

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ) DLA CZĘŚCI 6 ZAMÓWIENIA

Zadaniem Wykonawcy będzie wykonanie oraz korekta kolorystyczna zdjęć 180 obiektów, które powstały przy wsparciu z budżetu województwa mazowieckiego oraz 30 osób na tle wybranych inwestycji.

Szczegóły zadania:

1. Przez obiekty Zamawiający rozumie np. boisko, przedszkole, park, ścieżkę rowerową, ale też samochód, sprzęt strażacki czy instrumenty bądź stroje ludowe.
2. Zamawiający wskaże wszystkie obiekty i osoby, które mają znaleźć się na zdjęciach.
3. Wszystkie obiekty są zlokalizowane na terenie województwa mazowieckiego.
4. Zadaniem Wykonawcy w zależności od obiektu będzie wykonanie zdjęcia np. przy użyciu drona, w perspektywie ukazującej cały fotografowany obiekt lub takiej, w której obiekt prezentuje się najlepiej oraz w bliskim kadrze, tj. detale. Wykonawca dostarczy, co najmniej 3 zdjęcia każdego obiektu wskazanego przez Zamawiającego. Co daje nie mniej niż 540 zdjęć obiektów.
5. Zadaniem Wykonawcy będzie wykonanie zdjęć wskazanym osobom, w szczególności w kadrach bliskim i szerokim. Zamawiający oczekuje, że zdjęcia będą w sposób atrakcyjny i czytelny ukazywać bohatera, jak i obiekt, na tle którego zostanie sfotografowany bohater. Wykonawca dostarczy, co najmniej 3 zdjęcia każdego bohatera. Co daje nie mniej niż 90 zdjęć.
6. Wykonawca przeniesie majątkowe prawa autorskie do wszystkich zdjęć wykonanych z ramach zlecenia na Zamawiającego.

Realizacja zadania:

1. Wykonawca powinien wykazać się kreatywnym i nowatorskim spojrzeniem na fotografowane obiekty i osoby. Wszystkie zrealizowane zdjęcia mają charakteryzować się wysoką jakością wykonania, estetyką wykonania, atrakcyjnością wizualną, różnorodnością, oraz muszą być czytelne dla odbiorcy, w szczególności:
 - 1) przez „jakość techniczną zdjęć”, czyli prawidłowy dobór parametrów fotografowania, tj. przysłony, czasu ekspozycji i czułości (ISO) Zamawiający rozumie:
 - a) odpowiednie naświetlenie zdjęcia – rozumiane jako odpowiednia ekspozycja zdjęcia, brak prześwietleń lub niedoświetleń wynikających ze zbyt dużej lub zbyt małej rozpiętości tonalnej;
 - b) właściwą ostrość zdjęcia – rozumianą jako wyraźne kontury fotografowanych obiektów lub przedmiotów i wyostrenie właściwych planów zdjęcia/obiektów;
 - c) brak wyraźnych szumów (ziarna);
 - d) brak efektu winietowania;
 - e) odpowiedni balans bieli na zdjęciu;
 - f) brak zbytnej jaskrawości lub intensywności kolorystycznej uzyskanej poprzez np. nienaturalne manipulacje w programie do obróbki zdjęć;
 - g) brak efektu aberracji – rozumianego jako zniekształcenie obrazu, powodującego nieostrość obrazu oraz występowanie barwnych linii na krawędziach odwzorowywanych przedmiotów lub kolorowe obwódki wokół kontrastowych krawędzi
 - h) brak poruszeń widocznych na zdjęciach wywołanych np. drganiami aparatu.
 - 2) przez „estetykę wykonania zdjęć” Zamawiający rozumie:
 - a) dobrą kompozycję ujęć – rozumianą jako zachowanie zasady trójpodziału, wyważone proporcje, zachowanie linii pionowych i poziomych (horyzontu), nie dających wrażenia „przewracających się”, „pochylających”, obiektów lub przedmiotów;

- b) odpowiednio wykadrowane zdjęcia, tj. skomponowane w sposób ukazujący przedstawiony obiekt jako najważniejszy element zdjęcia, nie zawierający takich wad jak „obcięte” części, uwydatnienie niewłaściwych elementów obiektu lub otoczenia obiektu nieadekwatnych do tematyki zdjęcia (np. obcięcie dachu budynku na rzecz pokazania obszernego parkingu lub nieuzasadnione pokazanie tylko wybranego fragmentu);
- c) brak elementów zakłócających estetykę i kompozycję ujęć, takich jak: kosze na śmieci, przypadkowe banery reklamowe, ubicacje, wulgarne napisy, samochody zasłaniające budynki itp.

Ponadto Zamawiający wymaga, aby przedmiot umowy został wykonany w następujący sposób:

- a) obiekty i osoby były pokazane w różnych ujęciach;
- b) zdjęcia powinny zostać wykonywane w naturalnym świetle lub w warunkach atmosferycznych pozwalających na optymalne zaprezentowanie obiektu;
- c) zostały zastosowane różne obiektywy fotograficzne: obiektywy stałoogniskowe (np. szerokokątne, standardowe, wąskokątne), zmiennoogniskowe (zoom’y np. szerokokątne, standardowe, inne), czy inne, specjalne rodzaje obiektywów fotograficznych (np. teleobiektyw, rybie oko);
- d) zdjęcia powinny być przekazane w optymalnym, uniwersalnym formacie, umożliwiającym użycie ich w reklamie wielkoformatowej (billboardy);
- e) zdjęcia Wykonawca umieści na dysku zewnętrznym Zamawiającego.

Organizacja czasu pracy będzie należeć do Wykonawcy. Musi on zorganizować swoją pracę w taki sposób, by dostawa zdjęć nastąpiła w terminach uwarunkowanych umową.

Każdy materiał przekazany przez Wykonawcę powinien zostać opisany (lokalizacja, fotografowany obiekt/bohater). Umawianie wszystkich sesji zdjęciowych, uzyskanie wszystkich niezbędnych zgód i pozwoleń na ich wykonanie, a także uzyskanie zgód na wykorzystanie wizerunku wszystkich osób znajdujących się na zdjęciach, o ile jest to konieczne, leży po stronie Wykonawcy.

Wykonawca wszystkie zdjęcia dostarczy najpóźniej do 1 września 2023 r.