**Załącznik nr 1 do SWZ**

**Opis Przedmiotu Zamówienia**

**UWAGA !!**

**Należy wypełnić poniższe tabelki i załączyć do oferty**

**Pola oznaczone - należy uzupełnić, wszystkie wymagane parametry techniczne w zaoferowanym sprzęcie muszą być spełnione.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wysokowydajny komputer przenośny z oprogramowaniem – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!**  **Do oferty należy dołączyć załącznik nr 6 z zaznaczeniem oferowanego procesora w laptopie!** | |
| **Typ** | Komputer przenośny |
| **Rodzaj wyświetlacza** | 17,3”, matowy  antyrefleksyjny, matowe wykończenie, nie dopuszcza  się matrycy typu „glare” lub stosowania folii samoprzylepnej w  celu zmatowienia błyszczącego ekranu |
| **Zastosowanie** | Komputer będzie wykorzystywany do konwersji i obróbki Audio/Wideo |
| **Procesor** | Procesor zaprojektowany do pracy w komputerach przenośnych, o uśrednionym wyniku wydajności równym lub wyższym niż procesor osiągający w teście PassMark CPU Mark 26791 punktów (wynik na dzień 27.02.2023r. wg wyników testów zamieszczonych na stronie http://cpubenchmark.net). Lista procesorów opublikowana na stronie http://www.cpubenchmark.net na dzień 27.02.2023r. stanowi załącznik nr 6 do SWZ.  **Dokumentem potwierdzającym spełnianie ww. wymagań będzie dołączony do oferty wydruk (załącznik nr 6 lub wydruk ze strony http://www.cpubenchmark.net wyników testów na dzień 27.02.2023r. z zaznaczeniem oferowanego procesora).** |
| **Pamięć operacyjna** | 16 GB |
| **Parametry pamięci masowej** | Dysk półprzewodnikowy o pojemności min. 1000GB |
| **Karta graficzna** | karta graficzna niezintegrowana z procesorem, z min. 8 GB pamięci własnej niewspółdzielonej. |
| **Wyposażenie multimedialne** | Karta dźwiękowa zintegrowana z płytą główną |
| **Łączność** | Gniazdo LAN GigabitEthernet  Karta sieciowa Wi-Fi obsługująca łącznie min. standardy IEEE 802.11a/b/g/n/ac |
| **Złącza** | HDMI - 1 szt.  złącze Thunderbolt w wersji min.3 – 1 szt.  złącza USB 3.0 – min. 2 szt.,  czytnik kart SD (dopuszcza się zewnętrzny podłączany na USB) |
| **Kolor dominujący** | czarny lub srebrny |
| **Klawiatura i touchpad** | -Wbudowana Klawiatura z wydzielonym blokiem numerycznym,  w układzie US-QWERTY, polskie znaki zgodne z MS Windows  „Polski programisty”  -Touch Pad (płytka dotykowa) wbudowana w obudowę  urządzenia |
| **System operacyjny** | - Licencja na oryginalny system operacyjny Microsoft Windows 10 Home x64 PL lub Microsoft Windows 10 Home z możliwością bezpłatnej aktualizacji do Windows 11 Home lub równoważny system operacyjny.  - Klucz instalacyjny systemu operacyjnego powinien być fabrycznie zapisany w BIOS komputera i wykorzystywany do instalacji tego systemu oraz jego aktywowania.  Parametry równoważności:  - Wszystkie niżej wymienione funkcjonalności nie mogą być realizowane z zastosowaniem wszelkiego rodzaju emulacji i wirtualizacji Microsoft Windows oraz dodatkowych nakładek programowych  - System obowiązkowo ma pozwalać na uruchamianie programów pracujących w środowisku Windows.  - Bezpłatne aktualizacje w ramach wersji systemu operacyjnego przez Internet z możliwością wyboru instalowanych poprawek (niezbędne aktualizacje, poprawki, biuletyny bezpieczeństwa muszą być dostarczane bez dodatkowych opłat) – wymagane  podanie nazwy strony serwera WWW;  - Możliwość dokonywania uaktualnień sterowników urządzeń przez Internet – witrynę producenta systemu;  - Internetowa aktualizacja zapewniona w języku polskim;  - Wbudowana zapora internetowa (firewall) dla ochrony połączeń internetowych; zintegrowana z systemem konsola do zarządzania ustawieniami zapory i regułami IP v4 i v6;  - Zlokalizowane w języku polskim, co najmniej następujące elementy: menu, odtwarzacz multimediów, pomoc, komunikaty systemowe;  - Wsparcie dla większości powszechnie używanych urządzeń peryferyjnych (drukarek, urządzeń sieciowych, standardów USB, Plug &Play, Wi-Fi);  - Funkcjonalność automatycznej zmiany domyślnej drukarki w zależności od sieci, do której podłączony jest komputer;  - Możliwość zdalnej automatycznej instalacji, konfiguracji, administrowania oraz aktualizowania systemu;  - Zabezpieczony hasłem hierarchiczny dostęp do systemu, konta i profile użytkowników zarządzane zdalnie; praca systemu w trybie ochrony kont użytkowników;  - Zintegrowany z systemem moduł wyszukiwania informacji (plików różnego typu) dostępny z kilku poziomów: poziom menu, poziom otwartego okna systemu operacyjnego; system wyszukiwania oparty na konfigurowalnym przez użytkownika  module indeksacji zasobów lokalnych;  - Zintegrowane z systemem operacyjnym narzędzia zwalczające złośliwe oprogramowanie; aktualizacje dostępne u producenta nieodpłatnie bez ograniczeń czasowych;  - Zintegrowany z systemem operacyjnym moduł synchronizacji komputera z urządzeniami zewnętrznymi;  - Wbudowany system pomocy w języku polskim;  - Rozbudowane polityki bezpieczeństwa – polityki dla systemu operacyjnego i dla wskazanych aplikacji;  - Wsparcie dla Sun Java i .NET Framework 1.1 i 2.0 i 3.0, 4,x – możliwość uruchomienia aplikacji działających we wskazanych środowiskach;  Wsparcie dla JScript i VBScript – możliwość uruchamiania interpretera poleceń;  - Graficzne środowisko instalacji i konfiguracji;  - Zarządzanie kontami użytkowników sieci oraz urządzeniami sieciowymi tj. drukarki, modemy, woluminy dyskowe, usługi katalogowe;  - Oprogramowanie dla tworzenia kopii zapasowych (backup), automatyczne wykonywanie kopii plików;  - Możliwość przywracania plików systemowych;  - System operacyjny musi posiadać funkcjonalność pozwalającą na identyfikację sieci komputerowych, do których jest podłączony, zapamiętywanie ustawień i przypisywanie do min. 3 kategorii bezpieczeństwa (z predefiniowanymi odpowiednio do kategorii ustawieniami zapory sieciowej, udostępniania plików itp.);  - Nie dopuszcza się zaoferowania systemu operacyjnego typu refurbished oraz w wersji edukacyjnej |
| **Interface Audio Thunderbolt – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wejścia** | Wejścia  • Wejścia Combo Mic/Line: 8x Zbalansowanych XLR/TRS  • Wejścia liniowe DB25: 8x Zbalansowane przez 25-stykowe D-sub  • Wejścia instrumentalne (Hi-Z): 2 niezbalansowane 1/4″ TS  • Wejścia cyfrowe (optyczne)  ADAT: 8 kanałów @ 44,1 – 96 kHz  ADAT: 4 kanały @ 176,4 – 192 kHz  S/PDIF: 2 kanały @ 44,1 do 96 kHz  (Przełączane ADAT lub S/PDIF) |
| **Wyjścia** | Wyjścia  • Wyjścia liniowe DB25: 8x zbalansowanych przez 25-stykowy D-sub  • Wyjścia monitora: 2x zbalansowane 1/4″ TRS  • Wyjścia słuchawkowe: 2x Stereo 1/4″ TRS  • Wyjścia cyfrowe (optyczne TOSLINK)  ADAT: 8 kanałów @ 44,1 – 96 kHz  ADAT: 4 kanały @ 176,4 – 192 kHz  S/PDIF: 2 kanały @ 44,1 do 96  • Wyjścia liniowe  Zakres dynamiczny: 127 dB (A-ważone)  THD+N: -118 dB (0,00011%)  Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz, ±0,07 dB |
| **Typ złącza** | Thunderbolt 3 |
| **Zasilanie Phantom** | Tak |
| **Ośmiokanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy z konwersją AD/DA i kompresją analogową – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Obsługiwane częstotliwości próbkowania** | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz |
| **Wejścia mikrofonowe** | Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz +0.5/-1.5 dB  Zakres dynamiki: 109 dB (A-ważone)  THD+N: 0.001%  Szum EIN: -127 dB  Maksymalny poziom wejściowy (bez włączonej funkcji pad): +8 dBu  Maksymalny poziom wejściowy (z włączoną funkcją pad): +8 dBu  Zakres wzmocnienia: 50 dB  Impedancja wejścia: 3 kΩ |
| **Wejścia liniowe** | Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz +0.5/-1.5 dB  Zakres dynamiki: 109 dB (A-ważone)  THD+N: <0.002%  Maksymalny poziom wejściowy: +22 dBu  Zakres wzmocnienia: 50 dB  Impedancja wejścia 49 kΩ |
| **Wejścia instrumentalne** | Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz +0.5/-1.5 dB  Zakres dynamiki: 108 dB (A-ważone)  THD+N: <0,01%  Maksymalny poziom wejściowy: +13 dBu  Zakres wzmocnienia: 50 dB  Impedancja wejścia: 1 MΩ |
| **Wyjścia liniowe** | Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS): +16 dBu @ 0 dBFS, lub >21 dBu gdy wyjście ADAT nie jest używane  THD+N: <0,001%  Impedancja wyjścia: 136 Ω (symetryczne) |
| **Gwarancja** | 24 m-ce |
| **Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy – 4 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Minimalne parametry techniczne** | • Wkładka: 1-calowa, pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie  • Charakterystyka kierunkowości: kardioidalna  • Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz  • Impedancja wyjściowa: 100 Ohm  • Czułość: -31,9 dB, 1 V/Pa [25 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB  • Dynamika [DIN IEC651]: 132 dB [IEC651, IEC268-15]  • Zasilanie: Phantom 48 V, 24 V |
| **Mikrofon pojemnościowy małomembranowy – 2 pary** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Minimalne parametry techniczne** | Zestaw dwóch parowanych 1/2-calowych mikrofonów pojemnościowych o kardioidalnych charakterystykach kierunkowości, które również dostępne są pojedynczo.  Kapsuła: 1/2 cala [19 mm], pojemnościo`wa, polaryzowana zewnętrznie  Charakterystyka kierunkowości: kardioidalna  Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz  Impedancja wyjściowa: 100 Ohm  Stosunek sygnału do szumu [IEC651]: 78 dB  Ekwiwalentny poziom szumów:  Maks. SPL: 143 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm]  Czułość: -38 dB, 1 V/Pa [12 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB  Zasilanie: Phantom P48 [38 - 52 V], P24 [20 - 26 V]  Obudowy mikrofonów mogą pracować w parze w konfiguracji X/Y lub pojedynczo, pokryto satynowym niklem.  Razem z parą mikrofonów użytkownik otrzymuje osłony przeciwwietrzne i uchwyty. |
| **Mikrofon dynamiczny lektorski – 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Minimalne parametry techniczne** | Typ Mikrofonu: Dynamiczny  Charakterystyka Kierunkowości: Przełączana- wielokierunkowa  Typ Złącza : XLR  Pasmo Przenoszenia od (Hz): 50  Pasmo Przenoszenia do (Hz): 20000  Czułość (1 kHz): -59,0 dBV/Pa / 1,12 mV/Pa  Mikrofon dynamiczny, kardioidalny, lektorski - radiowy, o przełączalnej charakterystyce częstotliwościowej, który zapewnia ciepłą i wyrównaną reprodukcję audio.  Jest przeznaczony do użycia w studiach nagrań oraz w aplikacjach wokalnych z małą odległością od źródła dźwięku. |
| **Mikrofon dynamiczny wokalowy – 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Minimalne parametry techniczne** | • Typ przetwornika : Dynamiczne  • Wykres kierunkowości: Superkardioida  • Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 16 kHz  • Czułość (1 kHz): -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa  Charakterystyka częstotliwościowa dopasowana pod kątem wokalu, z rozjaśnionym środkowym pasmem oraz podciętym basem w celu lepszej kontroli efektu zbliżeniowego.  Jednolita superkardioidalna charakterystyka kierunkowości zapewniająca maksymalny poziom czułości przed pojawieniem się sprzężeń i znakomitą odporność na dźwięki docierające spoza osi mikrofonu.  Magnes neodymowy zapewnia lepszy stosunek użytecznego sygnału wyjściowego względem szumów.  Siatka ochronna z utwardzanej stali zapobiega uszkodzeniom wkładki mikrofonowej w przypadku intensywnego użytkowania mikrofonu.  Zaawansowany pneumatyczny system antywstrząsowy, który minimalizuje przekazywanie mechanicznych trzasków oraz wibracji.  Mała wrażliwość na zmienną impedancję obciążenia |
| **Mikrofon dynamiczny instrumentalny – 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Minimalne parametry techniczne** | Pasmo przenoszenia: 40 - 15,000 Hz  Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna (jednokierunkowa)  Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz): 310 omów  Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz):-54.5 dBV/Pa. (1.9 mV)  Konstrukcja: uchwyt odlany z metalu, matowe, ciemnoszare wykończenie. Główka z poliwęglanu z siatką wykonaną ze stali. |
| **Mikrofon dynamiczny wokalowy – 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Minimalne parametry techniczne** | Typ mikrofonu: dynamiczny  Charakterystyka: kardioidalna  Pasmo przenoszenia: 50 do 15000 Hz.  Wytrzymała konstrukcja  posiada wyłącznik |
| **Oprogramowanie DAW** | |
| **Nazwa programu……………………………………**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Typ oprogramowania** | Oprogramowanie Live 11 Suite EDU - cyfrowa stacja audio lub równoważne |
| **Wersja** | Elektroniczna (klucz licencyjny) |
| **Platforma** | Windows |
| **Okres licencji** | wieczysta |
| **Zastosowanie** | Oprogramowanie do tworzenia i wykonywania muzyki na żywo. Zawiera wszelkiego rodzaju efekty, instrumenty, dźwięki i kreatywne narzędzia |
| **Dane techniczne** | - wielościeżkowe nagrywanie dźwięku i sekwencjonowanie MIDI instrumentów programowych i sprzętowych,  - unikalny widok sesji dla kompozycji nieliniowych, elastycznego wykonania i improwizacji,  - dostosowanie tempa (warping) w czasie rzeczywistym: automatycznie synchronizuje muzykę i pętle, niezależnie od tempa,  - możliwość mapowania MIDI dla fizycznej kontroli na scenie lub tworzenia w studiu - plus automatyczne mapowanie dla popularnych kontrolerów sprzętowych,  - Comping: wybierz i połącz najlepsze fragmenty z wielu ujęć audio lub MIDI,  - edycja połączonych ścieżek: połącz dwie lub więcej ścieżek, aby edytować ich zawartość jednocześnie,  - grupy ścieżki: użyj wielu poziomów grup, aby miksować z większą elastycznością oraz by łatwiej zarządzać szczegółami w aranżacji,  - narzędzia do konwersji audio na MIDI: wyodrębnij harmonię, melodię lub rytm z próbki audio i przekonwertuj ją na MIDI,  - podążanie za tempem: Live dostosowuje tempo w czasie rzeczywistym na podstawie przychodzącego sygnału audio,  - note chance i velocity chance: ustaw prawdopodobieństwo wystąpienia nuty lub uderzenia perkusji w MIDI i zdefiniuj zakres losowej głośności aby wygenerować zmiany w patternach i humanizować dynamikę,  - połącz wiele instrumentów i efektów audio w jedno urządzenie dzięki Instrument Rack,  - połącz efekty MIDI w jedno urządzenie dzięki MIDI Effect Rack,  - wszechstronny wybór wbudowanych modułów efektowych do kreatywnego sound-designu, miksowania lub masteringu,  - zaawansowane narzędzia do samplowania i cięcia dźwięku,  - obsługa VST2, VST3 i Audio Unit,  - importuj wideo jako klip i zapisz zmodyfikowane wideo i audio,  - zmiany sygnatury czasowej (metrum),  - wbudowane oprogramowanie Max for Live z dodatkowymi instrumentami, efektami audio i MIDI oraz możliwością indywidualnego dostosowywania Live,  - postać produktu: elektroniczna, oprogramowanie do pobrania.  **Parametry równoważności:**  - niedestruktywna edycja z nieograniczonym cofaniem,  - nagrywanie wielościeżkowe do 32 bitów / 192 kHz,  - automatyczna kompensacja opóźnienia wtyczek,  - wsparcie MPE,  - natychmiastowe mapowanie sterowania MIDI,  - wyjście MIDI dla syntezatorów sprzętowych,  - zegar / synchronizacja MIDI,  - wysyłanie i odbieranie Pitch, Control, Clock i Trigger CV,  - obsługa procesorów wielordzeniowych / wieloprocesorowa,  - obsługa plików WAV, AIFF, MP3, Ogg Vorbis, FLAC,  - nieograniczona ilość ścieżek audio i MIDI,  - nieograniczona ilość scen,  - 12 wysyłek i ścieżek powrotów,  - obsługa do 256 wejść audio i 256 wyjść,  - obsługa plików Rex,  - dithering POW-r,  - Groove Pool i ekstrakcja groove,  - przechwytywanie MIDI. |
| **Wtyczki do interfejsu Universal Audio i konsola SSL po 1 szt.** | |
| Wtyczki do interfejsu Universal Audio i konsola SSL | **1.** Konsola API na platformę UAD  **2.** Auto-Tune Realtime Advanced plug-in na platformę UAD  **3.** Konsola SSL - Solid State Logic SSL UF8 lub równoważny - kontroler DAW, 8-faderowy, rozszerzalny, zaawansowany kontroler DAW SSL UF8, jednoczesne sterowanie wieloma programami DAW, wielofunkcyjny koder główny do nawigacji, przesuwanie ścieżek i emulacja kółka myszy dla precyzyjnej i praktycznej kontroli. Dedykowana sekcja automatyzacji i dwufunkcyjne klawisze wyboru umożliwiają szybki dostęp do wybranych funkcji; czyszczenie solo i wyciszenie w programach Pro Tools i Logic Pro X. Nowe tryby sterowania CHANNEL i PLUG-IN i łatwy dostęp do wysyłek i wtyczek bez spowalniania kreatywność.  Parametry równoważności:  Wysokiej jakości 100 mm czułe na dotyk fadery.  Kolorowe wyświetlacze o wysokiej rozdzielczości.  8 enkoderów obrotowych.  Przyciski USER; 5 banków po 8 k + 3 klawisze szybkiego dostępu = 43 przypisywalne przycisk.  Inteligentny wielofunkcyjny enkoder CHANNEL.  Emulacja przewijania myszą Sterowanie dowolnym parametrem wtyczki.  Integracja ze wszystkimi głównymi programami DAW; szablony gotowe do pracy.  Przełączanie sterowania między 3 jednocześnie podłączonymi programami DAW.  Obsługiwany przez aplikację SSL 360 ° na komputery Mac / PC.  Rozszerzalny system.  **4.** Moog Minimoog UAD Plugins |
| **Aktywator mikrofonowy – 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | -Przedwzmaczniacz do mikrofonów dynamicznych i wstęgowych  -Ultra nisko-szumowy wzmacniacz Class A JFet  -27 dB gain (at 3kOhm load)  -Złącze XLR 3-pin żeńskie (gniazdo) - XLR 3-pin męskie (wtyk)  -Wymaga 24-48V zasilania Phantom i NIE ZASILA mikrofonu phantomem! |
| **Słuchawki referencyjne – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Typ: Zamknięte, dynamiczne Pasmo przenoszenia: 5Hz – 35kHz Impedancja: 250 Ohm Nominalny SPL: 96 dB Nominalne zniekształcenia THD: <0.2% Maksymalna moc wejściowa: 100mW Izolacja otoczenia: 18dB (A) Wtyk: mini jack stereo pozłacany, adapter Jack 1/4” Przewód: 3m. |
| **Statywy mikrofonowe (12 szt.) + torba (2szt.)** | |
| **model statywu……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **model torby……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Profesjonalny statyw mikrofonowy odpowiedni do występów na żywo, sesji studyjnych lub sali prób. Statyw posiada tyczkę o regulowanej wysokości, regulowane ramię o długości 805 mm oraz solidną podstawę statywu o doskonałych właściwościach antywibracyjnych.   * Długość ramienia: 805 mm * Wysokość minimalna: 890 mm * Wysokość maksymalna: 1600 mm * Gwint: 3/8" * Materiał: Stal * Kolor: Czarny   Torby transportowe - 2 szt.  Wewnętrzna część obudowy torby transportowej powinna być podzielona przegrodą na sześć części. Torba powinna posiadać parę stabilnych kółek do transportu. |
| **Kabel wieloparowy multicore – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Multicore 16/4 30m  30 metrów bezpiecznie osłoniętego kabla multicore  16 wyjść XLR i 4 wyjścia powrotne XLR  Stabilny stagebox z 16 gniazdami żeńskimi XLR i 4 męskimi XLR |
| **Przewody mikrofonowe – 24 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Długość kabla 10 m  kabel mikrofonowy - XLR męski - XLR żeński |
| **Skrzynie transportowe - 2szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Skrzynie transportowe Fun Generation Eco Wood Case 6 lub równoważne  Parametry równoważności:  Wymiary minimalne skrzyni równoważnej: 450 x 250 x 300 mm  Skrzynia ma służyć głównie do transportu przewodów. |
| **Szafa Rack 5U/10U na urządzenia do rejestracji**  **z dwoma szufladami 2U na akcesoria - 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Szafa Rack 5U/10U na urządzenia do rejestracji  z dwoma szufladami 2U na akcesoria Flyht Pro L-Rack 5U/10U Service Flap lub równoważne  Parametry równoważności:  Wymiary szafy: (W x H x D) 530 x 440 x 660 mm  Materiał: MDF min. 6 mm  kulowe naroża  2 szuflady 2U na akcesoria |
| **Oświetlenie sceniczne – 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Źródło światła: 1x100W LED COB (moduł WW/CW)  Temperatura barwowa: 3000K  Kąt świecenia: 9°, 15°, 20°, 25°, 30°  Strumień świetlny: 4973 lm  CRI: ≥ 96  Tryby sterowania: manualny, DMX-512  Wyświetlacz: cyfrowy LED  Gniazda danych DMX: 3-pinowe lub 5-pinowe złącze XLR  Kanały DMX: 1/2  Wejście/wyjście zasilania: PowerCon |
| **Statyw oświetleniowy – 2szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Materiał statywu: stal  Materiał belki poprzecznej: stal  Powierzchnia statywu: Powlekana proszkowo  Powierzchnia trawersu: Powlekana proszkowo  Kolor statywu: Czarny  Ilość elementów wysuwanych: 2  Minimalna wysokość: 1450 mm  Maks. wysokość: 3250 mm  Długość transportowa: 1450 mm  Obciążenie: co najmniej 50 kg  Otwór na przejściówkę TV: tak  Przejściówka TV: 28 mm  Długość belki: nie mniej niż 1220 mm |
| **Przedłużacz sceniczny - 2 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Przedłużacz sceniczny 5m, 3-gniazdka  IP: IP44  Konstrukcja kabla: 3 x 2,5 mm²  Długość kabla: 5 m  Wtyczka A: 1 x wtyczka bezpieczeństwa  Wtyczka B: 3 x złącze bezpieczeństwa (F)  kolor Czarny |
| **Bęben kablowy 25m – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | KABEL PVC NA BĘBNIE - 25m  4 GNIAZDA  materiał ramy bębna: metal  prąd: 16 A  typ gniazda: typ E |
| **Przewód HDMI – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Obsługa rozdzielczości 4K @ 60 Hz  Długość 20 m  HDMI 2.0 o przepustowości do 18 Gb/s  Wsparcie dla technologii HDR  Wielokrotnie ekranowanie  Pozłacane styki |
| **Przewód thunderbolt – 1 szt.** | |
| **model ……………………………………**  **symbol ………………………………….**  **producent ……………………………….**  **Uwaga, brak uzupełnienia powyższych pól będzie skutkować odrzuceniem oferty!** | |
| **Wymagania techniczne** | Standard: USB-C  Końcówka 1: 1 x USB-C  Końcówka 2: 1 x USB-C  Długość: 200 cm |

Zamawiający wymaga min. 24 m-ce gwarancji na całość wyposażenia w ramach niniejszego postępowania.

**Uwaga! W polach symbol można podać Kod systemowy lub Kod producenta lub Kod EAN. Dane te mają posłużyć Zamawiającemu do identyfikacji i sprawdzenia zgodności zaoferowanego produktu z wymaganiami SWZ.**