

ZARYS SCENARIUSZA

Scena 1

(Na budynku Biblioteki, jednocześnie w wielu miejscach, zarysowują się kontury fasady, aż do uzyskania pełnego ob. rysu. Od środka scena się rozjaśnia, jednocześnie stopniowo usuwając świecące kontury. Po rozświetleniu całej fasady pojawia się data 1920, która stopniowo pomniejszając się, zajmuje miejsce na szczycie budynku. W miejscu okien rozwijają się białoczerwone flagi.)

LEKTOR

Po powrocie Bydgoszczy do Polski, władze miejskie zatrudniają na stanowisku dyrektora Biblioteki młodego lwowskiego bibliotekarza – Witolda Bełzę.

(Po schodach energicznym krokiem wchodzi około 30-letni mężczyzna. Wchodzi przez drzwi.)

Scena 2

(Na fasadzie biblioteki pojawiają się półki z książkami o jednokolorowych grzbietach.)

LEKTOR

Pierwszym ważnym zadaniem dyrektora jest polonizacja zbiorów, dotąd głównie niemieckojęzycznych.

(Grzbiety książek stopniowo przybierają barwy polskiej flagi. Najpierw powoli, z czasem coraz szybciej, aż w końcu zostaje jedynie około 60% procent „nie-polskich” książek.)

Scena 3

(Półki z książkami znikają. Pojawia się data 1922, animowana jak poprzednio. Ukazana jest sylwetka dyrektora, do którego podchodzą mnisi w brunatnych habitach, przekazując dyrektorowi stare księgi.)

LEKTOR

Już w 1922 roku Biblioteka przejęła w wieczysty depozyt najstarszy bydgoski księgozbiór, nazywany odtąd Bibliotheca Bernardina.

(Mnisi odchodzą, pozostaje sam dyrektor, który po chwili znika.)

Scena 3

(Na fasadę „przylatuje” pierwsza strona gazety, mówiąca o Sienkiewiczu.)

LEKTOR

W wyniku sprowadzenia prochów Henryka Sienkiewicza do Polski, rodzi się w Bydgoszczy idea postawienia pisarzowi pierwszego na ziemiach polskich pomnika. Witold Bełza zostaje prezesem Komitetu Budowy Pomnika Henryka Sienkiewicza.

(Gazeta znika, pojawia się animowana data 1927. Sylwetka Bełzy pojawia się z lewej strony. Po prawej stronie kadru pojawia się, przykryty czerwonym sukniem, pomnik.)

LEKTOR

Odstąpienie pomnika nastąpiło 31 lipca 1927 roku, przy udziale prezydenta Polski – Ignacego Mościckiego. Było to wielkie wydarzenie patriotyczne na skalę ogólnopolską.

(Z pomnika zsuwa się czerwone sukno, ukazując sylwetkę Sienkiewicza.)

Scena 4

(Animowana data 1935. Ujęcie przesuwają się tak, że teraz dyrektor jest po prawej stronie kadru. Z lewej strony nadlatuje rękopis „Roty”.)

LEKTOR

W 1935 roku Bełza pozyskuje dla Biblioteki rękopis „Roty” Marii Konopnickiej, spisany w 1910 roku. Jest on jedynym zachowanym do dziś rękopisem wiersza.

Scena 5

(Pojawia się animowana data 1936, a rękopis „Roty” zamienia się w partyturę „Roty”.)

LEKTOR

Rok później Feliks Nowowiejski, autor melodii do słów Konopnickiej, przekazuje Bibliotece w Bydgoszczy rękopis swojej kompozycji. Bydgoska księżnica do dziś posiada komplet tych dokumentów.

Scena 6

(Dokument znika, a do Bełzy podchodzi otyły malarz z architektem, którzy prowadzą Bełzę do ciasnej celi klasztornej z półkami wypełnionymi książkami po obu stronach.)

LEKTOR

W tym samym roku ukończono w Bibliotece aranżację Bernardyny połączonej ze skryptorium, gdzie do dziś prezentowana jest Bibliotheca Bernardina.

Scena 7

(Pojawia się animowana data 1937. Bełza przechodzi do Sali Królewskiej.)

LEKTOR

Rok później ukończono przyległe pomieszczenie, nazywane Salą Królewską. W Sali prezentowane były dokumenty królewskie polskich królów od 1322 roku, które dla Biblioteki Miejskiej przekazał poznański prawnik i kolekcjoner – Kazimierz Kierski.

(W kadrze pojawia się dokument opatrzony królewską pieczęcią i podpisem króla.)

Scena 8

(Pomieszczenia znikają, fasada Biblioteki jest dokładnie oświetlona. Przez drzwi wychodzi Bełza, macha do widzów i odlatuje. Pojawia się animowana data 2002.)

LEKTOR

W roku 2002 Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej nadano imię doktora Witolda Bełzy, jej pierwszego polskiego dyrektora, którego zasługi dla tej placówki i całego miasta są nie do przecenienia.

(Fasada jest ciemna, podświetla się tylko napis nad wejściem „im. dr. Witolda Bełzy”, który stopniowo się powiększa i przesuwa ku górze. Poniżej pojawia się zdjęcie Bełzy, stopniowo zmieniając się w „uśmiechniętą” wersję.)