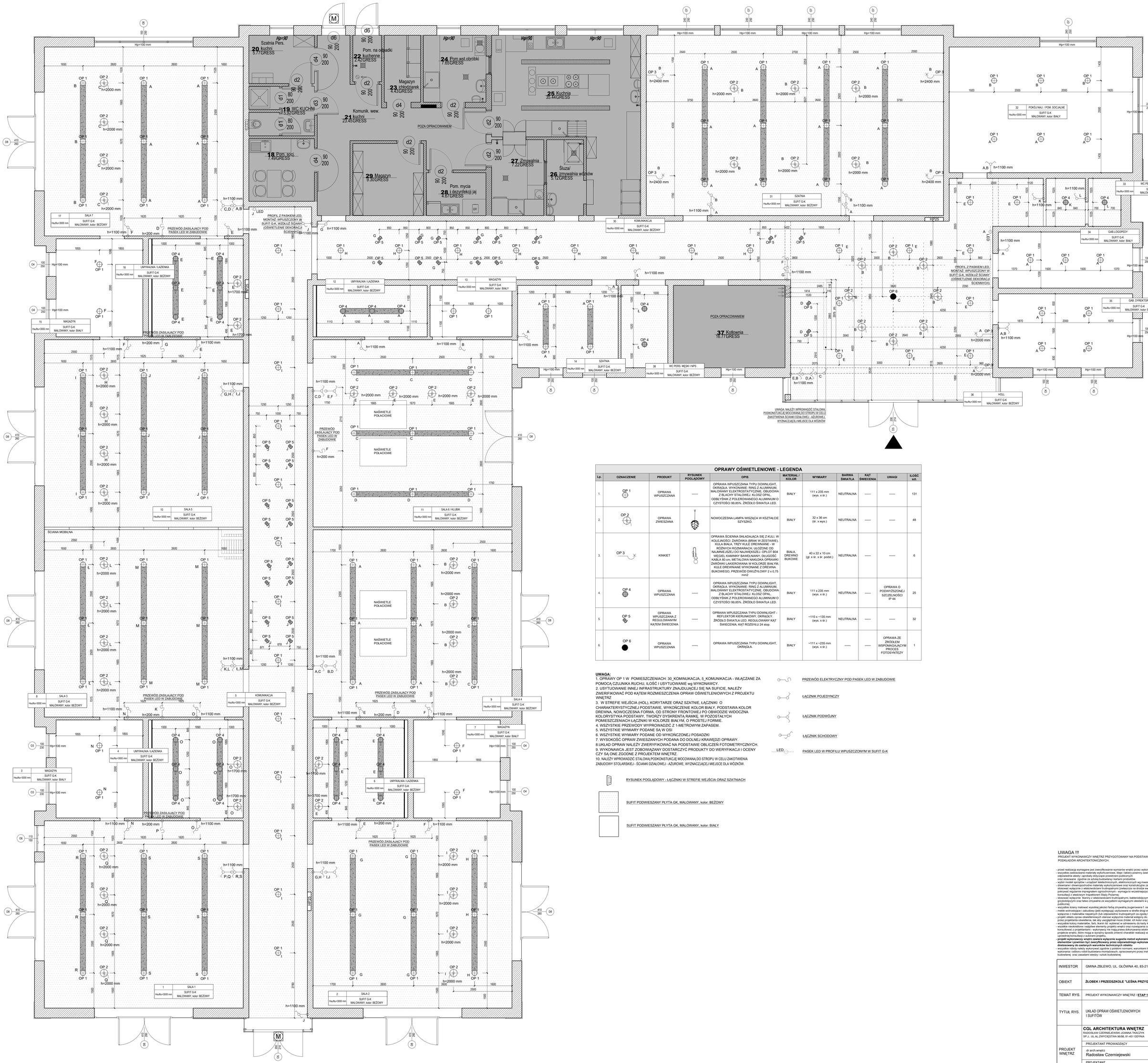

OPRAWY OŚWIETLENIOWE - LEGENDA

Lp.	OZNACZENIE	PRODUKT	RYSUNEK POGLĄDOWY	OPIS	MATERIAŁ / KOLOR	WYMIARY	BARWA ŚWIATŁA	KĄT ŚWIECENIA	UWAGI	ILOŚĆ szt.
1.	OP 1	OPRAWA WPUSZCZANA	------	OPRAWA WPUSZCZANA TYPU DOWNLIGHT, OKRĄGŁA. WYKONANIE: RING Z ALUMINIUM, MALOWANY ELEKTROSTATYCZNIE, OBUDOWA Z BLACHY STALOWEJ. KLOSZ OPAL, ODBLYŚNIK Z POLEROWANEGO ALUMINIUM O CZYSTOŚCI 99,85%. ŹRÓDŁO ŚWIATŁA LED.	BIAŁY	111 x 235 mm (wys. x śr.)	NEUTRALNA	------	------	131
2.	OP 2	OPRAWA ZWIESZANA		NOWOCZESNA LAMPA WISZĄCA W KSZTAŁCIE SZYSZKO.	BIAŁY	32 x 36 cm (śr. x wys.)	NEUTRALNA	------	------	48
3.	OP 3	KINKIET		OPRAWA ŚCIENNA SKŁADAJĄCA SIĘ Z KULI. W KOLEJNOŚCI: ŻARÓWKA (BRAK W ZESTAWIE), KULA BIAŁA, TRZY KULE DREWNIANE - W RÓŻNYCH ROZMIARACH, UŁOŻONE OD NAJMNIEJSZEJ DO NAJWIĘKSZEJ. OPŁOT B04 WĘGIEL KAMIENNY BAWEŁNIANY. DŁUGOŚĆ KABLA 80 cm, METALOWA NAKŁADKA OPRAWKI ŻARÓWKI LAKEROWANA W KOLORZE BIAŁYM. KULE DREWNIANE WYKONANE Z DREWNA BUKOWEGO, PRZEWÓD DWUŻYŁOWY 2 x 0,75 mm2	BIAŁA, DREWNO BUKOWE	40 x 22 x 10 cm (gł. x śr. x kr. podst.)	NEUTRALNA	------	------	6
4.	OP 4	OPRAWA WPUSZCZANA	------	OPRAWA WPUSZCZANA TYPU DOWNLIGHT, OKRĄGŁA. WYKONANIE: RING Z ALUMINIUM. MALOWANY ELEKTROSTATYCZNIE, OBUDOWA Z BLACHY STALOWEJ. KLOSZ OPAL, ODBLYŚNIK Z POLEROWANEGO ALUMINIUM O CZYSTOŚCI 99,85%. ŹRÓDŁO ŚWIATŁA LED.	BIAŁY	111 x 235 mm (wys. x śr.)	NEUTRALNA	------	OPRAWA O PODWYŻSZONEJ SZCZELNOŚCI IP 44	25
5.	OP 5	OPRAWA WPUSZCZANA Z REGULOWANYM KĄTEM ŚWIECENIA	------	OPRAWA WPUSZCZANA TYPU DOWNLIGHT - REFLEKTOR KIERUNKOWY, OKRĄGŁY. ŹRÓDŁO ŚWIATŁA LED. REGULOWANY KĄT ŚWIECENIA; KĄT ROZSYŁU 24 stop.	BIAŁY	~110 x ~135 mm (wys. x śr.)	NEUTRALNA	------	------	32
6.	OP 6	OPRAWA WPUSZCZANA	------	OPRAWA WPUSZCZANA TYPU DOWNLIGHT, OKRĄGŁA.	BIAŁY	~111 x ~235 mm (wys. x śr.)	------	------	OPRAWA ZE ŹRÓDŁEM WSPOMAGAJĄCYM PROCES FOTOSYNTEZY	1

UWAGA:

1. OPRAWY OP 1 W POMIESZCZENIACH: 30_KOMINUKACJA, 5_KOMUNIKACJA - WŁĄCZANE ZA POMOCĄ CZUJNIKA RUCHU. ILOŚĆ I USYTUOWANIE wg WYKONAWCY.
2. USYTUOWANIE INNEJ INFRASTRUKTURY ZNAJDUJĄCEJ SIĘ NA SUFICIE, NALEŻY ZWERIFIKOWAĆ POD KĄTEM ROZMIESZCZENIA OPRAW OŚWIETLENIOWYCH Z PROJEKTU WNĘTRZ
3. W STREFIE WEJŚCIA (HOL), KORYTARZE ORAZ SZATNIE, ŁĄCZNIKI O CHARAKTERYSTYCZNEJ PODSTAWIE. WYKOŃCZENIE KOLOR BIAŁY, PODSTAWA KOLOR DREWNA. NOWOCZESNA FORMA, OD STRONY FRONTOWEJ PO OBWODZIE WIDOCZNA KOLORYSTYKA PODSTAWY, TWÓRCZY DYSKRENTĄ RAMKĘ, W POZOSTAŁYCH POMIESZCZENIACH ŁĄCZNIKI W KOLORZE BIAŁYM, O PROSTEJ FORMIE.
4. WSZYSTKIE PRZEWODY WYPROWADZIĆ Z 1-METROWYM ZAPASEM.
5. WSZYSTKIE WYMIARY PODANE SĄ W OSI
6. WSZYSTKIE WYMIARY PODANE OD WYKOŃCZONEJ POSADZKI
7. WYSOKOŚĆ OPRAW ZWIESZANYCH PODANA DO DOLNEJ KRAWĘDZI OPRAWY.
8.UKŁAD OPRAW NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ NA PODSTAWIE OBLICZEŃ FOTOMETRYCZNYCH.
9. WYKONAWCA JEST ZOBOWIĄZANY DOSTARCZYĆ PRODUKTY DO WERYFIKACJI I OCENY CZY SĄ ONE ZGODNE Z PROJEKTEM WNĘTRZ.
10. NALEŻY WPROWADZIĆ STALOWĄ PODKONSTUKCJĘ MOCOWANĄ DO STROPU W CELU ZAOTWIENIA ZABUDOWY STOLARSKIEJ - ŚCIANKI DZIAŁOWEJ - AŻUROWE, WYZNACZAJĄCEJ MIEJSCE DLA WÓZKÓW.

PRZEWÓD ELEKTRYCZNY POD PASEK LED W ZABUDOWIE

ŁĄCZNIK POJEDYNCZY

ŁĄCZNIK PODWÓJNY

ŁĄCZNIK SCHODOWY

LED PASEK LED W PROFILU WPUSZCZONYM W SUFIT G-K

RYSUNEK POGLĄDOWY - ŁĄCZNIKI W STREFIE WEJŚCIA ORAZ SZATNIACH

SUFIT PODWIESZANY PŁYTA GK, MALOWANY, kolor: BEŻOWY

SUFIT PODWIESZANY PŁYTA GK, MALOWANY, kolor: BIAŁY

UWAGA !!!

PROJEKT WYKONAWCZY WNĘTRZ PRZYGOTOWANY NA PODSTAWIE PODKŁADÓW ARCHITEKTONICZNYCH.

- przed realizacją wymagane jest zweryfikowanie wymiarów wnętrz przez wykonawców
- wszystkie zastosowane materiały wykończeniowe, kleje i lakiery powinny zawierać odpowiednie atesty i aprobaty dotyczące przeszkleń publicznych oraz stosowane zgodnie ze sztuką budowlaną i kartami produktów
- wymagane jest zachowanie odpowiednich warunków montażowych wg inwestora. Niektóre z zaprojektowanych materiałów wykończeniowe oraz konstrukcyjne zaleca się stosować wyłącznie z właściwościami trudnopalnymi (zwłaszcza na drodze ewakuacyjnej), pokrywać regularnie impregnatami ognioochronnym - wymaga to wcześniejszych konsultacji z właściwym inspektorem Straży Pożarnej;
- stosować wyłącznie tkaniny z właściwościami trudnopalnymi, bakteriobójczymi i grzybobójczymi oraz łatwo zmywalne ze wszystkimi wymaganymi atestami w przeszłości publicznej;
- wszystkie ściany malować wysokiej jakości farbą zmywalną (sugerowana f. ceramiczna)
- meble wolnostojące i zabudowy (jeśli występują) usytuowane w strefie drogi ewak. wykonywać wyłącznie z materiałów niepalnych (lub odpowiednio trudnopalnych za zgodą Insp. Straży Pożarnej)
- projekt układu oprawoświetleniowych stanowi wyłącznie materiał wstępny do przeliczenia przez projektanta oświetlenia, tak aby uwzględniał moce źródeł, ich kolor oraz charakter
- wszystkie kolory materiałów, farb, tkanin itd. wybierać w odniesieniu do karty kolorów i materiałów;
- wszelkie nieokreślone i wątpliwe elementy projektu wnętrz oraz rozwiązania zamienne należy konsultować z projektantami - wykonawcy nie mają prawa dokonywania istotnych zmian w projekcie wnętrz, które mogą w wyraźny sposób zmienić charakter realizacji wnętrz bez uprzedniej konsultacji z autorami projektu,
- **projekt wykonawczy wnętrz zawiera wytyczne sugestia metod wykonania poszczególnych elementów wykończenia wnętrz, które powinny być przez odpowiedniego wykonawcę / branżystę oraz dostosowany do zastanych warunków technicznych obiektu**
- wszystkie roboty należy wykonywać zgodnie z polskimi normami, warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych, opracowanymi przez instytut techniki budowlanej oraz zasadami wiedzy i sztuki budowlanej

INWESTOR	GMINA ZBLEWO, UL. GŁÓWNA 40, 83-210 ZBLEWO	
OBIEKT	**ŻŁOBEK I PRZEDSZKOLE "LEŚNA PRZYGODA"**	
TEMAT RYS.	PROJEKT WYKONAWCZY WNĘTRZ / **ETAP 1**	1:50
TYTUŁ RYS.	UKŁAD OPRAW OŚWIETLENIOWYCH I SUFITÓW	
PROJEKT WNĘTRZ	**CGL ARCHITEKTURA WNĘTRZ** RADOSŁAW CZERNIEJEWSKI JOANNA TKACZYK SP. J. - UL. AL.ZWYCIĘSTWA 96/98, 81-451 GDYNIA	
	PROJEKTANT PROWADZĄCY dr arch.wnętrz Radosław Czerniejewski	
	PROJEKTANT arch.wnętrz Karolina Skała-Marchelek	NR 02

UWAGA !!! Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie
Wszelkie znaczące zmiany w projekcie wnętrz konsultować z projektantami.