

ZAŁĄCZNIK NR 6 C DO REGULAMINU KONKURSU

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA, KTÓRY BĘDZIE STANOWIŁ ZAŁĄCZNIK DO UMOWY Z WYKONAWCĄ PROJEKTU WYSTAWY

Wymagania dotyczące zawartości dokumentacji projektowej dotyczącej wystawy:

- a) Na podstawie otrzymanych od Zamawiającego scenariuszy, koncepcji architektonicznej Muzeum Westerplatte i Wojny 1939, oraz własnego doświadczenia i własnej wizji artystycznej, wykonać projekt Wystawy głównej w obiekcie pawilonu. Projekt powinien zawierać rzeczywistych rozmiarów eksponaty, według listy eksponatów przekazanej przez Zamawiającego,
- b) Pracą wyjściową do Projektu Wystawy, będzie Praca Konkursowa Wykonawcy, uzupełniona oraz doszczegółowiona o uwagi pokonkursowe,
- c) Projekt powinien uwzględniać rzeczywistych rozmiarów eksponaty, nagrania i wszelkie inne elementy ekspozycji, konieczne uzgodnienia, pozwolenia i sprawdzenia rozwiązań projektowych w zakresie wynikającym z przepisów obowiązujących na terenie Rzeczypospolitej Polski oraz przepisów prawa powszechnego, leżącymi w obowiązkach Wykonawcy,
- d) Przy realizowaniu prac projektowych Wykonawca powinien uwzględnić wszelkie wypracowane standardy oraz zalecenia konserwatorskie do postępowania przy zabytkach wypracowane przez Narodowy Instytut Dziedzictwa oraz wszystkie działania powinny być uzgadniane z odpowiednimi organami ochrony zabytków w tym muszą być zgodne z Ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
- e) W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego braku możliwości umieszczenia eksponatów w zaprojektowanych gablotach na etapie wykonawczym, ewentualnymi kosztami związanymi z przeprojektowaniem i wstawieniem zabytków zostanie obciążony Wykonawca,
- f) Przygotowanie koncepcji grafik wzdłuż całej ścieżki zwiedzania, oraz innych elementów wchodzących w jej skład, np. aranżacja przestrzeni wokół oraz w budynkach znajdujących się na terenie Inwestycji czy odpowiednie podświetlenie uczytelni - wykonane na podstawie Scenariusza Wystawy, prace te muszą być realizowane we współpracy z głównym projektantem architektonicznym Muzeum Westerplatte i Wojny 1939,
- g) Na etapie projektowania szczegółowe wizualizacje elementów mających wpływ na wystrój całości wystawy, np. typowe gabloty, lub inne niestandardowe elementy itp.; muszą uzyskać akceptację zamawiającego oraz przy wprowadzeniu niestandardowych rozwiązań Zamawiający otrzyma dokładną instrukcję wykonania i obsługi danego elementu,
- h) Wykonawca przedstawi planowaną instrukcję obsługi i dostępu do gablot – ze względu na przepisy związane z bezpieczeństwem, oraz bieżące prace konserwatorskie, gabloty

powinny być projektowane w taki sposób, aby ich otwieranie było intuicyjne i proste, i jak tylko to możliwe do wykonania przez jedną osobę,

- i) W przypadku wystąpienia konieczności wykonania ekspertyzy konstrukcyjnej któregoś z elementów mającego wpływ na projekt Wystawy, należy taką ekspertyzę wykonać i jest to obowiązek Wykonawcy projektu wystawy,
- j) Zamawiający zastrzega sobie możliwość zażądania zmian w przedstawionej koncepcji, przy zachowaniu jej podstawowych założeń wynikających z Pracy Konkursowej, w szczególności w przypadku uzyskania zastrzeżeń podmiotów trzecich biorących udział w procesie realizacji inwestycji,
- k) Akceptację Zamawiającego oraz opinię jego Działu Konserwacji musi uzyskać szczegółowy wykaz materiałów zastosowanych w projekcie (konstrukcja wystawy, scenografii, gablot), a stosowane materiały do produkcji ekspozytorów do eksponatów muszą mieć atesty co najmniej trudno zapalnej bądź być niepalne oraz być dopuszczone do stosowania w budownictwie w budynkach użyteczności publicznej w myśl podpunktów b) i c),
- l) Wizualizacje z etapu konkursowego należy na koniec etapu projektowania zaktualizować o uwagi pokonkursowe oraz ustalenia w trakcie procesu projektowania do stanu rzeczywistego, a następnie przekazać je Wykonawcy w celu użycia ich m.in. w materiałach promocyjnych wspomnianych w umowie,
- m) W związku z ewentualną koniecznością uzyskania akceptacji projektu przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w wymaganym tego zakresie, Wykonawca zobowiązany jest stosować się do wyników badań architektoniczno-historycznych związanych z obszarem prac oraz zaleceń konserwatorskich z tym związanych oraz uzgadniać wszelkie istotne elementy z Projektantem Inwestycji.
- n) Zamawiający ma prawo do bezkosztowych zmian układu eksponatów w gablotach, które nie będą wpływały na konstrukcję oraz rozmiar zaakceptowanych już gablot,
- o) Zamawiający wskazuje, że w przekazanej tabeli eksponatów, oprócz elementów pewnych i pomierzonych, będą eksponaty określone rodzajowo o nieprecyzyjnych wymiarach, które mogą być podmieniane przez Zamawiającego w trakcie prac projektowych wystawy, W przypadku Pawilonu wystawienniczego oraz pozostałych wystaw nie będzie to więcej niż 30% całości prezentowanych eksponatów;
- p) Wszystkie elementy składające się na Projekt Wystawy zawarto w Scenariuszu Wystawy, a w skład wchodzi wymienione w umowie takie elementy jak wystawy oraz kompleksowa aranżacja w obiektach: budynku zawiadowcy stacji, schronu amunicyjnego nr 1, schronów amunicyjnych nr 8, 9, 10, 11, 12, aranżacji tzw. nowych koszar, pawilonu ekspozycyjnego oraz ścieżki zwiedzania w tym zewnętrznych makiet, infokiosków, tablic informacyjnych oraz plansz-map;
- q) Zamawiający dostarczy zdjęcia (nie więcej niż 500 szt), które powinny zostać poddane niezbędnej obróbce, tzn. odpowiednie ich dostosowanie do potrzeb wystawy w zaproponowanych lokalizacjach (np. rozmiar, skala, jasność, uwypuklenie danych barw itp. w zależności od uwag Zamawiającego). Teksty dla opisu poszczególnych fragmentów wystawy dostarcza Zamawiający, a Wykonawca po odpowiedniej obróbce

umieszcza je w próbkach grafik dla poszczególnych przygotowywanych elementów wystawy,

- r) Wszystkie materiały dla konkursu muszą zostać wykonane z uwzględnieniem kolorystyki MWiW1939 z zatwierdzeniem znaków oraz innego oznakowania (zawierających logo, barwy itp), zgodnie z wytycznymi Zamawiającego oraz identyfikacją wizualną przekazaną przez Zamawiającego w Założeniach do Scenariusza Wystawy oraz wytycznych ekspozycyjnych MWiW1939 oddział MIIWŚ:
- s) Opracowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym kompletu projektów wykonawczych dla gablot z eksponatami, grafik oraz układu tekstów oraz pozostałych elementów umożliwiających kompleksowe zrealizowanie wystawy
- t) Elementy wystawy powinny być zaprojektowane zgodnie z zasadami ergonomii, funkcjonalności i energooszczędności, powinny cechować się wysokim poziomem wykonania a ich powierzchnia musi być odporna na usterki, które może spowodować codzienne użytkowanie, oraz codzienna konserwacja (odporność na zmywanie typowymi środkami czystości, oraz wytrzymałość na doraźne stosowanie agresywnych środków chemicznych – np. usuwanie gum do żucia, zmywanie napisów wykonanych długopisem albo flamastrem),
- u) Gabloty, aranżacja scenograficzna oraz eksponaty wielkogabarytowe muszą być odporne na działania dewastacyjne zwiedzających nieprzewidziane instrukcjami użytkowania, tj. zalanie płynami, wrzucanie do środka śmieci itp.
- v) Aranżacja przestrzeni powinna być wykonana w taki sposób, aby umożliwić swobodne poruszanie się między elementami wystawy oraz umożliwiać zebranie się grupy osób wokół danego elementu,
- w) Elementy wystawy muszą spełniać wszelkie normy polskie i europejskie w zakresie bezpieczeństwa i higieny, które mogą mieć do nich zastosowanie. Jako potwierdzenie spełnienia powyższych warunków, Wykonawca do każdego z ekspozytorów i infokiosków zobowiązany jest dołączyć odpowiednie oświadczenie bezpieczeństwa,
- x) Wszystkie narożniki do wysokości 120 cm od podłogi powinny być zaokrąglone do promienia minimum 5 mm,