

KLEZMAFOUR RIDER

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a Karrot Kommando. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu, bez uprzedniej konsultacji z realizatorami zespołu, jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorami zespołu.

Lista wejść / Input list:

Kanał / Ch.	Nazwa / Name	Mikrofon / Linia Microphone / Line
1	Kick Drum	Beta52
2	Snare Top	SM57
3	Snare Bottom	SM57
4	Rack Tom	Sennheiser E604
5	Floor Tom	Sennheiser E604
6	Hi-Hat	SM81
7	Overhead L (ride)	AKG C414/314/214 / SM81
8	Overhead R	AKG C414/314/214 / SM81
9	Double bass	Di-Box
10	MOOG Sub Phatty	Di-Box
11	Accordion Left Hand	DPA 4099 / ATM350
12	Accordion Right Hand	DPA 4099 / ATM350
13	Clarinet	XLR out (stage)
14	Violin	XLR out (stage)
15	Vocal 1	Own microphone
16	Vocal 2	SM58
17	Sampler L	XLR Out
18	Sampler R	XLR Out

Prosimy o nie podmienianie mikrofonów z powyższej listy.

Specyfikacja techniczna:

Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzysta muzycy i obsługa zespołu, muszą spełnia normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

System nagłośnienia:

Akceptujemy systemy nagłośnienia pozwalające na równomierne pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni **w paśmie 50Hz – 18kHz (-3dB) przy dopuszczalnej dewiacji 4dB**, uzyskujące **natężenie 105dB SPL (ważona A) dla całej sali / terenu na którym znajduje się publiczność**. Dopuszczamy systemy w **konstrukcji trójdrożnej** (lub więcej) posiadające **aktywny podział pasma**. Proponowany system nagłośnienia musi stanowić zestaw, którego komponenty (wzmacniacze, procesor, głośniki) stanowią spójną całość oferowaną przez producenta nagłośnienia.

System nagłośnienia musi być zainstalowany w taki sposób, aby ograniczać poziom dźwięku wracający na scenę > 10dB SPL w zakresie pasma 80Hz – 18kHz (nie akceptujemy systemów LA wiszących w świetle sceny w wypadku plenerów). System powinien być także zainstalowany w sposób niekolidujący z żadnym ustrojem mogącym zakłócić jego pracę (mowa o: banerach, słupach, drzewach, itp.).

Nie akceptujemy ustawienia głośników niskotonowych w konfiguracji L-R. Prosimy o **przygotowanie układu głośników niskotonowych zapewniającego kardioidalną propagację fali dźwiękowej w zakresie pasma 40Hz – 90Hz**.

System musi posiadać **wyrównane różnice czasowe pomiędzy głośnikami niskotonowymi i średnio – wysoko tonowymi**.

Ekipa techniczna przygotowująca system nagłośnienia musi posiadać **wykonane przed przyjazdem zespołu wyniki pomiarów w oprogramowaniu SMAART lub SysTune** potwierdzające przygotowanie fazowe oraz częstotliwościowe systemu jako całości oraz poszczególnych komponentów nagłośnienia – do wglądu realizatorów zespołu.

Mikser FOH / MON:

Akceptujemy tylko i wyłącznie miksery cyfrowe:

Soundcraft Vi x000 / Vi x / Si Impact

AVID / Digidesign D-Show / Profile / SC48

MIDAS Seria Pro

Wymagamy umożliwienia załadowania ustawień poprzez port USB dla miksera cyfrowego, z przygotowaniem routing'u kanałów przez osobę z danej firmy nagłośnieniowej.

Nie akceptujemy mikserów cyfrowych Behringer X32 / MIDAS M32

Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny (także w klubach oraz podczas eventów firmowych), w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-35 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika, zapewniającym swobodny widok całej sceny.

Miksy monitorowe dla członków zespołu, podczas koncertów w salach / klubach, realizowane są poprzez konsolę frontową. **W wypadku koncertów plenerowych prosimy o zapewnienie miksera monitorowego, wraz z obsługą.**

Zespół wykorzystuje następujące tory monitorowe:

Mix no.	User	Type
1	Vocalist 1	1x Wedge
2	Vocalist 2	1x Wedge
3	Bass player	IEM
4	Accordion player	1x Wedge
5-6	Drummer	OWN IEM, stereo mix, 2x XLR
7	Drummer	Subwoofer za plecami

Akceptowane monitory odsłuchowe:
JBL PRX715/SRX815/VRX915M/M22
D&B MAX (z dedykowanym wzmacniaczem d&b)
Meyer Sound MJF

Risery / Wyposażenie dodatkowe:

W wypadku scen festiwalowych wymagających ustawienia całości back line'u na riserach, prosimy o przygotowanie 2 podestów o wymiarach 3m x 2m, wys. 30cm.

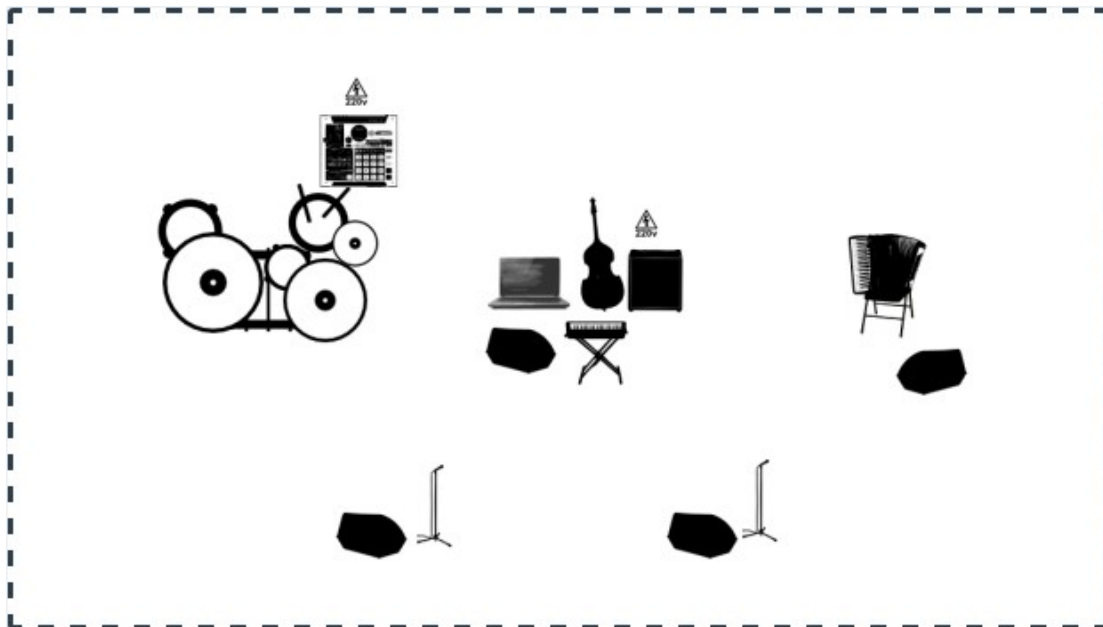
Zespół Klezmafour wykorzystuje 4 statywy mikrofonowe niskie oraz 4 statywy mikrofonowe wysokie – prosimy o przygotowanie sprawnych, działających, dobrze wyglądających sztuk. **Zespół potrzebuje na scenie 7 kabli jack-jack TS, jeden z nich co najmniej 5 metrowy.**

Prosimy także o zapewnienie systemu odsłuchowego IEM na Mix no. 3 (bass player).

Dla koncertów odbywających się w salach oraz klubach prosimy o przygotowanie parawanu akustycznego Acoustic Solution S7 lub innego zapewniającego powierzchnię 170 cm x 470 cm odpowiadającego parametrom S7.

Dostęp do sceny podczas montażu zespołu musi umożliwiać jak najbliższe zaparkowanie samochodu technicznego. Prosimy o przygotowanie schodów o szerokości min. 2 m a także swobodnej przestrzeni technicznej na scenie. Backline zespołu, a także wszelkie elementy infrastruktury technicznej, pozostają na swoich miejscach w stanie nienaruszonym, pomiędzy próbą a koncertem.

Klezmafour – Stageplan



Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!

Prosimy o kontakt przynajmniej 14 dni przed koncertem!

Kontakt:
Paweł Lipski, tel. 792737355
Maciej Barański, tel. 510059578