



Wszystkie elementy wieży zegarowej: podkonstrukcja drewniana, pokrycie łupkiem, drewniane żaluzje, taranca i mechanizm zegara, należy zdemontować i zgodnie z wytycznymi Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie orestaurować:

- restauracja i renowacja konstrukcji wieży
- wykonanie nowego, wiotroszczonego podkładu pod łupkę
- wykonanie podkładu z desek zampragnowanych i zabezpieczonych przeciwoogniowo
- wykonanie nowej podkonstrukcji drewnianej, zampragnowanej i zabezpieczonej przeciwoogniowo
- odtworzenie nowych żaluzji drewnianych
- odtworzenie nowego pokrycia z łupki kamiennego, wykonaną na wzór istniejącego

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

projektowane okna drewniane, na wzór istniejących, w istniejącym otworze, kolor ram biały, powinny nawiązywać do zabytkowego charakteru budynku i uzyskać pozytywną opinię Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gnieźnie

RENOWACJA ELEWACJI - ZGODNIE Z PROGRAMEM REMONTU KONSERWATORSKIEGO

- Uwagi:
1. Wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z Polskimi Normami, "Warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano - montażowych opracowanymi przez Instytut Techniki Budowlanej oraz zasadami wiedzy i sztuki budowlanej.
 2. Poziomy posadzek należy zweryfikować i precyzyjnie wytyczyć geodezyjnie na etapie wykonawczym. Odchyłki od projektu należy konsultować z projektantem.
 3. Wszystkie elementy ruchome, elementy wyposażenia, w szczególności elementy stolarki i ślusarki okiennej i drzwiowej, szkleń, fasad, okładzin elewacyjnych, balustrad, poręczy i pochyłow, odblasków wewnętrznych i innych należy zamawiać i wykonywać / montować na podstawie zweryfikowanych obmiarów rzeczywistych wykonanych na obiekcie.
 4. Przy wykonaniu otworów drzwiowych skonstruować wymiary z zestawieniem stolarki oraz z faktycznym zamawianym asortymentem diałnicznictwa nieścisłości.
 5. Przed wykonaniem każdego otworu w ścianach i stropach zweryfikować ich rozmiary z projektowanym asortymentem lub wyposażeniem. Murowanie określonych partii ścian realizować po weryfikacji opracowań branżowych (przebiegi instalacji).
 6. Dopuszcza się zastosowanie materiałów zamiennych pod warunkiem, że posiadają one cechy nie gorsze jakościowo i technicznie od wskazanych w projekcie, a także pod warunkiem uzyskania zgody projektanta.
 7. Wszystkie elementy konstrukcyjne lokalizacyjne w dokumentacji - część konstrukcyjna (konstrukcja - projekt budowlano-wykonawczy).
 8. Każdy składnik projektowy należy rozpatrywać i rozpoznawać w dokumentacji w kontekście wszystkich rysunków, które do tego składnika się odnoszą z uwzględnieniem wszystkich informacji opisowych i zasad sztuki budowlanej.
 9. Brak wskazania na rysunku technicznym elementu, którego zastosowanie wynika ze znanych lub powszechnie przyjętych rozwiązań w zakresie sztuki budowlanej nie zwalnia wykonawcy z konieczności skalkulowania i zastosowania takiego elementu w porozumieniu z inwestorem, a także z projektantem i za jego zgodą.
 10. Należy uwzględnić przejęcia przez stropy otworów instalacyjnych rozpatrując i opierając się o rysunki branżowe.
 11. W przypadku jakiegokolwiek rozbieżności w dokumentacji należy dokonać...
 12. Zgodnie z art. 22 ust. z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo Budowlane (tj. Dz.U. z 2003 roku Nr 200 poz 2016 z późniejszymi zmianami) kierownik budowy ma obowiązek realizacji obiektu zgodnie z obowiązującymi przepisami i sztuką budowlaną.

Klasa odporności pożarowej budynku	Odporność ogniowa podstawowych elementów budynku				
	główna konstrukcja nośna	konstrukcja dachu	strop (ściana zewnętrzna)	ściana zewnętrzna	ściana wewnętrzna
"B"	R 120	R 30	REI 60	REI 60	EI 30
					RE 30

* Dopuszcza się obniżenie wymaganej klasy odporności ogniowej pod warunkiem spełnienia obowiązujących przepisów

INWESTOR: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. H. Cegielskiego w Gnieźnie ul. ks. kard. S. Wyszyńskiego 38, 62-200 Gniezno	ADRES: ul. Wrzesińska 43-55 62-200 Gniezno	SCHEMAT:
WAZNA I ADRES OBIEKTU BUDOWLANEGO Adaptacja budynku pokoszarowego nr 7 PSW w Gnieźnie		
PROJEKTOWAŁ: mgr inż. arch. D. NIEDBALA	SPECJALNOŚĆ NR UPRAWNIENI: Uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń upr. nr: 67/WPOKK2017	PODPIS:
OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. K. SKRZYDZIŃSKA mgr inż. arch. D. SOBIECH mgr inż. arch. P. SOBOTA mgr inż. arch. M. SZUBA	PODPIS: 	JEDNOSTKA PROJEKTOWA: studio dha ul. Graniczna 6, 62-040 Puszczkowo e-mail: studiodha@poczna.home.pl
BRANŻA: ARCHITEKTURA	STADIUM: PROJEKT KONCEPCYJNY	DATA: MARZEC 2022
TYTUŁ RYSUNKU: Elewacja wschodnia		SKALA: 1:100
NR RYSUNKU: A-03-03		

PROJEKT CHRONIONY PRAWEM AUTORSKIM MOŻE SŁUżyć WYŁĄCZNIE DO CELU, DLA KTORÉGO ZOSTAŁ WYKONANY. UDOSTĘPNIENIE JAKIEJKOLWIEK CZĘŚCI PROJEKTU W JAKIEJKOLWIEK FORMIE - WYŁĄCZNIE ZA ZGODĄ AUTORÓW I AUTORSKIEJ PRACOWNI PROJEKTOWEJ "A DO XXI" ul. Trybunalska 38, 60-325 Poznań.