni podczas próby.
- Wyznaczona przez organizatora osoba odpowiedzialna za identyfikatory i wjazdówki powinna znajdować się pod sceną tuż przed umówionym przyjazdem ekipy technicznej na próbę.
- Organizator powinien udostępnić i przekazać klucz do garderoby nr 2 (AFROMENTAL CREW) od momentu przyjazdu ekipy pod scenę
- Organizator i ekipy dostarczające sprzęt oświetleniowy i nagłośnieniowy **powinny być przygotowane na montaż instrumentów** pół godz. przed umówionym przyjazdem ekipy technicznej zespołu na miejsce. Miejsca montażu instrumentów zgodne ze stage planem zespołu zamieszczonym w riderze oświetleniowym i dźwiękowym powinny być puste.
- Organizator powinien zabezpieczyć i **odpowiednio utwardzić** teren podjazdu pod scenę oraz zapewnić podjazd busa technicznego pod rampę rozładunkową lub schody przy scenie.
- Organizator powinien zapewnić **dwie osoby do pomocy** przy rozładunku i załadunku sprzętu z busa technicznego (jeżeli z powodu niekorzystnych warunków atmosferycznych lub ukształtowania terenu niemożliwy jest bezpośredni podjazd pod scenę prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy).
- Organizator zobowiązuje się do udostępnienia zespołowi w pełni bezpiecznej i stabilnej konstrukcji sceny oraz gruntownego sprawdzenia wytrzymałości i stabilności wszystkich jej elementów oraz podestów. Organizator zapewnia również stałą obecność podczas próby i występu osoby odpowiedzialnej za budowę sceny.
- Schody na scenę, wszystkie krawędzie sceny, ewentualny wybieg sceniczny oraz stojące przed sceną elementy nagłośnienia powinny być oklejone kolorową taśmą fluorescencyjną.
- Tylne krawędzie sceny koniecznie musi być zabezpieczona barierką ochronną.
- Horyzont wysłaniający wszystkie ściany sceny powinien być **czarny, nieprześwitujący** oraz odpowiednio naciągnięty tak żeby nie powiewał pod wpływem wiatru. Wysłonięcie nie może być wykonane przy wykorzystaniu transparentnych siatek. Siatki mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących przed deszczem ale nie mogą być jedynym elementem wysłaniającym.

AFROMENTAL

- W oknie sceny **nie mogą znajdować się** żadne banery, reklamy sponsorskie, neony, ekrany projekcyjne, ekrany LED, czy inne elementy graficzne scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji światła podczas koncertu.
- Wszelkie inne elementy branding sponsorского znajdujacego się w pobliżu sceny muszą być bezpośrednio skonsultowane z Tour Managerem zespołu.
- W celu sprawnej komunikacji muzyków zespołu z realizatorem monitorów stanowisko monitorowe powinno znajdować się po prawej stronie sceny, zgodnie ze stage planem znajdującym się **w załączniku nr 2 do umowy** (riderze oświetleniowym).
- Organizator powinien zapewnić **dwa podesty** (tzw. risery) wysłonięte lub zabudowane, by jego nogi nie były widoczne z perspektywy publiczności, ustawione dokładnie w miejscach oznaczonych na stage planie **w załączniku nr 2 do umowy** (riderze oświetleniowym.):
 - 1) jeden pod perkusję o rozmiarach 3m (szer.) x 2m (dł.) i wysokości 50 cm
 - 2) jeden pod zestaw basowy o rozmiarach 2m(szer.) x 2m(dł.) i wysokości 30 cm.
- Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck Afromental Crew potrzebuje **pełne 3 godziny pracy**, podczas których scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji. W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z ekipy technicznej zespołu Afromental oraz ekip odpowiedzialnych za budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny. W trakcie trwania próby na scenie nie mogą odbywać się żadne przemowy, konkursy czy inne inne formy występów artystycznych.
- Po przeprowadzeniu próby wszystkie instrumenty i inne elementy backline'u powinny zostać **w tych samych miejscach**, w których zostały pozostawione przez Afromental Crew. Ewentualne ich przesunięcia powinny być konsultowane bezpośrednio po próbie - tylko i wyłącznie ekipa Afromental Crew może podejmować decyzje w tym zakresie.
- Ilość okablowania na scenie powinna być zredukowana do **niezbędnego minimum**, wszystkie kable powinny być odpowiednio oklejone i zabezpieczone.
- W przypadku zalania sceny deszczem przed, w trakcie lub po próbie, organizator zobowiązuje się do jej wyczyszczenia i osuszenia oraz przywrócenia do stanu umożliwiającego bezpieczną kontynuację pracy i realizację koncertu.
- W przypadku potrzeby szybkiego demontażu instrumentów ze sceny po koncercie konieczne jest zorganizowanie odpowiednio utwardzonej (oraz w przypadku deszczu zadaszanej) przestrzeni przy scenie w celu sprawnego zniesienia instrumentów i backlinu.
- Droga prowadząca do schodów na scenę powinna być odpowiednio i trwale utwardzona na wypadek deszczu.
- Organizator powinien zabezpieczyć na backstage'u miejsca parkingowe dla 2 busów zespołowych oraz auta osobowego. Miejsca te powinny znajdować się w najbliższej odległości od garderób.

W razie pytań dotyczących powyższych warunków oraz w razie potrzeby skontaktowania się z Afromental Crew:

AFROMENTAL

TOUR MANAGER Dariusz Lubiński tel. 660 442 399 dariuszlubinski@gmail.com
Hubert Puchta tel. 663 443 888 hubert.puchta@gmail.com

OCHRONA I BEZPIECZEŃSTWO:

- Osobą odpowiedzialną w zakresie warunków dotyczących bezpieczeństwa i ochrony ze strony zespołu jest Tour Manager.
- Organizator powinien zapewnić podczas koncertu **agentów ochrony** na terenie bezpośrednio otaczającym scenę (przestrzeń przed sceną, schody po bokach sceny, garderoby zespołu, korytarz oraz FOH).
- Bariérki ochronne powinny znajdować się w odległości **min 3 m** przed sceną.
- FOH musi być odpowiednio zabezpieczony z każdej strony barierkami ochronnymi, a podczas całego koncertu musi znajdować się przy nim 2 agentów ochrony.
- Korytarz komunikacyjny pomiędzy sceną a FOH chroniony barierkami powinien mieć **szerokość od 1,5 do 2 m** oraz podczas koncertu powinien być stale monitorowany przez agentów ochrony.
- Instrumenty oraz backline pozostawione na scenie po próbie powinny być pod stałym nadzorem agentów ochrony, obecnych na miejscu od momentu próby.
- W trakcie trwania koncertu na scenie oraz na schodach sceny mogą znajdować się tylko osoby wyznaczone przez Tour Managera.
- Organizator zapewnia obecność agentów ochrony na terenie imprezy do momentu całkowitego opuszczenia backstage'u przez zespół.

ZAPOWIEDŹ KONCERTU, WYWIADY, MEDIA, FOTOREPORTERZY:

- **Treść zapowiedzi** koncertu ze sceny musi zostać skonsultowana z Tour Managerem.
- Organizator wyśle listę akredytowanych mediów przynajmniej tydzień przed wydarzeniem.
- Organizator zobowiązuje się do poinformowania wszystkich akredytowanych fotografów o możliwości robienia zdjęć, jedynie z miejsc do tego przeznaczonych (fosa pod sceną) w trakcie dwóch pierwszych utworów – pierwsze 10 minut koncertu.
- Agencja nie wyraża zgody na nagrywanie koncertu – szczegółowe regulacje znajdują się w umowie.
- W przypadku braku oddzielnych ustaleń z Tour Managerem wszystkie wywiady przed ich publikacją należy przysłać na adres ania.wolak@afromental.com w celu ich autoryzacji.
- Po każdym koncercie zespół podpisuje autografy przy barierkach przed sceną, ochrona zobowiązana jest pozostać na miejscu i zapewnić w tym czasie bezpieczeństwo.