**UMOWA NR MTP/2023DAI1/24**

**O WYKONANIE PROJEKTU KONCEPCYJNEGO GMACHU ADMINISTRACYJNEGO WRAZ Z PRZENIESIENIEM MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH**

(dalej jako: **Umowa**)

zawarta w dniu …… lipca 2023 roku w Poznaniu pomiędzy:

spółką pod firmą **Międzynarodowe Targi Poznańskie spółka z ograniczoną odpowiedzialnością** z siedzibą w Poznaniu przy ul. Głogowskiej 14 (60-734 Poznań), zarejestrowaną w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000202703, akta rejestrowe przechowywane przez Sąd rejonowy Poznań – Nowe Miasto i Wilda w Poznaniu, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, będącą czynnym podatnikiem VAT - NIP: 7770000488, REGON: 004870933, kapitał zakładowy w wysokości 377 346 000,00 zł, posiadającą status dużego przedsiębiorcy w rozumieniu art. 4 pkt 6) ustawy z dnia 8 marca 2013 roku o przeciwdziałaniu nadmiernym opóźnieniom w transakcjach handlowych, którą reprezentują:

….

….

zwaną dalej **Zamawiającym** lub **MTP**

a

….

zwanym/ą dalej **Projektantem**,

zwanymi dalej łącznie **Stronami**, a każda z osobna **Stroną**.

# Definicje

Ilekroć w Umowie mowa jest o:

# Inwestycji – rozumie się przez to przebudowę budynku Gmachu Administracyjnego znajdującego się na terenie Nieruchomości na potrzeby Szkoły Muzycznej;

# Projekt – rozumie się przez to koncepcję architektoniczno - użytkową Inwestycji, zawierającą wizualizację 3D Inwestycji, rzuty budynku Gmachu Administracyjnego, przekroje oraz zestawienie podstawowych danych technicznych i parametrów użytkowych, wstępny dobór kolorów, uwzględniającą wytyczne Zamawiającego i Szkoły Muzycznej oraz uzgodnioną z Miejskim Konserwatorem Zabytków w Poznaniu;

# Pr.Aut. – rozumie się przez to ustawę ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2022 r. poz. 2509, ze zm.);

# Prawo budowlane – rozumie się przez to ustawę z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (tj. Dz.U. z 2023 r. poz. 682, ze zm.);

# Nieruchomości – rozumie się przez to nieruchomość położoną w Poznaniu, przy ulicy Głogowskiej dla której Sąd Rejonowy Poznań – Stare Miasto w Poznaniu, V Wydział Ksiąg Wieczystych prowadzi księgę wieczystą PO1P/00100173/8. Nieruchomość zlokalizowana jest obszarze wpisanym do rejestru zabytków pod numerem A239;

1. **Gmachu Administracyjnym** – rozumie się przez to budynek położonym na terenie Nieruchomości przy ul. Głogowskiej 14, wpisany do rejestru zabytków pod numerem A253;

# Dniu Roboczym – rozumie się przez to którykolwiek dzień roku, za wyjątkiem sobót i niedziel oraz dni ustawowo wolnych od pracy w Polsce;

# Oferta – rozumie się przez to ofertę z dnia 28 lipca 2023 r. na realizację Projektu oraz uzgodnienie Projektu z Miejskim Konserwatorem Zabytków w Poznaniu złożoną przez Projektanta Zamawiającemu w postępowaniu konkursowym MTP/2023/DAI1/23. Oferta została zawarta w Załączniku nr 2 do Umowy;

# Szkoła Muzyczna – Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu, ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań

# Oświadczenia Stron

1. MTP oświadcza, że jest właścicielem Nieruchomości.
2. Projektant oświadcza, że:
   1. on oraz jego pracownicy/współpracownicy posiadają doświadczenie w realizacji analogicznych prac projektowych, w szczególności że w okresie ostatnich 5 lat przed upływem składania ofert w postępowaniu konkursowym MTP/2023/DAI1/24 wykonał co najmniej 3 roboty projektowe przy budynkach wpisanych do rejestru zabytków, które zostały zrealizowane, a koszt robót budowlanych przekroczył 10.000.000,00 zł;
   2. on oraz jego pracownicy/współpracownicy-projektanci posiadają stosowne uprawnienia niezbędne do wykonania dokumentacji będącej przedmiotem Umowy, w tym przede wszystkim uprawnienia budowlane do projektowania w odpowiedniej specjalności;
   3. posiada stosowną wiedzę, uprawnienia, doświadczenie i odpowiedni potencjał techniczny i finansowy w zakresie umożliwiającym wykonanie przedmiotu Umowy w terminie i z zachowaniem najwyższej staranności, w szczególności posiada niezbędne kwalifikacje i wymagane prawem uprawnienia do wykonania przedmiotu Umowy;
   4. dysponuje zespołem projektowym niezbędnym do prawidłowego i terminowego wykonania Umowy, składającym się z osób posiadających stosowne kwalifikacje i uprawnienia budowlane;
   5. nie toczy się wobec niego postępowanie, w wyniku którego Umowa mogłaby zostać niewykonana przez niego w całości lub w części, w szczególności nie otwarto w stosunku do niego postępowania likwidacyjnego, nie ogłoszono jego upadłości, nie toczy się postępowanie o ogłoszenie jego upadłości ani nie złożył on oświadczenia o wszczęciu postępowania restrukturyzacyjnego, jak również nie istnieją przyczyny, dla których mogłoby zostać wszczęte wobec niego postępowanie restrukturyzacyjne lub upadłościowe.
3. Strony oświadczają, że wykonanie projektu budowlanego, projektu wykonawczego oraz pozostałej dokumentacji projektowej niezbędnej na potrzeby Inwestycji, jak również jej realizacja, nastąpi na podstawie odrębnej umowy / odrębnych umów zawartych z wybranym przez Zamawiającego podmiotem.

# Przedmiot Umowy

1. Na zasadach określonych w Umowie Projektant zobowiązuje się do:
   1. opracowania Projektu z uwzględnieniem wytycznych Zamawiającego i Szkoły Muzycznej,
   2. uzgodnienia Projektu z Miejskim Konserwatorem Zabytków w Poznaniu,
   3. przeniesienia na MTP majątkowych praw autorskich do Projektu na zasadach określonych w Umowie.
2. Projekt zostanie wykonany i przekazany Zamawiającemu zgodnie z Ofertą, a także z wytycznymi Zamawiającego i Szkoły Muzycznej przekazanymi Projektantowi zarówno przed podpisaniem Umowy, jak i po jej podpisaniu. Projekt powinien spełniać wszelkie wymogi co do formy i zakresu wskazane w Umowie, dokumentacji ofertowej MTP/2022/DAI1/18 i Ofercie.
3. Projektant opracuje Projekt zgodnie z wiedzą techniczną, obowiązującymi przepisami prawa oraz odpowiednimi normami, w szczególności zgodnie z Prawem budowlanym, w sposób pozwalający na opracowanie projektu budowlanego, projektu wykonawczego i pozostałej dokumentacji projektowej na podstawie Projektu.

# Prawa i obowiązki Stron

1. Strony zobowiązują się do działania z poszanowaniem wzajemnych interesów oraz do informowania się nawzajem o zdarzeniach i przeszkodach, które mogą mieć wpływ na należyte wykonanie Umowy w terminie określonym w Umowie.
2. Zamawiający zobowiązany jest do:
   1. przekazania Projektantowi wytycznych Zamawiającego i wytycznych Szkoły Muzycznej, wg których Projektant zobowiązany jest opracować Projekt, w terminie 14 dni od dnia podpisania Umowy,
   2. uzgodnienia z Projektantem układu funkcjonalnego, technicznego, ekonomicznego i ekologicznego dotyczącego Inwestycji, w zakresie niewskazanym w dokumentacji ofertowej ani Ofercie,
   3. zapewnienia Projektantowi wstępu na teren Nieruchomości w Dni Robocze w godzinach uprzednio uzgodnionych z Zamawiającym, w zakresie niezbędnym dla realizacji Inwestycji,
   4. udzielania odpowiedzi na pytania kierowane przez Projektanta, a także dokonywania uzgodnień przedłożonych propozycji rozwiązań projektowych w terminie do 5 Dni Roboczych od pisemnego lub mailowego wezwania Zamawiającego przez Projektanta, przy czym w przypadku gdy zapytania dot. dokumentów i informacji nieposiadanych przez Zamawiającego, które należy uzyskać u odpowiednich organów lub innych podmiotów, Zamawiający zobowiązany jest do zwrócenia się do wskazanego podmiotu o udostępnienie informacji w terminie 5 Dni Roboczych od dnia otrzymania pisemnego lub mailowego zapytania od Projektanta oraz przekazania Projektantowi w terminie 3 Dni Roboczych od dnia otrzymania tych informacji lub dokumentów,
   5. terminowej zapłaty wynagrodzenia, zgodnie z postanowieniami Umowy.
3. Zamawiający ma prawo bieżącej kontroli wykonywanych przez Projektanta prac, w szczególności poprzez żądanie udzielenia informacji o stanie zaawansowania prac oraz prezentacji wykonanej części prac.
4. Projektant zobowiązany jest do:
   1. wykonania przedmiotu Umowy z najwyższą starannością, profesjonalnie, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, nowoczesnością rozwiązań technologicznych, obowiązującymi w Polsce przepisami prawa i normami oraz wytycznymi Zamawiającego, Szkoły Muzycznej i uzgodnieniami Stron, w szczególności zobowiązany jest do opracowania kompletnego Projektu zgodnego z Prawem budowlanym, a także innymi przepisami techniczno-budowlanymi, polskimi normami oraz zasadami wiedzy technicznej i architektonicznej, zgodnie z warunkami Umowy;
   2. uzgodnienie Projektu z Miejskim Konserwatorem Zabytków w Poznaniu,
   3. stosowania i proponowania najkorzystniejszych dla Zamawiającego rozwiązań z punktu widzenia ekonomicznego i technicznego,
   4. przeniesienia na Zamawiającego majątkowych praw autorskich oraz innych praw i uprawnień do Projektu, a także innych opracowań, wykonanych przez Projektanta na podstawie Umowy, w zakresie wskazanym w § 8 Umowy;
   5. niezwłocznego pisemnego lub mailowego informowania Zamawiającego o wszelkich zagrożeniach dla realizacji przedmiotu Umowy;
   6. przekazania Zamawiającemu oświadczenia o kompletności Projektu.
5. Projektant może posługiwać się osobami trzecimi przy wykonywaniu Umowy wyłącznie za uprzednią i pisemną pod rygorem nieważności zgodą Zamawiającego. Ponadto Projektant:
   1. ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania osób trzecich, jak za działania i zaniechania własne;
   2. zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu w dniu zawarcia Umowy listę osób, którym powierzy wykonanie poszczególnych części Projektu. Projektant zobowiązuje się do bieżącej aktualizacji tej listy w przypadku jakichkolwiek zmian w rzeczywistym zbiorze osób zaangażowanych w opracowanie Projektu. Projektant zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu kompletną listę osób zaangażowanych w opracowanie Projektu nie później niż w terminie 3 dni od chwili przekazania Projektu Zamawiającemu;
   3. zobowiązuje się zapewnić, że jego pracownicy/współpracownicy lub osoby trzecie, o których mowa w lit. a - b powyżej, którym Projektant powierzy wykonanie poszczególnych części Projektu lub innych prac związanych z wykonaniem Umowy, przeniosą na niego przysługujące im autorskie prawa majątkowe do powstałych w ten sposób utworów oraz upoważnią go do wykonywania w ich imieniu autorskich praw osobistych do tych utworów w zakresie umożliwiającym przeniesienie przez Projektanta całości autorskich praw majątkowych do Projektu na Zamawiającego oraz złożenie przez Projektanta oświadczeń i zapewnień zawartych w § 8 Umowy. Nie później niż w dacie przekazania Zamawiającemu Projektu Projektant przekaże Zamawiającemu dokumenty w formie pisemnej (forma pisemna pod rygorem nieważności), potwierdzające nabycie przez Projektanta autorskich praw majątkowych do Utworów od wszystkich osób, którym powierzył wykonanie poszczególnych części Projektu lub innych prac związanych z wykonaniem Umowy, zgodnie z wzorem zawartym w Załączniku nr 3 do Umowy.
6. Zamawiający nie ponosi jakichkolwiek kosztów związanych z usługami świadczonymi przed podwykonawców, w szczególności kosztów wynagrodzenia (w tym za przeniesienie praw autorskich) lub innych (np. kosztów transportu).

# Termin realizacji Umowy

1. Strony ustalają termin wykonania przedmiotu Umowy na dzień 30 listopada 2023 r.
2. Za termin wykonania przedmiotu Umowy uznaje się dzień podpisania Protokołu Odbioru zgodnie z § 6 Umowy, tj. po przesłaniu Projektu, przeprowadzeniu procedury odbiorowej (w tym wprowadzeniu przez Projektanta ewentualnych zmian/poprawek do Projektu, dostarczeniu Projektu wraz z dokumentem potwierdzającym przeprowadzenie uzgodnień z Miejskim Konserwatorem Zabytków w Poznaniu).
3. Termin wykonania przedmiotu Umowy ulega każdorazowo automatycznemu przedłużeniu w przypadku gdy opóźnienie w wykonaniu Projektu wynika z nieprzedstawienia przez Zamawiającego wymaganych informacji lub dokumentów, o których przedstawienie pisemnie lub emailowo wnioskował Projektant (w terminie wynikającym z Umowy). Termin wykonania przedmiotu Umowy ulega automatycznemu przedłużeniu o okres opóźnienia Zamawiającego w przekazaniu ww. informacji lub dokumentacji.

# Procedura odbiorowa

1. Strony postanawiają, że miejscem odbioru Projektu będzie siedziba Zamawiającego w Poznaniu.
2. Odbiór Projektu odbywa się na następujących zasadach:
   1. Projektant zobowiązany jest do przesłania Projektu Zamawiającemu mailowo (za potwierdzeniem odbioru) lub umieszczenia na serwerze FTP dedykowanym dla tej Inwestycji, w postaci pliku w formacie PDF oraz w formacie umożliwiającym edycję plików, w tym wprowadzanie zmian przez Zamawiającego lub podmiot upoważniony przez Zamawiającego,
   2. Zamawiający jest uprawniony do zgłoszenia, w terminie 10 Dni Roboczych od dnia otrzymania Projektu, uwag lub zastrzeżeń z wezwaniem Projektanta do wprowadzenia określonych poprawek i uzupełnień Projektu w odpowiednim terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym niż 7 Dni Roboczych,
   3. w przypadku zgłoszenia uwag lub zastrzeżeń przez Zamawiającego, Projektant jest uprawniony do:
3. wprowadzenia zmian wynikających z przesłanych przez Zamawiającego uwag i zastrzeżeń oraz przesłania Zamawiającemu zmodyfikowanego Projektu, w terminie wskazanym w wezwaniu, jednakże nie krótszym niż 7 Dni Roboczych, lub
4. odmówić wprowadzenia zmian i poprawek do Projektu, jeżeli będą one naruszały obowiązujące przepisy prawa lub będą sprzeczne z zasadami wiedzy technicznej. Odmowa wprowadzenia zmian i poprawek do Projektu wymaga uzasadnienia przesłanego w formie pisemnej lub mailowej (pod rygorem nieważności), w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, jednakże nie krótszym niż 7 Dni Roboczych.
   1. Zamawiający ma prawo w terminie 10 Dni Roboczych od dnia przedłożenia uzupełnionego i poprawionego Projektu zgłosić Projektantowi uwagi i zastrzeżenia, które były już poprzednio zgłoszone, a które nie zostały przez Projektanta należycie poprawione albo nie zostały uwzględnione. W takiej sytuacji będą miały odpowiednio zastosowanie postanowienia lit. c,
   2. po wprowadzeniu przez Projektanta zmian/uwag, o których mowa w lit. d. tego ustępu, lub złożeniu przez Projektanta oświadczenia o odmowie wprowadzenia tych zmian/uwag z powołaniem na pkt c. ppkt ii. powyżej, Projektant prześle Zamawiającemu poprawiony Projekt. Postanowienia lit. d stosuje się odpowiednio do czasu odbioru przez Zamawiającego Projektu lub niezgłoszenia uwag przez Zamawiającego w terminie,
   3. niezgłoszenie przez Zamawiającego żadnych uwag, o których mowa w lit. b lub d. tego ustępu, oznacza odbiór Projektu, a Projektant zobowiązany będzie do przekazania Zamawiającemu Projektu wraz z dokumentem potwierdzającym przeprowadzenie uzgodnień z Miejskim Konserwatorem Zabytków w Poznaniu w wersji papierowej w terminie 3 Dni Roboczych,
   4. Projekt dostarczony będzie Zamawiającemu po odbiorze w następującej liczbie egzemplarzy: 2 (dwa) egzemplarze wydruku oraz 1 (jeden) egzemplarz na nośniku pendrive w formie PDF oraz DWG w formacie umożliwiającym edycję plików, w tym wprowadzanie zmian przez Zamawiającego lub podmiot upoważniony przez Zamawiającego.
5. Dokumentem potwierdzającym przyjęcie przez Zamawiającego Projektu do odbioru i jego akceptację będzie Protokół Odbioru podpisany przez Zamawiającego.
6. W przypadku nieprzedłożenia uzupełnionego i poprawionego Projektu lub nieprzesłania oświadczenia o odmowie wprowadzenia zmian w terminach wskazanych powyżej, Zamawiający wezwie (pisemnie lub mailowo) Projektanta do przedłożenia uzupełnionego i poprawionego Projektu lub przesłania oświadczenia o odmowie wprowadzenia zmian i wyznaczy mu w tym celu dodatkowy termin nie krótszy niż 3 Dni Robocze. Po bezskutecznym upływie tego terminu, Zamawiający jest uprawniony do powierzenia podmiotowi trzeciemu na koszt i ryzyko Projektanta wprowadzenia zgłoszonych uwag i zastrzeżeń. Wynagrodzenie Projektanta zostanie pomniejszone o koszt wykonania zastępczego.
7. Powyższa procedura nie wyłącza uprawnień MTP z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przewidzianych w powszechnie obowiązujących przepisach prawa.

# Wysokość wynagrodzenia i sposób płatności

1. Zamawiający zapłaci Projektantowi z tytułu wykonania całości Umowy wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_ złotych (słownie: \_\_\_\_ złotych) netto. Do powyższego wynagrodzenia zostanie doliczony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości ustalonej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. Podstawą do wystawienia faktury jest Protokół Odbioru Projektu podpisany przez Zamawiającego po przeprowadzeniu procedury odbiorowej zgodnie z postanowieniami § 6 Umowy.
3. MTP wyraża zgodę na otrzymywanie faktur elektronicznych na adres: [faktury\_zakupowe@grupamtp.pl](mailto:faktury_zakupowe@grupamtp.pl)
4. Strony potwierdzają, że wynagrodzenie określone w niniejszym paragrafie stanowi całkowite wynagrodzenie przysługujące Projektantowi z tytułu wykonania całości Umowy i obejmuje wszelkie koszty i wydatki Projektanta związane z należytym wykonywaniem Umowy, w szczególności obejmuje ono wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich do Projektu na polach eksploatacji wymienionych w § 8, przeniesienie własności egzemplarzy i nośników, na których Projekt przekazano Zamawiającemu, przeniesienie prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Projektu oraz udzielenie wszelkich zgód i upoważnień w zakresie określnym § 8, a  także wszelkie koszty niezbędne dla należytego wykonania obowiązków Projektanta wynikających z Umowy.
5. Wszelkie prace dodatkowe i opracowania nieobjęte Ofertą będą wyceniane indywidualnie i realizowane na podstawie odrębnych zleceń Zamawiającego. Zmiany w Projekcie podyktowane zmianą wytycznych Zamawiającego mogą skutkować zmianą wysokości wynagrodzenia za wykonanie Projektu, przy czym Strony zobowiązane są uzgodnić warunki takiego podwyższenia na piśmie (pod rygorem nieważności), np. formie aneksu do Umowy.
6. Datą płatności jest data obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
7. Projektant oświadcza, że jest czynnym podatnikiem podatku VAT.
8. Projektant zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o każdej zmianie statusu podatkowego, nie później niż w terminie jednego Dnia Roboczego od takiej zmiany.
9. Zapłata wynagrodzenia nastąpi w terminie 30 dni od dnia otrzymania prawidłowo wystawionej faktury na rachunek bankowy wskazany na fakturze pod warunkiem, że rachunek ten będzie zgodny na dzień płatności z rachunkiem bankowym widniejącym w „Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT” prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej. Niedochowanie powyższego wymogu przez Projektanta uprawnia Zamawiającego do wstrzymana płatności faktury do czasu wskazania numeru rachunku bankowego ujawnionego w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT i nie jest traktowane jako naruszenie przez Zamawiającego warunków Umowy, jak również nie uprawnia Projektanta do obciążenia Zamawiającego jakimikolwiek odsetkami czy odszkodowaniem.

# Prawa autorskie

1. Przez Projekt rozumie się Projekt w całości, jak i każdy jego fragment czy część. Zgodnym zamiarem Stron i celem Umowy jest nabycie przez Zamawiającego całości praw własności intelektualnej (w szczególności praw autorskich do Projektu) do wszystkich prac Projektanta wykonanych w ramach Umowy (w całości, jak i w każdej ich części), w szczególności do Projektu i innych utworów w rozumieniu art. 1 Pr.Aut., które powstaną lub zostaną dostarczone MTP przez Projektanta w związku z realizacją Umowy (dalej Projekt i inne utwory łącznie jako: **Utwory**, a każdy z osobna jako **Utwór**; w celu uniknięcia wszelkich wątpliwości przez Utwór rozumie się Utwór w całości, jaki i jego części/ fragmenty), bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, we wszystkich systemach prawnych, w których ww. prawa własności intelektualnej korzystają z ochrony w najszerszym dopuszczalnym zakresie.
2. Projektant oświadcza i gwarantuje Zamawiającemu, że:
   1. jest należycie umocowany i uprawniony do zawarcia Umowy, w szczególności uzyskał wszelkie niezbędne upoważnienia, zgody, pozwolenia i zezwolenia niezbędne dla jej ważnego i skutecznego zawarcia;
   2. zawarcie i wykonanie Umowy nie narusza ani nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich (w tym w szczególności majątkowych lub osobistych praw autorskich, dóbr osobistych), a Projektant jest należycie umocowany i uprawniony do złożenia oświadczeń i gwarancji oraz udzielenia zgód i upoważnień zawartych w niniejszym paragrafie;
   3. w chwili przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów oraz praw zależnych Projektantowi będzie przysługiwać całość majątkowych praw autorskich do wszystkich Utworów na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszym paragrafie oraz będzie on wyłącznie uprawniony do przeniesienia prawa zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworów oraz że najpóźniej do chwili przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów oraz praw zależnych do opracowań Utworów ich twórcy zobowiążą się do niewykonywania osobistych praw autorskich i udzielą upoważnień do wykonywania osobistych praw autorskich w zakresie zgodnym z niniejszym paragrafem;
   4. Utwory będą wolne od wad fizycznych i prawnych oraz nie będą w żaden sposób ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich, w szczególności Projektant nie udzielił żadnych licencji na korzystanie z Utworów ani nie zobowiąże się do udzielenia takich licencji;
   5. nie przeniósł ani nie zobowiązał się do przeniesienia jakichkolwiek praw do któregokolwiek z Utworów na osobę trzecią;
   6. przeniesienie przez Projektanta na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworów oraz korzystanie z nich zgodnie z Umową przez Zamawiającego, jego następców prawnych oraz osoby przez Zamawiającego upoważnione nie będzie naruszało jakichkolwiek praw osób trzecich, a nadto nie będzie rodzić w stosunku do Zamawiającego, jego następców prawnych oraz osób upoważnionych przez Zamawiającego konieczności uzyskania żadnych dalszych zgód, czy zezwoleń ani też zawarcia jakichkolwiek umów i wypłaty jakichkolwiek wynagrodzeń ponad ustalone w Umowie wynagrodzenie.
3. W ramach wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 Umowy (dalej jako: **Wynagrodzenie**), każdorazowo z chwilą udostępnienia Zamawiającemu danego Utworu Projektant przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do tego Utworu, bez ograniczeń czasowych, terytorialnych (tj. na terytorium całego świata) ani żadnych innych, na wszystkich znanych w momencie zawarcia Umowy polach eksploatacji, a w szczególności na polach eksploatacji wskazanych w art. 50 Pr.Aut., a w tym:
4. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworów - wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na jakimkolwiek nośniku i w dowolnej skali, w tym poprzez dokonywanie zapisu w pamięci komputera oraz innych urządzeń;
5. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
6. w zakresie rozpowszechniania Utworów w sposób inny niż określony w postanowieniu lit. c) powyżej – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, a w tym umieszczanie w sieci Internet i innych sieciach komputerowych;
7. wykorzystywanie w całości lub w części w prezentacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i marketingowych;
8. udostępnianie jako części specyfikacji warunków zamówienia w ramach prowadzonych w przyszłości postępowań o udzielenie zamówienia publicznego oraz w ramach innego rodzaju ofertowania, w szczególności poprzez udostępnienie za pośrednictwem sieci Internet w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp;
9. zastosowanie i wykorzystanie Utworów przez Zamawiającego oraz inne podmioty przez niego upoważnione do dowolnej ilości prac, w tym przebudów, modernizacji, remontów, budów, budynków, innych konstrukcji czy robót budowlanych;;
10. wykorzystywanie całości lub części Utworów oraz udostępnianie ich dowolnym podmiotom w celu zrealizowania wszelkich prac, o których mowa powyżej.
11. Dla wykluczenia wszelkich wątpliwości Strony potwierdzają, że Zamawiający, jego następcy prawni i osoby upoważnione przez Zamawiającego uprawnione będą w szczególności do wykorzystania Utworów w celu:
12. ogłoszenia i rozstrzygnięcia przetargu / konkursu ofert / innego postępowania na wybór podmiotu zobowiązanego do wykonania prac związanych z opracowaniem projektu budowlanego, projektu wykonawczego lub pozostałej dokumentacji projektowej oraz realizacją Inwestycji;
13. przekazania Utworów wykonawcy wyłonionemu w postępowaniu, o którym mowa w lit. a powyżej, który na tej podstawie wykona dokumentację projektową, w tym projekt budowlany oraz projekt wykonawczy;
14. publikacji w mediach informacji z wykorzystaniem Utworów związanych z Inwestycją;
15. udostępniania Utworów wszelkim podmiotom zaangażowanym w proces realizacji Inwestycji bądź innych prac dotyczących Nieruchomości;
16. udzielania licencji do korzystania przez osoby trzecie z każdego z Utworów, w tym na warunkach określonych przez MTP lub przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów na osoby trzecie;
17. włączenia Utworów do innych utworów lub łączenia Utworów z innymi utworami, a także umieszczania Utworów w utworach zbiorowych, wykorzystywanie w utworach multimedialnych, filmach;
18. korzystania z Utworów w zakresie związanym ze wszelkimi aspektami działalności gospodarczej MTP, w tym również w ramach wszelkich działań marketingowych i reklamowych.
19. Każdorazowo z chwilą przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworu, w ramach Wynagrodzenia, Projektant przenosi na MTP, bez ograniczeń czasowych, terytorialnych ani żadnych innych, wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworów, w szczególności na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3-4. Powyższe oznacza, że Projektant przenosi na MTP prawo do tworzenia opracowań Utworów (w przypadkach, gdy zgoda na takie działanie jest wymagana przepisami prawa), korzystania i rozporządzania z opracowań Utworów oraz prawo do zezwalania na tworzenie utworów zależnych do Utworów (w przypadkach, gdy zgoda na takie działanie jest wymagana przepisami prawa), korzystania z nich i rozporządzania nimi.
20. Na terenie państw, w których systemy prawne nie przewidują możliwości zbycia autorskich praw majątkowych, Projektant dokonuje na rzecz Zamawiającego z momentem, o którym mowa w ust. 3 najszerszego dopuszczalnego w danym systemie prawnym rozporządzenia tymi prawami lub, jeśli rozporządzenie nie jest dopuszczalne – obciążenia ich na rzecz Zamawiającego – w ten sposób, by osiągnąć rezultat gospodarczy możliwie najbardziej zbliżony do przeniesienia autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym powyżej.
21. W przypadku wyodrębnienia się nowego pola eksploatacji, nieznanego w chwili zawarcia Umowy, Projektant, na żądanie MTP, zobowiązany jest podjąć i prowadzić w dobrej wierze negocjacje z MTP w celu ustalenia warunków przeniesienia majątkowych praw autorskich Utworów i praw zależnych do opracowań Utworów na nowym polu eksploatacji. Ponadto, MTP oraz osobie trzeciej wskazanej przez MTP przysługuje prawo pierwszeństwa nabycia ww. majątkowych praw autorskich i praw zależnych na każdym nowym polu eksploatacji nieznanym w dniu zawarcia Umowy, w przypadku zamiaru ich zbycia w drodze dowolnej czynności prawnej przez Projektanta. MTP lub inna osoba wskazana przez MTP może wykonać prawo pierwszeństwa w terminie 3 (trzech) miesięcy od dnia otrzymania pisemnego (forma pisemna pod rygorem nieważności) zawiadomienia od MTP o zamiarze przeniesienia praw. Projektant zobowiązuje się również do złożenia MTP jako pierwszemu pisemnej oferty nabycia ww. autorskich praw majątkowych i praw zależnych na nowym polu eksploatacji.
22. Z tytułu przeniesienia przez Projektanta na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworów, w tym prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych, na wszystkich określonych postanowieniami Umowy polach eksploatacji, przysługuje Projektantowi wynagrodzenie, stanowiące składnik zryczałtowanego łącznego Wynagrodzenia.
23. W ramach Wynagrodzenia, równocześnie z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do danego Utworu, Projektant przenosi na Zamawiającego własność wszystkich egzemplarzy i nośników, na których utrwalono Utwór.
24. Projektant zobowiązuje się i gwarantuje Zamawiającemu, jego następcy prawnemu oraz osobom przez Zamawiającego upoważnionym od twórców Utworów (a jeśli Projektant jest twórcą lub współtwórcą bezterminowo upoważnia do) bezterminowe upoważnienie do:
25. wykonywania w imieniu twórców Utworów (w tym w imieniu Projektanta, jeśli jest twórcą lub współtwórcą) przysługujących im autorskich praw osobistych; jednocześnie, Projektant gwarantuje, że twórcy Utworów nie będą wykonywać przysługujących im autorskich praw osobistych (a jeśli Projektant jest twórcą lub współtwórcą zobowiązuje się nie wykonywać przysługujących mu autorskich praw osobistych) wobec Zamawiającego, jego następcy prawnego oraz osób upoważnionych przez Zamawiającego;
26. oznaczania Utworów nazwiskiem twórcy (twórców) lub jego (ich) pseudonimem albo udostępniania go (ich) anonimowo;
27. wprowadzania zmian i przeróbek Utworów, które są podyktowane potrzebami korzystania z nich, w tym wykorzystywania ich w części lub w całości oraz łączenia z innymi utworami lub elementami nietwórczymi, a także dokonywania wszelkich modyfikacji Utworów i poszczególnych ich elementów oraz rozpowszechniania tak zmienionych przedmiotów praw własności intelektualnej;
28. zadecydowania o pierwszym udostępnieniu Utworów publiczności lub o zaniechaniu ich udostępnienia publiczności – w celu uniknięcia wszelkich wątpliwości Strony potwierdzają, że Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechnienia Utworów;
29. wykonywania w imieniu twórców (w tym w imieniu Projektanta, jeśli jest twórcą lub współtwórcą) nadzoru nad sposobem korzystania z Utworów.
30. W ramach Wynagrodzenia, Projektant gwarantuje, że twórcy Utworów nie odwołają upoważnień, o których mowa w ust. 10 powyżej, i zobowiązuje się uzyskać od każdego twórcy Projektu oświadczenie złożone w formie pisemnej (pod rygorem nieważności) według wzoru stanowiącego Załącznik nr 3 do Umowy. Projektant zobowiązuje się przedstawić ww. oświadczenia w terminie, o którym mowa w § 4 ust. 6 lit. c., oraz zapewnić, że osoby, o których mowa w zdaniu poprzedzającym nie cofną ww. oświadczeń. Ww. oświadczenia będą stanowiły załącznik do Protokołu Odbioru. Niezałączenie ww. oświadczeń powoduje, że Zamawiający jest uprawniony do odmowy podpisania Protokołu Odbioru do czasu załączenia oświadczeń.

Jeżeli Projektant jest twórcą lub współtwórcą, zobowiązuje się on, że nie odwoła upoważnień, o których mowa w ust. 10.

1. W celu uniknięcia wątpliwości, Strony potwierdzają, że z chwilą określoną w ust. 3, Zamawiający będzie uprawniony do:
2. udzielania licencji do korzystania przez osoby trzecie z Utworów, w tym na warunkach określonych przez Zamawiającego lub przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów na osoby trzecie;
3. włączenia Utworów do innych utworów lub łączenia Utworów z innymi utworami, a także umieszczania Utworów w utworach zbiorowych, wykorzystywanie w utworach multimedialnych, filmach;
4. korzystania z Utworów w zakresie związanym ze wszelkimi aspektami działalności gospodarczej Zamawiającego, w tym również w ramach wszelkich działań marketingowych i reklamowych.
5. Projektant ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie praw jakichkolwiek osób trzecich, w tym w szczególności praw autorskich, praw własności przemysłowej lub dóbr osobistych osoby trzeciej, spowodowane realizacją Umowy, w tym sporządzeniem Utworów czy korzystaniem lub rozporządzaniem którymkolwiek z Utworów. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie wobec MTP, jego następcy prawnego lub osób przez niego upoważnionych jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich do Utworów, Projektant zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko wszelkich kroków prawnych zapewniających należytą ochronę MTP, jego następców prawnych i osób przez niego upoważnionych przed takimi roszczeniami osób trzecich. W razie wytoczenia przez osobę trzecią powództwa przeciwko MTP, następcy prawnemu lub osobie upoważnionej przez MTP z tytułu naruszenia praw osoby trzeciej w wyniku korzystania lub rozporządzania którymkolwiek z Utworów, Projektant wstąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie pozwanej. Projektant pokryje wszelkie koszty związane z obroną przed ww. roszczeniami, w szczególności wszelkie koszty wynikające z prawomocnego orzeczenia sądowego lub zawartej za zgodą Projektanta ugody, w tym koszty publikacji orzeczenia sądowego lub oświadczenia, koszty procesu, odszkodowania, zadośćuczynienia, które MTP, jego następca prawny lub osoba upoważniona przez MTP poniesienie w celu zaspokojenia lub obrony przed takimi roszczeniami, w terminie 14 dni od dnia uprawomocnienia się orzeczenia lub zawarcia ugody.

# Przedstawiciele Stron

1. Strony ustalają swoich przedstawicieli odpowiedzialnych za realizację przedmiotu Umowy (upoważnionych do podpisywania Protokołu Odbioru i składania uwag i zastrzeżeń do Projektu):
2. Przedstawiciel Zamawiającego: \_\_\_\_ , tel. \_\_\_\_ ,e-mail \_\_\_\_
3. Przedstawiciel Projektanta: \_\_\_\_tel. \_\_\_\_e-mail \_\_\_\_
4. Zmiana przedstawiciela Strony lub jego danych kontaktowych następuje poprzez pisemne lub mailowe zawiadomienie drugiej Strony wraz z podaniem imienia, nazwiska oraz danych kontaktowych do wyznaczonej osoby. Zmiana taka nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga aneksowania.
5. Strony mają prawo w formie pisemnej lub mailowej (pod rygorem nieważności) wyznaczyć inne niż określone w Umowie osoby do udziału w spotkaniach roboczych, uzgodnień czy weryfikacji Projektu. Projektant przyjmuje do wiadomości, że przy realizacji tych czynności mogą również uczestniczyć zaproszone przez Zamawiającego osoby trzecie.
6. Wszelka korespondencja kierowana przez Usługodawcę do MTP przesłana zostanie na adres: Międzynarodowe Targi Poznańskie sp. z o.o., Kancelaria, ul. Głogowska 10, 60-734 Poznań.

# Ubezpieczenie Projektanta

1. Projektant oświadcza i zapewnia, że posiada ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej na kwotę nie niższą niż wartość wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy // \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 00/100) zł z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej, w tym obejmujące odpowiedzialność w związku z wykonywaniem czynności, które są przedmiotem Umowy. Kopia polisy ubezpieczenia, o którym mowa w zdaniu poprzednim stanowi Załącznik nr 4 do Umowy.
2. Projektant zobowiązuje się zachować ciągłość umowy ubezpieczenia, o której mowa w ust. 1 przez cały okres obowiązywania Umowy.
3. Projektant zobowiązany jest przedłożyć do wglądu oryginał polisy ubezpieczenia na każde żądanie Zamawiającego.

# Rękojmia

1. Projektant udziela Zamawiającemu rękojmi za wady Projektu na okres 5 (pięciu) lat od dnia podpisania przez Zamawiającego Protokołu Odbioru ("**Okres Rękojmi**").
2. Zamawiający zobowiązany jest niezwłocznie powiadomić Projektanta o wykrytej wadzie Projektu, jednakże nie później niż w terminie 21 (dwudziestu jeden) dni od dnia wykrycia wady.
3. Projektant zobowiązany jest do bezpłatnego usunięcia wad Projektu w terminie 21 (dwudziestu jeden) dni, chyba że Strony ustalą inny termin. Po bezskutecznym upływie tego terminu Zamawiający wezwie pisemnie Projektanta do wydania Projektu bez wad w nieprzekraczalnym terminie 7 (siedmiu) dni pod rygorem powierzenia usunięcia wad Projektu osobie trzeciej na koszt Projektanta. Po bezskutecznym upływie tego terminu Zamawiający uprawniony jest do powierzenia usunięcia wad Projektu osobie trzeciej na koszt Projektanta. Jednakże wynagrodzenie należne osobie trzeciej nie może być wyższe niż kwota wynagrodzenia, jaką otrzymał Projektant od Zamawiającego. Projektant zobowiązany jest do zapłaty na rzecz Zamawiającego kosztów wykonania zastępczego w terminie 14 (czternastu) dni od dnia otrzymania stosownej faktury.

# Odstąpienie od Umowy, odpowiedzialność Stron

1. Do 29 lutego 2024 r. Zamawiający może odstąpić od Umowy w przypadku:
2. opóźnienia Projektanta w wykonaniu przedmiotu Umowy w stosunku do terminu umownego wynoszącego ponad 14 dni, pomimo uprzedniego wezwania Projektanta do wykonania przedmiotu Umowy i wyznaczenia mu dodatkowego terminu, wyznaczonego w tym wezwaniu,
3. naruszenia przez Projektanta innych postanowień Umowy lub nieusunięcia skutków takiego naruszenia, pomimo uprzedniego wezwania Projektanta do zaprzestania naruszeń lub usunięcia skutków naruszenia, w terminie wyznaczonym w tym wezwaniu,
4. w przypadku zaistnienia zdarzenia o charakterze siły wyższej,
5. w przypadku, o którym mowa w § 14 ust. 9,
6. w przypadku zaistnienia ważnych przyczyn po stronie Zamawiającego, w szczególności w sytuacji braku środków na realizację Inwestycji, w tym będącą skutkiem zdarzeń o charakterze siły wyższej.
7. W każdym przypadku odstąpienia od Umowy, MTP jest uprawnione do odstąpienia od Umowy wedle swojego wyboru – w całości lub w części. Strony zgodnie postanawiają, że postanowienia Umowy nie wyłączają uprawnień Stron do odstąpienia od Umowy w przypadkach uregulowanych przez odpowiednie przepisy prawa.
8. Przez siłę wyższą w rozumieniu Umowy należy rozumieć wydarzenie pozostające poza kontrolą Strony, któremu Strona przy dołożeniu należytej staranności nie mogła zapobiec, występujące po podpisaniu Umowy, nieprzewidywalne, nadzwyczajne, uniemożliwiające racjonalne wykonanie przez jedną ze Stron jej zobowiązań. Pod pojęciem siły wyższej należy rozumieć w szczególności wojny, rewolucje, pożary, epidemie, embarga przewozowe, ogłoszone strajki generalne w odnośnych gałęziach przemysłu, działania rządu i władz publicznych, klęski żywiołowe.
9. Żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna za niewykonanie lub nienależyte wykonanie swoich zobowiązań w ramach Umowy z powodu siły wyższej. Jeżeli powstanie sytuacja siły wyższej, Strona dotknięta działaniem siły wyższej zobowiązana jest do bezzwłocznego powiadomienia w formie pisemnej lub za pośrednictwem poczty elektronicznej (e-mail) pozostałych Stron o jej zaistnieniu i przyczynach. Terminy realizacji ustalone w Umowie mogą zostać przedłużone z powodu zaistnienia siły wyższej.
10. Projektant zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
11. w przypadku odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Projektanta – w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 ust. 1,
12. w przypadku opóźnienia Projektanta w wykonaniu którejkolwiek części przedmiotu Umowy w stosunku do terminu umownego – w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia,
13. w przypadku opóźnienia Projektanta w usunięciu wady w ramach rękojmi – w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia (kara umowna będzie naliczana dla każdej wady oddzielnie).
14. Łączna suma kar umownych naliczonych Projektantowi (po ich kumulacji) nie może przekroczyć 30% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 ust. 1. Zamawiający jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przenoszącego zastrzeżone i naliczone kary umowne oraz limit, o którym mowa w zdaniu poprzednim, na zasadach ogólnych.
15. Kara umowna zostanie zapłacona na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez Zamawiającego, na numer rachunku bankowego i w terminie w niej wskazanym, liczonym każdorazowo od dnia jej doręczenia Projektantowi, nie krótszym jednak niż 7 dni od dnia otrzymania prawidłowo wystawionej noty obciążeniowej. Strony zgodnie postanawiają, że Zamawiający uprawniony jest do potrącenia powyższych, wymagalnych kar umownych z wymagalnymi należnościami przysługującymi Projektantowi, bez konieczności składania dodatkowego oświadczenia.
16. Odpowiedzialność Zamawiającego z tytułu Umowy ograniczona jest do strat rzeczywiście poniesionych.

# Poufność

1. Treść Umowy oraz wszelkie informacje dotyczące bezpośrednio lub pośrednio Stron, które zostały przekazane drugiej Stronie lub zostały przez nią uzyskane w związku z Umową, niezależnie od tego, czy informacje takie zostały udostępnione lub pozyskane w formie ustnej, pisemnej, elektronicznej, wizualnej, zapisu magnetycznego lub cyfrowego, czy też w jakiejkolwiek innej formie, oraz niezależnie od tego, czy informacje takie były oznaczone jako „poufne, „zastrzeżone” lub podobnie, będą traktowane jako w pełni poufne i stanowiące tajemnicę tej Strony w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 roku o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
2. Żadna ze Stron nie ujawni informacji wskazanych w ust. 1 powyżej osobom trzecim bez uprzedniej zgody drugiej Strony wyrażonej na piśmie (forma pisemna pod rygorem nieważności) chyba, że:
3. obowiązek takiego ujawnienia zostanie nałożony przez upoważnione władze lub w granicach bezwzględnie obowiązujących norm prawnych,
4. dana informacja utraciła swój poufny charakter z uwagi na jej wcześniejsze podanie do wiadomości publicznej bez naruszenia przepisów prawa bądź zobowiązań umownych przez osobę ujawniającą,
5. ujawnienie informacji doradcom Strony jest konieczne celem należytego wykonania, rozliczenia albo skontrolowania wykonania Umowy, pod warunkiem uprzedniego zobowiązania w formie pisemnej pod rygorem nieważności tych doradców do zachowania pozyskanych informacji w poufności.
6. W przypadku naruszenia niniejszej klauzuli poufności Strona, która poniosła szkodę z tego tytułu, może dochodzić jej naprawienia na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.
7. Strony podejmą odpowiednie środki techniczne i organizacyjne celem zapewniania poufności przekazywanym i przetwarzanym/przechowywanym informacjom.
8. Obowiązek zachowania poufności określony powyżej trwa przez cały okres obowiązywania Umowy oraz okres 6 lat od daty rozwiązania / wygaśnięcia / odstąpienia od Umowy, niezależnie od przyczyny.
9. Projektant oświadcza, że znany jest mu fakt, że Zamawiający jest podmiotem obowiązanym do udostępnienia informacji publicznej, zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej. W związku z powyższym, w przypadku zgłoszenia Zamawiającemu żądania udostępnienia informacji publicznej obejmującej informację publiczną, podlegającą zgodnie z Umową poufności, Zamawiający jest uprawniony do udostępnienia tej informacji. W przypadku udostępnienia informacji publicznej Zamawiający nie jest zobowiązany do naprawienia ewentualnej szkody powstałej w związku z udostępnieniem informacji publicznej, a Projektant nie jest uprawniony do dochodzenia jakichkolwiek roszczeń z tego tytułu wobec MTP.

# Ochrona danych osobowych

1. Zamawiający oświadcza, iż jest administratorem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej **RODO**, w odniesieniu do danych osobowych Projektanta (o ile jest osobą fizyczną), przedstawicieli Projektanta, oraz osób fizycznych wskazanych przez Projektanta jako autorzy Projektu/osoby odpowiedzialne za realizację Umowy/osoby do kontaktu.
2. Zamawiający oświadcza, że wyznaczył inspektora ochrony danych, o którym mowa w art. 37-39 RODO. Dane kontaktowe inspektora ochrony danych Zamawiającego: [iod@mtp.pl](mailto:iod@mtp.pl).
3. Dane osobowe osób zawierających w imieniu Projektanta Umowę będą przetwarzane przez Zamawiającego na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO w celu i zakresie niezbędnym do zawarcia i realizacji Umowy, w szczególności ustalenia zgodności reprezentacji Projektanta. Dane osób kontaktowych w kategorii dane zwykłe – imię, nazwisko, zajmowane stanowisko i miejsce pracy, numer służbowego telefonu, służbowy adres email wskazanych przez Projektanta będą przetwarzane przez Zamawiającego na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO w celu i zakresie niezbędnym do wykonania Umowy, w szczególności utrzymywania kontaktów służących jej wykonaniu, wymianie korespondencji lub kontaktach telefonicznych, a w przypadku twórców również w celu korzystania i rozporządzania Utworami. Dane osobowe ww. osób mogą być również przetwarzane w związku z wypełnieniem obowiązków prawnych nałożonych na Zamawiającego, w szczególności prawa podatkowego, sprawozdawczości finansowej oraz w celu spełnienia wymogów ustawy o dostępie do informacji publicznej (art. 6 ust. 1 lit. c RODO).
4. Dane osobowe osób, o których mowa w ust. 1, nie będą przekazywane podmiotom trzecim, o ile nie będzie się to wiązało z koniecznością wynikającą z realizacji Umowy, w szczególności podmiotom świadczącym na rzecz Zamawiającego usługi prawne, księgowe, archiwizacyjne, kurierskie, pocztowe.
5. Dane osobowe osób wskazanych w ust. 1 nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
6. Dane osobowe osób, o których mowa w ust. 1, będą przetwarzane przez okres od dnia zawarcia Umowy do 6 lat od końca roku kalendarzowego, w którym Umowa została wykonana, chyba że niezbędny będzie dłuższy okres przetwarzania, np.: z uwagi na obowiązki archiwizacyjne, dochodzenie roszczeń itp.
7. Osobom, o których mowa w ust. 1, przysługuje prawo do żądania od administratora danych dostępu do ich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania lub wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. W celu skorzystania z powyższych praw należy skontaktować się z MTP lub z inspektorem ochrony danych, korzystając ze wskazanych wyżej danych kontaktowych (dane kontaktowe wskazane wyżej – patrz ust. 2 i komparycja Umowy).
8. Osobom, o których mowa w ust. 1,  w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Tu znajdują się informacje jak wnieść taką skargę: https://uodo.gov.pl/pl/83/155
9. W przypadku wniesienia żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania przez osobę, której dane dotyczą Projektant wskaże inną osobę do realizacji zadań wynikających z Umowy, a w przypadku gdy Projektant nie wskaże takiej osoby w terminie 3 dni od otrzymania pisemnego wezwania od Zamawiającego, a brak wskazania będzie skutkował niemożliwością realizacji Umowy, Zamawiający może odstąpić od Umowy (postanowienia § 12 stosuje się odpowiednio).
10. W oparciu o dane osobowe osób, o których mowa w pkt 1, Zamawiający nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.
11. Projektant zobowiązuje się poinformować wszystkie osoby, o których mowa w ust. 1, o treści niniejszego paragrafu każdorazowo przed ujawnieniem MTP jakichkolwiek danych takiej osoby.
12. MTP w każdym czasie ma prawo żądać przedstawienia przez Projektanta dowodów potwierdzających wykonanie zobowiązania określonego w ust. 11, a Projektant jest zobowiązany przedstawić ww. dowody w terminie 3 Dni Roboczych od dnia otrzymania takiego żądania od MTP.
13. Przedstawiciele Projektanta, którzy popisują Umowę, potwierdzają własnoręcznym (czytelnym) podpisem pod Umową, że zapoznali się z powyższymi informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych.

# Postanowienia końcowe

1. Zmiana Umowy i jej załączników wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Następujące załączniki stanowią integralną część Umowy:

Załącznik nr 1 – Dokumentacja ofertowa MTP/2023/DAI1/24,

Załącznik nr 2 – Oferta,

Załącznik nr 3 – wzór oświadczenia twórcy,

Załącznik nr 4 - Kopia polisy ubezpieczenia Projektanta.

1. Projektant nie może przelewać, dokonywać nowacji, dokonywać cesji ani w inny sposób przenosić żadnego ze swoich praw i obowiązków na podstawie Umowy na rzecz jakiejkolwiek osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej Zamawiającego (forma pisemna pod rygorem nieważności).
2. W przypadku, gdy zapis Umowy jest lub staje się nieskuteczny, nieważny lub niewykonalny, nie ma to wpływu na skuteczność, ważność lub wykonalność pozostałych zapisów Umowy. Strony Umowy będą wtedy współpracować w celu niezwłocznego zastąpienia nieskutecznego, nieważnego lub niewykonalnego zapisu innym, odpowiednim dla najpełniejszego osiągnięcia zamierzonego rezultatu. Wypełnianie jakichkolwiek pominięć lub luk w Umowie będzie przeprowadzone w podobny sposób.
3. Adres Projektanta podany w komparycji Umowy jest adresem do doręczeń, a oświadczenia pisemne pod te adresy uważa się za złożone Stronie także w przypadku braku odbioru przez adresata lub odmowy jego odbioru. Strony zobowiązane są niezwłoczne informować na piśmie drugą Stronę o zmianie adresu do doręczeń, a także o wszystkich zmianach w zakresie swojego statusu prawnego, nazwy, siedziby, adresu, rachunku bankowego, NIP, numerów telefonów, faksu itp.
4. Ewentualne spory wynikające z realizacji Umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach w formie pisemnej, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający Projektant

**ZAŁĄCZNIK NR 3**

**DO UMOWY O WYKONANIE PROJEKTU KONCEPCYJNEGO GMACHU ADMINISTRACYJNEGO WRAZ Z PRZENIESIENIEM MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH**

**zawartej dnia … lipca 2023 r. pomiędzy Międzynarodowymi Targami Poznańskimi Sp. z o.o. a …**

**WZÓR OŚWIADCZENIA TWÓRCY – W WYKONANIU §4 UST. 6 LIT. C.**

Ja, niżej podpisany/podpisana - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, oświadczam, że:

1. w ramach umowy wiążącej mnie z \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ z siedzibą w \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_-\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ul. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pod numerem KRS \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, REGON: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ („**Wykonawca**”) zawartej w formie pisemnej dnia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ r. uczestniczyłam/em w wykonywaniu Umowy o wykonanie projektu koncepcyjnego Gmachu Administracyjnego wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich na potrzeby Szkoły Muzycznej znajdującego się w Poznaniu na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich sp. z o. o., zawartej pomiędzy Wykonawcą a Międzynarodowymi Targami Poznańskimi spółką z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Poznaniu (60-734) przy ulicy Głogowskiej 14, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy Poznań – Nowe Miasto i Wilda w Poznaniu, VIII Wydział Gospodarczy pod numerem KRS 0000202703, NIP 7770000488 („**Zamawiający**“) z dnia \_\_ lipca 2023 r. („**Umowa**”). W związku z powyższym uczestniczyłem w pracach dotyczących wykonania następujących elementów przedmiotu Umowy:
   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
   2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
   3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(należy podać tytuły dokumentacji)*

1. przeniosłam/em na Wykonawcę (na podstawie zawartej z Wykonawcą umowy w formie pisemnej z dnia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), w celu dalszego przeniesienia, całość autorskich praw majątkowych wraz z prawami zależnymi do wszystkich utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2022 r. poz. 2509, ze zm.; „**Pr.Aut.**”) stworzonych przeze mnie lub z moim udziałem w toku prac wskazanych w pkt 1 powyżej (o ile takie w ogóle powstały i w zakresie praw, które powstały na moją rzecz jako twórcy) (dalej łącznie: „**Utwory**”; w celu uniknięcia wszelkich wątpliwości potwierdzam, że przez Utwory rozumie się Utwory w całości, jak i ich poszczególne części), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych (tj. na terytorium całego świata), na wszelkich polach eksploatacji znanych w chwili składania niniejszego oświadczenia, a w szczególności na polach eksploatacji wskazanych w art. 50 Pr.Aut., a w tym:
   1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworów - wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na jakimkolwiek nośniku i w dowolnej skali, w tym poprzez dokonywanie zapisu w pamięci komputera oraz innych urządzeń;
   2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
   3. w zakresie rozpowszechniania Utworów w sposób inny niż określony w postanowieniu lit. c) powyżej – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, a w tym umieszczanie w sieci Internet i innych sieciach komputerowych;
   4. wykorzystywanie w całości lub w części w prezentacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i marketingowych;
   5. udostępnianie jako części specyfikacji warunków zamówienia w ramach prowadzonych w przyszłości postępowań o udzielenie zamówienia publicznego oraz w ramach innego rodzaju ofertowania, w szczególności poprzez udostępnienie za pośrednictwem sieci Internet w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp;
   6. zastosowanie i wykorzystanie Utworów przez Zamawiającego oraz inne podmioty przez niego upoważnione do dowolnej ilości prac, w tym przebudów, modernizacji, remontów, budów, budynków, innych konstrukcji czy robót budowlanych;
   7. wykorzystywanie całości lub części Utworów oraz udostępnianie ich dowolnym podmiotom w celu zrealizowania wszelkich prac, o których mowa powyżej;
2. przeniosłem/am na Wykonawcę (na podstawie zawartej z Wykonawcą umowy w formie pisemnej), w celu dalszego przeniesienia, wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworów, w szczególności na polach eksploatacji wskazanych w pkt 2 powyżej,
3. jestem autorem/współautorem wszystkich Utworów i przysługują mi autorskie prawa osobiste do wszystkich Utworów,
4. zobowiązuję się, udzielam i gwarantuję Zamawiającemu, jego następcy prawnemu oraz osobom przez Zamawiającego upoważnionym bezterminowe upoważnienie do:
5. wykonywania w moim imieniu przysługujących mi autorskich praw osobistych; jednocześnie, gwarantuję, że nie będę wykonywać przysługujących mi autorskich praw osobistych wobec Zamawiającego, jego następcy prawnego oraz osób przez niego upoważnionych;
6. oznaczania Utworów moim nazwiskiem pseudonimem albo udostępniania go (ich) anonimowo;
7. wprowadzania zmian i przeróbek Utworów, które są podyktowane potrzebami korzystania z nich, w tym wykorzystywania ich w części lub w całości oraz łączenia z innymi utworami lub elementami nietwórczymi, a także dokonywania wszelkich modyfikacji Utworów i poszczególnych ich elementów oraz rozpowszechniania tak zmienionych przedmiotów praw własności intelektualnej;
8. zadecydowania o pierwszym udostępnieniu Utworów publiczności lub o zaniechaniu ich udostępnienia publiczności – przy czym niniejszym potwierdzam, że Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechnienia żadnego z Utworów;
9. wykonywania w moim imieniu nadzoru nad sposobem korzystania z Utworów,
10. zobowiązuję się, że nie odwołam upoważnienia, o którym mowa w pkt 5 powyżej.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Miejscowość, data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_